

ЭКСПОЗИЦИЯ

Необычная выставка Резо Габриадзе **стр. 15**



СНОС

Самострою здесь не место **стр. 3**

ИНТЕРВЬЮ

Как проходит подготовка к выборам **стр. 5**

ЗВЕЗДА

Последний бой Михаила Ножкина **стр. 14**



19 февраля 2016 года № 6 (638)

Москва Центр

Газета Центрального административного округа



Прошел фестиваль-конкурс «Волшебный мир искусства» **стр. 6**

Лучший двор Арбата

ПОДРОБНОСТИ **стр. 7**



9 февраля 2016 года. Сотрудничество старшей по дому № 25 и председателя Совета общественных советников Арбата Светланы Анастасиади с местными властями привели к реконструкции одного из дворов на Новом Арбате. Результат не заставил себя ждать, и эта придомовая территория стала лучшей в конкурсе «Московский двор»

РЕКОНСТРУКЦИЯ

■ **ДОМ-«САМОЛЕТ» НА ФРУНЗЕНСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ ОТРЕСТАВРИРУЮТ.** Дом 1933 года, построенный по временным технологиям, был рассчитан всего на 8 лет. Крышу подпирает конструкция из досок, гайкам и гвоздям больше 80 лет. Фундамент — строительный мусор. **стр. 8-9**

ДОСУГ

■ **С 21 ПО 23 ФЕВРАЛЯ В СПОРТИВНОМ КОМПЛЕКСЕ «ОЛИМПИЙСКИЙ» ПРОЙДУТ БОИ РОБОТОВ «БРНЕБОТ».** Команда «Большой брат» начала принимать участие в боях роботов с 2015 года. Изначально команда состояла из трех человек. Инициатором участия в «Бронеботе» — аналоге английского шоу в России — был Вячеслав Голицын, успешно сконструировавший робота-газонокосильщика и приспособивший его к российским условиям. Идеей участия в соревнованиях заинтересовались Дмитрий Елисеев, теперь отвечающий за электронику и управление робота, и Андрей Такташов, на плечи которого легла разработка кузова. **стр. 10**

ЛИТЕРАТУРА

■ **ПОВЕСТИ «ДОМ НА НАБЕРЕЖНОЙ» ЮРИЯ ТРИФОНОВА В ЭТОМ ГОДУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 40 ЛЕТ.** Впервые она была опубликована в первом номере журнала «Дружба народов» в 1976 году. Сам факт публикации этого произведения можно отнести к разряду чудес: даже спустя годы непонятно, почему оно прошло цензуру и не попало под строжайший запрет. В 1980 году Генрих Белье выступил с предложением выдвинуть Юрия Трифонова на Нобелевскую премию, что и было сделано. Но в марте 1981 года писателя не стало — это было огромной и неожиданной потерей, ведь Трифонову было всего 55 лет. **стр. 13**

ВЛАСТЬ

■ **ВСТРЕЧА ПРЕФЕКТА ОКРУГА ВЛАДИМИРА ГОВЕРДОВСКОГО С ЖИТЕЛЯМИ РАЙОНА ЯКИМАНКА ПРОЙДЕТ 24 ФЕВРАЛЯ В 19:00 В ПОМЕЩЕНИИ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ ПО АДРЕСУ: КАЛУЖСКАЯ ПЛОЩАДЬ, 1.** Тема — «Комплексное развитие района Якиманка в 2015 году и планы на 2016 год».

Сергей Собянин открыл новые производственные линии на заводе группы компаний «Москабельмет»

МНЕНИЕ



Дмитрий Семенов
шеф-редактор газеты
«Москва Центр»

Столица покончила с базарным прошлым

Вокруг снесенного самостроя копий было сломано, пожалуй, больше, чем насчитывалось сомнительных объектов городской архитектуры. Удар, мол, по малому бизнесу, мол, «все по закону» и «документы в порядке». Да полноте! Вы, плакальщики, пережившие «лихие 90-е», — вы сами реально в это верите? Бизнес — это когда чуточку производят, а не живут на своеобразную ренту от пересдачи в субаренду торговых площадей. Да и по поводу законности строительства тоже вопросов немало: думаю, любой москвич знает, как «решались вопросы» на стыке тысячелетий. Решались, чтобы, по сути, организовать базарные ряды там, где их в мегаполисе в принципе быть не должно! Дешевые «обжорки», магазинчики, торгующие черт-те чем, букмекерские конторы... Сомнительный бизнес, сомнительные доходы, сомнительная польза городу. Если вообще можно понимать под «пользой» уродовавшие центр павильоны. Снос этих торговых рядов — последний удар по базарному прошлому Москвы 90-х годов.

Продолжение темы стр. 3

МЕТРО

«Саларьево». Двухсотая по счету

Мэр Москвы Сергей Собянин открыл новую станцию метро

В минувший понедельник, 15 февраля, мэр Москвы Сергей Собянин открыл еще одну станцию столичной подземки на территории Новой Москвы.



Екатерина Ачкасова
okrug@vm.ru

Менее месяца назад на присоединенных территориях открылась для пассажиров станция «Румянцево», и уже тогда стало известно, что и завершения всех работ на «Саларьево» ждать осталось недолго.

Новая станция стала юбилейной, 200-й по счету, что весьма символично. «Саларьево» — конечная станция Сокольнической линии метрополитена, самой первой, пущенной более 80 лет назад.

— Сегодня большое событие, потому что для пассажирского движения открывается станция «Саларьево», которая будет обслуживать большой район Новой Москвы, а также частично районы Солнцева и Новопеределкина, — сказал на церемонии открытия Сергей Собянин. — Также станция улучшит движение по Киевскому шоссе, разгрузит Ленинский проспект, станцию метро «Юго-Западная» и, конечно, даст возможность для комплексного освоения новых территорий, строительства жилья и создания рабочих мест.

Мэр поблагодарил строителей станции — работы были проведены в кратчайшие сроки.



15 февраля 2015 года. Мэр Москвы Сергей Собянин на церемонии открытия красным маркером продлевает на схеме метро Сокольническую линию до станции «Саларьево». Справа — руководитель Департамента строительства Москвы Андрей Бочкарев

— Несмотря на все сложности, также как и наши предшественники, мы будем продолжать строительство метро, — отметил мэра.

го узла. Но уже сейчас рядом с наземными вестибюлями расположена перехватывающая парковка на 700 машино-мест, а после раз-

смогут сократить время в пути до работы. Оставил машину на парковке — и через полчаса ты уже в центре Москвы.

Стали короче и автобусные маршруты из Новой Москвы — автобусы № 272, 304, 420, 611с, 844, 863, 890 теперь следуют не до «Тропарево», а до «Саларьево».

В обозримом будущем до «Саларьево» — параллельно Киевскому шоссе — будет проложена автодорога из поселка

Московский. Это частично компенсирует отсутствие метрополитена в самом поселении.

Ну а если говорить об отдаленной перспективе, станция «Саларьево» недолго останется конечной. Вполне вероятно, что Сокольническую линию продлят далее на юг, поближе к Калужскому шоссе. Во всяком случае будущая станция «Филатов луг», недалеко от Хованского кладбища, внесена в список перспективных.

Развитие
Московского
метрополитена

МОСКВАЦЕНТР.РФ

Рядом со станцией появится транспортно- пересадочный узел

У новой станции «Саларьево» еще одно важное предназначение: со временем она станет ядром крупного транспортно-пересадочно-

борки строительного городка ее вместимость вырастет практически втрое. А это значит, что жители отдаленных районов Новой Москвы

ИНФРАСТРУКТУРА

Научились экономить газ

За последние пять лет столица значительно повысила уровень надежности и безопасности газоснабжения.



Екатерина Богданова
okrug@vm.ru

Об этом заявил мэр Москвы Сергей Собянин, осмотрев модернизированный в прошлом году газорегуляторный пункт (ГРП) «Головинская ГС».

— За последние годы путем применения энергосберегающих технологий по-

требление газа в Москве, несмотря на то что растет и жилой фонд, и производственное потребление, общее потребление газа снизилось почти на 15 процентов. Благодаря тому что вводятся такие объекты, как этот ГРП, автоматизированные узлы управления, меняются газопроводы, надежность с каждым годом увеличивается, — отметил Сергей Собянин. Мэр подчеркнул, что московская газораспределительная сеть требует особого внимания и постоянной модернизации.

РЕСТАВРАЦИЯ

Памятники архитектуры ждут обновления

В 2015 году в Москве отреставрировано 115 объектов культурного наследия, заявил мэр Москвы Сергей Собянин.



Ярослав Солдаткин
edit@vm.ru

По словам мэра, знаковыми объектами стали Спасская башня Московского Кремля, Дом Гагарина, главный вход в Парк культуры им. Горького, храмы Зарядья, храмы Черниговского подворья, здание Музыкальной школы им. Гнесиных.



2 февраля 2016 года. Рабочий разбирает конструкции 14-го корпуса Кремля. Открыт вид на Спасскую башню

ЦИФРА

25



ПРОЦЕНТОВ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ СТОЛИЦЫ МОГУТ ПОЛУЧИТЬ НОВЫЕ НАЛОГОВЫЕ ЛЬГОТЫ

Об этом заявил мэр Москвы Сергей Собянин. На льготы могут рассчитывать предприятия, получив статус промышленных комплексов.

Более полусотни детских садов и школ Москвы, возведенных в 2015 году, построены за счет инвесторов

САМОСТРОЙ

Прощай, «Пирамида»!

Торгашеские излишества 1990-х годов практически снесли



1

АЛЕКСАНДР ИЗЯКОВ

В скором времени Москва избавится от торгового комплекса, расположенного на Пушкинской площади. Мало кто помнит: в 1975 году, для того чтобы открыть вид на новое здание «Известий», был передвинут ажурный Дом Сытина. Как выяснилось, для того, чтобы через четверть века тут появился торговый павильон.

Владимир Ратманский
okluga@vm.ru

Примеров подобного вольного трактования использования свободных городских пространств — «все должно приносить доход» — только в Центральном округе десятки. Это были изукрашенные вывесками двух- трехъярусные «стекляшки» у выходов из метро — и кучи пищевых и непищевых отходов с противоположной стороны.



2

PASTVU.COM

Территории на месте снесенных павильонов благоустроят

Очень неприятные люди могли пользоваться «услугами» подобных «торговых комплексов». К тому же со временем все эти услуги — но уже цивилизованные — начали предлагать сервисные центры, объекты торговли и общепита в капитальных строениях. Выбор — на любой вкус.

Еще одна претензия к самостроям — небезопасность. — Эти объекты стоят на инженерных коммуникациях, — говорит первый

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Евгений Герасимов
депутат Мосгордумы

Пришло время снести, потому что ты выходишь, к примеру, из одного метро или другого и вплотную носом упираешься в какую-нибудь шаурму или палатку и не видишь за этим того самого прекрасного московского облика. Москва меняется к лучшему, и все имеет свой срок. Сносятся те палатки, те строения, которые необходимо снести с учетом безопасности, в том числе жителей.

16 февраля 2016 года. Подготовка к сносу торгового комплекса «Пирамида» на станции метро «Пушкинская» (1). 35 лет назад тут была просто площадь (2)

заместитель начальника Госинспекции по контролю за использованием объектов недвижимости Москвы Тимур Зельдич. — Во-первых, никто из надзорных органов не знает, как строились эти объекты, насколько были учтены соответствующие нормы и правила. Во-вторых, к примеру, при любой аварии теплосети или газопровода аварийные службы будут не в состоянии оперативно устранить последствия, просто потому, что им мешает объект самостроя, причем по факту уже капитальный. Торговли на месте самостроя не будет. Будут лавочки и кадки с деревьями. И появятся они уже летом этого года.

ПОЛИТИКА

Единороссы начали готовиться к выборам

Московское отделение «Единой России» сформировало оргкомитет для подготовки к предварительному голосованию перед выборами в Госдуму VII созыва.



Екатерина Ачкасова
edit@vm.ru

Об этом сообщил секретарь регионального отделения партии, депутат Госдумы Николай Гончар.

— В соответствии с положением и регламентом о предварительном голосовании, проведение данной процедуры возлагается на федеральный и региональные организационные ко-

митеты. Региональные организационные комитеты формируются решением регионального политсовета. Предлагаю сформировать наш организационный комитет, — сказал Николай Гончар в ходе заседания регионального политического совета московского отделения «Единой России».

В состав оргкомитета вошел 21 человек. Председателем оргкомитета было предложено выбрать Н. Гончара, его кандидатура будет согласована с федеральным организационным комитетом. Напомним, выборы в Государственную думу пройдут в единый день голосования — 18 сентября 2016 года. Изберут 450 депутатов.

ТЕАТР

«Уголок дедушки Дурова» ждет активных горожан

Сто победителей специальной акции проекта «Активный гражданин» получат билеты в театр «Уголок дедушки Дурова».



Анастасия Ассорова
edit@vm.ru

Об этом сообщается на портале «Активный гражданин». Для того чтобы стать участником акции, необходимо принять участие во всех голосованиях, которые проходят в настоящее время в рамках проекта, получить статус «Активный гражданин февраля» и до 23 часов 59 минут 29 февраля активировать промокод

DOROGA. Список победителей будет опубликован после 3 марта.

Сотня счастливых зрителей спектакля «Дорога длиною в жизнь», который состоится 11 марта в театре «Уголок дедушки Дурова». В нем зрители познакомятся со всеми звездами театра: бегемотом Мухой, слонами Сюзи и Реми и другими артистами.



ПОГОДА

Зима ненадолго вернется, предупреждают синоптики

В ближайшие выходные столбики термометров в Москве могут опуститься до минус 10 градусов в ночные часы.



Ярослав Солдаткин
edit@vm.ru

Об этом заявил глава Гидрометцентра Роман Вильфанд. Но нет худа без добра: холодный антициклон обещает горожанам несколько солнечных дней — немаловажно для середины февраля! Однако уже на следующей неделе плюсовые показатели в дневные часы вернутся, возможны снегопады.

Так что коммунальные службы города продолжают находиться в состоянии повышенной готовности. Улицы проливаются жидкими противогололедными реагентами, на тротуарах с гололедом помогает бороться мраморная или гранитная крошка.

В первую очередь от снега очищаются пешеходные зоны, остановки общественного транспорта, подходы к метро. Кстати, несмотря на все сюрпризы февраля, в этом году от гололеда пострадало на 27 процентов горожан меньше, чем в прошлом, сообщает Департамент здравоохранения.

ЗДОРОВЬЕ

Эпидемия гриппа уходит

Эпидемия гриппа и ОРВИ в столице пошла на убыль. Об этом заявил заместитель мэра Москвы в правительстве Москвы Леонид Печатников.



Екатерина Богданова
edit@vm.ru

По словам Леонида Печатникова, в целом по всем демографическим группам населения Москвы заболеваемость гриппом и ОРВИ в настоящее время остается выше эпидемиологического порога на 13 процентов.

При этом заболеваемость в наиболее уязвимой группе — детей до 2 лет — опустилась ниже эпидпорога на 5,6 процента. Намечившаяся на прошлой неделе тенденция уменьшения числа заболевших получила дальнейшее развитие. По сравнению с предыдущей неделей число вызовов бригад скорой медицинской помощи по поводу гриппа и ОРВИ уменьшилось на 35 процентов, число вызовов неотложной помощи — на 22 процента, обращений в поликлиники — на 14 процентов.



13 февраля 2015 года. Москвич Иван Гаврилов пока еще носит маску. Но скоро она ему уже не понадобится

Материальную помощь москвичам — ликвидаторам аварии на Чернобыльской АЭС — увеличат в три раза

ПОГОДА

Весна нечаянно нагрывает

Аномальный февраль проверяет на прочность коммунальные службы города



ДМИТРИЙ КАЛАШОВ

ПРЕФЕКТ

Владимир
Говердовский
префект ЦАО

На территории ЦАО находится наибольшее число пешеходных зон Москвы, им уделяется особое внимание. В округе созданы необходимые запасы мраморной крошки для посыпки тротуаров, остановок общественного транспорта, подходов к метро. К любым сюрпризам погоды мы готовы.

16 февраля 2016 года. Слесари Мосводостока Григорий Лосев (справа) и Павел Кимтухан чистят от ила «ливневку»

Начало недели в очередной раз, уже и непонятно, какой по счету, выдалось совершенно нехарактерным для самого сурового месяца зимы.

Дмитрий Семенов
edit@vm.ru

Народная пословица гласит, что «вьюги да метели на февраль полетели». А тут — ливень! Да какой! По оценке синоптиков, только за 16 февраля в столице выпало 60 процентов месячной нормы осадков. Сюрприз преподнес юго-западный циклон, принесший в Москву насыщенные влагой воздушные массы.

С самого утра аварийные службы ГУП «Мосводосток» уже в который раз с начала февраля занялись проверкой и очисткой ливневых водостоков. Как результат — на территории центра фактов подтопления проезжих частей или тротуаров зарегистрировано не было.

Дождь завершился лишь к вечеру, а ночью — новая напасть: переход через зноль, гололед... — Мы сразу начали посыпать тротуары мраморной крошкой, — рассказал «МЦ» генеральный директор ГБУ «Автомобильные

дороги» Александр Орешкин. — Сыпать противогололедные реагенты во время дождя — занятие бесполезное. Во-первых, дождь сразу смывает реагенты в канализацию, а во-вторых, растворенные в во-

комплекса коммунального хозяйства, заместитель мэра Москвы по вопросам ЖКХ и благоустройства Петр Бирюков. — В связи с резким похолоданием специализированная техника выходит на превентивную

Тротуары и пешеходные зоны посыпают мраморной крошкой

де, они теряют большую часть своих свойств. — Коммунальные службы из-за ухудшения погодных условий переведены в круглосуточный режим работы, — заявил руководитель

противогололедную обработку улично-дорожной сети и других городских территорий. Уже следующая неделя вновь принесет теплую погоду. Терпения всем нам!

ЦИФРА

64



Крупных спортивных соревнования будут проведены в Москве в 2016 году «Будет проведено более полусотни крупных спортивных состязаний, из них четыре мировых чемпионата, в том числе чемпионат мира по хоккею», — сказал Сергей Собянин.

ШЛАГБАУМ

Нелегальных перевозчиков выгоняют с вокзалов и из подворотен

В центре Москвы начались масштабные рейды.

Борис Орлов
edit@vm.ru

Власти Центрального округа резко усилили борьбу с нелегальными перевозчиками. — Мы проводим совместные рейды с ГИБДД Москвы, Департаментом транспорта и другими структурами с целью выявить нелегалов, — рассказал «Москве Центр» заместитель префекта Центрального округа Сергей Травкин.



Февраль 2016 года. В рамках рейда «Безопасная столица» сотрудники ГИБДД проверяют документы у водителя междугороднего автобуса

ТРАНСПОРТ

В то же самое мгновение загорелся нужный цвет

За прошлую неделю специалисты Центра организации дорожного движения (ЦОДД) правительства Москвы отремонтировали более 500 светофоров. 15 февраля корреспондент «МЦ» оценила оперативную работу инженеров центра.

Анна Гусева
edit@vm.ru

Утром светофор на пересечении Мясницкой с Большим Златоустинским переулком заморгал желтым светом под тикающий аккомпанемент. Спустя полчаса бригада инженеров из ЦОДД десантировалась возле неисправного объекта, чтобы выяснить причину поломки. Из белого фургончика выходит инженер-электромеханик ЦОДД Александр Бородин. Он уверенно направляется в сторону контроллера. Александр достает подходящую отвертку и открывает щиток. Под ним — зеленый монохромный дисплей. — По монитору мы определяем неисправность светофора, — объясняет

Александр, показывая на бегущую строку «Критическая ошибка», — а также его местоположение.

Ниже на дисплее указано направление № 5, где находится неисправный светофор. — Чтобы определить точное расположение объекта, — продолжает Бородин, — понадобится схема.

Карта подтверждает: пятая линия является тем самым пересечением двух улиц, где стоит неисправный светофор.

— Светофор по какой-то причине ушел в желтое мигание, — говорит инженер. По словам Александра, переключаясь на аварийный режим, светофор дает понять водителям, что на перекрестке надо уделить особое внимание знакам.

— Ведь если мы выключим желтое мигание, то водитель растеряется на дороге, — замечает инженер, нажимая комбинацию кнопок на дисплее.

Спустя мгновение светофор перестал подмигивать желтым, и для водителей загорелся красный сигнал. Готово! Светофор снова заработал, перекресток стал безопасным.



15 февраля 2016 года. Инженер-электромеханик Александр Бородин ремонтирует светофор около станции метро «Лубянка»

АНТОН ГЕРПО

За последние пять лет в городе появилось более 6,3 тысячи сооружений для занятия спортом

ПОЛИТИКА

Помогаем сделать свободный выбор

Территориальные избирательные комиссии начали подготовку к выборам в Государственную думу

Прошли первые заседания местных избиркомов.

Никита Миронов
n.mironov@vm.ru

Территориальная избирательная комиссия. ТИК. Для большинства из нас эти слова ничего не значат. Ведь мы в лучшем случае лишь доходим до избирательного участка и опускаем бюллетень в урну. Между тем именно ТИКи организуют выборы, а значит, гарантируют наше право избрать самого достойного кандидата. О том, как работают районные избиркомы, мы беседуем с председателем ТИК района Хамовники Татьяной Витовской (на фото).

Татьяна Анатольевна, возглавляемая вами комиссия уже начала работу?

Да, мы провели уже два заседания, одно из них организационное. На организационном путем тайного голосования выбрали заместителя председателя ТИК и секретаря.

Тайное голосование? Бумажки с фамилиями в шапку кидали?

Ну зачем же? Были специальные избирательные бюллетени, куда внесли фамилии кандидатов. Были кабинка для голосования и комиссия для подсчета голосов. На должность зама претендовали два кандидата.

На должность секретаря — один. Но и он должен был набрать больше половины голосов 14 членов ТИК. А еще на первом заседании комиссии я раздала всем ее членам проект регламента работы ТИК, разработанный в Мосизбиркоме.

Для чего нужен регламент?

Для более эффективной работы. Он предполагает, например, что время выступления члена комиссии на заседании не должно превышать 10 минут. А еще что во время выступления запрещено употреблять грубые выражения и оскорбления. На втором заседании мы этот регламент утвердили.

Кто вошел в территориальный избирком?

В основном — представители политических партий. Кроме парламентских, это



14 сентября 2014 года. Члены участковой избирательной комиссии № 445 подсчитывают бюллетени после окончания голосования на выборах депутатов в Московскую городскую думу

Только в участковых избиркомах столицы работают 45 тысяч человек

партия «Яблоко», «Зеленые», Народная партия России, Партия пенсионеров, Демократическая партия России, «Родина»...

Кто эти люди по профессии и социальному статусу?

Есть пенсионеры, домохозяйка, помощник депутата Госдумы, есть кандидат юридических наук, работающий в правовом агентстве. В общем, люди в нашей ТИК самые разные.

Но денег за работу они не получают?

В Москве работа в территориальной избирательной комиссии не оплачивается.

Что тогда заставляет людей в эти комиссии идти?

Активная гражданская позиция. Стремление обеспечить соблюдение законности на выборах. При этом мы еще на первом заседании договорились, что

во время выступлений не будем упоминать, кто какой политической силой выдвинут! Потому что мы перед законом равны. Кстати, ни один член избирательной комиссии — не важно, какого уровня — не имеет права собирать за кандидата подписи и не имеет права агитировать.

Татьяна Анатольевна, а почему именно вы стали председателем комиссии?

Я молодой пенсионер. Но в свое время 14 лет занималась избирательным законодательством.

Когда у территориальной избирательной комиссии настанут горячие деньки?

С момента объявления выборов. Думаю, уже с конца июня мы будем собираться достаточно регулярно.

И что на заседаниях будет обсуждать?

В первую очередь, думаю, будем собирать предложения по кандидатурам в резерв УИКов — участковых избирательных комиссий. Дело в том, что как только назначается дата выборов — а в этом году, как известно, в сентябре пройдут выборы в Госдуму, — на-

чинается набор в резерв участковых избирательных комиссий. Кандидатуры предлагают партии, общественные организации, объединения избирателей... А мы проверяем документы кандидатов: паспорт, копия диплома, справка с места работы, протокол выдвижения.

Чем будете заниматься, помимо приема документов?

С марта по май впервые назначенные члены ТИКов будут проходить обучение. Семинары обычно проходят раз в неделю. Занятия проводятся в вузе, выигравшем конкурс. В прошлом году членов ТИК обучали в РГСУ — Российском государственном социальном университете.

А самые горячие деньки начнутся у вас, наверное, в сентябре?

Разумеется. Мы, по всей видимости, будем выдавать открепительные удостоверения. Напомню, на выборах депутатов Московской городской думы открепительных удостоверений не было. Но впереди выборы федеральные. К тому же на территории Хамовников много

медицинских учреждений. Большинство их пациентов прописаны не в нашем районе. А проголосовать, я уверена, захотят многие.

Много ли партий будет в федеральном бюллетене?

Сейчас 14 политических партий имеют право заявляться на выборы в Госдуму без сбора подписей. Если они в Центризбиркоме зарегистрируются, то мы сможем выбрать уже минимум из 14.

Получается, что москвич сможет в один день проголосовать и за кандидата от своего округа, и за выбранную им политическую партию?

Совершенно верно. По такой же схеме выборы проводились в 2003 году. Кстати, территория Хамовников войдет в 208-й избирательный округ. В него войдут 10 районов Центрального административного округа и район Лефортово юго-востока Москвы. Кстати, у меня складывается впечатление, что жители Центрального округа — достаточно активные избиратели. Возможно, из-за того что здесь живет много пожилых социально активных людей, для которых выборы еще со времен Советского Союза — почетная обязанность.

Кстати

Перед выборами в Госдуму в Москве планируется формирование 15 окружных комиссий. Каждая из этих комиссий будет фиксировать результаты выборов по «своему» избирательному округу и передавать протоколы в Мосгоризбирком.

СПРАВКА

Голосование на ближайших выборах будет проводиться по смешанной схеме. Федеральный бюллетень — со списком партий — выдадут всем. Если избиратель будет голосовать именно на территории своего округа (а их в Москве 15), то он получит еще и бюллетень со списком кандидатов-одномандатников. А если на территории «чужого» округа, то этот бюллетень ему не положен. Всего только в участковых избирательных комиссиях Москвы будут работать 45 тысяч человек. Плюс сотрудники ТИК.

Подготовка к выборам в Госдуму

МОСКВАЦЕНТР.РФ

Около 12 тысяч горожан приняли участие в краудсорсинг-проекте «Детские поликлиники».

ФЕСТИВАЛЬ

Приучать к сцене нужно с детства

14 февраля состоялась первая часть международного фестиваля-конкурса в рамках проекта «Волшебный мир искусства-2016». Организатором мероприятия выступил международный фонд развития образования в сфере культуры и искусств «Орфей».

Алина Кузнецова
okrug@vm.ru

Желающих показать себя оказалось немало, выступали на двух сценах. Репертуар был самым разнообразным: от фольклорных песен до лирических.

Педагог Анастасия Карсакова юной участницы конкурса Олеси Кузьминой, ставшей дипломантом II степени, рассказала, что она делает, чтобы ее ученики добивались успеха на международных конкурсах. — Я стараюсь выставлять своих учеников на различные конкурсы, концерты и фестивали как можно чаще. Привыкать к сцене и публике надо с детства, — рассказала Анастасия.



14 февраля. Олеся Кузьмина, участница фестиваля

ОБУЧЕНИЕ

Урок от лучшего друга

Студент колледжа научил своих одногруппников управлять поездом метро

Модель бронепоезда, первая карта метро, соревнования по сборке контактного рельса.

Анна Гусева
okrug@vm.ru

Об этом и многом другом интересном обещали рассказать и показать студентам столичного Колледжа железнодорожного и городского транспорта в Центре профориентации метро.

«Заманить» их сюда оказалось проще простого: сегодняшнюю лекцию об истории метро читает одногруппник! А самых терпеливых в дальнем углу центра ожидает царское место в кабине машиниста.

Специалист центра Андрей Комаров провожает студентов в лекционный зал.

— Начиная со второго класса мы объясняем ребятам, что метро — это не просто платформы да станции. Это живой организм! — увлеченно рассказывает Андрей. — Хочется заинтересовать их, найти настоящих увлеченных подземкой.

Портреты первых «фанатов» тем временем уже давно развешаны на стендах в коридоре, соединяющем лекционный зал с музеем. По словам специалиста центра, работа в метро «заразила» не только отдельных людей, но даже целые семьи.

— А затем и поколения! — продолжает Андрей, рассматривая фотографии метрополитенцев. — Трудовой



Трудовой стаж одной династии метрополитеновцев может быть 300 лет

стаж одной династии может превышать 300 лет.

Сегодня среди посетителей центра как раз оказался представитель одной из таких семей. Первокурсник Колледжа железнодорожного и городского транспорта Дмитрий Захаров решил стать

Какие станции будут построены до 2020 года

МОСКВАЦЕНТР.РФ

м а ш и н и с т о м поезда вслед за отцом. Сейчас он сотрудничает с Центром профориентации ме-

трополитена в качестве оператора на тренажере.

— Дима всех собрал на экскурсию, даже меня умудрился привести, — смеется заведующая отделом по воспитательной работе колледжа Лариса Минкина. — Настоял на том, чтобы пятница прошла здесь.

— Частенько захожу сюда просто так, — рассказывает юноша, щурясь в сторону тренажера. — Катаю на «поезде» посетителей, а сегодня — своих одногруппников.



15 февраля 2016 года. Студент Дмитрий Захаров учит своих одногруппников управлять поездом метро (1). Также в Центре профориентации метро обучают чинить рельсы (2)

Будущий машинист с детства слушает истории отца о работе в московской подземке, читает специальную литературу и просвещает всех, кому интересен метрополитен.

— Сейчас я учусь на «движенца» (сотрудник Службы движения), но потом хотел бы стать машинистом, — мечтает Дима. — Сначала я получу высшее образование, а потом...

ЦИФРА

2,7



МИЛЛИАРДА РУБЛЕЙ И НАЛОГОВ ПОСТУПИЛО В СТОЛИЧНЫЙ БЮДЖЕТ ПО ИТОГАМ ФЕСТИВАЛЯ «ПУТЕШЕСТВИЕ В РОЖДЕСТВО». При этом затраты города на сам фестиваль составили 1,2 миллиарда.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Книга памяти об Отечественной войне

12 февраля в гимназии № 1529 имени Грибоедова района Хамовники прошла презентация уникального сборника «Не забывайте нас!»

Александр Богданов
okrug@vm.ru

Автор книги — участник Великой Отечественной войны Василий Суворов. Поздравить Василия Сурова с выходом книги приехали заммэра Москвы по вопросам социального

развития Леонид Печатников и депутат Московской городской думы Вера Шастина.

— С Василием Сергеевичем познакомился еще девятилетним ребенком. Наши отцы вместе служили. Я благодарен судьбе за то, что Василий Сергеевич пишет такие замечательные книги, — сказал заммэра. Вера Шастина поблагодарила ветерана за книгу: — Эта книга бесценна. Дорогие ветераны, вы учите детей тому, как нужно защищать свою Родину.



12 февраля 2016 года. Участник Великой Отечественной войны Василий Суворов

ЛЕКЦИЯ

Школьники против наркотиков

11 февраля ученикам школы № 1468 Таганского района рассказали о вреде употребления наркотических веществ.

Ксения Дорофеева
okrug@vm.ru

Перед учащимися 8–11-х классов выступили представители прокуратуры Таганского района, главный специалист-эксперт Федеральной службы РФ по контролю

за оборотом наркотиков по Москве Дмитрий Андреев, а также медицинский психолог Московского научно-практического центра наркологии Мария Казакова и прокурор Таганского района Игорь Саницкий. Дмитрий Андреев призвал ребят быть твердыми и уметь сказать «нет» тому, кто предлагает им наркотические вещества: — Помните, вы должны будете сделать ваш собственный выбор.

«Музеон» 21 февраля проведет «перевернутую экскурсию», где посетители сами побывают в роли экскурсовода

ОБЩЕСТВЕННЫЕ СОВЕТНИКИ

Здесь гуляет весь Арбат

После реконструкции старый двор стал лучшей площадкой столицы



11 февраля 2016 года. Председатель Совета общественных советников Арбата Светлана Анастасиади рассказывает, почему их двор на Новом Арбате стал лучшим в конкурсе «Московский двор»

Сотрудничество инициативных граждан и органов власти завершилось реконструкцией одного из дворов на Новом Арбате и принесло ему победу в конкурсе «Московский двор-2014».



Екатерина Богданова
okluga@vm.ru

Сейчас в самом красивом дворе Москвы довольно тихо. Но стоит снежным сугробам растаять, как жизнь опять ворвется в маленький уютный уголок на Арбате. — Несколько лет назад эта территория была неблагоустроенной. Ребятам из нашего дома приходилось играть на детских площадках в других дворах. И я по-

няла, что нужно что-то с этим делать, — рассказывает старшая по дому № 25 и по совместительству председатель Совета общественных советников Арбата Светлана Анастасиади. Она предложила другим инициативным жителям трех домов с общим придворным пространством обратиться за помощью к главе управы района Арбат Максиму Дерюгину. — Он пошел нам навстречу и распорядился направить на реконструкцию двора порядка 20 миллионов бюджетных средств, — рассказала

Светлана. — Мы теперь всех приглашаем в гости! Действительно, на придворной территории расположились и две детские площадки, и деревянные беседки, и тренажеры, и ве-

Префектура и управа помогли установить площадку

речный городок, и спортивная площадка. Сюда приходят фактически со всего Арбата.

Кстати

За последние пять лет в столице появилось более 6,3 тысяч новых спортивных объектов. Об этом сообщил мэр Москвы Сергей Собянин. На сегодняшний день даже в городских парках, скверах и на набережных обустроены и установлены спортивные площадки.

— Весной и летом здесь необыкновенно красиво, потому что по распоряжению управы нам разбивают цветники, а все беседки покрываются зеленым плющом. Благодаря нашей инициативе и поддержке органов власти у нас появился такой двор.

ИЩИТЕ НА САЙТАХ

Ирина Орехова
шеф-редактор сайтов окружных и районных газет



Отреставрируют палаты царевны Марии Алексеевны в Новодевичьем монастыре

Сайты районных газет ЦАО продолжают информировать о наиболее интересных событиях в округе. Например, на этой неделе стало известно, как украсят город в преддверии Масленицы.

■ На Масленицу Центральный выставочный зал «Манеж» (на фото) превратится в площадку для инсталляций. На фасаде спроектируют, как сквозь снег пробиваются первые цветы — подснежники. Изображения цветов будут чередоваться с инсталляциями сердец и картин ярких гуляний на Масленицу. Световое шоу пройдет с 5 по 13 марта на Манежной площади. Об этом сообщает сайт газеты Тверского района (газета-каретныйряд.рф).



ПАВЕЛ ВОЛКОВ

■ Палаты царевны Марии Алексеевны, которые входят в ансамбль Новодевичьего монастыря, отреставрируют к концу ноября этого года. Об этом пишет сайт газеты района Хамовники (газетахамовники.рф). До 9 марта рассмотрят заявки на участие в конкурсе, после чего определится автор проекта. Планируется отреставрировать и воссоздать наружные и внутренние декоративно-художественные покраски,

а также металлические конструкции и кровлю.

■ В «Доме Гоголя» 18 февраля стартует цикл лекций под названием «Неизвестные шедевры советского кино», в рамках которого москвичам будут показывать и рассказывать о малоизвестных советских фильмах, сообщает газета «Арбатские вести» (арбатские.вести.рф). Известно, что первая лекция будет посвящена экзистенциально-психологической драме «Никогда», снятой в 1962 году Петром Тодоровским вместе с Владимиром Дьяченко.

■ В субботу, 21 февраля, пройдет пятый Международный фестиваль национальных культур «Глобус». В нем примет участие народный самодеятельный любительский коллектив «Театр драматического танца «Нирмала» (на фото) от дома культуры «Гайдаровец», сообщает газета Таганского района «Вести Таганки» (газета.вести.таганки.рф). Межрегиональный Гала-концерт устроят в центре внешкольной работы «На Сумском». Грандиозное мероприятие будет посвящено укреплению мира среди всех народностей. Фестиваль начнется в 17:00 и продолжится до 19:30. Здание центра «На Сумском» расположено по адресу: Сумский проезд, 6б.



GMTCLINIC
German Medical Technologies
Клиника Немецких Медицинских Технологий

ВЫБИРАЙТЕ ЛУЧШЕЕ. ДЛЯ СЕБЯ И СВОИХ БЛИЗКИХ

**ОПЕРАТИВНАЯ ДИАГНОСТИКА И ЛЕЧЕНИЕ
ВАРИКОЗНОГО РАСШИРЕНИЯ ВЕН ЗА 1 ДЕНЬ!**

ОТДЕЛЕНИЕ ФЛЕБОЛОГИИ GMTCLINIC ЭТО:

- УЗИ вен нижних конечностей на немецком аппарате последнего поколения (Philips)
- Безоперационное удаление сосудистых «звездочек» (склеротерапия, микросклеротерапия Foam-Form)
- ЭВЛК (эндовазальная лазерная коагуляция) различной степени сложности
- РЧО (радиочастотная облитерация) по американской технологии Venefit™
- Микрофлебэктомия и флебэктомия

- Лучшие врачи Москвы, к.м.н.
- Широкий спектр современного высокоточного оборудования
- Оснащенная по европейским требованиям операционная
- Комфортабельные условия реабилитации после операций
- Индивидуальный подход в каждом клиенту с момента диагностики до момента контрольного осмотра после операции.



г. Москва, Новинский бульвар, 20 А, стр. 9.
Тел. 8 (495) 797-56-29 www.gmt-clinic.ru

2950 РУБ

**ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА КОНСУЛЬТАЦИЯ
ВРАЧА-ФЛЕБОЛОГА, К.М.Н. С УЗИ-ДИАГНОСТИКОЙ**
(скидка не действует на акционные предложения и не суммируется с ДК.)

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМО ПРОКОНСУЛЬТИРОВАТЬСЯ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

Москвичи высказали более 10 тысяч пожеланий по улучшению работы детских поликлиник

РЕСТАВРАЦИЯ

Дом, который стал самолетом, идет на взлет

Дом-«самолет». Его построили в 1933 году для Всесоюзной строительной выставки. Он стал ее главным павильоном. Пять, десять, ну, пятьдесят лет от силы — такой срок ему был изначально отведен.

...Большие квадратные часы, «прикованные» к главному фасаду здания ржавой цепью, всегда показывают двенадцать. Как давно они здесь висят и когда остановились, точно не знает никто. Но стрелки даже не шелохнутся. И только бледные веточки сухой травы, «украшающей» козырек над главным входом, слегка покачиваются на ветру.

— Это все мы уберем, — Илья Машков, руководитель архитектурного бюро, взявшегося за сохранение памятника, решительно обводит рукой полукруглый вход и разворачивает чертеж. — По проекту 1930-х годов, к которому мы и будем возвращаться, здесь был открытый навес, опиравшийся на колонны. Одни из них утеряны, другие «зашиты» в стену.

Черная входная дверь открывается со скрипом, обнажая перед нами длинный довольно широкий коридор.

— Видите, сейчас здесь мрачные стены и какие-то кабинеты, а когда-то здесь также стояли колонны. Причем по косой оси, — водит красной ручкой по чертежу Машков. — Такая обратная перспектива бы-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Елизавета Устинова
пресс-секретарь
Департамента
культурного наследия

В здании запланирован обширный комплекс ремонтно-реставрационных работ с укреплением фундамента. Облик исторического сооружения будет восстанавливаться по состоянию на 1938 год, с сохранением поздних ценных наслоений. В ходе реставрации также будет воссоздан барельеф — главное украшение фасада. Начало реставрации намечено на 2017 год.

Позже, в 1950-х годах корпуса строительной выставки должны были разобрать. На их месте хотели построить детские сады. Но проект не осуществили. И в уцелевшем главном корпусе расположились научно-исследовательские институты. Под выцветшим линолеумом спрятаны брежневские полы. Однако от времени колотый камень раскрошился и поверхность пошла волнами. — Дело в том, что дом построен на месте поймы, а фундамента у него нет, — говорит архитектор Илья Машков. — Грунтовые воды настолько все размыли, что

Реставраторы вернут памятнику культуры и архитектуры исторический облик



РЕСТАВРАЦИЯ КОЛОНН

Колонны появятся как снаружи здания, так и внутри. При этом сохранившиеся колонны, многие из которых сделаны из дерева, укрепят и украсят воссозданными по фотографиям капителями. Кстати, подлинники можно увидеть в некоторых кабинетах второго этажа. После реставрации они будут раскрыты.

ФУНДАМЕНТ ЗДАНИЯ

Поскольку дом-«самолет» возводился как временный архитектурный объект, полноценного фундамента у него не было и конструкции за 80 лет пришли в полную негодность и требуют замены.



ПАРКОВКА

Территория рядом с отреставрированным зданием будет благоустроена. Перед домом появится небольшой сквер. В торцевой части — удобная парковка.

ПОДЗЕМНАЯ ПАРКОВКА

Есть задумка: для обеспечения реконструируемого здания парковочными местами построить в подземной части дома парковку на несколько десятков машиномест. Охранное законодательство позволяет реализацию подобных решений, поскольку они не влияют на внешний вид дома-«самолета».

Павильон построили прямо на грунте, практически без фундамента

ла сделана для того, чтобы удлинить пространство.

Сам главный корпус, по словам реставраторов, яркий образец смены архитектурных вкусов — от романтики конструктивизма до сталинского ампира. Выставочный комплекс с 1930 по 1937 год под руководством разных архитекторов, среди которых был и выдающийся новатор Генрих Людвиг, и Станислав Ляшенко, помощник братьев Весниных, переживавший четыре раза. Во внешнем облике центрального здания появились каннелюры, имитирующие убранства античных колонн, и знаменитый барельеф Сергея Меркулова, прославляющий достижения советской индустриализации.

здание «летит», в зависимости от времени года наклоняясь то в одну, то в другую сторону. Поэтому в первую очередь мы, конечно же, поставим дом на основательный фундамент.

А пока здание «пляшет», по стенам разрастаются трещины.

— Да, такие здания реставрировать намного сложнее, чем те, что простояли 150 лет, — признается Машков. — Последние строились на века. А это временка, рассчитанная лет на 10, максимум 20.

Тем не менее архитекторы уверены в успехе проекта и планируют приступить к реставрационным работам к концу года.

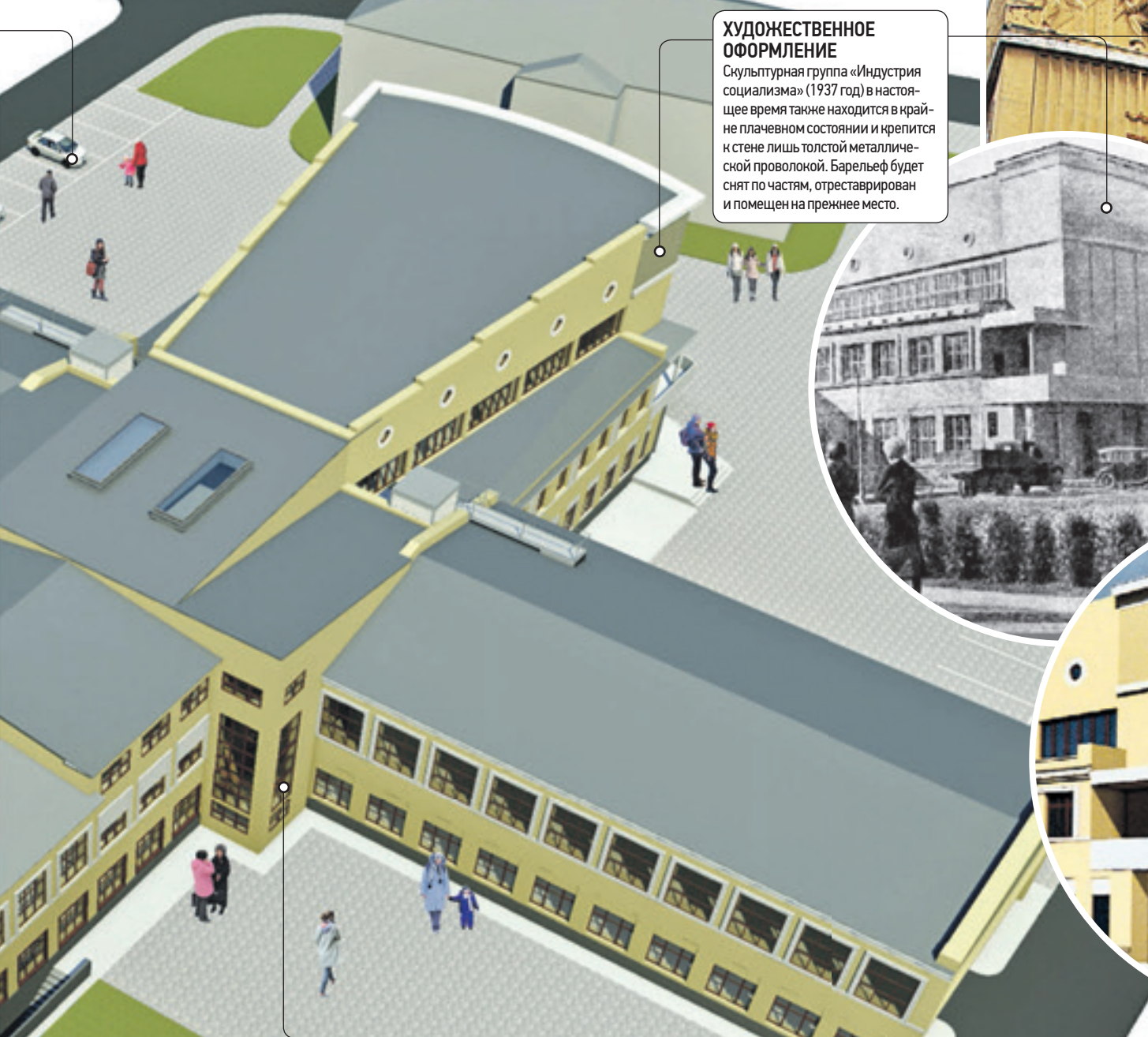
Материалы полосы подготовила
Наталья Гросьянская okrug@vm.ru



ФАСАД

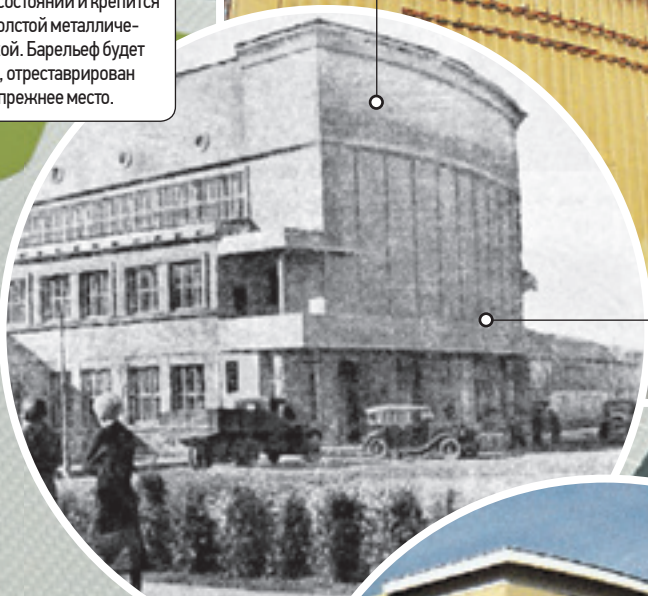
Все оконные проемы реставраторы восстановят, а несущие конструкции укрепят. Цвет фасадов будет таким же, каким он был и в 30-х годах прошлого века — охристый. Впрочем, точный оттенок будет определен по результатам специальных исследований.

Столичный мусор будут утилизировать в соседних регионах



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

Скульптурная группа «Индустрия социализма» (1937 год) в настоящее время также находится в крайне плачевном состоянии и крепится к стене лишь толстой металлической проволокой. Барельеф будет снят по частям, отреставрирован и помещен на прежнее место.



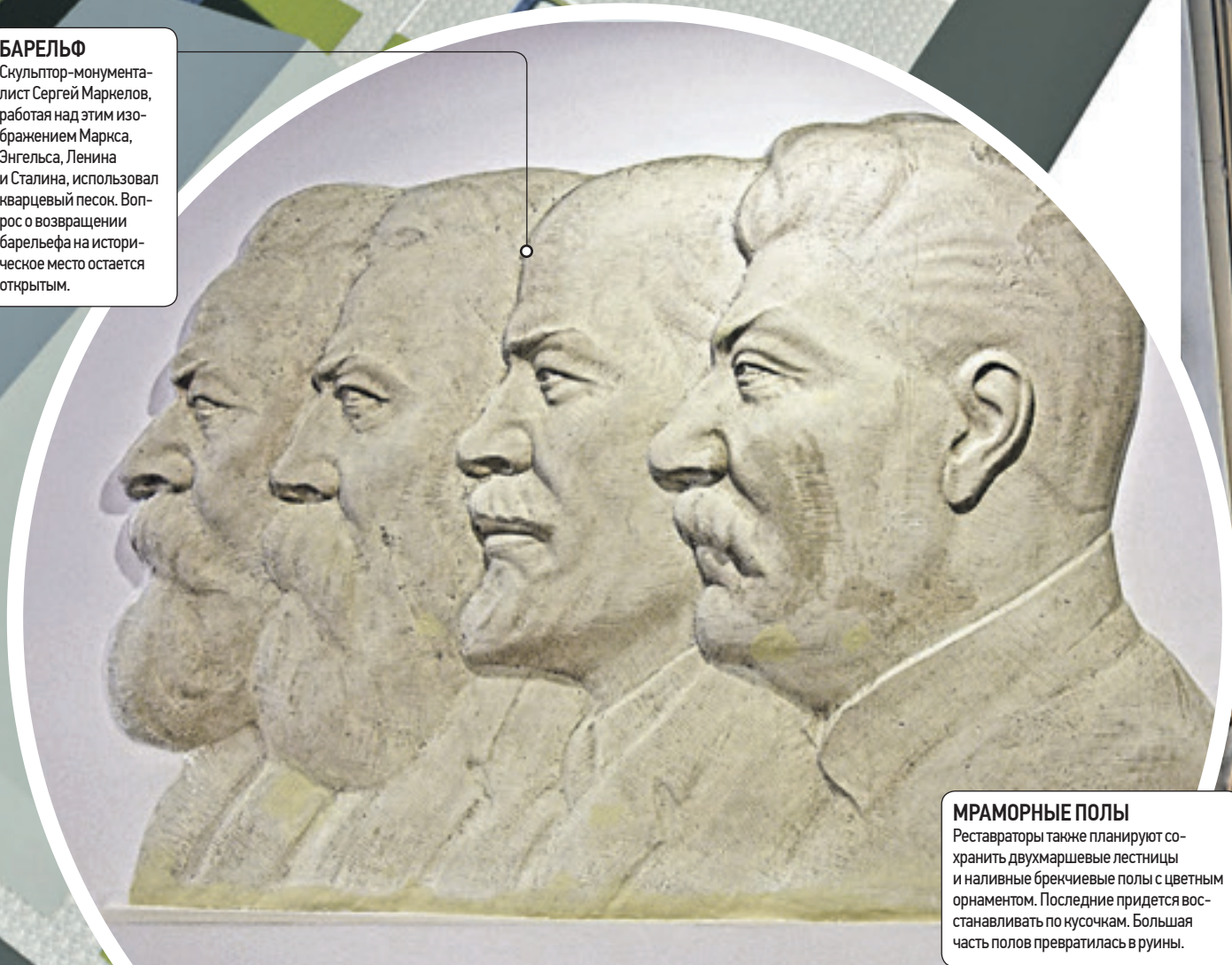
ГРУППА ВХОДА

В 1930-х годах по всей ширине главного фасада проходил открытый навес, опирающийся на круглые колонны. В центре был полукруглый стеклянный эркер. По бокам — два входа. В наши дни плоскость навеса и колонны утрачены, а на месте эркера сделан единственный вход, стены которого обшиты сайдингом.



БАРЕЛЬЕФ

Скульптор-монументалист Сергей Маркелов, работая над этим изображением Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина, использовал кварцевый песок. Вопрос о возвращении барельефа на историческое место остается открытым.



ОКНА

В ходе реставрации заменят и все современные пластиковые окна. На их место поставят исторические, с деревянными рамами. Вертикальные и горизонтальные импосты восстановят по архивным фотографиям. Примерную геометрию можно увидеть на сохранившихся окнах передней части здания.



МРАМОРНЫЕ ПОЛЫ

Реставраторы также планируют сохранить двухмаршевые лестницы и наливные брекчиевые полы с цветным орнаментом. Последние придется восстанавливать по кусочкам. Большая часть полов превратилась в руины.

До конца года достроят общежитие со спорткомплексом для Экономического университета имени Плеханова

КОНКУРС

Первый блин с перевесом

Участники шоу «Бронебот» расскажут, как тяжело собрать свою первую машину для боев

С 21 по 23 февраля в «Олимпийском» пройдут бои роботов «Бронебот». Корреспондент «МЦ» решил встретиться с одним из участников шоу.

Ярослав Солдаткин
okluga@vm.ru

Команда «Большой брат» начала принимать участие в боях роботов в ноябре 2015 года. Именно тогда в первый раз за всю историю соревнований инженеры из России смогли потягаться со старожилами боев из Великобритании, где и были придуманы «Битвы роботов». С тех пор роботы англичан пережили несколько реинкарнаций, в то время как наши команды предпринимали первые робкие шаги. «Большой брат» состоит из двух человек: Дмитрий

Елисеев, отвечающий за электронику и управление робота, и Андрей Такташов, на плечи которого легла разработка кузова.

— Мы буквально ночевали в цехе, доводя наше детище до совершенства, — поясняет Андрей.

Но перед конструкторами встала проблема. Созданный ими робот «Пирамида» весил на 60 килограммов больше положенной максимальной массы. По регламенту соревнований к участию в боях допускаются машины массой до 20, 50 и 100 килограммов. Удивились все — от членов команды до организаторов, когда робота поставили на весы.

— Нам и в голову не приходила



11 февраля. Андрей Такташов работает над будущим роботом для шоу «Бронебот» (1–2), демонстрирует стокилограммовую машину для газеты «МЦ» (3)

СПРАВКА

Писатель-фантаст Айзек Азимов в одном из своих произведений сформулировал три закона для робототехники, наделенной искусственным интеллектом:

1. Робот не может причинить вред человеку или своим бездействием допустить, чтобы человеку был причинен вред.
2. Робот должен повиноваться всем приказам, которые дает человек, кроме тех случаев, когда эти приказы противоречат Первому закону.
3. Робот должен заботиться о своей безопасности в той мере, в которой это не противоречит Первому или Второму закону.

мысль, что мы вышли за пределы допустимой массы. В срочном порядке пришлось отпиливать броню и оружие «Пирамиды», из-за этого мы не смогли показать все, на что была способна машина, — вспоминает Дмитрий.

Конечно же, для «Большого брата» это был первый опыт. Даже после демонтажа части оборудования с «Пирамиды» ее масса осталась выше предельно допустимой, и тогда Дмитрий умело выставил ногу под весы. Организаторы хотели зрелищности и пустили робота на арену.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Игорь Жижкин
русский и американский актер, продюсер:

Мне предлагали судить битву роботов еще в 2015-м, но пришлось отказать от предложения. В этом же году я не упустил такую возможность и в феврале буду выяснять, кто из участников подготовил самого живучего робота. Уже несколько российских команд заявили об участии в соревнованиях со своими машинами.

Робот весил больше положенного: грозила дисквалификация

Полная беседа с участниками шоу

МОСКВАЦЕНТР.РФ

ТОП-5 ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДИЙ О РОБОТАХ



Айзек Азимов
«Стальные пещеры»
роман
1953

Научно-фантастический детектив из цикла произведений об Элайдже Бейли и роботе-космоните Дэниеле Оливо. Действия в романе разворачиваются на территории современного Нью-Йорка, где земляне испытывают проблемы от перенаселения. По сюжету совершено убийство ученого, создателя человекоподобного робота.

Чтобы избежать гнева противников искусственного интеллекта, полиция города поручает расследование главным героям.



Карел Чапек
R.U.R.
драма
1920

Научно-фантастическая пьеса чешского писателя, премьерный показ которой состоялся в 1921 году. Основные действия произведения проходят на фабрике,

производящей «искусственных людей», роботов, которые создаются из подобных человеческим тканям и органам. Автор ставит в пьесе вопрос о том, насколько этично использовать подобных существ для блага человечества.



Клиффорд Саймак
«Город»
роман
1952

«Город» начал создаваться во время Второй мировой

войны, он писался как протест против войны. Саймак видел в нем утопию по своему разумению, поэтому автор населил Землю будущего более подходящими роботами и разумными Псами, а не людьми. Роман оформлен в виде преданий, дошедших до цивилизации Псов из их прошлого и снабжен комментариями исследователей-Псов, с которых и начинается каждый из первых восьми рассказов. Лишь у «Эпилога» предисловие непосредственно от лица автора, где Саймак

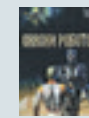
объясняет, почему он вернулся к своему раннему роману.



Уильям Гибсон
«Нейромант»
роман
1983/1984

Главный герой Кейс, специалист в сфере взлома систем защиты информации, страдает от отсутствия стабильного заработка. В прошлом он решил скрыть от своего работодателя некоторую часть украденных данных для перепродажи, но его

план был раскрыт. В организм хакера был введен препарат, блокирующий доступ к виртуальной реальности. Действия происходят на фоне активно развивающегося искусственного разума.



Станислав Лем
«Сказки роботов»
рассказы
1964

В основу фабулы входит некий фантастический мир, в котором роботы полностью заменили людей.

Центральный дом актера имени Яблочкиной отметил свой 79-й день рождения 14 февраля

ПРОФЕССИЯ

Слово не воробей

Председатель Гильдии лингвистов советует следить за выражениями

15 февраля Гильдия лингвистов-экспертов по документационным и информационным спорам отпраздновала свой 15-летний юбилей. Председатель ГЛЭДИС Михаил Горбаневский поделился тонкостями профессии лингвиста-эксперта, а также рассказал о том, почему эта работа порой опасна для жизни.

 **Екатерина Богданова**
okluga@vm.ru

В далеком 1865 году в одной из столичных газет был опубликован судебный приговор следующего содержания: «Московский окружной суд признал доктора медицины Ельцинского виновным в оскорблении частного пристава Врубеля неприличным словом «безобразия». Для искупления своей вины доктору Ельцинскому пришлось заплатить штраф в размере трех рублей серебром.

Сейчас принятием такого рода решений также занимаются судебные органы, да и суть осталась неизменной — выбирая слова, будьте осторожны.

— Лингвисты-эксперты занимаются всем, что касается смыслового, стилистического, ассоциативного содержания слов, словосочетаний и фраз, — объясняет профессор Горбаневский. — Причем категории дел могут быть совершенно разными.

Часто суды просят специалистов провести лингвистическую экспертизу по статье 282 Уголовного кодекса РФ о возбуждении национальной, расовой и религиозной вражды. Или исследовать спорные тексты об очернении деловой репутации. Сейчас у профессора на руках одно из таких дел.

Работа лингвиста-эксперта, по словам Михаила Горбаневского, сопряжена с риском для жизни — на специалистах иногда оказывают давление и угрожают расправой над ними и их близкими.

— Несколько лет назад мы проводили экспертизу по спору о праве владения объектом недвижимости, подвергшимся рейдерскому захвату. Суд довольно долго занимался рассмотрением это-



11 февраля. Российский языковед, доктор филологических наук Михаил Горбаневский считает, что нужно тщательно выбирать слова

го дела и в конце концов обратился в гильдию. Экспертам предстояло провести экспертизу текста двух важных документов, которая должна была повлиять на вынесение судебного приговора.

тратить? У вас ведь 11-летняя дочь, Анечка, возвращается из школы домой совсем одна. Проходит через детскую площадку, а там плохие люди выгуливают плохих собак. Вдруг животное сорвется и покусает вашего ребенка?»

Сотрудница намек поняла и в слезах позвонила профессору Горбаневскому. История закончилась благополучно. Михаил Викторович обратился в правоохранительные органы, и звонившего быстро вычислили. Он был наказан.

— В заключение хотелось бы отметить, что основная цель гильдии — содействие через экспертную деятельность профессиональных российских лингвистов сохранению и развитию русского языка в отечественных СМИ, деловой сфере и современном рос-

СПРАВКА

Михаил Горбаневский — российский языковед. В 2001 году в целях содействия сохранению и развитию русского языка в СМИ и обществе как основного инструмента в осуществлении гражданами и их объединениями права свободно выражать мнения и идеи, передавать, производить и распространять информацию, содействия сохранению и развитию русского языка как феномена культуры, науки, политики, образования и информационной среды, содействия судебной реформе в РФ стал главным идеологом и создателем Гильдии лингвистов-экспертов по документационным и информационным спорам и возглавил ее правление.

сийском обществе и, главное, содействие вынесению судами всех уровней правосудных решений, — подытожил Михаил Горбаневский.

ПОСТУПОК

Для кого-то подвиг, а для него это будни

Кадры спасения женщины, потерявшей сознание на станции «Красносельская», обошли все ленты новостей. Корреспондент «МЦ» лично встретилась с одним из героев — младшим сержантом управления внутренних дел на Московском метрополитене Артемом Королюком.

 **Анастасия Ассорова**
a.assorova@vm.ru

Вечер 11 февраля, станция метро «Красносельская». Женщина держится за металлическое ограждение, медленно подходит к краю платформы. Пару минут стоит, а затем падает прямо на железнодорожные пути. Позже выяснится — 38-летняя пассажирка потеряла сознание. Трагедию предотвратили младший

сержант управления внутренних дел на Московском метрополитене Артем Королюк вместе с одним из пассажиров подземки — сотрудником курьерской службы Маратом Исаевым. Мужчины, рискуя собственной жизнью, бросились на помощь и спасли несчастную буквально за секунды до прибытия поезда.

— В час пик поезда ходят с короткими интервалами. Времени на раздумье не было, надо было предпринимать какие-то действия, — рассказал Артем Королюк. — И я принял единственно верное решение — спуститься на пути.

Артем спрыгнул на пути и стал оттащить женщину от контактного рельса. Руководство полицейского главка приняло решение ходатайствовать о представлении Артема Королюка к государственной награде.



11 февраля. Сотрудник УВД на Московском метрополитене младший сержант полиции Артем Королюк

ЧАСТНОСТИ

Реклама

Недвижимость

ДОМ СДАН

БИЗНЕС-КЛАСС
66 М² ЗА 4,5 МЛН ₪

ЖК «АКВАРЕЛИ», Г. БАЛАШИХА

ООО «ТЕКТА ВОСТОК»

+7 (499) 216 71 11, WWW.TEKTA.COM

ООО «ДРСУ Северное», проектная декларация на сайте

СТАРТ ПРОДАЖ!
водный стадион

жилой комплекс
«МАЯКОВСКИЙ»

+7 (499) 649 68 10 tekta.com

Авто, запчасти, транспортные услуги

● Выкуп авто. Т. 8 (967) 100-08-00

Искусство и коллекционирование

● Куплю: мебель, посуду, книги и многое другое. Т. 8 (925) 741-89-48
● Куплю старину. Т. 8 (916) 487-03-92
● Старину куплю. Т. 8 (909) 965-66-23

Товары и услуги

● Радиодетали б/у Т. 8(903) 125-40-10

Размещение рекламы

(499) 557-04-04

■ «Красносельская»
☎ (495) 660-07-57, доб. 130

■ «Кузнецкий Мост»
☎ (495) 933-35-72

20 февраля День родного языка пройдет в музыкально-театральной гостиной Дома Гоголя

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТАЙНА



1



2

5 февраля 2016 года. Директор Музея холодной войны Андрей Кашеев (1). Атомная бомба (2). Пункт системы жизнеобеспечения бункера (3). Иосиф Сталин отдал приказ о строительстве бункера (на фото кукла Иосифа Сталина) (4)



3

Защита под землей

Корреспондент «МЦ» побывала в уникальном «атомном» бомбоубежище в самом центре Москвы

В этом году действующему противоядерному убежищу на станции метро «Таганская» исполняется 60 лет. По сути, это было первое в мире убежище от ядерного удара для первых лиц государства. Приказ о его строительстве отдал Иосиф Сталин.

Екатерина Богданова
okrug@vnm.ru

Как только металлическая дверь бесшумно закрывается за нашими спинами, колесо истории начинает отматывать время в советское прошлое.

1951 год. В строжайшей секретности метростроевцы приступают к прокладке одного из рукавов станции метро «Таганская». Так думают они. На самом деле объект имеет совсем иное предназначение, но правду знают лишь избранные.

— Строительство бункера держалось в строжайшем секрете. Работники Метростроя давали подписку о неразглашении тайны и проходили жесткий контроль Комитетом госбезопасности, — рассказывает Андрей Кашеев, директор Музея холодной войны, который заработал на территории бомбоубежища в 2006 году.

После окончания Второй мировой международной обстановка вновь заметно накалилась. Лидер страны Иосиф Сталин начал готовиться к худшему — ядерной войне с США, которая из призрачной идеи могла превратиться в суровую действительность.

— В 1949 году в Казахстане прошли испытания первой советской атомной бомбы, и Сталин задумался о строительстве противоядерного убежища. В ходе первых ядерных испытаний Советского Союза стало ясно, на какой глубине следует строить бункер — свыше 50 метров. Сталин внимательно изучил спецпроект бомбоубежища и отдал приказ о его строитель-

стве, — поясняет Андрей Кашеев.

Расположение в центре Москвы выбрано неслучайно — объект должен находиться в непосредственной близости от Кремля, чтобы первые люди страны могли быстро добраться до бункера в момент реальной угрозы.

Круглые сутки рабочие посменно трудились над возведением секретного бункера: днем они скрепляли чугунные и стальные конструкции, а ночью вывозили из шахт грунт и известняк.

Для защиты шахты от ударной волны и прямого попадания бомбы рабочие построили бетонный купол с опорой на сплошной фундамент. Но его скрыли от глаз любопытных прохожих обычным зданием.

Под землей вскоре появи-



4

блока составила 78 метров, остальные растянулись на 100 с лишним метров.

— Систему туннелей выполнили в виде спирали, что позволяет гасить ударную волну. Двери тоже расположены таким образом, чтобы ударная волна утрачивала свою силу, — поясняет Андрей Кашеев.

Сам «вождь народов» в бункере так и не побывал: строительство объекта площа-

предназначался для сотрудников Центрального телеграфа, которые обеспечивали международную связь.

В следующем блоке находилась аппаратура засекреченной связи, резерв аккумуляторных батарей, несколько комнат отдыха офицеров высшего звена, секретное делопроизводство, архив и медицинский пункт, а также система обеспечения жизнедеятельности и фильтры

вентиляционной установки. Ежедневно на объекте посменно дежурили 600 военнослужащих и гражданских специалистов. А в самый разгар

кризиса там располагался полный штат в количестве 2500 человек, которые находились в ожидании Третьей мировой войны. К счастью, катастрофы не случилось. Время шло, и когда-то современное оборудование нача-

ло устаревать. В 1986 году бункер пытались реконструировать, чтобы отдать Центральному телеграфу. И в конечном итоге бомбоубежище полностью освободили и рассекретили.

— Появились боеприпасы, способные поразить объект даже на такой глубине. 65 метров уже было недостаточно для защиты бункера. Его могла разрушить более мощная бомба, — резюмирует директор музея.

В настоящее время в некогда секретном блоке находится Музей холодной войны. Экскурсии следуют одна за другой. По словам директора, от желающих погрузиться в историю и своими глазами увидеть массивное сооружение, отбоя нет:

— Этот бункер уникальный. Есть, конечно, и другие бомбоубежища в мире, открытые для публики, но ни одно из них не сравнится с нашим. Вот поэтому сюда и стремятся попасть не только россияне, но и иностранные граждане.



5

Строительство бункера велось круглые сутки под строжайшим секретом от народа

лись четыре блока диаметром девять с половиной метров, расположенные параллельно друг другу. Длина самого главного

дью более 7000 квадратных метров подошло к концу лишь в 1956 году.

В блок длиной 78 метров теперь «заселилось» командование дальней авиации СССР, офицеры штаба и управления. Второй блок

Русский поэт-символист, философ Вячеслав Иванов родился 150 лет назад 28 февраля

ПАМЯТНАЯ ДАТА

Открывая тайны «Улыбки Сталина»

Повести Юрия Трифонова «Дом на набережной» исполняется 40 лет: ее напечатали в «Дружбе народов» в 1976 году

Сам факт публикации этого произведения можно отнести к разряду чудес: даже спустя годы непонятно, почему оно прошло цензуру и не попало под строжайший запрет.

Ольга Кузьмина
edit@vm.ru

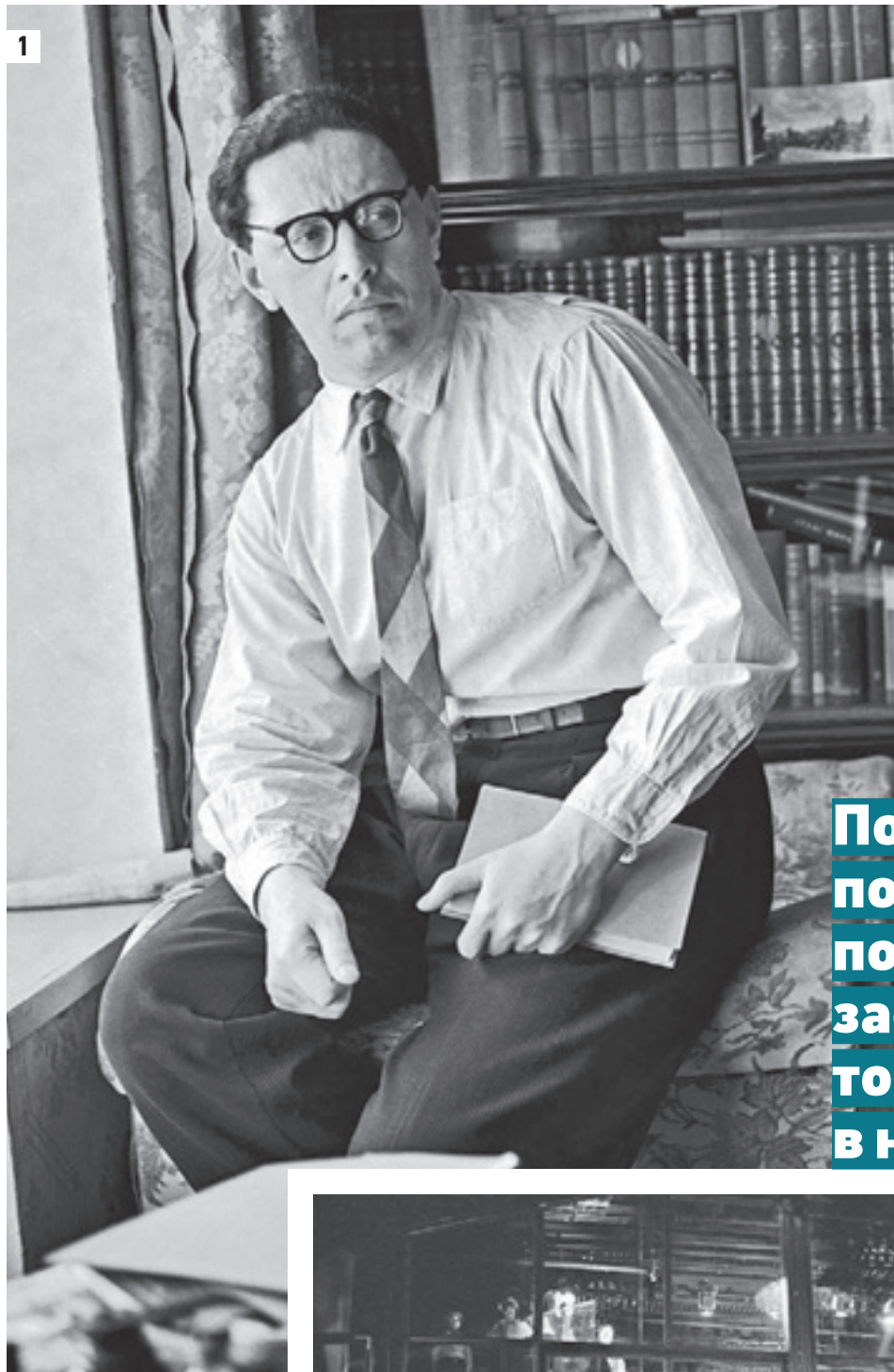
В 1980 году Генрих Белль выступил с предложением выдвинуть Юрия Трифонова на Нобелевскую премию, что и было сделано. Но в марте 1981 года писателя не стало — это было огромной и неожиданной потерей, ведь ему было всего 55 лет. Сейчас, спустя 35 лет после его ухода, многие называют его лучшим прозаиком второй половины XX века. Большое видится на расстоянии...

Безмолвный свидетель

В доме, который, благодаря повести, войдет в историю как «Дом на набережной», Юрий Трифонов жил в детстве, до того как был арестован его отец, а потом и мама. «Сегодня меня будила мама и сказала: «Юра, вставай, я должна тебе что-то сказать». Я протер глаза. Таня привстала с постели... «Вчера ночью, — начала мама, — у нас было большое несчастье, папу арестовали». Янисколько не сомневаюсь, что папу выпустят, папа — самый честный человек. Сегодня у меня самый ужасный день...» — так напишет он в дневнике. Но отца — революционера, председателя Военной коллегии Верховного суда СССР Валентина Трифонова — не выпустят. Его расстреляют. И мама будет репрессирована. А Юру с сестрой Таней и бабушкой выдворят из дома. И он будет возвращаться мыслями к этому дому всю свою жизнь как к безмолвному свидетелю чудовищной несправедливости и не менее чудовищной силы. Спустя годы не он, но герой его «Дома на набережной» будет готов на все ради возможности жить в этих стенах. А сам Трифонов, проанализировав это, мастерски точными росчерками пера обозначит контуры эпохи, символом которой и станет знаменитый дом.

«Трешка»

Три гектара площади. 25 подъездов с выходом на улицу Серафимовича и Бер-



сневскую набережную. Величественность неярких стен. Глаза-окна, со внимательным прищуром глядящие на Кремль. Госслужащих, что наводнили Москву в 1918 году, после того как она стала столицей, сначала расселяли по гостиницам. Но места в них кончались... Комиссию по строительству дома ЦИК и Совета народных депутатов возглавил глава правительства Алексей Рыков. Чуть позже было принято решение, что заселять сюда будут члены ЦК ВКП(б), наркомов, потом их «разбавили» военачальниками, писателями и артистами. В результате к окончанию строительства дома была сформирована особая когорта претенден-

Истории
о столице
и ее жителях

МОСКВАЦЕНТР.РФ

тов на заселение — многократно «просеянная через сито» советская элита. Когда-то на месте «Дома на набережной» были винные и соляные склады, которые пришлось разбирать, пуская



30 марта 1959 года. Юрий Трифонов в своем кабинете (1). Предположительно 1970-е годы. Слева направо: писатели Юрий Трифонов, Ким Селихов, Борис Ласкин и Александр Чаковский (2). 12 июня 1980 года, Театр на Таганке. Премьера спектакля «Дом на набережной» в постановке Юрия Любимова. В 1984 году спектакль снимут «по цензурным соображениям», но в 1986 году восстановят (3)

кирпич на новострой. Один дом ради стройки сдвинули — об этом, кстати, писала Агния Барто. В итоге за четыре года «мужики в лаптях» создали здание, ставшее символом

для большевиков», а также «Домом предварительно заключенного». А еще — «Трешкой»: именно в таком ракурсе, как на купюре, Кремль был виден из окон «того самого дома».



целой эпохи. 505 квартир, под две на этаже, лифты с вахтером, унифицированная мебель с бирками инвентарных номеров. После сталинских репрессий, убравших чуть ли не 800 человек из двух тысяч жильцов, в народе дом прозвали «Улыбкой Сталина», «Ловушкой

Эпоха и эпос застоя

Юрию Валентиновичу нередко ставили в вину его склонность к бытописанию. Да, правда, во всех его литературных работах — масса деталей, мелочей, облеченных в слова фотографий времени, которые в результате и превратили его произведения в бесценные энциклопедии реальной жизни эпохи застоя. Люди, читавшие Трифонова, узнавали эти до боли знакомые им детали, совершенно реальную и точно переданную жизнь города, и потому воспринимали написанное как рассказ про самих себя. Мы отражались в книгах Трифонова, как в зеркале... Но как же книга была напечатана — тогда? На этот вопрос неоднократно отвечала вдова Юрия Трифонова, Ольга Романовна:

— «Дом на набережной» был опубликован в журнале «Дружба народов» только благодаря мудрости главного редактора Сергея Баруздина. В книжку, куда вошли и «Обмен», и «Предварительные итоги», повесть не вошла. С резкой критикой выступил на писательском съезде Марков, который затем отправился за подкреплением к Суслову. А Суслов произнес загадочную фразу: «Мы все тогда ходили по лезвию ножа», — и это означало разрешение...

Словом, в определенном смысле случилось чудо. Перечитывая книгу, не устаешь удивляться тому, как многомерно и многопланово писал Трифонов. Как точно заметил Денис Драгунский, «не надо обманываться «бытовизмом» Трифонова — он-то как раз писатель возвышенный, решающий большие проблемы, вышивающий крупный узор, но — на мелкой канве реальности». Книге в этом году — сорок лет. Это ли не повод ее перечитать еще раз...

Повесть
помогает
понять эпоху
застоя даже
тому, кто
в ней не жил

Большой театр будет судиться со всеми интернет-ресурсами, спекулирующими билетами на его спектакли

Михаил Ножкин: Я просто вспомнил, что говорили солдаты

История написания композиции «В последний бой»

Каждый день в мире рождаются тысячи песен. Одни получают пустыми и блеклыми и уходят в небытие почти сразу, а другие глубоко западают в душу и становятся частью памяти целых поколений. Автором такой песни стал народный артист, писатель, поэт и музыкант Михаил Ножкин. «Последний бой» достойно украсила киноэпопею о Великой Отечественной войне «Освобождение» Юрий Озеров.

Анна Никольникова
okrug@vsm.ru

Песне «Последний бой» уже так много лет, но столько людей ее до сих пор помнят. Расскажите, пожалуйста, об истории ее создания. Меня попросили написать песню создатели фильма. Регистрат Берлина нас предупредил, что если, хотим заставить развалины военного времени, нужно снимать все пять серий сразу, потому что с осени Александрплац (центральная площадь Берлина. — «МЦ») начнут ремонтировать. Так вот, все развалины, которые есть в фильме, — это настоящие руины после войны. И очень важно, что все создатели фильма — фронтовики. Юрий Бондарев — знаменитый писатель, сталинградский

герой. Игорь Слабневич был танкистом, он в Сталинграде из противотанкового ружья подбивал танки. Юрий Озеров — майор-артиллерист. Александр Мягков — художник, в пехоте прошел до Берлина. Поэтому когда в фильме показывали горящие танки, выпрыгивающих оттуда солдат, рукопашные бои, лужи, грязь — все это было лично прочувствовано создателями, они все прошли войну. Тогда я задумался — для такого масштабного фильма нужна особенная песня, песня о войне. И я ее написал. Как потом говорили люди из госпиталя, она была для них как хлеб. Тогда ведь все даже курить начали, чтобы притупить голод. Песня всех объединяла, мысленно возвращала к семье, родине, детям и мирной жизни. Она была как эмоциональный заряд, обмен энергетикой и возможностью отключиться от осатанелого ощущения, что в любой момент тебя могут поднять в атаку.

СПРАВКА

Михаил Ножкин родился 19 января 1937 года в Москве. Окончил строительный техникум Моссовета. В 1961 году — Театральную студию эстрадных искусств Московского театра эстрады, в том же году был принят в труппу. В кино начал сниматься с 1968 года. С 1973 года — член Союза кинематографистов СССР. Песни на его слова, такие как «Последний бой», «Последняя электричка», «Честно говоря», «Я люблю тебя, Россия», «А на кладбище все спокойненько», «Под городом Ржевом», получили широкую популярность.



10 сентября 1982 года. Михаил Ножкин (3). На Московском международном кинофестивале (крайний слева) (2). В роли Рощина (второй справа) в фильме Василя Ордьнского «Хождение по мукам» (1). Во время встречи с ветеранами войны Владимир Заровчатским (слева), прибывшим на Белорусский вокзал (4)



ТЕКСТ ПЕСНИ

Автор: Михаил Ножкин
«В последний бой»

Мы так давно, мы так давно не отдыхали.
Нам было просто не до отдыха с тобой.
Мы пол-Европы попластунски пропахали,
И завтра, завтра, наконец, последний бой.
Припев:
Еще немного, еще чуть-чуть...
Последний бой — он трудный самый.
А я в Россию, домой хочу, Я так давно не видел маму!
Припев:
Четвертый год нам нет житья от этих фрицев,
Четвертый год соленый пот и кровь рекой.
А мне б в девчоночку хорошулю влюбиться,
А мне б до Родины дотронуться рукой.
Припев:
Последний раз сойдемся завтра в рукопашной,
Последний раз Россию сможем послужить.
А за нее и помереть совсем не страшно,
Хоть каждый все-таки надеется дожить!

Как вы думаете, почему песни помогают пережить даже самые страшные события? На это звучали разные песни. Это необходимость, традиция. Она помогает всем сплотиться. Люди всегда пели в селах. Это составляющая нашей духовной культуры. Вот что такое хор? Это была великая школа жизни: громче не пой — ты всем мешаешь, но и тише не пой — тебя никто не услышит. Значит, ты пой так, чтобы найти свое место в хоре. Это наука, по которой потом находишь место в жизни. По росту, по таланту. Целая философия, я только недавно это понял. Вы написали песню на века. А какие любите сами?

На спор написал три мелодии на одно стихотворение всего за два часа

В вашей песне очень сильные строчки. Тяжело ли вам далось их написание? Далось легко. Я написал три варианта песни. Третий сделал особенно быстро, я просто мысленно переместился в то состояние, когда был мальчишкой в палате госпиталя. Вспомнил, о чем говорили солдаты, что их волновало, и написал за один вечер об этом песню «Последний бой». Та военная атмосфера продиктовала мне все сама.

Осмысленные. Чтобы там была мысль, а потом уже музыкальные обработки. Сейчас в песнях есть что угодно, кроме мысли. Ужасные даже не стихи, не тексты, а как говорят их авторы — тексты. Например, я как-то поспорил с одним композитором и написал три мелодии на одно стихотворение за два часа. Потому что важнее стихи, в них вся архитектура. Есть мысль, форма. Если закончена мысль, то все уже готово.

Парк искусств «Музеон» запускает годовой выставочный проект «Музей в «Музеоне» с 15 февраля

ИСКУССТВО

Необыкновенный художник

12 февраля открылась художественная выставка Резо Габриадзе

Знаменитый театральный режиссер, сценарист, писатель, скульптор и художник Резо Габриадзе печально сидит у покосившегося забора. Он думает. Посмотреть, как на его «Необыкновенной выставке» бродят ослики, порхают птицы и распускаются розы, отправился корреспондент «Москвы Центр».

Борис Войцеховский
okluga@vm.ru

Резо Габриадзе — это не только кино, что на выставке тщательно подчеркивают. Да и сам он, заехав сюда ненадолго, о чем только не рассуждает — от зимней грусти до божественности всего, включая мельчайшие атомы, из которых состоят обычная шариковая ручка или сотни огромных бумажных алых роз — ими тут украшены стены. По стенам под тихое грузинское многоголосье движутся герои его рисунков — недаром же выставка эта мультимедийная. С ними вместе мелькают и марионетки, и портреты Беллы Ахмадулиной, Андрея Битова, Гете и многих других, включая голубого ослика.



1

ПРЕСС-СЛУЖБА МУЗЕОНА

Экспозиция содержит более 600 графических и живописных работ

СПРАВКА

Грузинский художник, кинорежиссер, писатель, сценарист, скульптор родился 29 июня 1936 года. Автор более чем 35 фильмов, среди которых «Не горюй!», «Мимино», «Кин-дза-дза!», «Необыкновенная выставка» и другие. В 1981 году Резо Габриадзе основал Театр марионеток в Тбилиси. Он автор, режиссер, художник костюмов многих постановок. Его работы по живописи, графике и скульптуре находятся в государственных коллекциях мира.

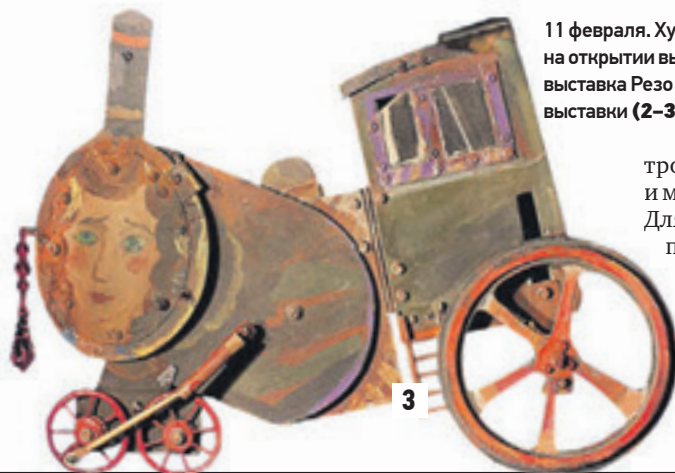
— Его спектакли — всегда завораживающее действо: иносказательное, с переплетением смыслов, сменой настроений, всегда эмоционально наполненное, — рассказывает директор Музея Москвы Алина Сапрыкина. «Необыкновенная выставка» Габриадзе увлечет нас в иную реальность, с которой не захочется расставаться, открывает нам метафоричный и глубокий мир, в котором



2

11 февраля. Художник Резо Габриадзе на открытии выставки «Необыкновенная выставка Резо Габриадзе» (1). Экспонаты выставки (2-3)

трогательны и животные, и механизмы, и люди. Для подтверждения в экспозиции задействовано более 600 графических и живописных работ, показывающих родной для Габриадзе Кутаиси, позволяющих увидеть его глазами творчество Пушкина.



3

АФИША

Песни «Любэ», классический Чехов Кончаловского, маленький человек Константина Райкина — театральная кассир Елена Герасимова рассказала о самых заметных событиях жизни театров конца февраля.



■ В День защитника Отечества группа «Любэ» (на фото) по традиции приглашает зрителей на концерт в «Крокус Сити Холл», на котором исполнит все свои знаменитые



брутальные хиты. Дополнительный солист группы даст 24 февраля. Билеты на концерт стоят от 1100 до 13000 рублей.

■ 27 февраля в «Моссовете» премьера заключительной части чеховской трилогии Андрея Кончаловского «Вишневый сад» (на фото). До этого режиссер поставил две другие известные пьесы Чехова — «Дядя Ваня» и «Три сестры». Главные роли исполняют Юлия Высоцкая и Алек-

сандр Домогоаров. Это будет премьерный показ, поэтому сложно говорить что-то конкретное, но полагаю, это будет хорошая классическая постановка с шикарными костюмами и декорациями. Билеты — от 550 до 3300 рублей.

■ Труппа «Сатирикона» 21 и 22 февраля покажет «Человека из ресторана» (на фото) на сцене театра «Планета КВН». Весь сезон они играют в другом здании, поскольку «Сатирикон» находится на ремонте. Режиссер постановки — Егор Перегудов, главную роль Якова Скороходова исполняет



сам Константин Райкин. Это сказ о маленьком человеке, который благодаря своей внутренней силе преодолевает все жизненные трудности. Отзывы о спектакле очень хорошие, он даже вошел в рейтинг театральных премьер, которые нельзя пропустить. Стоимость билетов — от 1100 до 5500 рублей.



Гарантия доставки газеты

Позвоните по телефону горячей линии и подтвердите, что еженедельно получаете и читаете газету. Если вам не принесли очередной номер — звоните по телефону горячей линии

(499) 557-04-00

Контроль качества доставки — ваш вклад в хорошую работу редакции

Москва Центр

УЧРЕДИТЕЛЬ: Префектура Центрального административного округа города Москвы, ул. Марксистская, 24, стр. 1

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ОТ ПРЕФЕКТУРЫ ЦАО Елена Седина

ИЗДАТЕЛЬ: ОАО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

АДРЕС РЕДАКЦИИ: 109147, Москва, ул. Марксистская, 24, стр. 1. Тел.: (499) 557-04-24, факс: (499) 557-04-08

СЛУЖБА РАСПРОСТРАНЕНИЯ: Тел.: (499) 557-04-00

МОСКВАЦЕНТР.РФ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР: Александр Чекшин

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Александр Иванович Куприянов

ШЕФ-РЕДАКТОР: Дмитрий Семенов

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР: Ольга Бажанова

Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Тираж 245 000 экз. Объем 4 п. л. Заказ № 517. Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Москве и Московской области. Свидетельство ПИ № ТУ50-121 от 11 ноября 2008. Время окончания работы над номером: по графику — 21.00, реальное — 21.00. Газета распространяется бесплатно.

ОТПЕЧАТАНО: ЗАО «Прайм Принт Москва» 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5б.



Тираж сертифицирован Бюро тиражного аудита — ABC. www.press-abc.ru

Фестиваль «Москва. Пушкин. Февральские вечера на Арбате» пройдет с 15 февраля по 2 марта в Музее Пушкина

ИСТОРИЯ

Первый столичный слон и его арабский дрессировщик

Все мы, начиная еще с детских лет, любим ходить в зоопарк в Пресненском районе. Но задумывался ли кто-нибудь, а где столичные зверинцы располагались раньше, до 12 февраля 1864 года, когда и был открыт Московский зоопарк?

Екатерина Шамина
okrug@vm.ru

Один из зверинцев находился там, где сейчас проход между кремлевской стеной и Историческим музеем. Ранее в этом месте проходил ров, устроенный итальянским зодчим Алевизом в 1508 году. Тогда Кремль еще стоял на острове: с севера и с запада — Неглинка, а с востока — рукотворный Алевизов ров, который являлся сложной системой шлюзов, и в мирное время воду из рва с помощью этих шлюзов спускали. В одном из «отсеков» этого рва, между Никольской и Собакиной (Угловой Арсенальной) башнями и был устроен зверинец для львов. И именно с этим зверинцем связана трагичная история первого в Москве слона. Произошло это

в середине XVI века при Иване Грозном. Слон прибыл в качестве дара царю от Аравийских послов как залог будущей российско-аравийской дружбы. К слону прилагался и араб, который за ним ухаживал. Москвичи еще никогда ранее не видели слона — для них это было «животное прегромадное и предиковинное». Слона стали поить водкой, чтобы он не замерз зимой. Араб, который следил за животным, получал большое жалование в Москве, об этом узнали бандиты и убили его жену из-за денег. А потом несчастного оклеветали, и жители решили, что чума пошла от него и его слона. Опричник Генрих Штаден писал в своих мемуарах: «Тогда араба и его слона сослали в опале в посад Городецкой. Араб умер там, и великий князь послал дворянина с указом умертвить слона... Слон стоял воду из рва с помощью этих шлюзов спускали. В одном из «отсеков» этого рва, между Никольской и Собакиной (Угловой Арсенальной) башнями и был устроен зверинец для львов. И именно с этим зверинцем связана трагичная история первого в Москве слона. Так закончилась история первого в Москве слона.



1881 год. «Сильный зверь слон земли Персидской страны» из «Русских народных картинок», Дмитрий Ровинский

СКАНВОРД

| | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|------------------------------|------------------------------|--------------------------------------|----------------|------------------------------|--------------------|----------------------------|-----------------------------------|-------------------------|
| САМЫЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ИЗ РУССКИХ САЛАТОВ | ЛЕЧЕБНОЕ ВНУШЕННИЕ | ХРИСТОПРОДАВЕЦ | | ХАКЕРСКАЯ ... | ПОДКЛАДОЧНЫЙ ШЕЛК | | | | |
| | | | ЦЕРКОВНЫЙ БОНЗА | | | | КОПЧЕНАЯ КОЛБАСА | НЫНЕШНИЙ СУПРУГ ШТЕФФИ ГРАФ | |
| ЩЕПКА, УГОДИВШАЯ В ПАЛЕЦ | «ОВОЩНОЙ СИНОНИМ» | | | | ВОКРУГ ЧЕГО БЕСЕДА СТРОИТСЯ? | | | | |
| | | | ВИТАЛИЙ ГОГУНСКИЙ В СЕРИАЛЕ «УНИВЕР» | | | | РУССКИЙ БЕЙСБОЛ | ПАРТИЙНЫЙ ПСЕВДОНИМ ЛЬВА ТРОЦКОГО | |
| ОТ ДВУХ ДО ЧЕТЫРЕХ ОТДЕЛЕНИЙ | ОТКУДА РОДОМ АРКАДИЙ РАЙКИН? | | | | ПЕРВЫЙ РУССКИЙ УЛЕЙ | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | ЧТО РЕСПИРАТОР ФИЛЬТРУЕТ? | | МАТЬ ДОЧЕРИ МАРЧЕЛЛО МАСТРОЯННИ | | | | ТОЛСТЫЕ МАКАРОНЫ ИЗ ИТАЛИИ | СМОТРИТЕ ФОТО | УКРАШЕНИЕ НА ЗАНАВЕСКАХ |
| | | | | | | | | | |
| | ДУШЕВАЯ КОМНАТА | ИНДИЙСКИЙ КНЯЗЬ | ЧТО В ХОККЕЕ ВБРАСЫВАЮТ? | | | | | | |
| | | | | ПАПА КАИНА | ПЛАВУЧИЙ ЭКСКАВАТОР | ГОРОД ШЛИМАНА | ЯПОНСКИЙ БРЕНД | ПАСИЯ УЛЕНШПИГЕЛЯ | КОРЕЙСКАЯ ВАЛЮТА |
| АРХИТЕКТОР СТАРИНЫ | МУСУЛЬМАНСКИЙ МОНАХ | ЧТО ВЫДАЕТ ИСТИННОГО ИГРОКА? | | | | ЛЕГЕНДАРНЫЙ МАРШАЛ | | | |
| | | | | «... ПРИРОДЫ» | | | КРЫШКА ГЛАЗА | | |
| КРИМИНАЛЬНЫЕ ДРУЗЬЯ-ТОВАРИЩИ | ИДЕТ НА ПОЛЬЗУ | | | | | АКТРИСА ... МИРРЕН | | | |
| | | | | СВЕТОЧ МОРЯКОВ | | | ДЕШЕВАЯ ... | | |



КИНОБАЙКИ

Наталья Варлей отказывалась от каскадеров

Одной из самых любимых советских комедий «Кавказская пленница» исполняется 50 лет. Главную женскую роль — комсомолки, спортсменки и просто красавицы Нины — исполнила Наталья Варлей.

Ксения Дорофеева
okrug@vm.ru

Актриса окончила цирковое училище, поэтому все трюки она исполняла в фильме сама. — За легкостью и веселостью приключений моей героини скрыты тяжелый труд и бесконечные репетиции...

Все трюки я выполняла самостоятельно: ныряла в воду, мчалась на машине, — вспоминает Наталья. Режиссер Леонид Гайдай, когда писал сценарий эпизода с купанием, задумал, что Нина, прежде чем прыгнуть за Шуриком в воду, сначала скачет на коне. Но на глазах у съемочной группы актриса упала с коня, тогда режиссер решил больше не рисковать и нанять каскадера. Тем более вода была ледяная, Наталья Варлей могла простудиться.

— Сначала хотели снять каскадера — ну это уже ни в какие ворота не шло, на такую подмену я не могла согласиться, — рассказывает актриса. Нашли девушку, которая сказала, что она мастер спорта по плаванию. Но когда снимали эпизод, девушка прыгнула и тут же стала тонуть. Оказывается, она совсем не умела плавать. А соврала про мастера только потому, что очень сильно хотела сняться в фильме. В итоге Гайдай разрешил Наталье Варлей самой спрыгнуть со скалы.



1966 год. Наталья Варлей в фильме «Кавказская пленница»

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Необъезженные картины Кончаловского

21 февраля 140 лет назад родился советский художник Петр Кончаловский.

Ольга Яковлева
okrug@vm.ru

Родился он на Украине в Славянске Харьковской губернии в небогатой дворянской семье. Отца его за передовые убеждения сослали в Архангельскую губернию за пропаганду сво-

их взглядов среди крестьян. В народе Кончаловского прозвали советским Сезанном, потому что на всю жизнь сохранил любовь к живописи французского художника после знакомства с ним. О себе же он говорил: — За каждую картину я берусь как за абсолютно нового, необъезженного коня. Я ничего не делаю второй раз, каждый цвет каждый раз нужно писать по-новому.



1 января 1943 года. Петр Кончаловский, «Автопортрет»

СТОЛЕТНИЙ АНЕКДОТ

В 1837 году, во время больших маневров, бывших в окрестностях Вознесенска, одной стороной войск командовал государь император Николай Павлович, а другой — начальник всей поселенной кавалерии генерал-адъютант граф Витт. Случилось так, что во время самого жаркого дела генерал Витт вдруг переменил образ действий и стал с отрядом отступать. Государь, не понимая такого неожиданного маневра, спросил у бывшего подле него Ермолова:

— Что значит это отступление, когда Витт находится в лучшем положении, чем я? — Вероятно, ваше величество, граф Витт принимает это дело за настоящее, — был ответ Ермолова. Граф Вратислав, царский посол при русском дворе, любил кичиться своими предками. Заметив это, Педрилло сказал ему в присутствии большого общества: — Кто хвалится только одними предками, уподобляет себя картофелю, у которого все лучшее погребено в земле.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД

Адам. Троя. Неле. Вона. Раджа. Шайба. Драга. Гришковец. Ламбрекен. Вавод. Борты. Девев. Салыма. Агасси. Леро. Гипноз. Атакка. Нераpx. **ПО ВЕРТИКАЛИ:** Братва. Маяк. Цена. Дарья. Веко. Блато. Хелен. Азарт. Конев. Зодчий. «Тошба». Дервиш. Воздух. Битони. Ванная. Заноза. Кузя. Рига. Tema. Рена. Ланта. Иуда. Саржа. Оливье. **ПО ГОРИЗОНТАЛИ:**