

## ← ФОТОФАКТ

**ФАСАД ЗДАНИЯ  
СТАЛ ПЛОЩАДКОЙ  
СВЕТОВОГО  
3D ШОУ**

# БОЛЬШОЙ ТЕАТР РАСКРАСИЛИ

**Плывущие по воде драконы, взмывающие над водой люди-амфибии, превращение московской башни в Эйфелеву – эти и другие светочудеса можно было увидеть на прошедшем в столице грандиозном шоу, объединившем огонь, воду и воздух.**

*Дарья Жигалина,  
фото автора*

В течение нескольких дней ночные огни столицы превратились в настоящие шедевры искусства.

В Москве прошел четвертый по счету фестиваль «Круг света», куда съехались именитые светодизайнеры со всей планеты. Темой фестиваля стало «Кру-

гоСветное путешествие». Эта идея нашла отражение во всех представлениях, площадками для которых стали фасады исторических зданий.

Как выглядел в «Круге Света» Большой театр, смотрите на стр. 8

### ОТЕЛИ В «КНИЖКАХ»

Многояэтажки на Новом Арбате превратят в гостиницы

### ТУНДРА И СТЕПИ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ

В парке «Зарядье» на месте гостиницы «Россия» создадут уникальный ландшафт

### ВОЗДУХ БЕЗ БАКТЕРИЙ, ВОДА С МИНЕРАЛАМИ

На Таганке построят экспериментальный жилой дом

### ЗАФРЕНДИТЬ МЭРА МОСКВЫ

Столичный градоначальник зарегистрировался в социальных сетях

### ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ

Власти выберут лучшие объекты реставрации

### ЭНДИ УОРХОЛЛ В ПАРКЕ ГОРЬКОГО

К зимнему сезону столичный парк оформят в стиле поп-арт

### ХРУСТАЛЬНЫЙ ЦВЕТOK «ЧЕЛОВЕКУ ГОДА»

Церемония награждения премией «Общественное признание» пройдет в центре столицы

Стр. 2

Стр. 2

Стр. 2

Стр. 3

Стр. 4-5

Стр. 6

Стр. 7



## ← НОВОСТИ РАЙОНОВ

### В ХАМОВНИКАХ ПО ЖЕЛАНИЮ ЖИТЕЛЕЙ САЖАЮТ КАШТАНЫ, БАРБАРИС И КИЗИЛЬНИК

В октябре в районе стартовал осенний этап городской акции «Миллион деревьев». Во дворах были высажены ели, каштаны и 200 кустов сирени, – такое желание высказали участники электронного референдума «Активный гражданин».

**Ж**ители предлагали не только места, где они хотели бы провести посадку деревьев и кустов, но и вид зеленых насаждений. Эти предложения оценили специалисты Департамента природопользования и охраны окружающей среды. Профессионалы, кстати, обязательно присутствуют при посадке: они следят за соблюдением требований озеленения.



В течение октября в Хамовниках будет высажено около 150 деревьев – это преимущественно каштаны, березы, липы, рябины и более 4 тыс. кустов – барбарис, сирень, кизильник.

### НА РЕГИОНАЛЬНЫХ ЯРМАРКАХ В ЦЕНТРАЛЬНОМ АДМИНИСТРАТИВНОМ ОКРУГЕ МОСКВИЧИ КУПИЛИ 489,5 ТОННЫ ПРОДУКТОВ ПИТАНИЯ

В Центральном административном округе Москвы подведены итоги работы пяти региональных ярмарок сельскохозяйственной продукции и продовольственных товаров.

**С**пециализированные ярмарки, в ходе которых жители столицы смогли на территории Центрального округа купить продукты урожая 2014 года,



прибыли в Москву из 28 регионов и республик, в том числе из Армении, Тверской, Липецкой, Оренбургской и других областей, а также Якутии и Краснодарского края. «Благодаря региональным ярмаркам мы решаем вопрос восполнения дефицита социальных магазинов в центре Москвы. При этом обеспечение ценовой доступности свежих продуктов для наших жителей – главная задача ярмарочной торговли, – подчеркнул префект Центрального округа Виктор Фуер. – Помимо этого мы помогаем фермерам из других регионов России выгодно реализовать свою продукцию. Решение этих двух задач мы называем экономическим партнерством».

### ДОМА-КНИЖКИ НА НОВОМ АРБАТЕ СТАНУТ ОТЕЛЯМИ

Власти Москвы намерены выручить примерно 108 млн евро от продажи двух так называемых домов-книжек на Новом Арбате. В последующем они будут перестроены под отели.

**О**б этом в это время круглого стола в рамках международной выставки недвижимости «Экспо Реал», проходившей в Мюнхене (Германия), сообщила первый замглавы департамента Екатерина Соловьева.

«Скорее всего, два дома будут проданы одним лотом за сумму 108 млн евро. Они перейдут в частную собственность», – отметила она. Ожидается, что лот будет опубликован в октябре-ноябре. Замглавы департамента напомнила, что город успешно продал два отеля в предыдущие годы – «Метрополь» и «Националь». По ее словам, программа по строительству отелей будет активно развиваться.



### НА МЕСТЕ ГОСТИНИЦЫ «РОССИЯ» – ТУНДРЫ, СТЕПИ, ЛЕСА И БОЛОТА

Утверждена адресная инвестиционная программа Москвы на 2014–2017 годы. В ней предусмотрено строительство парка «Зарядье» на месте снесенной гостиницы «Россия».

**М**эрия Москвы утвердила адресную инвестиционную программу города на 2014–2017 годы. По документу, возведение парка «Зарядье» в центре столицы обойдется городскому бюджету в 6 миллиардов рублей. Об этом сообщил заместитель мэра Москвы по градостроительной политике и строительству Марат Хуснуллин.

Он оговорил, что эти расходы включены в адресную инвестиционную программу. Окончательная сдача объекта запланирована на 2017 год. Парк «Зарядье» будет построен на месте снесенной гостиницы «Россия».

Ранее был объявлен конкурс на ландшафтно-архитектурную концепцию парка. Тендер выиграл консорциум во главе с архитектурным бюро Diller Scofidio + Renfro (DS+R) из США. Проект DS+R предусматривает создание на территории парка четырех природных зон – тундры, степи, леса и болота. Во всех зонах будет поддерживаться соответствующий искусственный микроклимат.



### В ТАГАНСКОМ РАЙОНЕ ПОСТРОЯТ ЧУДО-ДОМ

В Таганском районе столицы построят экспериментальный жилой дом с системой фильтрации и обеззараживания воздуха, автоматического управления отоплением и даже возможностью насыщения воды минералами.

**С**толичная госэкспертиза уже выдала положительное заключение на строительство, и в ближайшее время начнутся строительные работы.



Дом расположится на Нижегородской улице в Центральном округе Москвы на участке, который раньше занимали две блочные 9-этажки. Заменил их трехсекционный уникальный дом высотой в 14 этажей. Благодаря проектному решению под домом можно будет проходить насквозь – это добавит зданию архитектурной легкости, а жителям – удобства. В отделке первого этажа используют много стекла. Квартиры на нижнем уровне размещаться не будут – только кафе, магазины, салоны красоты, входы в подъезды и другие помещения. В каждой секции дома установят по два лифта, а встречать всех входящих будет просторный вестибюль с консьержем.

Но все же уникальность дома заключается не в использовании пространства, а в его технологической начинке. При его строительстве будет применено около 30 инновационных решений, в числе которых – установка устройства для очистки и обеззараживания воздуха, система автоматического управления отоплением, энергоэффективное остекление и многие другие. Также будет использоваться композитная арматура, которая выдерживает сильные нагрузки, не проводит тепло и не ржавеет. Водопроводная вода в экспериментальном доме будет дополнительно очищаться и обогащаться минералами. Построить чудо-дом должны до конца следующего года.

### ВРАЧАМ 220-Й ПОЛИКЛИНИКИ В БОМБОУБЕЖИЩЕ НАПОМНИЛИ О ХИМИЧЕСКОЙ УГРОЗЕ

В столице в рамках общероссийской штабной тренировки были проведены практические занятия по гражданской обороне. Одно из таких занятий прошло в 220-й поликлинике.

**М**едперсонал решено было тренировать почти в полевых условиях: занятия прошли в убежище – специальном помещении для эвакуации медперсонала и пациентов поликлиники в случае чрезвычайной ситуации. Сотрудникам поликлиники показали, как работает пост радиационного, химического, биологического наблюдения, а также рассказали о предназначении защитных сооружений как в мирное, так и в военное время.

Организаторы мероприятия особо подчеркнули чрезвычайную важность таких практических занятий именно сегодня, когда постоянно усложняются технологические процессы, а на производствах применяется большое количество сильнодействующих ядовитых веществ. Стоит добавить, что после урока, все медики приступили к своим профессиональным обязанностям, а поликлиника работала в штатном режиме.

Сергей ЕРМОЛЮК.

**Городская среда****Сергей Собянин: в ближайшие годы мы сохраним набранные темпы строительства метро, дорог и социальных объектов**

**Объем финансирования Адресной инвестиционной программы Москвы на 2014–2017 годы составит почти 1,54 триллиона рублей. Об этом сообщил Сергей Собянин в ходе заседания президиума правительства Москвы.**

«Задача состоит в том, чтобы сохранить бюджет развития, несмотря на жесткий бюджет в целом, мы должны около четверти всех расходов направлять на строительство дорог, метро, школ, детских садов, больниц для того, чтобы обеспечить нормальное развитие города», – отметил мэр столицы. Он добавил, что бюджет сам по себе не является единственным источником развития города, а станет катализатором привлечения частных инвестиций, в том числе и в социальную сферу. Заместитель мэра Москвы по вопро-

сам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин уточнил, что большую долю финансирования программы на 2014–2017 годы составляют расходы на транспортную инфраструктуру.

«Это почти 70% из общего объема инвестиций, из которых более 600 миллиардов рублей планируется направить на строительство метро и 330 миллиардов рублей – на строительство дорожно-транспортных объектов», – заявил Хуснуллин.

По программе развития метрополитена запланированы две крупные линии: от «Делового центра» до «Нижней Масловки» и от «Делового центра» до «Солнцева».

Продолжится строительство объектов социального значения. На эти цели планируется выделить 305 миллиардов рублей.

В Москве будет построено 186 многоквартирных жилых домов, что позволит в 2016 году завершить программу

переселения жителей из ветхих пятиэтажек. Кроме того, построят 111 объектов образования, 30 культурных и 49 спортивных объектов. Будет завер-



шена реконструкция Московского зоопарка, театра «Геликон-Опера», театра под руководством Олега Табакова. И главный объект, который будет закончен в 2017 году, – это парковая зона «Зарядье».

В 2015 году финансирование адресной инвестиционной программы составит более 373 миллиардов рублей, из которых 70% будет направлено на развитие транспорта. По 10 миллиардов рублей направят на здравоохранение и развитие спорта, 9 миллиарда рублей – на образование.

В 2016 году объем финансирования адресной инвестиционной программы столицы составит более 369 миллиардов рублей, еще 386 миллиардов будет выделено в 2017 году.

**В 2015 году начнется строительство всех участков третьего пересадочного контура метро**

Сергей Собянин осмотрел ход строительства станции метро «Ходынское поле», которое ведется в рамках создания первого участка Третьего пересадочного контура (ТПК).

В состав контура войдут 28 станций. Как заявил Сергей Собянин, в 2015 году будет начато строительство всех участков ТПК, который станет вторым кольцом метро и свяжет между собой периферийные районы Москвы. Первый участок состоит из шести станций: «Нижняя Масловка», «Петровский парк», «Ходынское поле», «Хорошевская», «Шелепиха» и достраиваемая станция «Деловой центр».

Предполагаемый срок ввода в эксплуатацию всего Третьего пересадочного контура – 2020 год. Открытие контура позволит обеспечить пересадку пассажиров, минуя перегруженные станции Кольцевой линии метро, снизить загрузку центральных участков действующих линий на 20–25%, улучшить качество транспортного обслуживания и сократить время движения пассажиров из смежных секторов и спальных районов Москвы.

**Мэр Москвы зарегистрировался в соцсетях**

Пресс-служба мэра и правительства Москвы открыла официальные страницы мэра Москвы в социальных сетях – «В контакте» ([vk.com/mossobyanin](http://vk.com/mossobyanin)) и Twitter ([twitter.com/MosSobyanin](https://twitter.com/MosSobyanin)).

По мнению Сергея Собянина, данные аккаунты станут дополнительным ис-



точником информирования жителей города о деятельности мэра и правительства.

Как сообщила пресс-секретарь мэра Москвы Гульнара Пенькова, на страницах в социальных сетях будет оперативно представлена информация об основных рабочих мероприятиях Сергея Собянина и правительства Москвы, а также фотохроника городских событий. Всего за несколько дней существования страницы мэра «В контакте» его подписчиками стали более 8 тысяч человек. А читателями аккаунта в Twitter – более 5 тысяч.

**Активный гражданин****Москвичи проголосовали за единые стандарты работы частных маршруток**

В проекте электронных референдумов «Активный гражданин» подведены итоги голосования по единым стандартам работы городского наземного пассажирского транспорта. В соответствии с пожеланиями москвичей с 2015 года частные перевозчики смогут работать в столице только при условии соблюдения общих требований к оплате проезда, обслуживанию и планированию маршрутов.

В Москве в 2015 году пройдет реформа наземного городского транспорта. В ее рамках будет внедрена новая модель управления

транспортными потоками, предусматривающая заказ работы частных перевозчиков по государственным контрактам. Особенности новой модели и четкие требования к частным перевозчикам будут определены постанов-



лением правительства Москвы. Проект документа сейчас разрабатывается Департаментом транспорта и транспортной инфраструктуры. Чтобы выяснить отношение москвичей к готовящимся нововведениям департаментом было принято решение запустить голо-

сование по данному вопросу в проекте «Активный гражданин».

Итоги электронного референдума показали, что горожане хотят сохранить: маршруты движения – 26,3%; возможность оплаты проезда в салоне – 22,6%;

использование автобусов малой вместимости – 20,2%.

При этом москвичи выступают за то, чтобы маршрутки ходили по графику – 17,1% респондентов высказались за то, чтобы зафиксировать и уменьшить интервалы их движения.

Из требований к автобусам «Мосгортранса», которые предлагается распространить и на частный транспорт, больше всего голосов набрали: возможность проезда по городским билетам («Тройка», «Единый», ТАТ, «90 минут»), возможность льготного проезда для пенсионеров, студентов и школьников, единые стандарты к профессиональному поведению водителей и контролеров.



## ГЛАВНАЯ ТЕМА

## 12 ЛУЧШИХ ОТРЕСТАВРИРОВАННЫХ

## ОБЪЕКТОВ



В списке претендентов было 28 объектов, и практически все располагаются в центре столицы.

Номинанты отбирались в пяти категориях: объекты гражданской архитектуры, городские усадьбы, объекты культурного зодчества, монументального искусства и археологического наследия. Надо отметить, что большинство зданий располагается в центре. Некоторые из объектов до реставрации были в полуразрушенном состоянии, и их пришлось воссоздавать практически с нуля.

«Нужно помнить о том, что реставраторы воссоздают утраченную среду, это огромный труд, но многие не замечают его, потому как все объекты органично вписываются в окружающее пространство, и все очень быстро начинают воспринимать их, как будто так и было», – отметил руководитель Департамента культурного наследия Александр Кибовский. Кибовский подчеркнул, что сегодня темпы реставрационных работ сильно ускорились: в 70-х годах на всю мастерскую было три объекта, и их восстанавливали по 6–10 лет, а сегодня под руководством одного реставратора может находиться 3–4 объекта, работы по которым надо завершить в очень сжатые сроки, иногда даже в течение одного года. В целом глава департамента Александр Кибовский сообщил о том, что сегодня ремонтно-реставрационные работы в столице ведутся на 448 объектах, а на 57 объектах в этом году они уже завершены.

**РЯД ЗДАНИЙ В ЦЕНТРЕ МОСКВЫ ПРИЗНАНЫ ЗНАКОВЫМИ ОБЪЕКТАМИ НЕДВИЖИМОСТИ**

В рамках программы комплексного обустройства и развития центра Москвы городские власти назвали ряд знаковых объектов недвижимости. В перечень вошли Политехнический музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, Малый те-

атр России, Третьяковская галерея, Московская Государственная консерватория, Литературный институт им. А.М. Горького, гостиницы «Пекин» и «Центральная», территория Зарядья, торговый комплекс «Детский мир», Дом Наркомфина и некоторые другие.

**ЗДАНИЕ РОСТАТА (БЫВШИЙ ЦЕНТРОСОЮЗ)**

1936 г., архитектор Ле Корбюзье

Один из первых в Европе офисных комплексов со сплошным остеклением. Дом, по замыслу архитектора, представляет из себя летящую конструкцию на опорах. Удивляют гигантские поверхности стекла на фасадах, свободные пространства первого этажа (под зданием можно свободно пройти).

В ходе реставрации в 2011–2014 годах были усилены фундаменты, разобраны поздние служебные постройки, находившиеся между опорами, отреставрированы фасады, облицованные розовым туфом и терразитовой штукатуркой, выполнен капитальный ремонт кровли и установлены витражи.

Для восстановления первоначальной структуры здания провели демонтаж внутренних перегородок. Элементы вестибюля отделали венецианской штукатуркой, воссоздали облицовку колонн из искусственного мрамора. В здании были отреставрированы отдельные зоны, имеющие историческую ценность: зоны пандусов и лифтовые холлы. Лифты-патерностеры (пассажирский лифт с кабинами без дверей, который непрерывно движется внутри здания по принципу «колеса обозрения») после возвращения им первоначального вида были законсервированы специальными стеклянными панелями. Таким образом, они утратили свое функциональное значение, но стали своего рода украшением, подчеркивающим историко-архитектурную индивидуальность этого здания.



**БОЛЬШАЯ ПОМЕРАНЦЕВАЯ ОРАНЖЕРЕЯ – КАЗАРМА 2-ГО МОСКОВСКОГО КАДЕТСКОГО КОРПУСА, ГОСПИТАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ, Д. 1/10**

(XVIII–XIX вв., архитектор Джакомо Кваренги и Семен Волков)



Двухэтажное здание изначально было задумано как оранжерея в составе ансамбля Екатерининского дворца. Померанцевая была одной из целого ряда оранжерей, поставлявших во дворец фрукты и овощи. Когда к власти пришел император Павел, дворец был передан второму Московскому кадетскому корпусу. Оранжерея через некоторое время была перестроена в казарму, и вместо стеклянной стены появилась кирпичная, также был надстроен второй этаж и размещен ризалит на главном фасаде. В 1925 году здание было национализировано и снова перепланировано под коммунальное жилье. Однако с 1982 года объект никем не эксплуатировался и постепенно стал разрушаться. В июле 2013 года в рамках городской программы «1 рубль за квадратный метр» столичные власти провели аукцион на предоставление этого здания в аренду. Победитель провел ремонтно-реставрационные работы, после которых исторический объект преобразился. Были укреплены фундамент и стены, отреставрирован белокаменный цоколь. Удалось воссоздать утраченную кровлю и межэтажные перекрытия, восстановить декоративное оформление парадных входов. На основе сохранившихся конструкций были воссозданы лестницы с доломитовыми ступенями и чугунными балясинами каслинского литья.

**КОМПЛЕКС ХАМОВНИЧЕСКИХ КАЗАРМ НА КОМСОМОЛЬСКОМ ПРОСПЕКТЕ. ПОЖАРНАЯ КАЛАНЧА КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX В.**



Пожарная каланча Хамовнического полицейского дома включена в ансамбль Хамовнических казарм. Она была возведена в 1813 году для пожарно-дозорной службы. В те времена дома в Москве еще были малоэтажными, и пожар можно было высмотреть с высоты этого специального сооружения. Пожарные башни чаще всего были первыми каменными объектами среди деревянных построек. В первую очередь было отреставрировано сохранившееся каменное основание каланчи, уси-

лены фундаменты, отреставрированы белокаменный цоколь и детали белокаменного декора фасадов. Проведена реставрация кирпичной кладки стен и оконных проемов с ажурными оконными заполнениями. Самое главное, был воссоздан деревянный объем шатра, при этом центральный стержень каланчи был заменен с деревянного на стальной. На верхушке установили восьмигранную смотровую будку с куполом и шпиль с ажурным завершением. Таким образом, каланча приобрела первоначальный облик.



**ДОХОДНЫЙ ДОМ НА АРБАТЕ**

(1890–1900-е гг., архитекторы И.И. Поздеев, С.М. Калугин, В.А. Бурцев)

Дом изначально был трехэтажным, но в ходе постройки надстроен четвертым этажом. Сохранились подлинные чертежи проекта и в трехэтажном варианте, и в исполненном четырехэтажном. Сохранилась фотография 1930-х годов, которая послужила материалом для проекта реставрации. В нижних этажах здания располагались магазины. Выше были квартиры, которые сдавали внаем, отсюда и название дома – «доходный». В здании также в свое время располагалось Общество воспитательниц педагогических курсов – позже Музей истории педагогики. Кроме того, дом на Арбате тесно связан с именем ученого-астронома Л.П. Цесарской.



**ХРАМЫ В ЗАРЯДЬЕ ЖДУТ РЕСТАВРАТОРОВ**

Конкурс на проведение ремонтно-реставрационных работ на четырех объектах культурного наследия федерального значения, расположенных в Зарядье, объявлен Департаментом города Москвы по конкурентной политике.

Стартовая цена контракта – 320,9 млн рублей.

**ЦЕРКОВЬ ВМЦ ВАРВАРЫ, 1796–1804 ГГ.**

В церкви вмц Варвары будут проведены ремонтно-реставрационные работы фасада, в частности, реставрация монументальной масляной живописи, оштукатуривание и золочение лепного декора, крестов и подкрестных яблок, ремонт, реставрация и воссоздание деревянных конструкций и деталей, а также благоустройство прилегающей территории.



**ЦЕРКОВЬ ПРП. МАКСИМА БЛАЖЕННОГО, 1698 Г.**

В церкви прп. Максима Блаженного с колокольней будет отреставрирован фасад и восстановлена кирпичная кладка, чердачное перекрытие и ярус звона, окна и дверные блоки, пристройка, паперть, а также благоустроена территория.



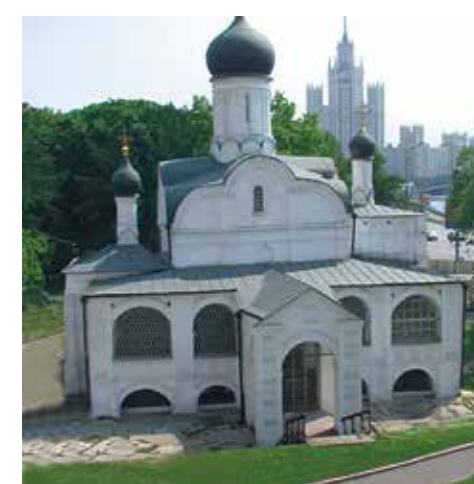
**ЦЕРКОВЬ ВМЧ. ГЕОРГИЯ НА ПСКОВСКОЙ ГОРКЕ, 1626 Г.**

В церкви вмч. Георгия на Псковской горке с колокольней будет проведено воссоздание ступеней и крылец из натурального камня, реставрация позолоты, а также восстановление белокаменных поверхностей фасада.



**ЦЕРКОВЬ ПРАВ. АННЫ, КОНЕЦ XV – НАЧАЛО XVI В.**

В церкви прав. Анны будут проведены реставрационные работы с восстановлением кладки и обновлением фасадов, реставрацией площадок и ступеней входа, крыльца и восстановлением позолоты.



**ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА**

**МЕЖДУ ПСЕВДОРУССКИМ СТИЛЕМ И КЛАССИЦИЗМОМ**

О том, как протекала реставрация одного из объектов – участников конкурса «Московская реставрация – 2014» – доходного дома конца XIX века на Арбате, мы спросили у главного архитектора проекта, осуществлявшего авторский надзор, реставратора Центра традиционной русской культуры «Преображенское» Татьяны Борисовой.

– Сколько времени заняла реставрация этого старинного здания на Арбате?

– Работы на этом объекте начались в 2013 году и длились около полутора лет. Надо сказать, что здание дошло до наших дней в крайне ветхом состоянии. Кровля была наполовину разобрана, выбиты даже коробки, декоративные элементы сохранились с большими утрачками. Трудность заключалась в том, что на самом деле это два дома: фасад по Арбатскому переулку решен в псевдорусском стиле, а фасад, выходящий на Арбат, носит черты классицизма.

– Чем вы руководствовались при разработке проекта реставрации, учитывая, что дом и многие его элементы плохо сохранились?

– Мы провели ряд исследований, нашли первоначальные проекты, рабочие чертежи здания, другие архивные документы, на основе которых удалось восстановить важные детали: например, по фотографиям 30-х гг. воссоздали парпетные столбы со стороны Арбата, которые со временем были утрачены, осталось лишь их основание под кровлей. Также по рабочим чертежам были отреставрированы парпетные решетки на крыше, в заводских условиях – металлические ограждения балкона, выполнены столярные заполнения окон и дверей.

– В чем особенности этого здания, с вашей профессиональной точки зрения?

– Так как на первом этаже доходного дома с момента его постройки располагались различные магазины и лавки, то он оказался наиболее уязвимым с точки зрения сохранности здания. Также след времени сильно отразился на четвертом этаже, которого не было в первоначальных чертежах проекта и который было решено надстроить уже в процессе исполнения. Это объясняет наличие карниза между третьим и четвертым этажом, изначально вместо дополнительного этажа в угловой части здания планировалось разместить башню. Вообще предназначение дома сильно отразилось на его внешнем облике: геометрия первого этажа так и намекает на размещение рекламы и вывесок над широкими стеклянными витринами. Насколько я знаю, традиция сохранится и первые два этажа дома будут в дальнейшем использоваться в коммерческих целях.





## КУЛЬТУРА

# МОСКВИЧАМ ПРЕДСТАВЛЯТ ОБНОВЛЕННУЮ КУЛЬТУРНУЮ КАРТУ СТОЛИЦЫ И РАССКАЖУТ О ПЛАНАХ ПО РАЗВИТИЮ ОТРАСЛИ

В Москве пройдет I международный форум «Культура. Взгляд в будущее». Его организатором выступил городской Департамент культуры. С 15 по 18 октября в «Манеже» все желающие смогут узнать о произошедших за последние три года изменениях в области культуры и узнать о современных возможностях дальнейшего развития. Девиз форума – «ЖИВИ, РАБОТАЙ, СОЗИДАЙ!»



**Сергей Капков, министр правительства Москвы, руководитель Департамента культуры города Москвы:**

– На форуме мы хотим показать достижения города за последние три года и презентовать обновленную культурную карту Москвы, а также, дать возможность горожанам увидеть все произошедшие изменения в городе и узнать его современные возможности. Я бы очень хотел, чтобы наш форум собрал разных людей – и тех, кто нас критикуют, и тех, кто поддерживает. Именно в таком взаимодействии и рождается истина, намечаются пути дальнейшего развития столичной культуры.

«Культура. Взгляд в будущее» – это проект, в котором могут принять участие все желающие, и одновременно форум станет первым опытом профессионального анализа и обсуждения изменений столичной культурной среды в последние годы, а также сформирует повестку для дальнейшего развития. В трех тематических блоках форума – «Культура и горожане», «Культура и профессионалы» и «Культура и город» – выступят российские и международные эксперты в области культурной и креативной индустрии, развития территорий, маркетинга, экономики и социологии культуры.

Здесь встретятся представители библиотек и театров, музеев и парков, культурных центров и музыкальных лейблов, кинокомпаний, фестивалей и арт-ярмарок, а также университетов.

На форуме обсудят не только текущие изменения, но и доступность культуры для всех и особенно для социально незащищенных групп. Также в фокусе внимания децентрализация культуры и работа с местными сообществами, работа с наследием и развитие городской среды методами культуры. В числе

других важных тем форума – вопросы профессионального менеджмента: кто, чем и как управляет в сфере культуры; что такое эффективность культуры; прогнозы в секторе творческой экономики Москвы.

Среди приглашенных спикеров форума – руководители департаментов правительства Москвы и министерства культуры, крупные российские предприниматели, международные эксперты.

Форум станет центральным событием Года культуры 2014 и объединит более 25 тыс. участников из 15 стран мира. На двух этажах «Манежа» расположатся различные зоны форума. Нижний этаж будет отдан закрытой профессиональной программе. Первый этаж разделят на несколько зон. В каждой из них найдется место для творческих событий разных форм и жанров. Так, в Большом зале пройдет торжественное открытие форума, концерты участников «Усадьбы Jazz» и шоу «Голос. Дети», спектакль-концерт «Сахар» Ивана Вырыпаева, показ фильма Conduction российского режиссера-документалиста Алексея Логинова о знаменитом дирижере Теодоре Курентзисе.

«Делай культуру вместе с нами!» – призывают организаторы, приглашая всех посетителей стать полноценными участниками культурного процесса. Мастер-классы и лекции, презентации музеев, библиотек, и культурных центров, концерты и кинопоказы, спектакли и перформансы, а также детские мероприятия – все события фестивальной программы будут открыты для широкой публики.

Программа конференц-зала «Овал» включает перформанс «Времена» Театра вкуса, новый спектакль Дмитрия Волкострелова, стереоскопический танец модного питерского коллектива «Кэннон данс». На открытой сцене пройдут презентации крупных городских проектов (Lavka-Lavka, Ламбада-маркет, Городской маркет еды и The Heart of Moscow), а в зоне мастер-классов можно будет поучиться визуальному мерчендайзингу, музыке, сторителлингу, кулинарии, реставрации на мастер-классах от трех институций: ГЦСИ, «Стрелки», МедиаАртЛаб.

Детям в «Манеже» тоже не придется скучать: их ждут сюрпризы от Театра Снарк, всевозможные игры и квесты, путешествие по миру профессий от Мастерславля, презентация проекта Дарвиновского музея «Познай себя – познай мир!», мастер-классы по диджеингу и граффити от «Хип-хоп академии», интерактивная выставка «Остров открытий» Музея имени К. А. Тимирязева.

На протяжении всего форума в зоне маркета будут представлены трендовые гастроформаты от молодых популярных городских команд, а также сборный сувенирный магазин музеев и подарочных лавок Москвы.

Вся фестивальная программа свободна для посещения.

**Сайт форума «Культура. Взгляд в будущее»:**  
[www.moscowcultureforum.ru](http://www.moscowcultureforum.ru)



## ПАРК ГОРЬКОГО ЖДЕТ ПРЕОБРАЖЕНИЕ В СТИЛЕ ЭНДИ УОРХОЛА

К зимнему сезону парк Горького оформят в стиле поп-арт. Авторы будут вдохновляться работами известных представителей направления поп-арт, в том числе Энди Уорхола.

В этой стилистике будет выдержано оформление катков, аллей, центральной елки и других объектов и площадок. «Все борты катка обклеят картинками в стиле коллажей Энди Уорхола, это геометрические фигуры, губы и другие яркие детали», – прокомментировали предстоящее оформление в пресс-службе парка. В центре главного катка установят куб с 3D-графикой. Помимо главного катка в этом сезоне откроют специальную зону для парного катания, а также отдельный каток для корпоративных праздников. На открытии сезона посетители парка смогут покататься с артистами в ярких костюмах, а на льду установят фигуры в виде попкорна и губной помады.

Стоимость входных билетов на главный каток останется прежней – 500 рублей в вечернее время в пятницу, а также в праздничные и выходные дни, днем – 300 рублей. В будни – 200 рублей днем и 300 рублей по вечерам. В этом году появятся абонементы выходного дня на главный каток, а также дневные и вечерние абонементы на 5–10 посещений.

**← ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ****В ЦЕНТРАЛЬНОМ ОКРУГЕ ВЫБЕРУТ «САМЫЙ ЛУЧШИЙ ДВОР» И «ЧЕЛОВЕКА ГОДА»**

**В театральном-концертном зале Центрального дома культуры железнодорожников 20 октября состоится торжественная церемония награждения победителей ежегодного, девятого по счету окружного конкурса «Общественное признание – 2014».**

**В** 2014 году будут определены победители в 12 номинациях: девять – для юридических лиц и три – персональные премии. Так, традиционно будет назван «Человек года

ЦАО» – это одна из самых знаковых номинаций премии «Общественное признание».

В номинации «Не стареют душой ветераны» отметят самые активные

ветеранские организации, а в номинации «Сердце, отданное детям» – коллективы, работающие с детьми-инвалидами, детьми, оставшимся без попечения родителей. С активизацией

работы по благоустройству Центрального округа в премии появилась номинация «Самый лучший двор». Ну и, конечно, будут отмечены лучшие творческие коллективы и талантливые дети: специально для них есть две номинации – «Творчество без границ» и «Звездочка ЦАО».



Премия «Общественное признание» была учреждена префектурой Центрального округа и общественным советом при префектуре ЦАО в 2006 году.

На церемонии подведения итогов конкурса лауреатам премии вручат статуэтки авторской работы «Признание» – хрустальный цветок с десятью лепестками, которые символизируют десять районов ЦАО, а также специальные призы и почетные дипломы.



**Виктор Фуер, префект Центрального округа:**

«В Центральном округе Москвы уже стало традицией награждать людей, которые своим честным трудом, творчеством, интеллектом и активной жизненной позицией вносят неоценимый вклад в развитие округа. Премия – это ключ к активизации окружного сообщества, пропаганде общественного служения

на благо жителей. Не будет преувеличением сказать, что наш конкурс уникален.

**Ирина Полуянова, президент Фонда международных программ «Познание мира», заместитель председателя жюри конкурса «Общественное признание»:**

«Как человек, который стоял у истоков создания «Общественного признания», могу сказать, что премия действительно стала народной. И с каждым годом членам жюри все сложнее выбирать лучших. В этом году, например, в номинации «Доброволец года» подано 32 заявки. И каждый из волонтеров достоин быть лауреатом. Особая номинация, «Преодоление», – для людей с ограниченными возможностями. Как можно не восхищаться человеком, который даже после страшной аварии продолжает работать, принимать активное участие в общественной жизни. Это вызывает уважение. Среди номинантов есть легендарные личности, именно такие ежегодно представлены в одной из главных номинаций премии – «Человек года». Мы узнаем имена лучших совсем скоро. И церемония их награждения будет, как всегда, красивой, красочной и очень теплой.



**Леонид Каплун, инвалид-колясочник, пенсионер, ветеран труда, лауреат премии «Общественное признание» в номинации «Преодоление»:**

«Для инвалида-колясочника или слепого человека городская среда – это набор практически непреодолимых препятствий, с которыми он сталкивается каждый день. Даже передвижение по квартире – сущее мучение. А на улице – бордюры, ступеньки, пешеходные переходы. Но можно построить свою жизнь так, что человек с ограниченными возможностями будет чувствовать себя комфортно практически везде. Для этого нужна только воля и упорство. Премия «Общественное признание» – еще одна возможность рассказать людям, оказавшимся в похожей трудной ситуации, что жизнь продолжается даже в инвалидной коляске. Возможно, этот конкурс станет тем самым толчком, чтобы люди поверили в себя и не опускали руки».

**Алевтина Лебединская, руководитель хора «Ветеран» района Якиманка, лауреат премии «Общественное признание» в номинации «Не стареют душой ветераны»:**

Приятно отметить, что именно ветераны района Якиманка в прошлом году на премии «Общественное признание – 2013» заняли почетное первое место в номинации «Не стареют душой ветераны». Наш хор существует уже десять лет, за это время мы стали участниками многочисленных фестивалей и конкурсов, но останавливаться на достигнутом не собираемся. Премия «Общественное признание» – одна из самых почетных и важных для нашего коллектива, это говорит о том, что наша работа плодотворна, что мы не зря столько времени отдаем творчеству».



**Анатолий Силев, председатель общественного совета и спорторганизатор дворового спорткомплекса «Сыромятники», лауреат премии «Общественное признание» в номинации «На службе округа»:**

Путь к общественному признанию не был скорым и легким. Сначала появился физкультурно-оздоровительный проект «Во благо Великой Отчизны

присоединяйся к здоровому образу жизни!». Базой его реализации стал дворовый спорткомплекс «Сыромятники». Борьба с вредными привычками, спортивные праздники, турниры, воскресные фитнес-зрядки – вот далеко не полный перечень того, что мы предлагаем жителям района. Как итог – «Сыромятники» в 2012 году признаны победителем Всероссийского конкурса в номинации «Лучшая реализация проекта по пропаганде спортивного здорового образа жизни по месту жительства». А в 2013-м – еще одна награда – «Общественное признание». А это значит – победили преданность делу и любовь».

**Илья Булыгин, воспитанник досугово-го клуба «Цифровой дом» в Хамовниках, юный робототехник, лауреат премии «Общественное признание» в номинации «Звездочка ЦАО».**

«Путь к общественному признанию для меня начался пять лет назад. Тогда мне купили первый конструктор Lego. А спустя два года я попал на фестиваль «Робофест», где познакомился с тренером по робототехнике из Цифрового дома и пришел заниматься в кружок. Пришлось начинать практически с нуля. Но когда занимаешься любимым делом, то и оценка твоего труда не заставит долго ждать. В моей копилке – 1-е место на всероссийском молодежном фестивале «Робофест», участие в соревнованиях по робототехнике в рамках фестиваля «Цифровое будущее» и в международных соревнованиях в США. То, что все эти заслуги отметили и члены жюри «Общественного признания», очень приятно. Я стал самым юным участником церемонии в 2013 году. И эта премия только усилила мое желание быть лучшим. Я хочу стать программистом в области робототехники или конструктором в группе компаний Lego Group».





## ФЕСТИВАЛЬ

# КРУГОСВЕТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ, ИЛИ ОГНИ БОЛЬШОГО ГОРОДА

Международный фестиваль «Круг Света» в течение четырех дней радовал глаз москвичей и гостей столицы. На семи разных площадках профессионалы в области 2D и 3D-графики создавали мультимедийные и световые шоу, используя в качестве фона фасады исторических зданий и памятников Москвы.

Дарья ЖИГАЛИНА, фото автора

Главной ареной шоу стал Останкинский пруд, а телебашня – гвоздем программы. Многие пиротехнические эффекты впервые были использованы у нас в стране. Перед зрителями предстали факиры, барабанщики, танцовщицы, плывущие по воде драконы. Далее в брызгах фонтана возникали архитектурные силуэты Парижа и мима Марсея Марсо, звучал аккордеон, а московская башня превратилась в Парижскую знаменитость – Эйфелеву башню. После – путешествие в Лас Вегас. А завершилось шоу русскими мотивами. По воде проплывали подсвеченные фигуры достопримечательностей Москвы: храм Василия Блаженного, МГУ, Большой театр.

Помимо площадки Останкино в этом году фестиваль задействовал Манежную площадь, Большой театр, музей-заповедник «Царицыно», Кузнецкий Мост, ВДНХ. Везде программы разные: так, на фасаде Большого дворца Екатерины II зрители увидели лазерное шоу. А фасад Большого театра, как и в предыдущие годы, оживал под лучами видеомэппинга или уникальных 3D-проекций. Похожие инсталляции преображали улицу Кузнецкий Мост. По словам организаторов, фестиваль посетили 6 миллионов человек, вдвое больше чем в предыдущем году.

Фестивали света давно и успешно проводятся во всем мире. Самые знаменитые – в Лионе, Берлине, Сиднее. В российской столице это четвертый по счету фестиваль.



6 000 000 человек посетили фестиваль «Круг света» в этом году.

ФЕСТИВАЛЬ СВЕТА В СИДНЕЕ

## ОПОВЕЩЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ ПУБЛИЧНЫХ СЛУШАНИЙ

На публичные слушания представляются материалы по проекту градостроительного плана земельного участка по адресу: 2-я Фрунзенская ул., вл. 5, стр. 1.

Информационные материалы по теме публичных слушаний представлены на экспозиции по адресу: ул. Пречистенка, д. 14, каб. 7а. Экспозиция открыта с 21 по 28 октября 2014 года.

Часы работы: в рабочие дни – с 16.00 до 20.00, суббота – с 11.00 до 15.00, воскресенье – выходной. На экспозиции проводятся консультации по теме публичных слушаний.

Собрание участников публичных слушаний состоится 11 ноября 2014 г. в 19.00 по адресу: 2-я Фрунзенская ул., вл. 5 (Московская государственная академия хореографии)

Время начала регистрации участников – с 18.30. В период проведения публичных слушаний участники публичных слушаний имеют право представить свои предложения и замечания по обсуждаемому проекту посредством:

– записи предложений и замечаний в период работы экспозиции;  
– выступления на собрании участников публичных слушаний;

– внесения записи в книгу (журнал) регистрации участвующих в собрании участников публичных слушаний;  
– подачи в ходе собрания письменных предложений и замечаний;  
– направления в течение недели со дня проведения собрания участников публичных слушаний письменных предложений, замечаний в окружную комиссию.

Номера контактных справочных телефонов окружной комиссии: 8-(495)-637-56-02, 8-(499)-766-98-49, 8-(495)-912-51-25.

Почтовый адрес окружной комиссии: 109147, г. Москва, ул. Марксистская, д. 24.

Электронный адрес окружной комиссии:

[nisapovaak@cao.mos.ru](mailto:nisapovaak@cao.mos.ru)

Информационные материалы по проекту размещены на сайтах в интернете: Официальный портал префектуры ЦАО (<http://cao.mos.ru>) и официальный портал управы района Хамовники (<http://www.uprava-hamovniki.ru/>)

Комиссия при правительстве Москвы по вопросам градостроительства, землепользования и застройки в Центральном административном округе (окружная комиссия)

# Москва. центр

Газета Центрального административного округа

Учредитель: префектура ЦАО г. Москвы  
Главный редактор: Юлия Сергеевна Мох  
Дизайнер-верстальщик: Алексей Огнев  
Фотограф: Дарья Жигалина  
Корректоры: Елена Рябчикова, Нонна Ванеева

Юридический адрес издателя: 000 «Альфа», 127247, г. Москва, Дмитровское шоссе, д. 107, стр. 1, 3-й этаж, помещение 1, комната 20.  
Адрес для писем в редакцию: 109147, Москва, ул. Марксистская, д. 24, стр. 2 (с пометкой: «В газету „Москва. Центр“»).  
Телефон редакции: (495) 911-00-79, [cao.mos@yandex.ru](mailto:cao.mos@yandex.ru)  
По вопросам, связанным с доставкой газеты, обращайтесь по телефону (499) 713-75-88

Газета «Москва. Центр» бесплатно распространяется на территории ЦАО Москвы.  
Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Москве и Московской области.  
Свидетельство ПИ №ТУ 50-121 от 11 ноября 2008 года.  
Тираж 220 000 экз. Объем 8 полос А3.

Отпечатано в ООО «Типография Михайлова – С». Адрес: 214020, г. Смоленск, ул. Шевченко, д. 86. Представительство типографии в Москве: тел. (499) 394-22-15. Подписано в печать 14.10.2014. Время подписания в печать по графику 18:00, фактическое 18:00. Выход в свет 16.10.2014. Заказ №

