

АКЦИЯ

Книги для Донбасса от жителей **стр. 2**



ЭКОЛОГИЯ

Приходите сажать деревья **стр. 11**

СПОРТ

Где бесплатно научиться пинг-понгу **стр. 6**

ПРЕМЬЕРА

Цирк готовится всех удивить **стр. 8-9**



Вестибюль станции «Красные Ворота» закроют на полтора года

Москва Центр



Газета Центрального административного округа

23 октября 2015 года № 35 (623)



Никита Михалков снимет фильм о Грибоедове

подробности **стр. 14**

5 июля 2005 года. Кинорежиссер и актер Никита Михалков (на фото) 21 октября отпраздновал 70-летний юбилей. В настоящее время Никита Сергеевич планирует снять кинофильм о великом русском писателе Александре Грибоедове. По словам Михалкова, писатель был настоящим русским патриотом, и о нем надо рассказать молодежи

ФИЗКУЛЬТУРА

Встань с дивана

■ Во вторник, 20 октября, руководство префектуры ЦАО встретилось с жителями Басманного района. Обсуждали проблемы развития физкультурной и спортивной инфраструктуры в районе. Жители особенно интересовались строительством новых физкультурно-оздоровительных комплексов **стр. 3**

ТРАНСПОРТ

Добраться до центра города

■ Политика столичных властей по развитию транспортной инфраструктуры города в значительной степени касается центра. Да, в центре не строят развязок и эстакад, но ведь именно сюда — в офисы, театры, концертные залы — устремляются со всех уголков Москвы сотни тысяч машин. Завершены

работы по реконструкции Варшавского шоссе. Но ведь Варшавка упирается в Большую Тульскую, Большую Серпуховскую. А вместе с Варшавским шоссе привели в порядок 1-й и 3-й Люсиновский и 1-й -4-й Добрынинские переулки. То есть добраться до центра с этого направления стало заметно легче и удобнее **стр. 4**

НА КОНТРОЛЕ У ПРЕФЕКТА



От хлама нужно избавляться

■ Сегодня в центре города заняты сносом незаконно возведенных строений. Работа непростая, но весьма заметная. Как отмечает префект округа Виктор Фуер, на месте уродливых палаток, пристроек, старых гаражей появляются скверы, газоны, новые дворовые парковки. Центр в результате преобразается **стр. 2**



ТЕЛЕВИДЕНИЕ

Странный сериал

■ По Первому каналу начали показывать сериал «Метод». Маньяк-следователь — главный герой. Фильм сделан добротно: что называется, захватывает. Но нужен ли нам такой «захват»? Время нынче непростое, позитива не хватает. Обозреватель «МЦ» Борис Войцеховский анализирует проблему **стр. 13**

Дорожные знаки на узких улицах Центрального округа столицы перенесут на фасады зданий

МНЕНИЕ



Владимир Ратманский
шеф-редактор газеты
«Москва Центр»

Как боярыня Морозова разбудит молодежь

Кинорежиссер Никита Михалков 21 октября отметил 70-летний юбилей (стр. 14–15). Я отправился недели за две до юбилея на Пречистенку, к памятнику великому русскому художнику Василию Сурикову, прадеду Никиты Сергеевича. Стою около монумента — завожу разговоры с прохожими. Набрался наглости — спросил у пожилого человека: чем знаменит Суриков? Он оказался умным человеком, не обиделся и рассказал, как лет 15 назад побывал в Красноярске, в родовой усадьбе художника. И про родство с Михалковым мой новый знакомый, Петр Федоринцев, кстати, инженер секретного ведомства, знал все. А потом я спрашивал о том же у 20-летних пацанов. И про «Боярыню Морозову», «Утро Стрелецкой казни». Из шести человек никто ничего не ведал. Седьмая девочка, Оля Маркушина, оказалась из семьи художника. Она знала. Я никого не упрекаю в невежестве. Я просто убежден, что мы должны изменить систему обучения молодежи российской истории и культуре. Изменить тотально. Давайте обменяемся мнениями. Пишите!

ИНИЦИАТИВА

Отдайте почитать

Общественный совет готовит подарок детям Донбасса

В минувшую среду в Доме русского зарубежья им. Солженицына прошло заседание Общественного совета при префекте Центрального округа. На нем говорили... о книгах.



Мария Миронова
edit@vm.ru

В Общественный совет округа входят известные люди: депутаты Госдумы Николай Гончар и Мосгордумы Инна Святенко, директор Научно-исследовательского института неотложной детской хирургии и травматологии Леонид Рошаль, композитор Владимир Матецкий, певица Анита Цой, телеведущая Ангелина Вовк и другие. — Общественный совет стал мощным оружием, — сказал Леонид Рошаль «МЦ». — Я в совете уже пять лет, и мне нравится, как он работает. Совет не просто заседает, он решает конкретные проблемы, касающиеся жителей центра. В ходе встречи общественный совет, в частности, поддержал организацию

коллег по цеху пожертвовать книги из общественной библиотеки или купить их. Помощь в сборе, сортировке и хранении книг окажет Центральная библиотечная система ЦАО.

Еще один вопрос касался церемонии награждения премией «Общественное признание», учрежденной в 2006 году. Главная цель — отметить тех, кто вносит в развитие округа заметный вклад, привлечение внимания к общественно-значимым инициативам. Юбилейная церемония пройдет в январе-феврале 2016-го. Изменится количество номинаций, их станет меньше — 7 вместо 14 — при этом появятся новые номинации, например «Молодежный взгляд» (для инициатив молодых активистов, выигравших важную роль в развитии округа). Наконец, заместитель префекта ЦАО Кирилл Воронцов вручил членам совета — Инне Святенко, Николаю Гончару, Ангелине Вовк и другим — благодарственные письма префекта в связи с их активным участием в подготовке к празднованию 70-летия Победы.

О деятельности
Общественного
совета ЦАО

МОСКВАЦЕНТР.РФ

Жители округа стали больше доверять власти

благотворительной акции по сбору книг детям Донбасса. Певица Анита Цой предложила всем участникам собрания, тем, кто имеет немалую армию поклонников, распространить информацию об акции по всем соцсетям и призвать

20 октября 2014 года. Префект Центрального округа Виктор Фуер на церемонии премии «Общественное признание»



ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Дворники не тронут листья

Во вторник, 20 октября, вечером состоялась встреча руководства префектуры ЦАО с населением в Басманном районе. На вопросы жителей округа ответили заместители префекта Владимир Курочкин и Кирилл Воронцов, а также глава управы Басманного района Елена Пахомова.



Ольга Соколова
edit@vm.ru

Главная тема не удивила — благоустройство дворов. — На улице Мошкова, 10, с нарушением закона ведется строительство мансарды, с захватом чердака и возведением целого этажа, — жалуется жительница Басманного района Татьяна Лебедева, обращаясь к Курочкину. — Владимир Ильич, прошу рассмотреть вопрос о мансарде. Это строительство как раковая опухоль уже распространяется на соседний дом, прилегающий к нашему. По стилю постройки видно, что это делает один и тот же человек. Пожалуйста, примите меры. Заместитель префекта Владимир Курочкин пообещал адресовать этот вопрос начальнику УВД: — Все работы будут пресечены, меры — приняты. Мы в рамках своих полномочий все, что могли, уже сделали. Теперь слово за полицией. Другая жительница района Динара Якушева обеспокоена тем, что в результате строительства бассейна на Бакунинской улице дома,

расположенные рядом, просто уйдут под землю. Владимир Курочкин заверил, что этого никогда не произойдет: — В начале этого месяца аналогичный бассейн открывал мэр Москвы Сергей Собянин на территории района Хамовники. Он построен по современным технологиям очистки воды, сама ванна в землю закапываться не будет. Что касается документации, то она разработана в полном объеме. Имеется положительное заключение государственной экспертизы по проекту, получено разрешение на строительство.



Зампрефекта
Владимир Курочкин
и Кирилл Воронцов

Поэтому не волнуйтесь, опасности никакой нет. И не верьте слухам. Мы вам все объясним. — Как же ванна будет на поверхности, если строители роют 4 метра вниз? — возмущается Динара Якушева. — Там будет очень сложный фундамент, где разместят оборудование. Жительница Потаповского переулка Татьяна Видяева попросила, чтобы в их дворе построили хоккейную площадку. — Мы же должны где-то растить будущих хоккеистов, — говорит женщина. Владимир Курочкин дал распоряжение главе управы Елене Пахомовой в течение недели встретиться с жителями этого двора и обсудить, что конкретно они хотели бы видеть. После чего предложения будут переданы в префектуру ЦАО. Татьяна Видяева на встречу пришла не с одним вопросом. Женщина попросила также, чтобы в их дворе дворники совсем не убирали листья.

СПОРТ

Анастасии Мыскиной устроили допрос с пристрастием

В прошлую субботу, 17 октября, капитан сборной России по теннису Анастасия Мыскина дала пресс-конференцию в «Олимпийском», организованную проектом «Активный гражданин» и Департаментом физической культуры Москвы.



Ирина Зуева
edit@vm.ru

Проект разработан специально для победителей конкурса «Спортивный гражданин». Воспользовавшись

случаем, «МЦ» поговорила со звездой спорта о корте и личной жизни. Встреча с теннисисткой длилась на протяжении часа. За это время она успела не только ответить на вопросы горожан, но и поделиться планами на будущее. Спортсменка рассказала, что на корт возвращаться не собирается: она принимает активное участие в социальной жизни города. А кроме того, открыла тайну. Ее кумир для подражания — известная югославо-американская теннисистка Моника Селеш.

— Подражать ей я стремилась всю жизнь, — ответила на вопрос одного спортивного горожанина Мыскина. Кстати, каверзных вопросов на встрече ей задавали много. О планах, победах и поражениях, проделанной работе. — Совсем недавно мы совместно с «Мосгорпарком» устраивали мастер-классы по теннису в парке, желающих поучаствовать было много, — отчиталась теннисистка. Участниками встречи с теннисисткой стали те 50 горожан, которые с 24 сентября

по 6 октября принимали участие в голосовании проекта «Активный гражданин» по оценке велосипедной полосы на Бульварном кольце и выбору графика работы столичных катков. — Рад, что удалось побывать на встрече с талантливой и знаменитой теннисисткой Анастасией Мыскиной. Надеюсь, я не утомил ее вопросами, — признался победитель конкурса «Спортивный гражданин», живущий в ЦАО, Антон Волков. Он, кстати, задал спортсменке больше всего вопросов.



НАТАЛИЯ НЕЧАЕВА

17 октября 2015 года. Заслуженный мастер спорта, капитан сборной России по теннису Анастасия Мыскина

В Пресненском районе объявили карантин от бешенства. **ЧИТАЙТЕ НА САЙТЕ МОСКВАЦЕНТР.РФ И В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ**

ЗАЩИТА

Как зарплата, только лучше

Профессиональный союз работников здравоохранения отметил свое 25-летие

Во вторник, 20 октября, прошла торжественная церемония в честь 25-летия профсоюза работников здравоохранения города Москвы. Думаете, пережиток прошлого? А между тем сегодня десятки тысяч представителей разных медицинских профессий защищены деятельностью профсоюза.

Елена Фролова
edit@vm.ru

За эти годы пережиты эпохальные события. Сломался государственный строй, а вследствие этого возникновение ряда проблем и сложностей, которые профсоюзная организация прошла. Но на сегодняшний день смысл профсоюзного движения вошел в совершенно другое русло. Например, не секрет, что в этом году было сокращение рабочих мест медицинских работников. Профсоюз боролся за каж-



20 октября 2015 года. Депутат Московской городской думы Михаил Антонцев (слева) на церемонии, посвященной 25-летию столичного профсоюза работников здравоохранения

солисты театра «Геликон-Опера», Варвара, Эдита Пьеха. Все работники медицины, представители профсоюзных организаций медицинских учреждений Москвы были благодарны

медицинским работникам. Кроме того, многие активно хотят вступить в него, — поделилась доктор наук, профессор Научного клинического центра оториноларингологии Ольга Моргова.

Мамы, которые работают в летний период, благодаря работе профсоюза могут отправить детей в лагеря, санатории. Путевки на отдых выдаются по договорам, с 30-процентной скидкой. Например, матерям-одиночкам или многодетным семьям такие путевки выдают бесплатно, — сказала старший научный сотрудник Института экспериментальной диагностики и терапии опухолей Татьяна Абрамова. — По этим путевкам множество москвичек съездило на курорты. Работа в профсоюзе — это выборная должность. Медицинские работники сами выбирают тех, кто будет представлять и защищать их интересы.

Мы боремся за каждого медицинского работника

дого, кто хотел остаться в профессии, — рассказал председатель Московской федерации профсоюзов, депутат Московской городской думы, председатель комиссии по социальной политике и трудовым отношениям Михаил Антонцев. На сцене выступили оркестр вольничиков Москвы,

организаторам за 25-летний труд и вклад в помощь сотрудникам. — Благодаря работе профсоюза к этому году налажен отдых сотрудников. Выдавались льготные путевки в Подмосковье, Туапсе, Сочи. Сегодня люди верят, что профсоюз снова будет активно работать и помогать

О помощи сотрудникам, организации отдыха, праздничных программ, новогодних елок рассказала и представительница профсоюзной организации онкологического научного центра имени Блохина. — Зарплаты у врачей не очень большие. И помощь никогда не будет лишней.

НОВОСТИ УПРАВ

Ирина Орехова
шеф-редактор сайта
окружных и районных газет



Серые заборы Арбата украсят портретами героев прошлого

В каждом номере «Москвы Центра» наши читатели видят адрес сайта газеты — москвацентр.рф. Но не все знают, что у этого сайта есть «дочки» — сайты районных газет.

газеты «Каретный ряд» газетакаретныйряд.рф.

■ «Якиманка. Вчера, сегодня, завтра» (газетаякиманка.рф) зовет в конце месяца любителей книг на Фестиваль детской книги в главную детскую библиотеку на Калужской площади. «Тема фестиваля — научно-познавательная литература для детей», — пишет газета. Приходите на встречу с настоящими волшебниками — теми, кто превращает буквы, картинку и фантазии в настоящие книги, — писателями, художниками, издателями.

**ПРЕМЬЕРА
РУБРИКИ**

■ До этого года жители Центрального округа получали районные издания напечатанными на бумаге, а теперь эти газеты переместились в интернет. В руках их, конечно, не удержишь — зато читать можно и дома, и в метро через смартфон, и в кафе с планшета. В новой рубрике мы расскажем, что интересного можно почитать на сайтах районных газет.

■ На Новослободской улице, там, где недавно закончились работы по программе «Моя улица», посадили сирень. Сажали всем миром: жители Тверского района, общественные советники, работники управы. Плечо к плечу, лопата к лопате — посадили и договорились, что не в последний раз! Соберутся ли еще раз — читайте на сайте



■ Евгений Бабенко, глава муниципального округа Арбат, рассказал «Арбатским вестям» (арбатские.рф) об идее рисовать на пустых стенах в районе граффити с изображениями героев прошлого. И предложил почтить героев нынешних — наших ветеранов. На лучший эскиз граффити уже объявлен конкурс — организаторы ждут заявок от художников и творческих коллективов! Тем более что в городе уже такой опыт имеется.



ОБРАЗОВАНИЕ

У учителей появилось свое телевидение

У образовательных учреждений округа появилась еще одна возможность поделиться своими достижениями и опытом с москвичами. С 11 сентября в Москве работает новый интернет-телеканал «Московский обозреватель» на сайте mosobr.tv.

Клара Минак
edit@vm.ru

Над созданием телеканала работала команда при участии педагогов, директоров школ и школьников. Новый интернет-телеканал «Московский образовательный» начал вещание

в пятницу, 11 сентября, на сайте mosobr.tv, сообщили в пресс-службе столичного Департамента образования. В сетку вещания включают тематические авторские передачи, мастер-классы, школьное ТВ, ток-шоу, образовательные программы и многое другое, а также программы и передачи, созданные московскими школьниками. — Наша задача — сделать образование интересной, нескучной и обсуждаемой темой, в полном объеме использовать интерактивные обучающие возможности интернета, а также как можно более доступно и объективно информиро-

вать аудиторию обо всем самом интересном и актуальном, что происходит в образовательно-культурном пространстве столицы, — сообщает пресс-служба нового телеканала. Вещание телеканала будет ежедневным, а каждую пятницу будет добавляться по четыре часа уникального контента. — Мы рассчитываем, что канал будет ориентирован на совершенно разные целевые аудитории. Все жители города увидят то, что им важно, интересно и полезно, — отметил директор Московского центра технологической модернизации образования Александр Добряков.

ЦИТАТА



**Людмила
Большакова**
центр медицинской
профилактики

Вакцина нам поможет
Вакцинация проводится организациями государственной системы здравоохранения и осуществляется на базе 192 медицинских учреждений: 97 учреждений, обслуживающих взрослое население, 66 учреждений, обслуживающих детей, 23 родильных дома.

РОСПОТРЕБНАДЗОР ПРЕДУПРЕЖДАЕТ

Ботулизм прячется в консервных банках

Наступает зима, а это значит, что пришло время открывать баночки с соленьями, огурчиками, помидорчиками, со сладеньким вареньем, заготовленные летом. Но мало кто подозревает, что любимые с детства бабушкины консерванты таят в себе угрозу для нашего здоровья. И имя этой угрозы — ботулизм. Ботулизм — инфекционное заболевание, поражающее центральную нервную систему человека, может привести к параличу и даже к смерти. Возбудителем являются микробы (анаэробы), которые могут жить без кислорода. При благоприятных условиях бактерии начинают размножаться, выделяя особо опасный

токсин. Возбудители в виде спор обитают в почве, вместе с овощами и фруктами попадают в закрываемые банки. Также переносчиками являются грибы, зерна, мясо и рыба. Как же распознать угрозу? Яркие выраженные признаки ботулизма в консервах отсутствуют, что и является очень опасным фактором. Точно определить наличие токсина помогут лишь лабораторные исследования. И все-таки можно распознать ботулизм в банке в домашних условиях. Пожалуй единственным верным признаком ботулизма в банке является вздутая крышка.

Продолжение на сайте
москвацентр.рф

Центральный округ стал лидером по итогам технической инвентаризации недвижимости

ДОРОГИ

От Кремля до самых до окраин

Завершился самый масштабный проект реконструкции Варшавского шоссе

Мэр Москвы Сергей Собянин подвел итоги комплексного благоустройства Варшавского шоссе и еще полутора десятков подходящих к нему магистралей.

Елизавета Сидур
edit@vm.ru

Мэр напомнил обо всех этапах сложных работ, занявших несколько лет. — Начиная с 1990-х годов Варшавка была одной из самых проблемных магистралей Москвы, — отметил Сергей Собянин. — И не только сложной с точки зрения проезда транспорта. Ее вид был далеко не лучшим. Прилегающая к магистрали территория была депрессивной, магистраль была разбитой и грязной. Конечно, Варшавское шоссе требовало серьезных вложений и усилий, чтобы привести его в порядок. Варшавское шоссе встало на реконструкцию одним из первых — в 2011 году. Самая длинная магистраль го-



1

от МКАД до центра. Эти времена уже позади — в проблемных местах появились

35,5 километра выделенных полос для общественного транспорта. Однако работы затронули не только проезжую часть, но и тротуары. Была ликвидирована стихийная парковка в пешеходной зоне. Для удобства автомобилистов создано 640 парковочных карманов на проезжей части. Кстати, некоторые тротуары расширили, и теперь пешеходам комфортнее ходить.



2

12 октября 2015 года. Результат работ по комплексному благоустройству Варшавского шоссе (1). Пятничная улица после реконструкции (2)

Столица получила единый транспортный коридор

рода и одна из длиннейших улиц Европы — штука ли! А вот для сотен тысяч автомобилистов она была просто очень большой пробкой

эстакады и тоннели, а светофоры исчезли. Вторым этапом стало благоустройство. В рамках реконструкции было создано

ОБСУЖДЕНИЕ

Нужно ли переименовывать «Войковскую»

Как будет называться в будущем станция метро «Войковская» и будет ли она вообще переименовываться, решат сами горожане, приняв участие в голосовании на портале «Активный гражданин».

Екатерина Узлова
edit@vm.ru

Об этом заявил мэр Москвы Сергей Собянин. — Во время обсуждения транспортно-пересадочного узла возник вопрос, а не переименовать ли нам станцию метрополитена? Я думаю, что мы в ближайшие недели объявим на «Активном гражданине» опрос о том, какое должно быть наименование у железнодоро-

рожной платформы, транспортно-пересадочного узла и станции «Войковская». Пусть граждане сами проголосуют и скажут, какое название они хотят, — пояснил он. Напомним, что требования переименовать «Войковскую» выдвигались с самого начала 90-х, однако пика достигли два года назад, в год 400-летия дома Романовых. Русская православная церковь и общественники требовали убрать с карты столицы фамилию «царевичей». Петр Войков в июле 1918 года был одним из руководителей расправы над членами семьи последнего императора российского. В память о Войкове в 60-е годы был назван целый рай-

он, ряд его улиц и переулков, станции метро и железной дороги.

— Честно говоря, я никогда не задумывался над тем, кто такой Войков, — сообщил остановленный у входа

в метро Павел Егоров. — Я родился в 1980-м, никогда, если честно, не интересовался, в честь кого или чего названы улицы. Тем более что я живу в Строгине, а тут работаю.

— Вот раз не живете — так и не судите! — горячо вступила в спор местная пенсионерка Марина Федотова. — Я, как узнала, кем был этот изверг, видеть это название не могу! Лучше бы в честь

космонавта назвали — Волкова, я как раз на улице его имени и живу.

Судить представителей двух поколений мы не стали — каждый имеет право на свое мнение.

— В Москве, особенно в центре, много чего переименовали за последние четверть века, — говорит москвовед Алексей Дедушкин. — Причем Свердловка — ладно еще. И памятник снесли. А вот «Кировская» стала «Чистыми прудами». «Держинскую» переименовали в «Лубянку», причем именно с Лубянской возникают нехорошие ассоциации. Говоря о смене имен, нужно помнить и о том, что это очень дорогостоящий процесс. Даже если сменить одну букву.



26 марта 2015 года. Станция «Войковская» столичного метрополитена

ОРГВЫВОДЫ

Бархатные лапки мягкой политики

На завершившемся в Москве урбанистическом форуме западные аналитики назвали политику Москвы в отношении автомобильной политики «слишком либеральной». Об этом сообщил руководитель Департамента транспорта и развития дорожно-транспортной инфраструктуры Максим Ликсутов.

Ирма Зуева
edit@vm.ru

По мнению зарубежных экспертов, в столице реализуется слишком либеральная политика в отношении личного транспорта. Такой вывод сделал Международный союз общественного транспорта (МСОТ) в своем отчете, подготовленном по просьбе столичного Департамента транспорта.

— Либеральная позиция к автомобилистам относительно других крупных городов достаточно спорная, на наш взгляд, — прокомментировал руководитель Департамента транспорта Максим Ликсутов. — Эксперты нам предложили развивать приоритет общественного транспорта, создавать дополнительные маршруты, выделенные полосы. Наша система работы с частными перевозчиками поддержана.

Такой «мягкой» политики власти Москвы планируют придерживаться до 2020 года.

«Лужники» на время проведения чемпионата мира по футболу-2018 оборудуют беспроводным интернетом

КОНКУРЕНЦИЯ

Очереди перешли на спринт

Эксперты утверждают: среди мегаполисов мира наш город наиболее эффективно оказывает услуги

За последние пять лет, в течение которых город возглавляет Сергей Собянин, серьезно вырос международный имидж Москвы.



Екатерина Ачкасова
edit@vm.ru

И дело даже не в облике помолодевшего центра: просто на Западе — да и на Востоке тоже — с Москвой начали считаться, как с «глобальным городом», одним из мировых финансовых центров. Кстати, всего за пять последних лет Москва в этом рейтинге поднялась сразу на 25 (!) позиций. И занимает 14-е место. Не так плохо, согласитесь!

Ав другом рейтинге Москва обогнала практически всех. — Мы каждый год заказываем оценку, международное исследование, — сказал на открытии прошедшего в Москве урбанистического форума заместитель мэра по вопросам строительства и градостроительной политики Марат Хуснуллин. — И в этом году его для нас делала компания Pricewaterhouse Coopers. Она сравнивает Москву по градостроительным показателям с 12 крупнейшими мировыми мегаполисами. Мы себя сравнили с Нью-Йорком и Лондоном по всем показателям — это то, к чему мы должны стре-



Музеев больше, чем в других странах

миться. Могу сказать, что мы лидируем в мире по среднегодовым темпам роста качественной офисной недвижимости, по среднегодовым темпам торговой недвижимости уступаем только Пекину. А вот по предоставлению госуслуг Москва — безусловный лидер: исследование показало, что в столице самые комфортные МФЦ и самые быстрые очереди в них —



ПЯТИЛЕТКА

в среднем менее трех минут. Центру Москвы в успехах города принадлежит важная роль. Именно благодаря Центральному округу мы уже на пятом месте в рейтинге самых «велосипедных» городов мира, хотя первые ве-

дорожки появились пару лет назад. Развитие общественных пространств с бесплатным беспроводным интернетом выдвинуло Москву на 17-е место в мировом списке «интернет-городов». — В центре очень легко найти место с бесплатным Wi-Fi, — говорит житель

Хамовников Евгений Хлыстов, — вообще наш округ очень продвинутый. Даже остановки есть с бесплатной сетью и подзарядками для гаджетов! Ну а по числу музеев нам вообще нет равных. Тут москвичи обскакали и англичан, и американцев — у нас их 365! То есть мы можем посещать по одному музею каждый день в течение целого года и ни разу не повториться. Еще одна лидирующая позиция нашей столицы — общая протяженность пешеходных зон и пешеходных маршрутов. И это

тоже вклад центра столицы, результат в том числе и городской программы «Моя улица». Правда, в одном из рейтингов мы упали аж на 50-е место... Но стоит ли расстраиваться — ведь это показатель стоимости жизни в городе. Тут мы рады пропустить вперед своих конкурентов. А вот по дешевизне коммунальных тарифов нас обгоняет только канадский Торонто, и только по стоимости тарифов на электроэнергию.

9 октября 2015 года. Экскурсия по Политехническому музею (1), МФЦ (2)



2



ВЛАДИМИР НОВИКОВ

А КАКУ НАС?

Центр столицы берет свое велодорожками и пешеходными зонами

Не будем скромничать, во многом в международных рейтингах Москва попала благодаря программам, реализованным в центре мегаполиса.

Центр города — это центр политической, экономической и финансовой жизни не только Москвы, но и всей России. Согласно рейтингу СИТИЛАБ — 25 наиболее влиятельных городов с точки зрения экономики — Москва сразу же попала на одну строчку с Вашингтоном. Хотя до этого года в данный рейтинг вообще никогда не попадала. Москва еще и безопасный город — согласно тем же международным рейтингам. Гулять в темное время суток по ярко освещенному центру столицы комфортно,

тнее, чем в окрестностях, например, парижской Орега. Вот уж удивительно! К тому же, по данным международной компании Frost&Sullivan, Москва входит в топ-10 городов с самой высокой плотностью видеокamer. И по этому параметру Центральный округ внес свою лепту. И еще о комфортности центральной части города. За последние два года в столице появилось 210 километров велодорожек. Это пятый показатель среди европейских столиц. И большая часть дорожек проходит по самому центру — по Бульварному кольцу, специально для этих целей расширенным тротуаром улиц в исторической части города.

Горожане и гости столицы, люди разных возрастов, сидящие на лавочках с разнообразными гаджетами, — 17-е место среди городов с самым развитым интернетом — это тоже центр Москвы с бесплатным wi-fi и быстрой сетью 3G. Кстати, по скорости мобильного интернета Москва на 11-м месте в мире, а вот по объему трафика — на 4-м. Платные парковки... Да, мера непопулярная, но вынужденная. Пилотный проект был реализован 1 ноября 2012 года опять же в самом центре — в пределах все того же Бульварного кольца. Да и большая часть музеев — в этом рейтинге мы вообще первые — также расположена в сердце Москвы.



АНТОН ПЕРДЮ

10 июля 2015 года. Москвичи Антон Иващенко и Екатерина Савченко на велопробеге в парке «Музеон». Для них место столицы в рейтингах выражается в километрах

Власти Таганского района начинают борьбу с незаконным строительством **▶** ЧИТАЙТЕ В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ

БЛОКНОТ ГЛАВЫ

За переработки коммунальщики получают премию

В середине осени сотрудники управы Красносельского района не только подводят итоги летнего сезона, но и готовятся к зимнему. Завершение благоустройства дворов, капремонт домов, подготовка к «снежному» времени года — все записано в блокноте главы.



Александр Мишаков
глава Красносельского района

■ Исполнение краткосрочной региональной программы по капремонту идет полным ходом. Только что завершили замену лифтов на Мясницкой, 17. На этой неделе приступаем к капитальным работам еще по трем адресам: в Рыбни-

ковом переулке, 13/3, 2-м Новом переулке, 3/5, 1-м Басманном переулке, 5/20, стр. 3. За три года отремонтируем лифты, фасады, крыши и инженерные системы в 28 домах.

■ Благополучно завершаем сезон благоустройства. 19 дворов обновлены и ухо-

женный крупный объект — спортивную площадку в Живаревом сквере.

■ На встрече с населением 21 октября обсудили подготовку служб ЖКХ к работе зимой. Вся техника подготовлена, необходимые материалы закуплены, для сотрудников ГБУ «Жилищник» предусмотрено премирова-

ние за переработки, чтобы и в период снегопадов на улице был идеальный порядок.

■ В четверг, 22 октября, встретился с активом Молодежной палаты района. Рассмотрен план совместной работы, у ребят много перспективных предложений по развитию и благоустройству района.

СПОРТ

Пинг-понг — для шустрых и ловких

Теннисный клуб «Фортуна» предлагает горожанам стать заядлыми спортсменами

Одному из старейших муниципальных теннисных клубов округа «Фортуна» исполнилось 25 лет. В этом клубе играть в настольный теннис научат БЕСПЛАТНО.

Маргарита Плеш
edit@vm.ru

Все началось стою, что к Татьяне Муравьевой, педагогу-организатору микрорайона № 2 Фрунзенского района, пришли трое ребят и спросили: а можно ли у вас играть в настольный теннис? Это был 1990 год, и в клубе тогда не было ни столов, ни сеток, ни ракеток. А почему бы и нет, подумала Татьяна Юрьевна

Валентина Степановна работает в клубе до сих пор.

— Бабушка привела меня в «Фортуна», когда мне было одиннадцать, — рассказал ветеран клуба Павел Назаров, — у меня не было родителей, и Валентина Степановна заменила мне маму. Она вложила в мою руку ракетку и помогла мне поверить в себя. Я многому у нее научился. Я встретила с ним и с другими членами клуба на вечер, посвященном этой знаменательной дате.

— О, конечно, мне очень приятно, что сегодня столько людей к нам пришло, — улыбается Валентина Браю. — Среди наших спортсменов есть чемпионы и призеры Москвы

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Татьяна Муравьева
директор досугово-го центра «Ковчег»

Функция нашего центра — творческая и спортивная работа с детьми, молодежью, жителями Тверского района. В его составе работает уникальный клуб настольного тенниса «Фортуна», основанный в 1990 году. Из скромной секции объединение с годами превратилось в любительский клуб, который собирает огромное количество поклонников спорта.

19 октября 2015 года. Юбилей вечера теннисного клуба «Фортуна». Муниципальный клуб принимает детей от 5 лет. 7-летний Ваня уже научился обращаться с ракеткой и отрабатывает подачу

уникальные роботы-тренажеры, позволяющие отрабатывать технику самостоятельно и с различной нагрузкой. Между тем завершается подготовка к праздничному турниру.

— Ребята, теперь слева, слева стучим! — подсказывает Валентина Степановна теннисистам, которые репетируют чеканку мяча под музыку.

— А у нас шариков запасных нет, — дергает за рукав тренера семилетний Ванюша. Малышу дают целую коробку, он расцветает. Звучат фанфары, юбилейный турнир стартует. Теннисисты играют на бис.

СПРАВКА

Районные клубы Тверского района:

- Автомобильно-ТР-клуб — Тихвинский пер., 10/12, корп. 9
- Творческий клуб «Детское ателье» — Мальи Каретный пер., 7, стр. 1
- Военно-спортивный клуб «Победитель» — Петровка, 26, стр. 2
- Детско-юношеский центр развития молодого поколения «Сам плюс» — Садово-Триумфальная, 4
- Детский спортивно-туристический клуб «Титан» — Тверская-Ямская, 11

Научиться этой азартной игре помогут даже роботы

и обратилась к знакомому педагогу-тренеру по настольному теннису Валентине Браю, работавшей в досуговом центре «Ковчег». Так начиналась «Фортуна».

Как научится настольному теннису

МОСКВАЦЕНТР.РФ

и России среди любителей. У нас, в самом центре столицы — в Тверском районе, здесь оборудован современный зал для настольного тенниса, есть

ДЕНЬГИ

Хорошее подспорье к хорошей пенсии

К 74-й годовщине Битвы под Москвой более 23 тысяч ветеранов получат единовременные выплаты. Об этом мэр города Сергей Собянин сообщил в ходе заседания президиума правительства столицы.

Мария Миронова
edit@vm.ru

— Размер выплат в прошлом году составил 3 тысячи рублей, я предлагаю в этом го-

ду увеличить эти выплаты до 5 тысяч рублей. Количество ветеранов у нас с каждым годом уменьшается, к сожалению. И тарифы, и цены растут, поэтому мне кажется вполне возможным увеличить эту сумму, — отметил Сергей Собянин.

Единовременные выплаты смогут получить ветераны, зарегистрированные в Москве по месту жительства: инвалиды и участники Великой Отечественной войны, участники обороны Москвы.

Ветеран из Тверского района Голиков Анатолий Алексеевич рассказал корреспонденту «МЦ» о том, как относится к повышению суммы выплаты.

— Больше лекарств смогу купить (смеется). Медицименты, продукты стали дорогими. Все, что раньше мы могли купить на 3 тысячи, уже этих денег не стоит. Многим пенсионерам приходится «выживать». Поэтому увеличение единовременных выплат одобрит большинство ветеранов.

При этом Анатолий Алексеевич рассказал, что финансовых затруднений он не испытывает:

— Своя пенсия у меня хорошая. Много я не трачу, хватает на все.

Анатолий Голиков активно следит не только за жизнью столицы, но и всей страны. Нашему корреспонденту он признался, что собирается отправить письмо президенту Владимиру Путину с благодарностью за внешнюю политику против Соединенных Штатов Америки.



9 мая 2015 года. Ветеран из Тверского района Голиков Анатолий Алексеевич

На Якиманке пройдет Второй Всероссийский фестиваль детской книги с 31 октября по 2 ноября 2015 года

СОЦИАЛЬНАЯ ЗАЩИТА

Соло Волшебной флейты

Уникальный театр помогает детям с инвалидностью выздороветь

Недавно Общество инвалидов Пресненского района въехало в только что отремонтированное помещение в Большом Козихинском. Здесь уже много лет работает секция по плаванию, а детский музыкальный театр «Волшебная флейта» в этом году отметит первую круглую дату — десятилетие.

Ольга Вихрова
edit@vm.ru

Сегодня в «Волшебной флейте» всюю идет подготовка к Новому году — репетируют «Снежную королеву». Наигрывающая, в ожидании преподавателя, на фортепиано Полина Шибяева — бронзовый призер международного фестиваля «Победа духа», ежегодно проводящегося в Болгарии. — Перед выходом на сцену я почти не волнуюсь: стараюсь сконцентрироваться на песне, максимально прочувствовать ее, — рассказала Полина.

Пока воспользовавшийся заминкой коллектив играет в «Мафию», расставив стулья по кругу в просторном зале с балетным станком, Полина показала нам костюмерную. Кстати, периодически детский коллектив выступает в Малом

драматическом, с Тamarой Гвердцители и даже в детских домах.

Средний возраст исполнителей в коллективе «Волшебной флейты» едва достигает десяти лет, и у каждого за плечами своя, уже совсем недетская история: замедленное развитие речи, аутизм, инвалидность по зрению, ДЦП и тяжелейшие формы астмы. — Пение напря- мую способ-



8 октября 2015 года. Полина Шибяева (на переднем плане) и другие актеры театра «Волшебная флейта» (1) Председатель общества инвалидов Пресненского района Ия Кудинова (2)

Необычный коллектив выступает с Тamarой Гвердцители

ствуует выздоровлению, — поясняет председатель Общества инвалидов Пресненского района Ия Кудинова. — Прогресс развития речевого аппарата просто удивителен, не говоря

уже о лечении заболевания и дыхательной системы. Разумеется, нельзя забывать и о правильной социализации. Большинство детей из «Волшебной флейты» учатся в обычных

школах. Инклюзивное образование стимулирует нормальное развитие, и детей нельзя «замыкать» в кругу людей с ограниченными возможностями. Поэтому если кто-то хочет

привести в коллектив брата или сестру — мы не отказываем. Работать надо не с отдельным ребенком, а с семьей. Это действительно приводит к реальным результатам.

ВЫСТАВКА

Мануфактура готова поделиться территорией

Международная выставка по сохранению, реставрации, использованию и популяризации культурного наследия DENKMAL прошла в Москве с 14 по 16 октября.

Клара Минак
edit@vm.ru

— Реставрация — важнейшее направление деятельности города, — сказал мэр Москвы Сергей Собянин. Стенд правительства Москвы пестрил проектами реставраций, которые в ближайшие годы будут реализованы в городе. Среди них два представляют особый интерес для Центрального округа — реновация территории Трехгорной мануфактуры на Рочдельской улице и восстановление старейшей в России тепловой

электростанции ГЭС-1 на Раушской набережной. — Сохранение исторического облика объектов промышленной архитектуры, создание комфортных общественных, деловых и жилых пространств — все это решается архитекторами и реставраторами в тесном взаимодействии с представителями бизнес-сообщества, — отметил руководитель Департамента культуры Москвы Александр Кибовский. Также на стенде можно было принять участие в интерактивной экскурсии по памятникам индустриального прошлого столицы. Фабрика «Красный Октябрь», фабрика Станиславского, ГЭС-1 — каждый посетитель увидел не только, как эти места выглядят сейчас, но одновременно смог заглянуть в их прошлое и будущее.

СТРОЙКА

Сорокаэтажному отелю с апартаментами тут не место

Еще один объект строительства в центре был запрещен мэром Москвы Сергеем Собяниным.

Анастасия Чанцева
edit@vm.ru

Градостроительно-земельная комиссия (ГЗК) Москвы под руководством Сергея Собянина на очередном заседании в среду приняла решение об отмене строительства апарт-отеля в Центральном округе. Как сообщили в пресс-службе мэра и правительства столицы, ранее объект площадью 43 тысячи квадратных метров предполагалось возвести по адресу: Ходынская улица, владение 12. Комиссия пришла к такому решению из-за возражений и жалоб жителей.

Апарт-отель — гостиница, созданная по принципу апартаментов, то есть жилых помещений, оборудованных как полностью благоустроенные квартиры. Здание должно было появиться на месте отселенного и снесенного жилого дома. Предполагалось построить разновысотный отель высотой 150 метров и площадью более 50 тысяч квадратов — от 12 до 40 этажей. Проект не понравился местным жителям, которые обратились в мэрию с просьбой запретить строительство. ГЗК, рассмотрев их, признала возражения обоснованными и отменила строительство. После решения мэрии на земельном участке, ранее предназначенном под строительство, планируется благоустройство и озеленение.

КОНТРОЛЬ

У предпринимателей отберут «мертвые души»

Московская «Единая Россия» предложила усилить контроль за переводом жилых помещений в нежилые.

Екатерина Шамина
e.shamina@vm.ru

Для перевода жилых помещений в нежилые в многоквартирных домах необходимо не только согласие собственников, но и проверка протоколов общих собраний, заявил заместитель председателя Мосгордумы Андрей Метельский. — Основная проблема связана с достоверностью сведений, указанных в протоколах собраний собственников, — подчеркнул он. Один пример: в мае 2014 года в доме 35/2 по улице Лесная в Тверском районе собственник незаконно перевел квартиру в нежи-

Электронные аукционы пополнили бюджет



В бюджет Москвы земельно-имущественные торги принесли 3,8 миллиарда рублей по итогам девяти месяцев 2015 года. Об этом сообщил руководитель Департамента по конкурентной политике Геннадий Дегтев (на фото) на пресс-конференции в Информационном центре правительства Москвы. Толчком процесса стал переход в 2014-м на электронные аукционы. За год до того была запущена Единая торговая площадка правительства Москвы. Желание принять участие в электронных торгах по приватизации с начала года изъявили 989 человек: на один лот претендовали пять-шесть участников, а среднее превышение составило 43 процента. К тому же с этого года работает идеология единого окна. За счет этого появились такие сегменты, как продажа квартир и машино-мест. Все сделки в рамках проведения процедуры проходят на площадке бесплатно.

На IV Культурном форуме обсудят внесение циркового искусства в список культурного наследия ЮНЕСКО

ЮБИЛЕЙ

Сказка о белом носороге, плюшевом хаски и умном доге

«МЦ» подсмотрела, как легендарный Цирк Никулина готовится к новому сезону

Цирку на Цветном бульваре исполнилось 135 лет. Почему это так важно для нас? Потому что каждый малыш с этого цирка начал свою «культурную» жизнь. Потому что цирк — это восторг, это счастье! Цирк — это гордость Центрального округа.

Ольга Вихрова
edit@vm.ru

Цирк на Цветном создал наездник и дрессировщик Альберт Саламонский. В 1919 году по декрету Ленина цирк национализировали, и он стал первым

Выступление дрессировщика зависит от настроения тигров

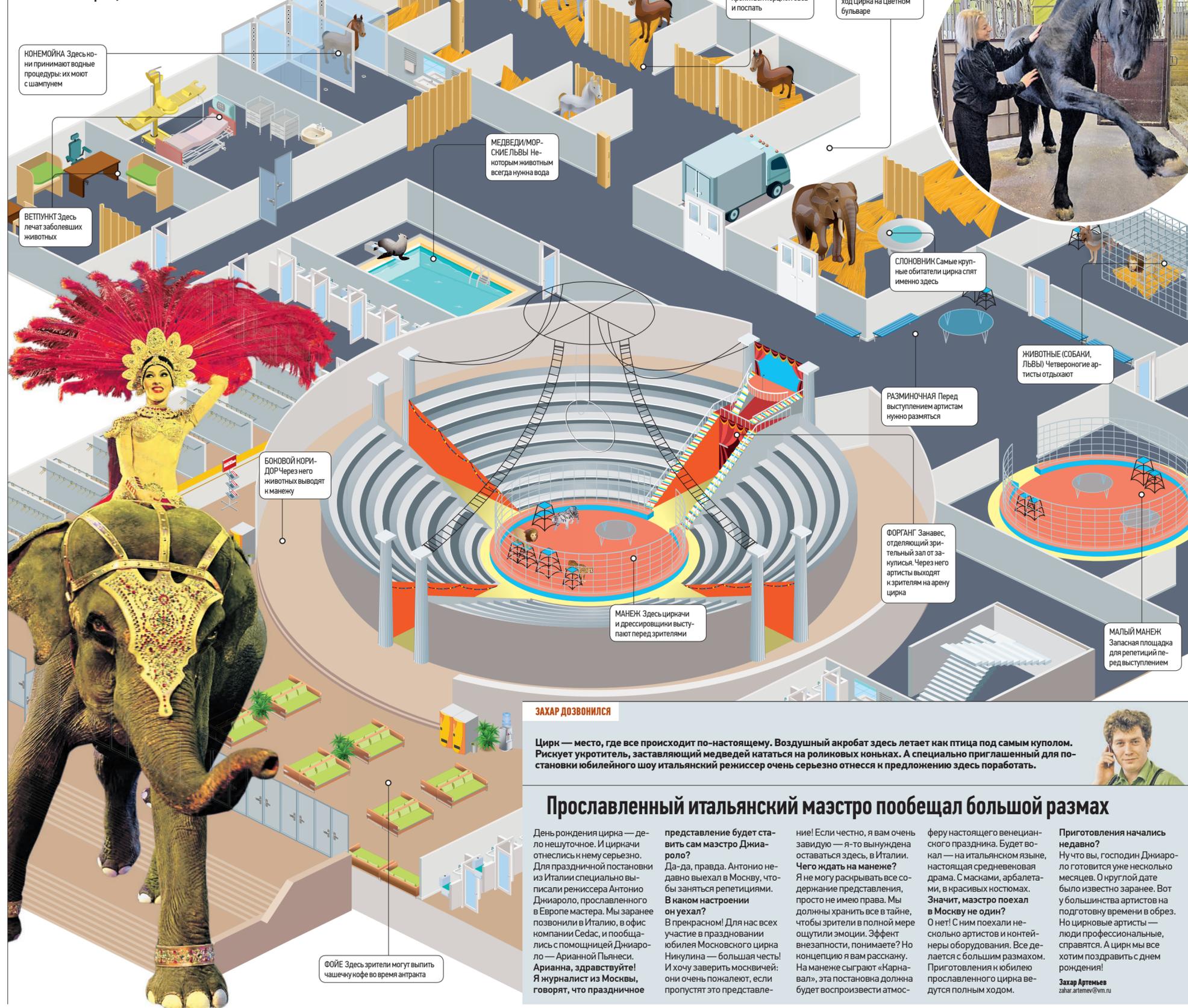
госцирк страны. На сцене «Цветного» выступили лучшие цирковые актеры страны. И каждый имел собственный, как сейчас называют, бренд. Великого клоуна Олега Попова называли солнечным клоуном. Потрясающего Леонида Енгибарова — клоуном с осею в сердце. Здесь многие годы выступал Карандаш. Ну а дуэт Юрий Никулина и Михаила Шуйдина остался в сердце каждого, кто был их зрителем. А что же сейчас? Кто-то предсказал, что под напором кино, интернета цирк исчезнет. Э, нет, никогда живое искусство не умрет, пока жив человек... — Опять правую руку опустил! — ругает дрессировщик плюшевого хаски, требуя держаться за руль самоката обеими лапами. Собака ловко отталкивается задней ногой и искренне не понимает, зачем держаться двумя «руками», если удобно и одной. На втором круге по фойе им навстречу попадает выходящий

стве, широко распахнув глаза, смотрю на хаски, не менее удивленно уставившегося на мини-лошадку. И детское чувство волшебства никуда не делось. Из приятных мыслей моментально «выдергивает» стук копыт за спиной. Поворачиваю голову и отшатываюсь — в плечо тычется огромный конь. — Ну артист! Журналистов за версту чует, — смеется дрессировщица Анастасия Стыкан-Федотова, поглаживая воронного фриз по велюровому животу. Сиречь довольно машет копытом, будто крутя педаль невидимого велосипеда, и задирает верхнюю губу, обнажая крепкие ровные зубы в улыбку. При этом даже малейшей команды со стороны дрессировщицы незаметно. — Не удивляйтесь, он делает это сам, по своей воле, — продолжает Настя. — Существует 4 степени воздействия при дрессировке: формулировка, воле, касание и давление.

Я считаю, что давления необходимо избегать. Животное должно чувствовать и понимать. Толку от того, что оно в страхе бьется при стуке стремян или трензеля, не будет. А теперь мы за кулисами цирка — пришли смотреть на то, как готовится новая программа «Карнавал». Зрители могут увидеть ее уже 23 октября. Из конюшни за полы пальто нас вытаскивает и куда-то тащит огромный дог Жан. Противостоять невозможно. На бегу стараемся заглянуть в балетный класс, но успеваем разглядеть только десятки оранжевых лент, ловко перебираясь между которыми итальянский хореограф Елена Гроссоль громко чеканит «Па-па-па», попутно переставляя кукольные ножки танцовщиц в нужные позиции.

— Носорог! — вскрикивает от неожиданности фотограф, заскакивая вслед за догом в слоновник и упираясь в мерно вздымающуюся серую тушу. Белый носорог Мафо своим вниманием журналистов не почтил, даже не повернулся. Зато из другого угла на нас уставились пять парлюбозных глаз... тиграят. — Тише, Люба, — успокаивает питомицу обладатель «Золотого идола» и заслуженный артист России, дрессировщик Сергей Нестеров и треплет огромную кошку за усы. — Понимаете, наше выступление напрямую зависит от настроения тигров. Через 15 минут на сцене пятерка белых тигров будет выполнять с Сергеем контактные трюки и знаменитый «Ковер», ложась в ряд и послушно позволяя Нестерову устроиться на их спинах. Сегодня, 23 октября, зрителей цирка на Цветном ожидает роскошный Венецианский карнавал. В новой программе — акробатические трюки, шоу с арбалетами, традиционные выступления клоунов, великолепные номера с канатами под куполом цирка. И, конечно, белые тигры и белый носорог. Цирк жив, будет жить.

Цирк как айсберг: зрители видят только 10 процентов



КОНЕМОЙКА Здесь но-ни принимают водные процедуры: их моют с шампунем

ВЕТПУНКТ Здесь лечат заболевших животных

МЕДВЕДИ/МОРСКИЕ ЛЬВЫ Не-которым животным всегда нужна вода

КОНЮШНЯ Место, где снакуны могут под-крепиться порцией овса и поспать

МАЛЫЙ ДВОР Черный ход Цирка на Цветном бульваре

СЛОНОВНИК Самые круп-ные обитатели цирка спят именно здесь

ЖИВОТНЫЕ (СОБАКИ, ЛЬВЫ) Четвероногие ар-тисты отдыхают

РАЗМИНОЧНАЯ Перед выступлением артистам нужно размяться

ФОРГАНГ Занавес, отделяющий зри-тельный зал от закулисы. Через него артисты выходят к зрителям на арену цирка

МАНЕК Здесь циркачи и дрессировщики высту-пают перед зрителями

БОКОВОЙ КОРИДОР Через него животных выводят к манежу

МАЛЫЙ МАНЕК Запасная площадка для репетиций перед выступлением

ФОЙЕ Здесь зрители могут выпить чашечку кофе во время антракта

ЗАХАР ДОЗВОЛИЛСЯ

Цирк — место, где все происходит по-настоящему. Воздушный акробат здесь летает как птица под самым куполом. Рискует укротитель, заставляющий медведей кататься на роликовых коньках. А специально приглашенный для постановки юбилейного шоу итальянский режиссер очень серьезно отнесся к предложению здесь поработать.

Прославленный итальянский маэстро пообещал большой размах

День рождения цирка — дело нештучное. И циркачи отнеслись к нему серьезно. Для праздничной постановки из Италии специально выписали режиссера Антонио Джинароло, прославленного в Европе мастера. Мы заранее позвонили в Италию, в офис компании Седас, и пообщались с помощницей Джинароло — Арианной Пьянеси. Арианна, здравствуйте! Я журналист из Москвы, говорят, что праздничное

представление будет ставит сам маэстро Джинароло? Да-да, правда. Антонио недавно выехал в Москву, чтобы заняться репетициями. В каком настроении он уехал? В прекрасном! Для нас всех участие в праздновании юбилея Московского цирка Никулина — большая честь! И хочу заверить москвичей: они очень поналеют, если пропустят это представле-

ние! Если честно, я вам очень завидую — я-то вынуждена оставаться здесь, в Италии. Чего ждать на манеже? Я не могу раскрывать все содержание представления, просто не имею права. Мы должны хранить все в тайне, чтобы зрители в полной мере ощутили эмоции. Эффект внезапности, понимаете? Но концепцию я вам расскажу. На манеже сыграют «Карнавал», эта постановка должна будет воспроизвести атмос-

феру настоящего венецианского праздника. Будет вокал — на итальянском языке, настоящая средневековая драма. С масками, арбалетами, в красивых костюмах. Значит, маэстро поехал в Москву не один? О нет! С ним поехали несколько артистов и контеинеры оборудования. Все делается с большим размахом. Приготовление к юбилею прославленного цирка ведётся полным ходом.

Приготовления начались недавно? Ну что вы, господин Джинароло готовится уже несколько месяцев. О круглой дате было известно заранее. Вот у большинства артистов на подготовку времени в обрез. Но цирковые артисты — люди профессиональные, справятся. А цирк мы все хотим поздравить с днем рождения!

Захар Артемьев
zahar.artemiev@vm.ru

История старейшего цирка города

МОСКВАЦЕНТР.РФ

МНЕНИЕ



Максим Никулин
художественный руководитель
Цирка на Цветном бульваре

Никулинский цирк не боится конкуренции

В последние десятилетия цирк претерпел значительные изменения в техническом плане: не говоря о свете и звуке, изменился даже сам репертуар, что немало важно при исполнении номеров. Всеми любимая «русская палка», выполненная из современных материалов, позволяет подбросить акробата не на два метра вверх, как это было раньше, а на целых пять. За это время артист успевает выполнить аж два сальто. Значительно изменилась и роль артистической составляющей. Сегодняшний герой арены не только технично отрабатывает программу, но и рассказывает свою неповторимую историю. Такие изменения циркового формата называли давно, но немало важную роль в становлении актерской игры сыграло небезызвестное телешоу «Цирк со звездами». Конкуренция? На сегодняшний день Никулинский цирк является одним из передовых в техническом плане цирков Европы. Конкуренция мы не боимся. Более того, она должна быть. Ярким примером в этом отношении является Франция, где на одной площадке ежегодно размещаются до пяти различных шапито. У кого-то программа базируется на номерах с животными, у кого-то их вовсе нет, одни представляют цирк-модерн, а другие — классический. Зритель должен иметь возможность выбирать и сравнивать. Цирк для всех разный. Кто-то ходит в театр, кто-то — в филармонию, кто-то — в библиотеку. Но все встречается в цирке, потому что это честное искусство. Люди устали от фотошопа, монтажа, от того, что их постоянно обманывают. А настоящего в мире, такого как цирк, осталось очень мало. Ведь артисты на манеже умеют делать то, что не могут другие. Это демонстрация запретных возможностей тела, воли, разума. А людям всегда хочется быть немножко красивее, стройнее, сильнее, чем они есть на самом деле. Поэтому в артистах цирка они видят свой идеал и представляют себя на их месте.

Столичные единороссы объявили конкурс эскизов фонтана на Лубянской площади

ВОПРОС-ОТВЕТ

На вопросы жителей отвечает пресс-секретарь столичного Департамента капитального ремонта Татьяна Блинова (на фото).



■ Александр Капустин, Таганка: Правда ли, что людей, которые не платят за капремонт, не выпускают за границу? Если горожанин самостоятельно решит не платить за капремонт, это значит, что у него начнут копиться долги. Уклонистов ждут суровые санкции. Фемида может запретить человеку покидать страну.

■ Ирина Подбельская, Хамовники: Недавно была у родственников в Санкт-Петербурге, там плата за капремонт составляет всего 2–3 рубля за квадратный метр. Почему у нас 15? 2–3 рубля может хватить на отдельные узлы или системы дома, но на них нельзя отремонтировать весь дом. Поэтому нужно собирать более серьезную сумму, которой хватит на все.

СПРАШИВАЙТЕ

О программе капремонта: www.fond.mos.ru; (495) 539-37-87
О начислении и расчете платежей: www.md.mos.ru; (495) 587-88-88
О субсидиях: www.subsident.ru; (495) 530-20-81

ЛИКБЕЗ

Капремонт для чайников

Все, что вы хотели знать, но стеснялись спросить

«Москва Центр» суммировала поступающие в редакцию вопросы горожан и постаралась на них ответить

Никита Мионов
n.mironov@vm.ru

1. Все знает управа

Обо всех деталях реализации программы капитального ремонта многоквартирных домов можно узнать в управе вашего района. Здесь действует специальная информационная комната, чьи сотрудники готовы ответить на все вопросы жителей о капремонте и помочь в сборе пакета документов, необходимых для проведения собраний собственников.

2. Телефон наш друг

— Вопросы, возникающие в связи с капитальным ре-



1

Все подробности сообщит управа района

монтом дома, можно задать по телефону горячей линии 8 (495) 539-37-87, — рассказали «Москве Центр» в Департаменте капитального ремонта Москвы. Также весь объем информации по капремонту в столице можно найти на портале www.dkr.mos.ru.

3. Если хотите раньше

Ремонтные работы в доме можно провести раньше срока, утвержденного региональной программой. Создав отдельный счет, жильцы дома получают возможность привлекать заемные средства на капремонт и проводить его раньше сроков, обозначенных в

региональной программе капитального ремонта. Если средства будут поступать на счет Фонда капремонта, то работы будут проводиться либо в сроки, установленные региональной программой, либо, если это крайне необходимо, — досрочно.

4. Спецсчет вам в помощь

Банки предлагают максимально выгодные условия для накопления средств на спецсчетах. Ведь деньги будут храниться много лет, а значит, банкам крайне выгодны такие счета. Тем более ежемесячно пополняемые. Открыть специальный счет собственники мо-



2

23 сентября 2015 года. Капитальный ремонт жилых домов. Фасадные работы жилого дома (1). Маляр красит стены в подъезде (2)

гут в российском банке из списка, опубликованного на сайте Центробанка РФ www.cbr.ru/credit/listfz.asp. Все финансовые организации, уполномоченные открывать специальные счета граждан, имеют

уставный капитал не ниже 20 миллиардов рублей, и их устойчивость гарантируется государством. Таким образом, есть гарантия, что деньги жильцов останутся в полной сохранности.

МНЕНИЕ



Никита Мионов
обозреватель

Сначала нужно чинить глупые головы

Меня утомили разговоры о капремонте. Знакомые причитают, что приходится платить за работы, которые пройдут неизвестно когда, что все так дорого, что надо дешево... Друзья, а вы зубы чистите? Или ждете, когда придет страшный кариес, чтобы пойти к стоматологу и оставить у него всю зарплату? С капремонтом примерно то же самое. Его ведь можно совсем не делать. И кровлю можно не менять, и батареи старые оставить, и трубы горячей воды. Ведь держалось же все это как-то до нас? Конечно, держалось. И уверяю вас, и дальше будет держаться! Но однажды так прорвет, что хана вашему евроремонту! И мебели хана. И котика кпятком ошпарит.

Почему многие не хотят платить? А потому что квартиры достались им, извините, на халяву, в наследство от родителей, дедушек и бабушек. А когда бесплатно, то возникает ощущение такой легкости бытия, что забываешь простейший фундаментальный принцип: «Собственность — это прежде всего ответственность». Имеешь здоровье — береги, имеешь машину — мой и меняй масло, имеешь квартиру — ремонтируй свое жилище и дом, потому что в доме твоя квартира находится. За все платить нужно, вы забыли? О том, как можно отремонтировать дома, москвичи знают не понаслышке. Пока у города были деньги, тысячи панелек и блочных домов обшили теплыми фасадами, поменяли все окна на пластиковые. Вместо старых закопченных многоэтажек мы получили вполне приличные современные жилища. Да на эти дома даже посмотреть приятно! Да и жить в них куда комфортнее. В общем, я убежден, программа капремонта городу нужна. Дворы реконструировали, народные парки открыли, тротуары расширили, фонари поставили. За дома — их внешний вид и внутреннее состояние — давно пора браться. Ведь живем-то мы не во дворе и парке, живем в доме. Так почему же о нем не позаботиться?

ЦИФРА

10



ПРОЦЕНТОВ ЖИЛОГО ФОНДА МОСКВЫ ОТРЕМОНТИРУЮТ ПО ПРОГРАММЕ КАПРЕМОНТА ДОМОВ В БЛИЖАЙШИЕ ТРИ ГОДА Около 3 тысяч домов, по данным сайта «Фонд капитального ремонта», будет отремонтировано за это время.

АКТИВНЫЙ ГРАЖДАНИН

Поможем тем, кто хорошо попросит

В проекте «Активный гражданин» запустили новое голосование на тему капитального ремонта. Москвичи должны будут сами решить: нужна ли им организационная помощь от города при переводе денежных средств на специальный счет или нет.

Клара Минак
k.minak@vm.ru

Известно, что начало голосования связано с упрощением порядка измене-

ния способа накопления средств на оплату капитального ремонта многоквартирных домов. Теперь перевести деньги из городского фонда на специальный счет, открытый в банке для конкретного дома, можно всего за три месяца. Чтобы перейти к способу накопления средств на капремонт на специальном счете, необходимо принять решение на общем собрании собственников и направить протокол с таким решением в фонд. Москвичи смогут выбрать в течение трех недель,



будет заключаться в подготовке документов и проведения собрания собственников. Участница проекта «Активный гражданин» из Центрального округа Мария Заикина уже успела проголосовать в приложении за то, чтобы город помог жителям с подготовкой документов и проведением собрания. — Я всегда стараюсь активно участвовать в подобных голосованиях, особенно когда они касаются капремонта, — отметила она. — Потому что к своему дому отношусь очень серьезно.

Памятник архитектуры, здание «Газетного почтамта» на Мясницкой улице, будет отреставрировано

ОЗЕЛЕНЕНИЕ

И стоят, качаясь, тонкие рябины

Чтобы стать участником акции «Миллион деревьев», люди отпрашиваются с работы

Городская программа «Миллион деревьев» продолжается.

Вероника Роднова
edit@vm.ru

19 октября на 3-й Фрунзенской, в Хамовниках, на детских площадках у домов № 4 и 6 посадили деревья и кустарники...

Восемь утра, во дворе собрался народ. Специалисты Мосзеленхоза здесь по долгу службы, а жители домов — по интересу.

— А я на часок отпросился с работы, — улыбается инженер Алексей Меркушин. — Обожаю природу, очень хочется, чтобы в центре ее было больше. Почему бы самому не приложить к этому руку.

Инженер отдела благоустройства ГБУ «Жилищник» Нина Максимова

знает всю «зеленую» статистику:

— Сегодня мы посадим на 3-й Фрунзенской 13 деревьев и 1350 кустарников. Здесь будут расти каштаны, рябины, дубы и яблони. А 250 кустов сирени? А на Комсомольском проспекте у домов 44–46 будут посажены 4 дерева и 650 кустарников.

— А место высадки мы выбираем, опираясь на поже-

Косарев. — Я про леса много знаю. — Знаю, как деревья в центре города будут расти. Мы поможем. По словам пенсионера-спеца, деревья с закрытой корневой системой можно

Каштаны, дубы и яблони осенью украсят округ

лания жителей, — добавил Александр Ляшин, начальник управления благоустройства и озеленения Природоохранного центра. — Ничего, вырастут, — говорит пенсионер Валентин

сажать в любой сезон. Хотя лучшее время — осень. Между прочим, саженец, получивший новое место прописки, впадает в спячку, и его надо очень щедро поливать.

Важно

Как известно, в столице в этом году проходила масштабная программа благоустройства «Моя улица». Многие улицы Центрального округа — Мясницкая, Кузнецкий Мост и ряд других, преобразились. С 17 октября начался завершающий этап программы. На улицах,

благоустроенных по данной программе, будут высажены деревья и кустарники. Это и хвойные насаждения, и яблони, и груши, и сирень и черемуха, и кизильник. Столичные власти приглашают всех желающих принять участие в озеленении своего города.



СПРАВКА

Программа «Миллион деревьев» позволит озеленить улицы и дворы центра. Раньше москвичам приходилось утверждать проект на каждое дерево в управе. Теперь достаточно просто выбрать из буклета, размещенного на сайте Департамента природопользования и охраны окружающей среды, понравившиеся растения, а затем подать заявку в управу района.

Кстати

Список адресов, где будут проходить посадки деревьев и кустарников: 27 октября

- Таганский район: Большая Андроньевская ул., 20
- Рогожский Вал, 13, корпус 2
- 28 октября
- Большой Рогожский пер., 10, корпуса 1-3
- Краснохолмская наб., 3/9, 5/9, 11/15, 13/15
- 1-я Дубровская ул., 1, к. 1, 2, 4
- Абельмановская ул., 6,
- Марксистская ул., 9

19 октября 2015 года. Рабочие высаживают деревья на 3-й Фрунзенской улице, на детских площадках у домов № 4 и 6. Городская программа «Миллион деревьев» продолжается

ЮБИЛЕЙ

Здесь, в старых переулках за Арбатом, особый город*

Вчера, 22 октября, исполнилось 145 лет со дня рождения великого русского писателя и поэта Ивана Алексеевича Бунина. В конце июля нынешнего года, объявленного президентом страны Годом литературы, столичное правительство присвоило имя писателя скверу на Поварской улице Арбата.

Мария Миронова
edit@vm.ru

Напомним, что в 1900–1918 годах Иван Алексеевич жил с семьей. В доме № 26 на Поварской. 22 октября 2007 года здесь, на углу Поварской и Борисоглебского переулков, установили памятник писателю. Вспомните, в стихотворении «Москва» он писал:

Здесь, в старых переулках за Арбатом
Совсем особый город...
Март, весна.

И холодно, и низко в мезонине,
Немало крыс, но по ночам — чудесно.

Свое отношение к столице Бунин описал кратко и емко: «Русский писатель не может не любить Москву и не писать о ней».

Власти центра провели текущий ремонт сквера. Как сообщил «МЦ» представитель Дирекции жилищно-коммунального хозяйства и благоустройства ЦАО Дмитрий Иванов:

— Проведены работы по ремонту дорожно-тропиночной сети, выполнена гранитная отсыпка. Частично заменены лавочки и урны. Кроме того, мы провели обрезку деревьев и подняли их кроны. Последние работы в сквере закончились только на прошлой неделе, аккуратно к большому празднику, намеченному здесь на 30 октября: в 17:00 по инициативе жителей центра в сквере соберутся представители городского правительства,



Кстати

20 октября на заседании правительства Москвы принято решение о присвоении другому скверу в ЦАО почетного имени. Сквер на Пресне, между Большим Козихинским и Спиридоньевским переулками, теперь носит имя писателя Михаила Булгакова.

20 октября 2015 года. Влюбленная пара гуляет по скверу Ивана Бунина на Поварской улице Арбата

Мосгордумы, префектуры Центрального округа, горожане. И будут говорить о Бунине...

А накануне, 29 октября, в 15:00 в Библиотеке № 12 им. И. А. Бунина (улица 1905 года, 3) пройдет пресс-конференция, посвященная юбилею писателя. Дают ее старший научный сотрудник Института мировой литературы им. Горького Сергей Морозов, актриса и общественный советник главы управы Арбата Наталья Захарова и другие. Задать вопросы на конференции может любой желающий. Приходите.

* Использована цитата из стихотворения «Москва» Ивана Бунина.

ЗАХАР ДОЗВОНИЛСЯ

Имя Бунина прогремело на весь мир. В разных городах есть его памятники, аллеи. А в Париже — мемориальная доска.



На фасаде дома № 1 по улице Жана Оффенбаха установлена мемориальная табличка. Именно в этом доме жил писатель с 1920 по 1953 год, здесь он был прописан, когда в 1933 году стал первым выходцем из России — лауреатом Нобелевской премии по литературе. Мы дозвонились до сегодняшнего управляющего дома № 1 Жака Пелетта, чтобы узнать, сохранился ли еще в здании бунинский дух. Жак, добрый день! Я — журналист из Москвы. На днях в честь Ивана Бунина будет названа улица в нашем городе. Давно пора! Получается, что на своей родине Бунин получил меньше славы, чем в нашем Париже? Странно. Но все это наверняка связано с политикой. Скажите, а ваш дом еще помнит Бунина? Еще бы! Да, у нас есть красивая табличка на фасаде,

которая гласит, что здесь жил лауреат Нобелевской премии. Это очень украшает наш дом. Вообще, мы храним память об этом великом человеке, как раз недавно у меня была беседа о нем с туристом из России, оказалось, что я о Бунине знаю больше, чем русский! На каком он жил этаже? На третьем. С лестницы дверь налево. После кончины писателя его вдова Вера жила здесь еще несколько лет. Мы с большим уважением вспоминаем этих людей.

Не хотите сделать там музей? Увы, на это средств у нас пока нет. И, увы, вряд ли что-то получится: с тех пор дом ремонтировался несколько раз, как и квартира. От Бунина не осталось ничего. Кроме книг и памяти.

Захар Артемьев
zahar.artemiev@vm.ru

Плавающий музей Москвы-реки, на котором посетители смогут брать пробы воды, появится к началу 2017 года

ПЕРСОНА

Портрет жены художника

Судьба подарила Василию Сурикову десять лет счастья

Памятник Василию Сурикову на Пречистенке лишен парадности: кажется, художник делает шаг навстречу тем, кто идет мимо. Он жил тут, неподалеку: на Остоженке, Плющихе, затем на Садовой...

Ольга Кузьмина
olga.kuzmina@vm.ru

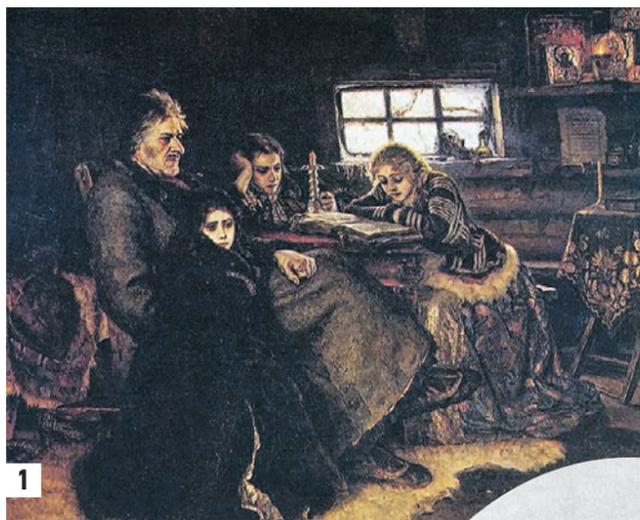
Сибиряк по рождению, Суриков раскрылся как художник в Москве и очень любил ее. Тут он был счастлив до головокружения, тут выпало ему испытать и страшный удар — потерю жены. Но историю их удивительной любви еще хранят местные переулки, выющиеся ручейками вокруг Пречистенки и Остоженки. Потомственный казак, Суриков рано увлекся рисованием и очень быстро обратил на себя внимание признанных художников

Картина навсегда сохранила для нас образ Лизы Шарэ

и ценителей живописи. Ему было около тридцати, когда он, выпускник Академии художеств, получил предложение заняться росписью храма Христа Спасителя. Он поселился на Остоженке, в доме номер 6, написал четыре сюжета на пилонах храма и бесповоротно влюбился в Москву. Бесконечно изучая город, он мечтал, что вскоре привезет сюда жену: заказ на росписи обещал ему, человеку непритязательному, изрядные деньги, что позволяло ему стать достойным женихом в глазах родителей избранницы. А то, что Лиза Шарэ — его судьба, он понял сразу.

Жизнь на двоих

... Француженка по отцу, Огюсту (Августу) Шарэ, и русская по матери, Марии Свиштуновой, Елизавета Шарэ с детства воспитыва-



1

лась на французский манер. Впервые Суриков увидел двух сестер Шарэ в костеле в Санкт-Петербурге — он приехал в тогдашнюю столицу, продав свою первую крупную картину, и зашел послушать орган, звуки которого казались ему божественными. Любовь пришла мгновенно, с одного взгляда. Младшую сестру Шарэ он не мог забыть... Работу над эскизами росписи московского храма он начал еще в Петербурге, а затем, завершив работу в Москве и получив, наконец, деньги, рискнул сделать ей предложение. Она согласилась. После свадьбы они переехали в Москву.

Любил ли он ее? Да мало сказать об этом так... Он боготворил жену. Она была для него светом, музой, бесценным даром. Все говорили о Лизе как о неземном, совершенно ангельском существе. Лиза тоже растворилась в муже. Она не любила светских вечеров, ей хватало семейного счастья и уюта, который она умело создавала, хоть это было и непросто: трудно представить, но у Сурикова много лет не было мастерской, и свои колоссальные полотна он писал дома. Они были счастливы. Лишь одно тревожило Сурикова — Лиза с детства страдала пороком сердца и была очень слаба.

Злой старик

Работая над картиной «Меншиков в Березове», которую он считал одной из главных своих работ, Суриков мучительно искал образ для старшей дочери развенчанного князя. Лиза (дома все звали



3

ее Лилей) в этот момент переживала один из тяжелейших приступов ревматизма. Ее хрупкость, беспомощность, стеклянная прозрачность лица убивали Сурикова, но навсегда вошли в историю живописи — это она, Лиза Шарэ, сидит на картине у ног поверженного отца-титана. К слову сказать, впадая в раж, Суриков будто забывал о состоянии жены, и она безропотно позировала ему по многу часов. Картина принесла Сурикову успех и славу. Получив день-



4



2

Картина «Меншиков в Березове» В. Сурикова. Лиза Шарэ — на переднем плане в центре (1) 1879 год. Василий Суриков, автопортрет (2). Художник с братом и дочерью (3) 1983 год. Репродукция портрета художника работы Юрия Бондаренко (4)

когда не позволяла себе жаловаться, но тут взмолилась: «Я прошу, сделай, чтобы он больше не приходил! Он смотрит так колко, что мне страшно!» Оказалось, в отсутствие Сурикова в гости к Лиле часто навещал Лев Толстой. И ее, умирающую, он рассматривал и расспрашивал об ощущениях, чтобы его шедевр — «Смерть Ивана Ильича» — был предельно точен в деталях.

Суриков вспомнил, что и сам не безгрешен: как-то один из натурщиков потерял сознание, но Василий Иванович сначала набросал этюд, копируя черты лица человека в глубоком забытии, а потом уже оказал ему помощь. Взбешенный и на себя, и на Толстого художник едва дождался следующего дня, и, когда Лев Николаевич появился на пороге, спустил его с лестницы со словами: «Уходи, злой старик!» Лизу, увы, это не спасло. Она скончалась, подарив ему десять лет счастья и двух дочек. Ольга в свое время выйдет замуж за художника Петра Кончаловского, родит дочь Наталью Кончаловскую, которая, в свой черед, станет женой поэта Сергея Михалкова. Других представителей династии мы все, думаем, прекрасно помним. (стр. 14–15)

Была ли верность лебединой

За годы жизни в Москве Василий Суриков сменил немало адресов — поживет на Долгоруковской, на Плющихе и на углу Тверской и Леонтьевского переулков, а потом «осядет» в доме на Большой Садовой. Он больше не женится. От депрессии, едва не убившей его после смерти Лизы, его спасут вера, общение с Михаилом Нестеровым, тоже потерявшим жену, дружба с Ильей Репиным и... поездка в Сибирь. Литературовед Сергей Дурьлин, друживший с Нестеровым, спустя годы опубликует записанный с его слов рассказ, из которого следует, что Суриков и правда сначала сходил с ума от горя, но через год все изменилось. «Придешь, бывало, к нему. Сидит за столом, стол ломится под пирогами — пирог пирога пышнее и сочнее, и выпить есть что. С пирогами и яствами молодка — будто кормилица, грудастая, пышная. «Молодки» менялись у него: долго не бываешь, —

придешь, другая, еще пышней, еще цветистой...» Так это было или нет, теперь не узнать. Но ни одна женщина всерьез не заняла в сердце Сурикова места его Лизы-Лили. Близкие говорили, что смерть жены он так до конца и не перенес.

Памятные места нашей столицы

МОСКВАЦЕНТР.РФ

Библиотеки столицы рассматривают возможность организации услуги доставки книг читателям на дом

ПОДМОСТКИ



Ольга Кузьмина
обозреватель

«Летучая мышь» вернулась на сцену

В октябре на сцену Театра оперетты вернулась культовая постановка «Летучая мышь». Этот спектакль для театра — примерно то же самое, что «Лебединое озеро» для Большого или «Синяя птица» для МХАТа: жить без них теоретически можно, но будет ли это жизнь?

По театральной легенде, однажды подвыпивший Жак Оффенбах позволил себе «потроллиить», как сказали бы сейчас, Иоганна Штрауса, обратившись к нему с дружеским подколом: дескать, не надоело ли вам, батенька, сочинять бесконечные вальсы! Не порали, господин хороший, замахнуть-ся на оперетту-матушку? Штраус ответил достойно: взял да и замахнулся. И в результате написал 16 чудесных оперетт. «Летучая мышь», конечно, в этом «букете» — самый яркий цветок.

В советские времена музыкальный фильм-спектакль «Летучая мышь» был хитом на телевидении. Искрометный юмор, легкость, блистательная игра актеров сотворили чудо: «Летучую мышь» полюбили даже те, кто никогда не переступал порога Театра оперетты. Знаменитый спектакль имеет свою историю. Штраус закончил работу над опереттой в 1874 году, в Театре оперетты ее ставили несколько раз, последний — к столетию произведения, в 1974 году. Тогда блестящее либретто Николая Эрдмана и Михаила Вольпина обрело новую жизнь благодаря режиссуре Георгия Ансимова на фоне дивных декораций Валерия Левентала, а музыкальным руководителем постановки был сам Мстислав Ростропович.

Спектакль был показан более тысячи раз, потом, казалось, «погиб», и вот теперь вернулся — с новым составом исполнителей и в воссозданных декорациях. Виват, «Летучая мышь»!

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

По законам жанра

Сериял «Метод» — наш ответ американскому «Декстеру»



Вот уже больше недели главный канал страны нагоняет страха, показывая вечерами премьеру телефильма «Метод» с Константином Хабенским и Паулиной Андреевой в главных ролях. Такого зрелища на нашем телевидении еще точно не было.



Борис Войцеховский
b.voitsekhi@vm.ru

Тут и правда страшно. «Метод» — стопроцентный триллер, снятый по всем законам жанра. Здесь есть следователь, который ловит маньяков. Причем

ловит прекрасно, ибо сам маньяк. Есть его напарница, у которой душевная травма, а также прекрасная фигура и непреодолимое желание найти убийцу своей матери. И — куча иных людей с очевидными расстройствами психики, из-за которых в сериале регулярно случается весь этот невероятно натуралистичный и жутковатый сыр-бор. Поначалу гложет сомнение: а ну как это клон американского многосерийного «Декстера», где тоже маньяк маньяков отлавливает и по-маньячному с ними расправляется? Но — нет. При всей внешней схожести сюжета «Метод» все же совсем иной. И заслуга в этом прежде всего сценаристов и Константина Хабенского.

Последний

выглядит уж слишком нашим. Он бородат, не особо опрятен, почти всегда нетрезв, и вообще — практически им же сыгранный персонаж из «Географ глобус пропил», если бы не одно но — в сериале режиссера Юрия Быкова он не бессмысленно фило-саморазрушенец, а совсем наоборот — человек, моделирующий вокруг себя настолько плотное пространство, что в нем на второй план уходят все: и негодяи, и притягательная напарница, и даже бесконечные жертвы.

Что же до сценаристов, то честь им и хвала, они каким-то непостижимым для нашего телевидения образом сумели создать действительно цепляющую историю. И неприятную, и страшную, а ведь не оторвешься.

Придраться хочется хотя бы к чему-то. Очень страшно, да. Но тут же маньяки, а не страховые агенты. Андреева на фоне Хабенского бледновата. Так она и должна быть такой по замыслу. До конца непонятно разве что стремление создателей проекта найти оправдание каждому. Мол, все мы родом из детства, а значит, за каждым душегубом стоит психологическая травма. Мол, будем же внимательны к ближнему своим не тогда, когда у них уже кошмар-кошмар, а когда всего еще можно не допустить. У нас же и страдания, и размышления, и сострадание в крови, так что куда ж без них. «Метод», при всей своей нечеловечности, именно благодаря всему вышеперечисленному получился очень человеческим.



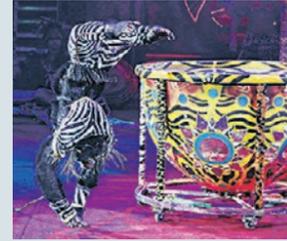
Кадры из российского телесериала «Метод» (2015 год, режиссер Юрий Быков) (1–2). Роль главного героя блестяще исполнил известный отечественного киноактер Константин Хабенский (2)

АФИША

Венецианский карнавал на манеже цирка и испанский город на льду — киоскер Кира Елисева из кассы в вестибюле метро «Улица 1905 года» рассказала о самом интересном в театральной жизни столицы



■ В конце октября Цирк на Цветном бульваре представит «Карнавал» итальянского режиссера



Антонио Джаролы. На манеже воцарится атмосфера бесшабашных римско-венецианских буффонад. Обещано, что все будут в масках, даже билетные контролеры. В шоу заявлены редчайшие белые тигры и африканские носороги. Ближайшие даты — 29, 30, 31 октября, 1, 4, 5 ноября. Стоимость билетов — от 550 до 3300 рублей.

■ Еще одно шоу, только ледовое — «Кармен» в постановке Ильи Авербуха со звездным составом фигуристов: Татьяной Навкой, Романом Костомаровым, Алексеем Ягудиным, Марией Петровой, Алексеем Тихоновым. Масштабные декорации испанского города, построенного на льду, и потрясающие

воображение спецэффекты и костюмы. Шоу будет проходить с 23 октября по 7 ноября на Малой спортивной арене «Лужников». Стоимость билетов — от 880 до 5500 рублей.

■ 26 октября на сцене Театра Маяковского — творческий вечер актера Сергея Маковецкого под названием «Неслучайный спектакль. Мне есть что вам сказать». Для поклонников творчества актера это прекрасная возможность встретиться с любимым



артистом. Стоимость — от 2200 до 8800 рублей. ■ В РАМТе рекомендую премьеру прошлого сезона — спектакль «Подходцев и двое других» по рассказам Аркадия Аверченко. Остроумная, тонкая история про трех изобретателей-авантюристов, построенного спектакль — 29 октября.

ПРЕМЬЕРА

Время поговорить о любви языком комедии

22 октября в широкий прокат вышла кинолента «Без границ» от режиссеров «Духless» и «Любовь с акцентом».



Алексей Логвинченко
edit@vm.ru

Международная, как ее называют создатели, комедия в своем сюжете раскрывает зрителю весь спектр любви: яркой и страстной, трогательной и грустной. Несколько новелл, несколько разных удивительных историй.

— Хорошее кино — это кино, сделанное человеком, которого волнует какая-то тема. Человеком, знающим, о чем он рассказывает, потому что это та тема, которой он живет, — говорит режиссер, сценарист

и продюсер фильма «Без границ» Резо Гигинеишвили. — В таком случае люди, которые предстают перед нами на экране, — настоящие. И ты с интересом наблюдаешь за тем, как в какое-то конкретно запечатленное время на экране решается судьба того человека, который тебе симпатичен.

Мы поинтересовались у режиссера, как на фильм «Без границ» отреагировали его первые зрители: — Люди отреагировали позитивно. Это приятно, когда ты выходишь после просмотра и никто в полне опускает глаза, не пытается улизнуть быстрее из темного зала, чтобы не встретиться случайно с тобой. А самое главное, что зрители заряжаются позитивной энергией, значит, ты им не враг.

Спектакль «Шекспир. Ночь» покажут 29 и 31 октября в ботаническом саду «Аптекарский огород»

Никита Михалков: Еще могу с обрыва прыгнуть в реку

Режиссер снимает фильм о Грибоедове и о пенсии даже не помышляет

Один из самых известных российских кинорежиссеров Никита Михалков 21 октября отметил 70-летний юбилей. «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Раба любви», «Неоконченная пьеса для механического пианино» — эти и другие фильмы Никиты Сергеевича уже стали классикой. «МЦ» встретила с мэтром и подробно расспросила о его фильмах, дорогах ему людям, взглядах



Анжелика Заверская
edit@vm.ru

Никита Сергеевич, в поразительной семье Сергея Михалкова и Натальи Кончаловской вы родились. Строгие были ваши родители-классики?

О родителях я снял два публицистических фильма «Мама» и «Папа». На фоне уходящей осени, под хлопья первого снега отец читает свое философское стихотворение «Листопад»: «При всем желании судьбу не обвести. Придет и твой черед, и ты в свой срок увянешь, Но ты пока живешь! Живи! И шелести». Стараюсь

Кинофильм «Пять вечеров» был снят за 26 дней

«жить и по возможности шелестеть». Если говорить о воспитании, то когда я жил в семье, не понимал, кто мои родители. Мама — пишет, папа — пишет, а я в футбол хочу играть. Каждый день дома — великие люди. Святослав Рихтер всю ночь играет на рояле, я слушаю, а утром просыпаю первый урок в школе. Учителя спрашивают: «Михалков, почему снова опоздал?», — отвечаю: «Всю ночь Рихтер спать не давал — играл до утра». «Завтра придешь в школу с родителями — Рихтер ему спать не давал,

СПРАВКА

Никита Михалков — кинорежиссер, актер, сценарист, продюсер — родился 21 октября 1945 года. Закончил Высшее театральное училище им. Щукина и режиссерский факультет ВГИКа в мастерской Михаила Ромма. В 27 лет был призван в армию, служил на флоте, на Камчатке. В 18 лет сыграл главную роль в кинофильме «Я шагаю по Москве». В 28 лет снял первый фильм «Свой среди чужих, чужой среди своих». Снял в 23 кинокартинах, как режиссер создал 20 фильмов, среди них «Раба любви», «Неоконченная пьеса для механического пианино», «Обломов»

фантазер!» Так я рос — в школе меня воспитывали строго, а дома по ночам играл Рихтер. Знаменитая польская актриса Беата Тышкевич с редкой теплотой рассказывала мне о вашей маме. В чем ее секрет?

А она говорила: «Никогда не обижайся — не доставляй этого удовольствия своим недругам» или «Когда оскорбили — возьми паузу — и придет верное решение». Или это: «Не суди о своей жизни по тем, кто живет лучше, а суди по тем, кто хуже». Когда я стал отцом, мама учила, что звание отца нужно заслужить. В этом году в доме на Поварской, где

жили мои родители много лет, установили памятную доску Наталье Петровне Кончаловской. Но я не чувствую отсутствия родителей. Они рядом со мной каждую минуту и оберегают меня. Моя мама была глубоко верующим человеком. А когда папу партийные чиновники журили, он отвечал: «Моя жена старше меня, и уже поэтому я во всем ее слушаюсь». Родители любили друг друга, любили людей, животных, мир и, надеюсь,

передали свою любовь мне. Это верно, что в картине «Раба любви» главную роль могла сыграть не Елена Соловей?

Между прочим, действие фильма «Раба любви» происходит осенью, как и действие картины «Солнечный удар». Осень — это осень, и я дитя осени. «Раба любви» — моя вторая полнометражная картина. В «Рабе любви» снималась Лена Соловей, и так начался наш кинематографический роман. Дело было так — на главную роль в этой картине была утверждена Елена Соловей. Все костюмы для нее сшиты. Александр Каллагин, ее партнер, похудел на 20 кг... И тут вмешивается муж Елены Соловей, который запрещает ей сниматься. На тот момент Лена только что стала мамой, расплелась и якобы комплексовала. Пояснил вам, что в отличие



17 июня 2010 года. Никита Михалков и актриса Рената Литвинова на открытии 32-го Московского Международного кинофестиваля (1). Студент Театрального училища имени Щукина (1966 год) (2). Кадр из кинофильма «Свой среди чужих, чужой среди своих» (3). На съемках, 2005 год (4). Кадр из кинофильма «Жестокий романс» — вместе с актрисой Ларисой Гузеевой (5). В роли Котова на съемках кинофильма «Утомленные солнцем-2» (6). На съемках кинокартины «Очи черные» (1986 год) (7). С актрисой Ренатой Литвиновой и главным редактором журнала «Hello» Светланой Бондарчук (8)



Я хочу знать!

Дорогие читатели! Приглашаем вас присоединиться к следующему большому интервью со звездой. Вам кажется, что мы чего-то недоговариваем, задаем банальные вопросы? Спросите у звезды что-нибудь эдакое сами. Напоминаем, что свои вопросы вы можете присылать на номер (929) 996-49-79 в виде sms или письмом на okkuga@vm.ru. Очередная звезда, с которой вы сможете поговорить, — актер

Юрий Стоянов

от Люси Гурченко, которая ради хорошей роли, образно говоря, «задушила бы кого угодно», Лена Соловей — раба своей семьи. Саша Адабашьян нашел другую актрису — хорошую, похожую на нее. Знаменитую. Стали репетировать, и я вижу, что мою группу узнать невозможно — все ругаются, нервничают. Стали смотреть отснятые кадры с этой актрисой, а тогда снимали на пленку — на волшебную

пленку. И я вижу, что как только эта актриса появляется в кадре — все заканчивается, что за ней — шлейф негатива. Дал поручение кастинг-директору привезти Лену Соловей — любой ценой. Не поверите — когда кастинг-директор позвонила с радостной новостью, что она везет Лену сниматься, — фотография Соловей на моей стене (всегда вешаю фотопробы всех артистов) — словно ожила и по-

Известная российская певица Наталья Сенчукова 25 октября отметит 45-летний юбилей



РИА-НОВОСТИ, НИКОЛАЙ МАЛЫШЕВ/ФОТОРОЧНИКА ТАСС, PERSONASTAS

тянулась вверх. «Пять вечеров» с Людмилой Гурченко и Станиславом Любшиным мы сняли за 26 дней, в перерывах между съемками фильма «Обломов». Эпизодическую роль сыграла Людмила Марковна и в «Обломове». Люся Гурченко — великая русская актриса, уникальная личность.

Что такое Ялтинская киностудия?
Это три площадки — первая в самом центре Ялты, где раньше была студия Ханжонкова, и там планируется создание музея, гостиницы, фестивального центра, в частности для фестиваля дебютного кино «Святая Анна», и там же должна быть историческая киноплощадка с портретами Веры

Холодной и других звезд старого кино. Другая площадка — могла бы стать площадкой для молодых режиссеров, для новаторского кино, экспериментального, учебного, дипломного. Третья площадка, которая находится в шести километрах от Центра Ханжонкова, и она большая — 14 гектаров, — должна стать базой, с модулями, с камерами, техникой, обслуживающей съемочные группы. Считаю, что у Ялтинской киностудии уже снимают фильмы. Как только мы решим правовые вопросы с прежними владельцами, самыми активными темпами приступим к восстановлению. Съемки нового фильма в ваших

История съемок знаменитых фильмов

МОСКВАЦЕНТР.РФ

планах есть? Конечно. Главный план — съемки многосерийного фильма о жизни Александра Грибоедова. Картину вынашиваем более 20 лет. Задумали ее и даже написали сценарий, Александр Адабашьян и Иракий Квирикадзе. За это время удалось обнаружить документы, подтверждающие факт, что английская разведка — организатор убийства Грибоедова, русский дипломат мешал им, в частности, на Шелковом пути. Фильм дорогой, с экспедициями в другие страны — в Англию, Иран, Грузию. Но фильм о Грибоедове очень актуален и необходим для России, для всех нас Грибоедов был патриотом, и о таких людях надо рассказывать молодежи.

Как настроение в дни юбилея?
Главное, не пропало желание прыгнуть с обрыва в реку. И здоровье позволяет это сделать.

ВОПРОСЫ ЧИТАТЕЛЕЙ

В течение месяца мы анонсировали интервью с Никитой Сергеевичем. В редакцию пришло много писем с вопросами режиссеру от жителей ЦАО. Вот часть из них... Остальные можно найти на нашем сайте москвациентр.рф

В сентябре открылась Академия кино и театра Никиты Михалкова. Установлен ли кодекс чести для учащихся? За что вы можете безжалостно исключить из академии?

Виктор Ляшко
Басманный район

Дело в том, что атмосфера на съемочной площадке, в репетиционном зале или в академии должна быть единой, воспринимаемой каждым человеком. Это атмосфера, связанная с добротой, улыбкой и интересом друг к другу.

Должна быть команда. Думаю, что по мере развития проекта будет составлен и некий кодекс чести для учащихся. Что касается исключения, честно говоря, не хочется об этом даже думать. Замечу, что много часов будет посвящено чтению русской литературы, урокам живописи, истории, и я уверен, что эти знания помогут слушателям академии не совершать ошибок и впитывать все знания.

Для режиссерского и операторского факультетов необходима хорошая техническая база. Располагаете?

Полностью с вами согласен. Да, академия имеет возможность предоставить своим слушателям для работы съемочное и звукозаписывающее оборудование. И одним из важнейших направлений работы академии является именно работа актера с ка-

мерой, то есть воспитание навыков, связанных с пониманием той или иной крупности или движения камеры.

Но не секрет: в России не всегда самые талантливые еще и богатые?

В нашей академии разработан механизм для поддержки талантливых молодых людей, которые не могут заплатить за обучение всю сумму сразу. А чтобы талантливые, но небогатые могли у нас учиться — им достаточно заплатить при поступлении только 10 процентов от общей суммы, а остальное они смогут вернуть из тех контрактов, которые академия им будет помогать заключать. По-моему, это честный разговор.

Как вы считаете, возможно ли хотя бы частично воз-

родить старые добрые традиции советского кинематографа в современном отечественном кино (в игре актеров, сюжете)?

Анастасия Петренко
район Хамовники

Сегодня в отечественном кино есть серьезная проблема — утрата зрителя. В 1998 году моя картина «Сибирский цирюльник» вышла в России 30 копиями в 36 кинотеатрах страны (больше не было кинотеатров, оснащенных технически). За четыре года картина собрала два миллиона 700 тысяч долларов. Потом появилась тенденция, согласно которой немалая часть зрителей принципиально перестала смотреть российское кино, считая его незаслуживающим внимания. И только сейчас возрождается интерес к отечественному кино. Телевизионный канал на-

стоятельно попросил мой фильм «Солнечный удар» для показа раньше допустимого после проката на большом экране отрезка в 6 месяцев, объяснив это тем, что более 50 процентов населения страны не имеет возможности смотреть кино на большом экране. Но в день показа картины по ТВ в кинотеатрах ее посмотрели более двух тысяч зрителей. Более того, фильм «Солнечный удар» по просьбам зрителей три дня назад вновь показывают в киноцентре «Соловей». Это говорит о том, что зритель возвращается в кинотеатры, чтобы смотреть серьезное кино.

Считаете ли вы, что в современном кино слишком много так называемых элементов американского кино: драк, разборок и экшена? Можно ли эти «неотъемлемые

элементы» как-то обойти стороной?

Станислав Устинов
район Замоскворечье

Во-первых, русская актерская школа — лучшая в мире, и единственный ее конкурент — английская школа. Недаром все американские звезды обучались в школе Ли Страсберга, где в основе преподавания техника и система Михаила Чехова. Я тоже читал лекции и мастер-классы в этой школе, и на моих лекциях присутствовал сам Пол Ньюман. Наша главная проблема в том, что хорошим актерам не хватает режиссуры и режиссеров. Режиссура — это не только мировоззрение, не только обобщение, а нахождение возможностей для помощи артисту. Плох тот режиссер, который говорит артисту: «Ну, давай играй — ты же артист!».

Москва Центр

УЧРЕДИТЕЛЬ Префектура Центрального административного округа города Москвы, ул. Марксистская, 24, стр. 1

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ОТ ПРЕФЕКТУРЫ ЦАО Ольга Смирнова

ИЗДАТЕЛЬ ОАО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

АДРЕС РЕДАКЦИИ 109147, Москва, ул. Марксистская, 24, стр. 1 Тел.: (499) 557-04-24, факс: (499) 557-04-08

СЛУЖБА РАСПРОСТРАНЕНИЯ Тел.: (499) 557-04-00

МОСКВАЦЕНТР.РФ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Александр Чекшин

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Александр Иванович Куприянов

РУКОВОДИТЕЛЬ ОБЪЕДИНЕННОЙ РЕДАКЦИИ ОКРУЖНЫХ ГАЗЕТ Оксана Крученко

ШЕФ-РЕДАКТОР Владимир Ратманский

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР Наталья Гришина

Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Тираж 240 000 экз. Объем 4 п. л. Заказ № 4421. Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Москве и Московской области. Свидетельство ПИ № ТУ50-121 от 11 ноября 2008. Время окончания работы над номером: по графику — 23.30, реальное — 23.00. Газета распространяется бесплатно.

ОПЕЧАТАНО Филиал ОАО «ПФП» «Волоколамская типография», 143600, Россия, Московская обл., г. Волоколамск, ул. Парковая, 9



Тираж сертифицирован Бюро тиражного аудита — ABC. www.press-abc.ru

Фрунзенская набережная 24 октября станет местом празднования 82-летия московского троллейбуса

МОСКВОВЕДЕНИЕ

Поганые пруды стали Чистыми

Один из самых великолепных и уютных уголков центра города — Чистые пруды. А ведь когда-то эти места обходили стороной.



Ольга Вихрова
edit@vm.ru

Пруды образовались на месте ручьев, питающих приток Яузы — речку Рачку. Когда на месте старых деревянных укреплений возвели стены Белого города, речку перерезали — появилось болото, а потом пруд. Как считают историки, в XVII веке эти пруды, вернее, пруд называли Поганым: в него сбрасывали отходы располагавшиеся на Мясницкой улице бойни и мясные лавки. Представьте, какой запах от пруда шел. В конце века пруд купил светлейший князь Меншиков. Кстати, на месте усадьбы князя 103 года назад построили Главпочтамт. По приказу князя пруд расчистили, чуть позднее с Мясницкой и мясников погнажи: через эти места Петр I со свитой навещался к фаворитам в Лефортово — Немецкую слободу. Вот пруды и стали Чистыми.



26 сентября 2015 года.
Осень Чистых прудов

СКАНВОРД

ГОНКИ ВСАДНИКОВ	БАХЧА МУЖСКОГО РОДА	СИНОНИМ ДИСКЕТЫ			БАМБУКОВЫЙ МЕДВЕДЬ	ОБЪЕКТ НАБЛЮДЕНИЯ ДЛЯ НЯНЯКИ	СУПРУЖЕСКАЯ ЧЕТА ИЗ ТРИЛЛЕРА «ОМЕН»
			ОКОНЧАНИЕ СИГАРЕТЫ	ПРОФСОЮЗНЫЙ ...			
ПОЗАДИ АМВОНА	ПРИВРАТЬ ЛЮБИТ				НЕОПЛАТНЫЙ ...	ШУЛЕРСКИЕ ПОМЕТКИ	ШИЛО ШВЕИ
			«ДОСТАВАЛА» ЗЯТЯ				КУМИР ДЛЯ ТОЛПЫ
ОСНОВА БРОНЗЫ	УЖАСНОЕ ЧУДИЩЕ	«ЯД. НАЗВАННЫЙ В ЧЕСТЬ ЛУНЫ»		МАМИН БРАТ	ПЕРВЫЙ СЫН		
					МУЗАНТИСТА ИСТУДА	ПИСАТЕЛЬ РОМЕН ...	БРОНЯ НА ВИТЯЗЕ
	ОБМЕН РЕПЛИКАМИ	БУКВАРЬ ПРЕЖДЕ	СТИХИ ВО СЛАВУ	ПОРТУГАЛЬСКИЙ ПОНИ			
					ЧАСТЬ РЕЧИ		
	ВЫМУЧИТ				ЦАРСКИЙ ГНЕВ	БУЛЬВАРНОЕ ...	КОРОЛЕВА ГРУЗИНСКИХ РЕК
ЖЕЛТЫЙ ПТАХ В КЛЕТКЕ			ЗМЕИНЫЙ ЖИВОГЛОТ	ПОЗА ИЗ ЙОГИ			
БАРЬЕР НА ПУТИ		«КИНЬ ТЫ ... ЖИВИ В РАЮ!»			ГУСАРСКИЕ ШТАНЫ	КЛАССИЧЕСКАЯ ДАМСКАЯ СТРИЖКА	ЛВЬИНЫЙ ...
					МИЗЕРНАЯ РОЛЬ		ЭЛЛИНГТОН ПО ИМЕНИ
СМОТРИТЕ ФОТО		«ГОРОД ДЕТСТВА» ЖЮЛЯ ВЕРНА			ЗАБУГОРНАЯ УЛИЦА		
					ГРИБ С КОЛЮЧИМ ИМЕНЕМ		



НАСТРОЕНИЕ



Оксана Крученко
руководитель Объединенной редакции окружных газет

Поцелуй перед сном, или Не бойся, город

Когда мама укладывает ребенка спать, она целует его. В пухлую щечку, курносый носик, в подбородок, с едва пробивающимся пушком — сколько бы ни было чаду лет. Спокойной ночи, милый, ничего не бойся — завтра будет новый, светлый и интересный день. Этот поцелуй на ночь — как гарантия: пока будет темно и непонятно, когда привычный мир исчезнет, перестав быть видимым, ничего плохого не случится. Потому что мама рядом. Он как выключатель: щелк — и можно закрывать глазки и засыпать. Все тревоги остались «до».

Так и осень. Она, как любящая мама, целует любимое чадо — город — на ночь, обещая, что пройдет немного времени — и он вернется к полноценной, яркой жизни. Закрываются лодочные станции, прекращается навигация на московских реках, засыпают фонтаны и клумбы, парки сворачивают летние программы. Город уходит в осень. И совсем не страшно то, что до следующей весны мы не увидим ярких красок московских газонов и клумб, не услышим шума воды в фонтанах... На смену дню пришла ночь. Лето сменила осень, а за ней и зима. А вместо цветов и фонтанов нам будут поднимать настроение новогодняя подсветка и ледовые катки. А ты, город, отдыхай до весны.

АКТЕРСКИЕ БАЙКИ

Борису Клюеву «пришили» нос майора милиции

Заслуженный артист России Борис Клюев в популярном фильме «ТАСС уполномочен заявить» сыграл двух персонажей: агента иностранной разведки Трианона и его дублера — офицера КГБ.



Игорь Логвинов
edit@vm.ru

— Забавно, но по съемочным дням у дублера роль была больше, чем у Трианона, — вспоминает Клюев. — Потому что консультантам фильма казалось, что образ шпиона Дубова в моем исполнении получается слишком ярким. Поэтому из филь-

ма убрали и любовную линию, и тренировки в спортзале. А самым мучительным был поиск грима для дублера Дубова. Гримеры надо мной измывались так, что я просто взревел: «Ребята, давайте наконец находить какое-то решение!» В сцене, когда они меня гримируют, были заняты три человека. Первый — актер, которому брили усы, вторым был майор милиции, с носом, похожим на мой, а уже третьим сидел я. Вот такой киношный трюк получился. Вообще, без трюков и розыгрышей артист не может.

Малый театр с огромными традициями в этом отношении. Как-то молодой артист впервые играл в одном спектакле с корифеями МХТ. Вбегает на сцену, говорит реплику и вдруг замечает, что партнер на него как-то странно смотрит. И до него доходит, что, оказывается, вместо двери он вошел в окно. После брили усы, вторым к старому актеру: мол, простите, в окно вошел. А корифей его успокаивает: «Милый мой, если только это, то все было бы неплохо. Но ушли-то вы со сцены вообще в камин».

О трюках киношных гримеров

МОСКВАЦЕНТР.РФ



Заслуженный артист России Борис Клюев (фото 2001 года)

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Аркадий Райкин не носил болотных шляп

Знаменитый советский актер и юморист Аркадий Райкин родился 24 октября 1911 года.



Владимир Ратманский
edit@vm.ru

Один из известнейших монологов Райкина — «Кто сшил костюм!» Его герой заказал в ателье костюм, портные нахалтурили, и сатирик жестоко их раскритиковал со сцены. Кстати,

одевался Райкин элегантно, с иголки. Однажды он шел по Ленинскому проспекту Минска (ныне проспект Независимости) в белом костюме, навстречу мужчина в шляпе болотного цвета. Увидав Райкина и не узнав его, он, показывая на артиста пальцем, произнес: «Кто тебе сшил костюмчик, пиджон?» Райкин молча подошел к обидчику, взялся за поля шляпы и натянул ее ему на уши. И пошел спокойно дальше.



Выступает Аркадий Райкин (фото от 19 сентября 1964 года)

СТОЛЕТНИЙ АНЕКДОТ

Актера Каратыгина как-то спросили: — Ну как, Петр Андреевич, столица? Каратыгин с отвращением ответил: — Грязь, братцы, грязь! Не только на улицах, но и везде — страшная грязь. Да и чего ожидать, когда и обер-полицеймейстер — Лужин.

То, как освещали парижские газеты продвижение Наполеона по стране до его второго восшествия на престол, походило на анек-

дот. Первое известие гласило: «Корсиканское чудовище высадилось в бухте Жуан». Второе: «Людоед идет к Грассу». Третья новость: «Узурпатор вошел в Генуэзскую бухту». Четвертое: «Бонапарт занял Лион». Пятое: «Наполеон приближается к Фонтенбло». И наконец: «Его Императорское Величество ожидается сегодня в своем верном Париже».

Знали бы Шарль Азнавур, Джо Дассен и Эдит Пиаф, какую музыку в России называют шансоном!..

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД

- Панда. Дюг. Дитя.
- Гарпаню. Удав. Асана.
- Селен. Ода. Филтра.
- Медь. Баштан. Абевера.
- ПО ВЕРТИКАЛИ:**
- Ежовик.
- Нант. Авеню. Старшова.
- Русь. Преграда. Эпизод.
- Беда. Кенар. Чикичирья.
- Глагол. Диалог. Опала.
- Теща. Канин. Монстр.
- Лгун. Аларья. Дядя.
- Флоп. Скачки. Активист.
- ПО ГОРИЗОНТАЛИ:**