

КИНО

Утерянные советские фильмы **стр. 15**

**БЛАГОУСТРОЙСТВО**

Казачи помогут снести самострой **стр. 3**

ЛЕКТОРИЙ

Открытие юного биолога **стр. 9**

ЗВЕЗДА

Зураб Церетели дарит цветы натурщицам **стр. 18**



4 марта 2016 года № 8 (640)

Москва Центр

Газета Центрального административного округа



Бал «Хрустальной Турандот» состоялся в театре «Ленком» стр. 8

Здравствуй, Масленица!

ПОДРОБНОСТИ **стр. 10–11**



16 февраля 2015 года. Москвичка Анна Загородникова, отмечая начало масленичной недели, лакомится блинами на Кузнецком Мосту. В этом году Масленица наступит гораздо позднее — 7 марта. Но центр города уже начал готовиться к празднику, олицетворяющему прощание с Зимой и встречу долгожданной Весны. Так что Кузнецкий Мост — и не только он — снова приглашает на блины

ВЛАСТЬ

■ **24 ФЕВРАЛЯ В ЗАЛЕ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДЕТСКОЙ БИБЛИОТЕКИ РУКОВОДИТЕЛИ ПРЕФЕКТУРЫ ЦЕНТРАЛЬНОГО ОКРУГА ВСТРЕТИЛИСЬ С ЖИТЕЛЯМИ ОКРУГА.** Несколько часов руководители префектуры ЦАО отвечали на вопросы жителей **стр. 6**

ВОЛОНТЕРЫ

■ **28 ФЕВРАЛЯ В МУЗЕЕ МОСКВЫ СТАРТОВАЛА НОВАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ШКОЛА ВОЛОНТЕРА».** Она предусматривает занятия два раза в неделю, которые продлятся до апреля. Для участников проекта разработан комплекс тренингов, встреч и мастер-классов, посвященных добровольчеству и взаимовыручке. Помимо этого проекта, «Мосволонтер» занимается реализацией еще девяти волонтерских программ, направленных на оказание поддержки пожилым людям, охрану окружающей среды, помощи бездомным животным и многое, многое другое **стр. 8**

ЭКСКЛЮЗИВ

■ **ОСКАР ФЕЛЬЦМАН ТАК И НЕ ДОЖДАЛСЯ ПУБЛИКАЦИИ ЭТОГО ИНТЕРВЬЮ. ОН РОДИЛСЯ 18 ФЕВРАЛЯ 1921 ГОДА И В ФЕВРАЛЕ 2013 ГОДА УМЕР, НЕ ДОЖИВ ДВЕ НЕДЕЛИ ДО СВОЕГО 92-ЛЕТИЯ. В ЭТОМ ГОДУ ЕМУ ИСПОЛНИЛОСЬ БЫ 95...** Композитор известных песен «Ландыши», «Елочка», «За полчаса до весны» и многих других родился в Одессе. В возрасте пяти лет Оскар Фельцман начал заниматься музыкой. Игре на рояле композитор учился у выдающегося профессора — Берты Рейнвальд, у которой занимались Эмиль Гилельс, Татьяна Гольдфарб. А в 6 лет он написал первую фортепианную пьесу «Осень» **стр.17**

ОСОБОЕ МЕСТО

■ **ЕМУ ЧУТЬ БОЛЬШЕ ВЕКА. В НАРОДЕ ЕГО ЗВАЛИ И ТУЧЕРЕЗОМ, И ДОМОМ ХОЛОСТЯКОВ, И ПРОСТО ДОМОМ НИРНЗЕЕ ИЛИ НИРЕНЗЕЕ.** Имя его автора, Эрнеста Ричарда Нирнзее, вошло в историю, хотя дом в Большом Гнездиновском, 10, далеко не единственное его творение в Москве **стр. 16**

Сергей Собянин стал лидером январского медиарейтинга глав регионов в сфере ЖКХ

МНЕНИЕ



Дмитрий Семенов
шеф-редактор газеты
«Москва Центр»

Зима позади, сразу ждем тепла и лета

Саднит горло, под веки словно горячего песка насыпали, нос шмыгает беспрестанно... Вот так: всю зиму держался, эпидемию гриппа обманул, а тут — на тебе! И ведь знал, знал ту народную мудрость, что гласит: «Пришел март — одевай сто порток». Но ведь какое было солнышко в тот день! А капель как звенела! И — пуховик нараспашку! Вот и схватил ангину. Несмертельно, просто очень некомфортно. Так что вам, дорогие читатели, искренне советую не болеть, «подкармливать» ваш иммунитет чем-то более весомым, чем питьевые йогурты. Например, на фрукты всевозможные налегать, особенно наши, российские! Ну и чай — с вареньем и, куда без него, лимоном. Да, вот такая штука коварная — весна. Вроде бы «возрождение природы», а ты, этой самой природы венец, мучайся от авитаминоза. Впрочем, синоптики пока что обещают весну теплую. Говорят, где-то уже чуть ли не почки на ивах лопнуть готовы. Так что нам с вами ждать до первых зеленых липких листков. А там уж мы как-нибудь и без витаминов, на одном солнце.

МЕТРОСТРОЙ

Желтая ветка на финишной прямой

Первый участок Солнцевской линии метрополитена сдадут в эксплуатацию до конца 2016 года

В минувший понедельник, 29 декабря, мэр Москвы Сергей Собянин побывал на строительной площадке станции «Раменки» Солнцевской линии метрополитена.



Екатерина Ачкасова
edit@vm.ru

Пару лет назад здесь, в котловане, вырытом по осевой линии Мичуринского проспекта, был дан старт проходческому щиту, который отправился в путь на восток — к строящейся станции «Ломоносовский проспект». Сегодня котлован не узнать: его занимает бетонная конструкция на две трети готовой станции. Идет засыпка котлована. «Раменки» — пока — будет конечной для весьма протяженного участка желтой ветки — от «Парка Победы», через «Минскую» и «Ломоносовский проспект». А от «Раменок» Солнцевская линия пойдет дальше на запад, за МКАД, через Солнцево и Ново-Переделкино — в Новую Москву, в Рассказовку. — Ветка большая, — сказал Сергей Собянин, ознакомившись с ходом работ, — для того чтобы нам завершить строительство и запустить целиком этот этап, необходимо сдавать все станции по готовности, поэтому станцию «Раменки» мы должны сдать метрополитену так, чтобы к концу этого года запустить на данном отрезке движение поездов. Генеральный директор компании-подрядчика Анатолий Гончаров пояснил, что



ВЛАДИМИР НОВИКОВ

Работы на станции «Раменки» завершены на 70 процентов



29 февраля 2016 года. Мэр Москвы Сергей Собянин у информационного щита с изображением станции «Раменки» (1). Рабочие укладывают первый ряд плитки на перроне (2)

все работы идут с соблюдением графиков. — На сегодня основные тоннелепроходческие работы по всей линии выполнены на 100 процентов, пути уложены на 50 процентов — это от «Раменок» до «Парка Победы» — и уже забетонированы, готовятся, — заявил он. — И уже готова рельсовая решетка, и в июле пути стопроцентно все должны быть забетонированы в соответствии с графиком. На самой станции основные работы практически завершены — осталось завершить бетонирование входов и оборотных тупиков. В марте на станции начнется мон-

таж инженерных систем, а там и до отделочных работ недалеко! Кстати, каким будет оформление станций нового участка Солнцевской линии, можно было узнать по информационным стендам, установленным на платформе. Основной цвет станции «Раменки» — зеленый, «Ломоносовского проспекта» — синий. А колонны станции «Минская» будут украшены ретроснимками колес поездов: рядом проходит Киевское направление железной дороги. Полностью Солнцевский радиус будет сдан в конце будущего года.

Строительство
Московского
метрополитена
МОСКВАЦЕНТР.РФ

ТРАНСПОРТ

Поезд на уровне мировых стандартов появится через год



26 февраля 2016 года. Сотрудники электродепо «Выхино» знакомятся с макетом «поезда будущего»

Московский метрополитен на 37 процентов укомплектован современным подвижным составом.



Елена Сулима
edit@vm.ru

Об этом сообщил мэр Москвы Сергей Собянин во время посещения электродепо «Выхино». — Московское метро считается по праву лучшим в мире, — сказал мэр. — Но тем не менее проблем более чем достаточно. Одна

из главных проблем — это морально устаревший подвижной состав, некоторые вагоны ходят по 20, 30 и более лет. Поэтому мы в последние годы реализуем программу обновления подвижного состава. И он уже заменен более чем на треть. По словам мэра, перед конструкторами была поставлена задача создать метропоезд нового поколения, не уступающий мировым стандартам. — И со следующего года в московское метро будет поступать именно такой

поезд, повышенной комфортности, повышенной вместимости и совершенно другой энергоёмкости. Энергоэффективность этого поезда будет на 40 процентов лучше предыдущего, — подчеркнул Сергей Собянин. У нового поезда — это уже 765-я серия вагонов — будут более широкие дверные проемы, что ускорит посадку и посадку пассажиров, а также сквозной проход из головы в конец состава. Первые поезда начнут поступать с завода в Мытищах в феврале 2017 года.

ЦИФРА

768



ВАГОНОВ НОВОЙ, 765-й, СЕРИИ БУДЕТ ПОСТАВЛЕНО МОСКОВСКОМУ МЕТРО С 2017 ГОДА. Новые вагоны отличает сквозной проход, улучшенный каркас поручней, места для маломобильных граждан, поднимающиеся сиденья, широкие двери.

Мэрия: Традиционные субботники по уборке города после зимы в этом году пройдут с 16 по 23 апреля

МНЕНИЕ



Никита Миронов
обозреватель

Квадратный метр больше не является диктатом

Сергей Собянин озвучил итоги развития градостроительного комплекса. Ну что, растем вверх и вширь! Но меня радует другое: улучшается качество городской среды. В 1990-х и начале 2000-х ставка в строительстве была сделана на квадратный метр. Москва не развивали, ее застраивали. Площадями. Максимальный доход давало жилищное строительство: построил — и сразу продал. На втором месте по доходности было строительство торговых центров, и они заняли все место у метро. На третьем месте были офисы: построил — и сдавай в аренду. Так вырос «Москва-Сити», справедливо признанный командой нового мэра Сергея Собянина градостроительной ошибкой. Проблема тотальной застройки была в том, что под нее не развивали инфраструктуру: дороги, детсады, школы, метро. Нет, все это строилось, но в мизерных количествах. Итог был плачевен: фантастические пробки, очереди в детсады, миллионы москвичей не имели пешего доступа к метро. Сейчас же — достаточно взглянуть на цифры — упор делается именно на строительство инфраструктуры. Только детсадов и школ за пять лет 240 построили! А еще 55 спортивных объектов и десятки километров метро. Подземка пришла в Митино, Жулебино и Новую Москву. За считанные годы!

Еще меня радует, что сносятся старые пятиэтажки. Их осталось всего ничего — на пару лет работы. А еще, что не менее важно, прекратилось точечное строительство. Это очень-очень здорово. Ведь плотность населения в Москве — одна из самых высоких в мире. Очень надеюсь, что после открытия метро массовое строительство переместится на присоединенные территории.

РАЗВИТИЕ

У столицы огромный потенциал

Экономический кризис не повлиял на работу городского Стройкомплекса

В минувшую среду, 24 февраля, состоялось заседание коллегии столичного Стройкомплекса. Открыл заседание мэр Москвы Сергей Собянин.



Дмитрий Семенов
edit@vm.ru

Мэр напомнил, что подобные заседания уже стали традиционным подведением итогов работы московских строителей. А в 2015 году, как заявил Сергей Собянин, работать пришлось в условиях экономического кризиса. К чему, впрочем, Стройкомплекс был готов: ведь эта проблема обсуждалась на прошлогодней коллегии. — Несмотря на все проблемы, которые были в прошедшем году, итоги неплохие, — сказал Сергей Собянин. — В последние пять лет Москва получила новый вектор развития, кардинально изменились приоритеты и принципы градостроительной политики.

Кризис не помеха

По словам мэра, Москва отказалась от точечной и уплотнительной застройки, начала создавать новые точки роста на присоединенных территориях — в Триумфальном и Новомосковском округах, а также на месте бывших промзон.

— Всего за прошедшие пять лет в Москве был введен в эксплуатацию 41 миллион квадратных метров новых зданий и сооружений, — сказал Сергей Собянин. — В городе не стало дефицита офисов и торговых площадей. За пять лет общий фонд недвижимости в Москве вырос на 10 процентов. Вы помните, когда в наш адрес поступали обвинения, что мы заморозили строительство в городе, инвестиционную активность и так далее и тому подобное. Ни одна пятилетка Москвы не давала такой прирост недвижимости, как последние пять лет.

Миллионы «квадратов»

Действительно, показатели ввода недвижимости — жилой и коммерческой — в прошлом году оказались рекордными — 9,1 миллиона квадратных метров. Из них 3,8 миллиона — жилая недвижимость, львиная доля которой возведена в Новой Москве. За три года население ТиНАО выросло на 40 процентов, здесь появились десятки тысяч рабочих мест. Столица завершила строительство трех башен в московском международном деловом центре «Москва-Сити», океанариума на ВДНХ, технопарка МФТИ. Была завершена реконструкция здания «Центрального детского магазина на Лубянке», театра «Геликон-опера» и многих других значимых объектов.

Основные строящиеся объекты

МОСКВАЦЕНТР.РФ

Сто километров дорог

За прошедший год в городе были построены 100 километров дорог, включая мосты, эстакады, тоннели. Завершена реконструкция четырех развязок на МКАД, достроен Алабяно-Балтийский тоннель, другие не

Последняя пятилетка стала самой успешной по вводу в строй жилой недвижимости

менее значимые объекты транспортной инфраструктуры.

— Задача на ближайшие три года — построить еще 300 километров, — подчеркнул Сергей Собянин. Среди строящихся магистралей — такие ключевые объекты, как реконструкция Калужского шоссе и строительство участков Северо-Восточной, Северо-Западной хорд, Южной рокады.

Кроме того, в рамках программы государственно-частного партнерства в 2016 году начнется строи-



1



2



НАТАЛЬЯ ОБЕДИМОВА

Рельсы на земле и под землей

Еще один важный показатель работы столичного Стройкомплекса — активное развитие внеуличного рельсового транспорта. Прямое развитие метро.

— За прошедшие годы были построены 18 станций метро и, самое главное, сделан огромный задел на будущее, — сказал Сергей

Собянин. — Поэтому в ближайшие годы мы планируем ввести более 30 станций метро. Москвичи получат сразу три новых радиуса и первые участки Третьего пересадочного контура. В конце прошлого — начале этого года метро пришло и в Новую Москву. Причем уже решено, что Сокольническая линия, ныне завершающаяся станцией «Саларьево», в ближайшие годы «подрастет» на девять километров и пять станций. Это решение было принято буквально накануне заседания коллегии.

Еще одним важнейшим объектом транспортной инфраструктуры станет Московская кольцевая железная дорога: движение по 54-ки-

лометровому кольцу будет открыто осенью этого года.

Промзоны пустовать не будут

Как подчеркнул Сергей Собянин, территории бывших и действующих промышленных зон будут активно развиваться. Примеры тому — территория ЗИЛа, Тушинский аэродром, завод «Серп и Молот» и другие.

— Запуск пассажирского движения по МКЖД даст ключ к освоению огромной территории совокупной площадью в 10 тысяч гектаров в средней части города, где сейчас в большей степени находятся откровенно депрессивные и заброшенные площадки промышленных

В мае этого года в метро начнутся бесплатные выступления музыкантов и музыкальных коллективов



ВИКТОРИЯ КОЛЯКОВА



3 СЕРГЕЙ БОБЫЛЕВ/ТАСС

15 декабря 2015 года. Семья Комаровых у своего дома в Московском (ТИНАО) (1). 19 февраля 2016 года. Реконструкция «Лужников» идет полным ходом (3). 2 сентября 2015 года. На «EXPO1520» представлен макет транспортно-пересадочного узла (2)

первые участки Сокольнической и Дмитровской линий метро, Третьего пересадочного контура — от «Делового центра» до «Петровского парка». Предстоит построить 100 километров дорог, включая реконструкцию еще нескольких развязок на МКАД, объекты Северо-Западной и Северо-Восточной хорд.

— В 2016 году мы надеемся, что у нас будут завершены основные работы по Большой спортивной арене «Лужников», Театру Табакова, футболному стадиону ЦСКА, центру синхронного плавания на ЗИЛе, еще целому ряду других объектов, — подчеркнул Марат Хуснуллин.

Кстати

Градостроительный потенциал Москвы составляет 162 миллиона квадратных метров, заявил Марат Хуснуллин. «Это не значит, что все 162 миллиона будут строиться, это потенциал, с которым нужно работать», — подчеркнул заместитель мэра по вопросам градостроительной политики и строительства.

и коммунальных предприятий, — сказал Сергей Собянин.

Но сразу же добавил: не все промзоны будут обязательно застраиваться жильем или коммерческой недвижимостью.

Бизнесу — поддержку

По словам мэра, в ближайшие годы должно быть завершено формирование полного цикла оказания электронных услуг на всех этапах реализации инвестиционного проекта — от проведения земельных торгов до принятия объекта в эксплуатацию.

— В частности, в 2016 году в электронный вид будут переведены такие вос-

требованные услуги, как открытие и закрытие ордера на проведение земляных работ, установка строительных ограждений и ряд других, — сказал Сергей Собянин. — Это порядка 25 тысяч заявок в год. Полностью переводятся в электронный вид услуги Москомархитектуры: архитектурно-градостроительные решения, колористический паспорт и в перспективе градостроительный план земельного участка (ГПЗУ).

Планы на будущее

В 2016 году столичные строители продолжат наращивать показатели. До конца года будут сданы

НОВОСТРОЙКА

Школьники из Куркина получили настоящий учебный дворец на 27 новеньких классов



1

ВЛАДИМИР НОВИКОВ

На прошлой неделе мэр Москвы Сергей Собянин приехал в район Куркино, чтобы принять участие в открытии нового здания школы № 1387. Мэр прошел по классам школы, пообщался и с учениками, и с учителями.



Елена Сулима
edit@vm.ru

Конечно, мэра ждали. И подготовились. И преподавательский состав, и ученики пришли в этот день в новые классы в строгой форме: черно-белая классическая цветовая гамма. Торжественности требовал сам момент: ведь новое здание жители Куркина ждали с 2008 года!

Сергей Собянин приехал рано и попал на урок в студии кино. Да, в новой школе есть и такие уроки — на них ребята учат основам репортажа и интервью, помогают снимать школьное кино.

А затем школьники устроили для мэра экскурсию по новому зданию. Впрочем, и для них тут все было внове.

— Ребята, поздравляю вас с первыми занятиями в школе, — сказал Сергей Собянин. — Школа действительно долгожданная. В старом здании вы учились в две смены, а теперь получили настоящий учебный дворец со спортзалом, компьютерными классами, медиатекой, хореографической студией и большим актовым залом, который для вас может стать настоящим театром, где вы сможете играть.

В новом четырехэтажном здании действительно есть все необходимое для учебы, занятий спортом, отдыха мальчиков и девочек всех возрастов. На четырех этажах разместились



2

25 февраля 2016 года. Ученики знакомят Сергея Собянина с историей школы (1). Тихо! Идет урок робототехники (2)

27 учебных классов, укомплектованных ноутбуками и проекционными досками, современное учебное оборудование, включая кабинеты химии и биологии, оснащенные для углубленного изучения этих предметов с учетом требований программы ранней медицинской специализации. Во дворе школы есть две уличные спортивные площадки. Одновременно

в школе могут учиться 675 ребят.

Как подчеркнул Сергей Собянин, столица активно строит новые образовательные учреждения во всех своих двенадцати округах.

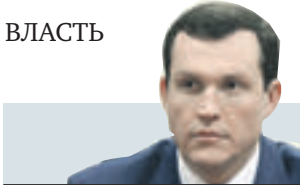
— В Москве в прошлом году было построено 46 образовательных учреждений, — сказал он. — В этом году будет построено 34. Мы постепенно снимаем проблемы, связанные со второй сменой. И в Москве таких районов становится все меньше и меньше. Куркино было самым проблемным, наверное, районом Москвы. Был в свое время построен большой микрорайон без надлежащего объема образовательных учреждений — школ и детских садов. Сейчас эта проблема решена. В общей сложности за последние пять лет в Москве построено 238 зданий детских образовательных учреждений, из них 57 новых школ. Одна новая школа была сдана в прошлом году в ЦАО, еще одна будет построена в этом году.

СПРАВКА

Школа с углубленным изучением иностранных языков № 1387 была основана в 2008 году в рамках комплексной застройки района Куркино. В настоящее время является крупным многопрофильным образовательным комплексом, в состав которого входят два школьных здания и семь зданий детских садов. В школе учатся 2813 детей.

Стойки «Живое общение» появились на станциях: «Курская», «Площадь Революции», «Павелецкая», «Тверская»

ВЛАСТЬ



Владимир Говердовский
префект ЦАО

Будьте здоровы, счастливы и любимы!

Милые женщины! Поздравляю вас с чудесным весенним праздником — Международным женским днем 8 Марта!

В этот день мы, мужчины, с огромным удовольствием дарим вам цветы, благодарим за теплоту, за терпение, за умение делать мир добрее и благороднее.

Испокон веков женщины были хранительницами очага, воспитательницами, а порой и защитницами, вставая плечом к плечу рядом с мужьями, как это было во время Великой Отечественной войны.

С чувством глубочайшей признательности хочу поздравить с праздником женщин-ветеранов, которые долгие четыре года приближали Великую Победу, поднимали из руин страну, отстраивали и развивали послевоенную Москву.

Не счесть подвигов, свершенных хрупкими женскими руками — на фронте, в медсанбате, в тылу — за станком, у литейного стана, за штурвалом комбайна.

Милые женщины, вы всегда были и остаетесь нашим надежным тылом и опорой. Нам, мужчинам, порой сложно понять, как вам удается сохранить золотое равновесие в современном ритме жизни.

Вы окружаете заботой, добротой и любовью мужа, детей, родных и близких, при этом достигаете успехов в общественной жизни, политике, науке, спорте.

От души желаю, чтобы успех сопутствовал вам во всех делах, чтобы мужья были заботливыми и внимательными, дети радовали своими успехами, а в вашем доме чтобы всегда царила атмосфера радости добра и уважения.

Пусть сбываются все ваши надежды, пусть ваши сердца всегда будут наполнены радостью. Будьте здоровы, счастливы и любимы!

ВЛАСТЬ

Разговор по существу

Руководители префектуры ЦАО встретились с жителями района Якиманка



1

В среду, 24 февраля, в одном из залов Российской государственной детской библиотеки руководители префектуры Центрального округа встретились с жителями района, чтобы обсудить с ними самые насущные проблемы.

Жители Якиманки приходят на встречу заранее и торопятся занять места ближе к сцене. В проходах установлены микрофоны, в углу — стол с табличкой «Для записок». Любопытный может написать свой вопрос и получить ответ тем же вечером.

— Сегодня плановая встреча жителей с руководством префектуры, — обращается к собравшимся заместитель префекта Кирилл Воронцов. — Здесь присутствуют Елена Ломова,

и сполняющая обязанности префекта в его отсутствие, заместитель префекта по вопросам строительства, реконструкции и землепользования Владимир Курочкин, а также глава района Якиманка Наталья Романова. Одной из первых к микрофону подошла общественный советник Светлана Прокопенко: — На улице Мытной ведется строительство домов. Пешеходная зона и дорога разрыты. Для того чтобы пройти, жители выходят на проезжую часть.

Слово взял Владимир Курочкин: — Мы знаем про эту проблему. Честно говоря, собирались сделать подарок на 8 Марта, но, к нашему большому сожалению, не



2

24 февраля 2016 года. Заместители префекта Владимир Курочкин, Кирилл Воронцов и Елена Ломова на встрече с жителями (слева направо) (1). Жительница Якиманки благодарит главу управы Наталью Романову (2)

успели. А вот к концу марта обещаем навести идеальный порядок. Следующей выступала жительница Елена Булькина: — Продолжатся ли работы по озеленению района?

Озеленение территорий района продолжат по графику

Кирилл Воронцов заверил жительницу, что работы по озеленению территории запланированы:

— В рамках компенсационного озеленения и при получении положительных технических заключений от Мосгоргеотреста будут высажены 16 деревьев и 880 кустарников. Немтинову Наталью интересовал вопрос

транспортной доступности. По ее словам, ни один маршрут не останавливается возле МФЦ в районе Якиманка.

Глава управы заверила женщину, что уже прорабатывается вопрос организации дополнительной остановки и включения ее в маршрут автобусов и маршруток.

— Возможно, для этого придется чуть изменить привычный маршрут следования транспорта. Управа направила соответствующие письма, — пояснила Наталья Романова.

Татьяна Сергеева обратилась с просьбой организовать парковочные места: — На территории Городской поликлиники № 68 всего три места для парковки. Этого недостаточно, так как привозят пожилых людей и больных, которые сами плохо передвигаются, а машину поставить негде. Кирилл Воронцов заверил

Татьяну, что префектура направит обращение в ГИБДД.

Материалы подготовила Екатерина Богданова okrug@vm.ru

Префектура ЦАО
отвечает на
вопросы жителей

МОСКВАЦЕНТР.РФ

МЧС

Чрезвычайных ситуаций стало меньше

Количество чрезвычайных ситуаций в Москве снизилось в два раза. Таких результатов удалось добиться благодаря созданию Департамента по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и пожарной безопасности города.



Милена Мебиус
okrug@vm.ru

Об этом рассказали 29 февраля на пресс-конференции Андрея Мищенко, замначальника Главного управления Министерства по чрезвычайным ситуациям России по Москве, и Михаила Буликина, заместителя руководителя Департамента по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и пожарной безопасности.

Михаил Буликин рассказал, что в 2015 году был создан Департамент по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и пожарной безопасности Москвы, здание которого

расположено на Тверской улице.

— Департамент — это не просто управленческая функция. В его подчинении находятся силы и средства, которые осуществляют мероприятия, в том числе и по гражданской обороне на территории города. Среди этих сил — Московский авиационный центр на Большой Полянке, который имеет право полетов над городом, — добавил Михаил Буликин.

Стоит отметить, что особое внимание уделяется защите населения от спрогнозированных рисков. На территории города Москвы такими рисками, по мнению Андрея Мищенко, являются техногенные пожары, которые возникают на территории города. Напомним, что по итогам 2015 года количество чрезвычайных ситуаций снилось в два раза. Также статистика показывает, что число пожаров в Москве сократилось на 11,8 процента, а количество погибших во время пожаров уменьшилось на 3,9 процента.

ПИТАНИЕ

Школьные продукты проверяют эксперты

Продукты питания перед попаданием в тарелку школьника проходят всестороннюю проверку.



Анна Бояринова
okrug@vm.ru

Об этом корреспонденту «МЦ» сообщила глава Совета родительской общности при столичном Департаменте образования Людмила Мясникова. Делают это специальные комиссии, которые состоят из ответственного за питание при школе и активных родителей. Одна из лучших таких комиссий — как раз в школе № 1259.

— Там, где комиссия работает, гораздо лучше с питани-

ем, — сообщает Мясникова. — Когда поставщик знает, что проверяют качество продуктов, то он работает ответственнее.

Родители из комиссии имеют медкнижки. По словам главы Совета родительской общности Людмилы Мясниковой, они приходят в пищеблок школы или детсада и проверяют все, что там происходит: начиная от приема продуктов и заканчивая тем, что кладется в котел. В случае если продукты покажутся некачественными, члены комиссии решают их вернуть поставщику. Комбинат питания тут же оповещается, и в сроки, не допускающие срыва поставок, довозит недостающую продукцию.



7 сентября 2015 года. Школа № 1259. За питанием школьников с особой тщательностью следят специальные комиссии

АННА ИВАНЦОВА

10 марта спортивно-оздоровительный клуб «АС» устроит фитнес-марафон «Дарите женщинам цветы»

СТИХИЯ

Весна навалилась внезапно

На столицу обрушился сильнейший за последние 80 лет снегопад



2 марта 2016 года, Новослободская улица. К началу рабочего дня коммунальщики очистили от сугробов пешеходный переход

В ночь на 2 марта вы-сота снежного покрова в Москве выросла сразу на 20–25 сантиметров. Практически сразу на уборку снега вышло более 15 тысяч единиц спецтехники.



Екатерина Ачкасова
okrug@vm.ru

Объем работ огромен: к утру коммунальщики расчистили в центре и на периферии дороги и подходы к метро — все осталь-

ное оставлено на потом. Беспрецедентный масштаб осадков внес коррективы в работу аэропортов — были отменены десятки рейсов. Резко возросла нагрузка на общественный транспорт и метро: в такой день лишь самые безбашенные водители решились отправиться по делам на личном транспорте. Если, конечно, сумели выбраться из заваливших двory сугробов. Показатели пробок зашкалили — 9 и более баллов. Но каким бы масштабным ни был этот снегопад, через

На уборку улиц вышло 15,5 тысячи единиц техники

несколько дней о его последствиях ничто не будет напоминать. — Стараемся ликвидировать последствия сильнейшего за всю зиму снегопада в кратчайшие сроки. Помимо техники привлекаем в том числе строителей, — написал в своем Твиттере мэр Москвы Сергей Собянин. С центральных улиц и площадей снег вывозится на десятки снегоплавильных

пунктов — задействованы сотни грузовиков. А погода готовит очередной сюрприз: столбик термометра уже ползет вверх — на смену снегу придут дожди. А это значит, что на круглосуточный режим работы перейдут бригады Мосводосток — им предстоит обеспечить бесперебойный отвод талой воды с проезжих частей. Хочется надеяться, на этот раз зима ушла насосем.

ПРЕМИЯ

Общественное признание за работу на благо округа

14 марта в Московском Театре Et Cetera состоится Торжественная церемония награждения лауреатов премии «Общественное признание», проводимого Общественным советом при префектуре ЦАО.



Дмитрий Семенов
edit@vm.ru

Ежегодная премия «Общественное признание» учреждена Общественным советом при префектуре ЦАО в 2006 году и призвана отметить вклад организаций, представителей общественности и деловых кругов в социально-экономическую и культурную жизнь центра Москвы.

— Десять лет эта замечательная премия объединяет лучших представителей общественности и бизнеса, работающих на благо округа, — рассказала «МЦ» депутат Мосгордумы Инна Святенко (на фото). — Цель мероприятия — отметить вклад жителей в развитие наиболее приоритетных сфер жизнедеятельности округа.

Лауреатам вручат статуэтки авторской работы «Признание» и почетные дипломы. Премия присуждается тем, кто в течение года наиболее ярко проявил свои лучшие профессиональные, творческие и человеческие качества. В 2016 году награждение пройдет по 9 номинациям (4 общих и 5 персональных). Награда имеет негосударственный общественный статус.

В общих номинациях представлены: организации и предприниматели, постоянно оказывающие благотворительную помощь социально незащищенным группам граждан и творческим проектам в ЦАО (номинация «Традиции московских меценатов»), некоммерческие, социально ориентированные организации, проводящие работу с населением ЦАО по месту жительства (номинация «От сердца к сердцу») и другие. В персональных номинациях премию получают: жители, сотрудники органов внутренних дел, иных структур, чей поступок получил широкий положительный общественный резонанс (номинация «Поступок года»), жители, активно участвующие в жизни округа, предлагающие проекты благоустройства территорий, улучшения жизни в ЦАО (номинация «Мой округ — моя забота») и другие.

Традиционно в состав жюри конкурса на присуждение премии входят члены Общественного совета ЦАО. Среди них: народная артистка России Ангелина Вовк, депутат Государственной думы ФС РФ Николай Гончар, председатель Совета ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов ЦАО Василий Андриенко, директор Московского НИИ неотложной детской хирургии и травматологии Леонид Рошаль и другие. В жюри конкурса поступило 162 заявки по 9 номинациям. Больше предложений — 33 — поступило по номинации «От сердца к сердцу».



СОБРАНИЕ

Ветераны поддержали инициативу единороссов по капремонту

25 февраля во всех районах Центрального административного округа Москвы прошли расширенные заседания членов политических советов отделений партии «Единая Россия» с участием Советов ветеранов районов.



Полина Смоленская
okrug@vm.ru

На заседаниях рассматривали вопросы предоставления дополнительных льгот по капитальному ремонту пенсионерам старше 70 лет. Ветераны единогласно поддержали инициативу. — Я поддерживаю эту инициативу, — заявила испол-

няющая обязанности главы управы района Замоскворечье Галина Сбитнева. — Нужно донести до жителей, что «Единая Россия» — это партия, которая не просто говорит, а делает действительно полезную работу и выдвигает хорошие решения. В свою очередь, заместитель председателя Совета ветеранов района Якиманка Валентин Лаврентьев сказал, что ветераны района готовы способствовать продвижению инициативы единороссов. — Совет ветеранов абсолютно поддерживает инициативу партии «Единая Россия» и считает, что такой закон о льготах обязательно



25 февраля 2016 года. Расширенное совещание отделения партии «Единая Россия» района Арбат и Совета ветеранов

должен вступить в силу, — подчеркнул Валентин Лаврентьев. Участники заседания единогласно выступили за необходимость поддержать предложение партии «Единая Россия» ввести льготы по взносам на капитальный ремонт. В ходе встречи, которая прошла в районе Арбат, была затронута и тема самого капремонта. Так, например, глава муниципального округа Арбат Евгений Бабенко напомнил жителям, что в каждом доме капитальный ремонт будут контролировать не только жители, но и депутаты. Причем на каждый дом будет выделен свой депутат.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



Николай Гончар
член партии «Единая Россия», депутат Госдумы

Без участия партии «Единая Россия» не принимается ни один закон в Государственной думе. Работа нашей фракции — это не только большой труд, но и огромная ответственность. Именно поэтому мы проводим такие встречи — не столько для того, чтобы о чем-то рассказывать, сколько для того, чтобы выслушивать людей, узнавать, что их волнует в том или ином законопроекте, какие у них есть предложения. И потом — через городское отделение партии «Единая Россия» — донести эти предложения до Государственной думы.

12 марта в Центральном доме художника состоится презентация альбома Виктора Зинчука «Триумф гитары»

ДВИЖЕНИЕ

Я Волонтер: я знаю, что помогу!

Проекты ресурсного центра «Мосволонтер» приобретают всю большую популярность среди населения

В Музее Москвы 28 февраля стартовала новая образовательная программа «Школа волонтера». Об этом и других амбициозных проектах Ресурсного центра по развитию и поддержке волонтерского движения «Мосволонтер» корреспонденту «МЦ» рассказал его директор Саркис Мервянян.

Екатерина Богданова
okrug@vm.ru

Саркис Мервянян уверен — волонтерство необходимо для полноценного развития современного общества, и чем больше добровольцев готовы безвозмездно помогать своим согражданам, тем лучше для города и москвичей.

— Однако для привлечения горожан к участию в добровольческой деятельности сначала следует их заинтересовать и предоставить информацию о том, кто же такой волонтер и в чем заключаются его повседневные обязанности, — объясняет Саркис. — Отчасти поэтому мы и приняли решение открыть Школу волонтера, где жители города смогут получить знания о волонтерстве. Образовательная програм-

ма предусматривает занятия два раза в неделю, которые продлятся до 3 апреля. Для участников проекта разработан специальный комплекс тренингов, встреч и мастер-классов, посвященных добровольчеству и взаимовыручке.

Помимо этого проекта, центр «Мосволонтер», которому, кстати, в этом году исполняется два года, занимается реализацией еще девяти волонтерских программ, направленных на решение социальных проблем, вопросов охраны окружающей среды, помощи бездомным животным и многое другое. Всего организация насчитывает 25 тысяч участников.

— Конечно, наибольшей популярностью пользуются крупные проекты, о которых знает весь мир, — рассказывает Саркис. — Из последних городских событий это, например, 70-летие Победы в Великой Отечественной войне, «Ночь в музее». Так, в подготовке празднования 70-летия приняли участие 2500 волонтеров. Среди волонтеров больше всего студентов,



28 февраля 2016 года. Один из кураторов «Школы волонтера» Елена Ефимова рассказывает гостю о расписании занятий (1). Эльза Болотникова и Андрей Пименов — давние участники волонтерского движения и члены Ресурсного центра в Москве (2)

1



2

Самому взрослому добровольцу исполнилось 84 года

отмечает директор центра. Добровольцев в возрасте от 28 до 40 лет довольно мало, потому что они заинтересованы в карьерном росте и создании семьи.

— Тем не менее даже в этом случае волонтерская деятельность имеет право на существование. Сейчас мы занимаемся развитием семейного волонтерства, то есть приглашаем к участию в разных мероприятиях всех членов семьи, — поясняет Саркис. Кроме того, особое внима-

ние руководство «Мосволонтера» уделяет школьному волонтерству и «серебряному» волонтерству (волонтеры 45+). Например, самому взрослому добровольцу 84 года.

Волонтерство действительно становится невероятно популярным в наши дни. Но в чем секрет этого ажиотажа?

Все
о волонтерском
движении

МОСКВАЦЕНТР.РФ

СПРАВКА

Ресурсный центр «Мосволонтер» создан при поддержке Департамента культуры города Москвы 21 февраля 2014 года с целью популяризации, развития добровольческой деятельности в городе Москве. С 1 января 2016 года «Мосволонтер» перешел в ведомство Комитета общественных связей города Москвы. Волонтером может стать каждый, вне зависимости от возраста, вероисповедания и политических взглядов.

Саркис Мервянян выделяет три основных фактора:

— Люди хотят стать волонтерами, чтобы получить новые компетенции, они заинтересованы в личностном росте. Во-вторых, сейчас о добровольческой деятельности говорят с телеэкранов первые люди нашей страны. Ну и, наконец, молодые люди хотят почувствовать себя частью крупного мероприятия и найти новых друзей.



29 февраля 2016 года. Александр Лазарев с Александрой Захаровой, которая сыграла роль принцессы Турандот

ПРЕМИЯ

С электрички «Москва — Петушки» на бал в «Ленком»

В Московском театре «Ленком» состоялся бал «Хрустальной Турандот».

Анжелика Заозерская
okrug@vm.ru

Так называется Первая театральная премия, основанная 25 лет назад, на которой блистали замечательные артисты: Александр Лазарев, Евгений Князев, Екатерина Гусева, Алексей Кортнев, Сергей Степанченко, Виктор Раков, Антон Шагин, Игорь Миркурбанов. С остроумной театральной речью, воспевающей леген-

ду «Ленкома» Инну Чурикову и художественного руководителя Марка Захарова, выступил Михаил Жванецкий. В роли принцессы Турандот предстала звезда театра Александра Захарова. Ее китайская принцесса облачилась в самое роскошное платье французской графини Альмавивы. Бал получился не совсем традиционным. Все вспомнили героя поэмы Венедикта Ерофеева Венечку, электричку «Москва — Петушки» и херес. Да, тот самый херес, которого не оказалось в ресторане Курского вокзала, откуда начал

свой путь Венечка. И принцесса Турандот повторила: «Хереса нет, хереса нет». Поэтому на балу все были трезвые, что не мешало им веселиться. Правда, шутили гости осторожно — дабы не разгневать быстрою на расправу принцессу Турандот. Екатерина Гусева объяснила причину своего появления на балу:

— Да, я служу в другом театре — имени Моссовета, но в «Ленкоме» делал декорации мой муж. Шутил Алексей Кортнев, посвятив Александре Захаровой балладу «Шла Саша по шоссе с Иваново в Оскол».

Артисты, разумеется, гастролитуют по всей России, и Александра Захарова не исключение, но зачем ей ходить по шоссе, если у нее есть карета. Виктор Раков в один вечер побывал и распорядителем бала, и графом Резановым, Антон Шагин и Пер Гюнтгом, и автором собственных стихов — большим самобытным поэтом. Устроитель бала Борис Бельский сообщил, что обладателем премии «Хрустальная Турандот» в номинации «Честь и достоинство» в 2016 году станет директор театра «Ленком» Марк Варшавер.

Семейный театр «Домик Фанни Белл» примет фестиваль независимых детских театров «Карabas» 26 марта

НАУКА

Кита нашли по черному хвосту

Научное открытие московского школьника удивило канадцев

В «Зеленой школе» Парка Горького с лекцией о жизни и эволюции китов выступил юный биолог Александр Дудин.

Елена Матвеева
okrug@vm.ru

В свои 16 лет Александр побывал в научных экспедициях буквально по всему миру и даже умудрился совершить открытие. Корреспондент газеты «МЦ» решил узнать у московского школьника, как обучение в 10-м классе можно совмещать с научными исследованиями мирового уровня. Александр Дудин учится в школе № 171 Центрального округа Москвы в профильном биофизическом классе. Выбор профиля был абсолютно сознательным — еще в пять лет Александр увлекся динозаврами и биологией, а потом стал интересоваться физикой и математикой. Это было не просто хобби — Саша изучал анатомию животных, их поведение и эволюцию. Сейчас Александр перешел к серьезным увлечениям и самостоятельно, по литературе и лекциям из электронных баз зарубежных вузов, изучает бионику и биофизику.

Экспедиции, в которых принимал участие московский школьник, проходили в Центральной Америке, в Канаде, Крыму, Китае, Коста-Рике. Самой запоминающейся для начинающего ученого стала последняя экспедиция, которая прошла этим летом в Британской Колумбии (Канада), исследовала все, что попадалось на глаза. В один из дней группа заметила над поверхностью



15 сентября 2015 года. Московский школьник Александр Дудин в очередной раз принимает участие в экспедиции в Китайской Народной Республике. На фото — Великая китайская стена

воды хвост кита. Молодые ученые сделали предположение, что обнаруженный ими кит мог быть самкой горбатого кита Гудини,

пальцев у человека. По его форме и цвету можно определить конкретную особь. У Гудини как раз особенный хвост — полностью

мы очень долго плыли за ней на лодке. Нам удалось сделать фотографию и рассмотреть хвост подробно, — рассказал Александр. После этого группа отправилась в канадский научный центр информации о совершенной находке. Ученые были рады открытию, поблагодарили юных исследователей и возобновили наблюдение за китом. Кстати, выяснилось, что Гудини вернулась в воды Канады после миграции на юг не одна, а с китенком.

Любимым увлечением парня стала биология

которая считалась погибшей после столкновения с баржей. Дело в том, что каждый кит имеет уникальный хвост — как отпечатки

черный. Именно поэтому группа ученых обратила внимание на животное. — Киты редко показывают хвост над водой, поэтому

ПРОЕКТ

Вещает «Киноклуб Центральный»

Молодежные палаты Центрального округа запускают окружной проект «Киноклуб Центральный».

Мария Миронова
okrug@vm.ru

Для жителей района пройдут показы фильмов как отечественных, так и зарубежных. О том, что это за проект, узнала корреспондент «МЦ».

Нынешний год стал годом российского кино. В честь этого участники Молодежной палаты Мещанского района во главе с председателем палаты Анной Даниловой (на фото), а также с другими представителями Молодежного парламентаризма решили организовать «Киноклуб». — Посетив «Киноклуб», жители Москвы не только хорошо проведут время и по-

смотрят фильмы, которые не показывают в кинотеатрах, но еще и смогут пообщаться с теми, кто работает над этими картинами, — сказала Анна Данилова. Акцент «Киноклуба» сделан на патриотические и биографические фильмы великих людей, мотивирующие и открывающие позитивный опыт, которому нужно учиться каждому.

— Первый фильм, который мы планируем показать, — «На Заре туманной юности», киностудии «Донфильм». На показ лично приедет советский кинорежиссер и заслуженный деятель искусств России Василий Панин, — отметила председатель Молодежной палаты Мещанского района. Проект подразумевает знакомство с патриотическими фильмами, посетить кинопоказы смогут все желающие.

ИЩИТЕ НА САЙТАХ

Ирина Орехова
шеф-редактор сайтов окружных и районных газет



Международный фестиваль уличных музыкантов пройдет на Арбате

Районные сайты газет Центрального округа продолжают знакомить читателей с самыми яркими событиями города.

■ В формате «майских вечеров» на улице Арбат пройдет международный фестиваль уличных музыкантов (на фото). Об этом сообщает газета «Арбатские вести» (арбатские.рф). Для жителей прозвучат как классическая музыка, так и произведения уличных музыкантов в различных стилях. Помимо музыкантов из России, свое желание высказали музыканты из Италии и Франции.



■ 6 марта в Центре эстетического воспитания «Музейон» в Кольчужном переулке пройдет лекция «Состязания в Древней Греции» в рамках Абонементов № 26 «Воскресные семейные чтения. Культура Древнего мира», сообщается на сайте газеты района Хамовники (газетахамовники.рф).

■ В Центральном округе этой весной перенесут восемь дорожных знаков на фасады домов. Как сообщает сайт газеты «Москва Центр», речь идет о домах, расположенных по следующему адресу: улица Садовническая, дом 8, Раушская набережная, дом 4/5, Раушская набережная, дом 12, Б. Овчинниковский переулок, дом 21, улица Большая Серпуховская, дом 26 (со стороны Серпуховского переулка), Нащекинский переулок, дом 6, улица Трубная, дом 22, улица Трубная, дом 26, корпус 1.

■ В Библиотеке-читальне имени Тургенева открылся разговорный клуб. Разговорный клуб Cinecittà — это ряд встреч, которые посвящены итальянскому кино и городам Италии. Так, темой первой встречи разговорного клуба Cinecittà стал «Неаполь: столица юга». Мероприятие прошло 28 февраля в 17 часов. В рамках данной встречи обсуждались вопросы стереотипа севера и юга Италии. Разговор полностью прошел на итальянском языке. Об этом пишет газета Красносельского района «Красное село» (газетакрасное.рф)

■ В планетарии 26 марта пройдет презентация второго альбома композитора и саксофонистки Марии Арт. Альбом A footprint on Melancholia содержит в себе джазовые песни, которые исполнит Мария Арт (на фото). Певица отмечает, что всегда вдохновлялась красотой неба и пыталась выразить свои переживания в меланхоличной и виртуозной игре на саксофоне.

Билеты на концертный вечер уже поступили в продажу. Об этом сообщает сайт газеты Пресненского района «На Пресне» (газетанапресне.рф)



■ Премьера спектакля «Не покидай свою планету» (на фото), основанного на повести Антуана де Сент-Экзюпери, пройдет в театре «Современник» 30 и 31 марта, сообщает газета «Басманные вести» (басманные.рф). Идея постановки принадлежит Константину Хабенскому и Юрию Башмету, которые и будут играть главные роли. Спектакль выделяется необычной подачей всем хорошо знакомой истории «Маленького принца».



■ Третьяковка откроет Год кино показом фильма Сергея Эйзенштейна «Броненосец Потемкин». Показ состоится 5 марта.

Эта картина, в которой режиссер реализовал свой творческий метод, впоследствии получивший название «монтаж аттракционов», является революционной для кинематографа. Многие кадры «Броненосца Потемкина» цитировались и будут цитироваться мастерами с мировым именем, пишет газета района Якиманка (газетаякиманка.рф).

К 55-й годовщине полета Юрия Гагарина планетарий проведет конкурс «Космическая экспедиция»

ТРАДИЦИИ

Что ни денек — печем блин да пирог

Только на Масленицу на столе должно быть еды больше, чем можно съесть. Гулять так гулять!

Масляная неделя, обжорница, разгуляй. Как ждали этих дней в старину! И сейчас ждут: лишь на этой неделе можно оправдать разгул, который случается в эти дни.

Каждый день Масленицы имеет свое имя.
Понедельник — «встреча»
Вторник — «заигрыш»
Среда — «лакомка»
Четверг — «разгуляй-четверток»
Пятница — «тещины вечера»
Суббота — «золовники посиделки»
Воскресенье — «прощеный день».
 Чтобы немного облегчить себе задачу, попробуйте заранее спланировать, какой «обжорный» день у вас будет главным, а на остальные дни равномерно распределите различные варианты угощений. Ну а если время стоять у плиты у вас есть, напомним, что, кроме классических блинов из пшеничной муки, можно приготовить также блины гречневые, пшеничные (размолите пшеничную крупу в кофемолке до запылки в тесто), тыквенные и морковные, есть также блины с припеками и разнообразными начинками. Ну а блинный пирог либо с несладкими слоями (мясо, рис, курица, жареный лук, яйца, зелень), либо, наоборот, со сладкими — с медом, вареньем, взбитыми сливками,

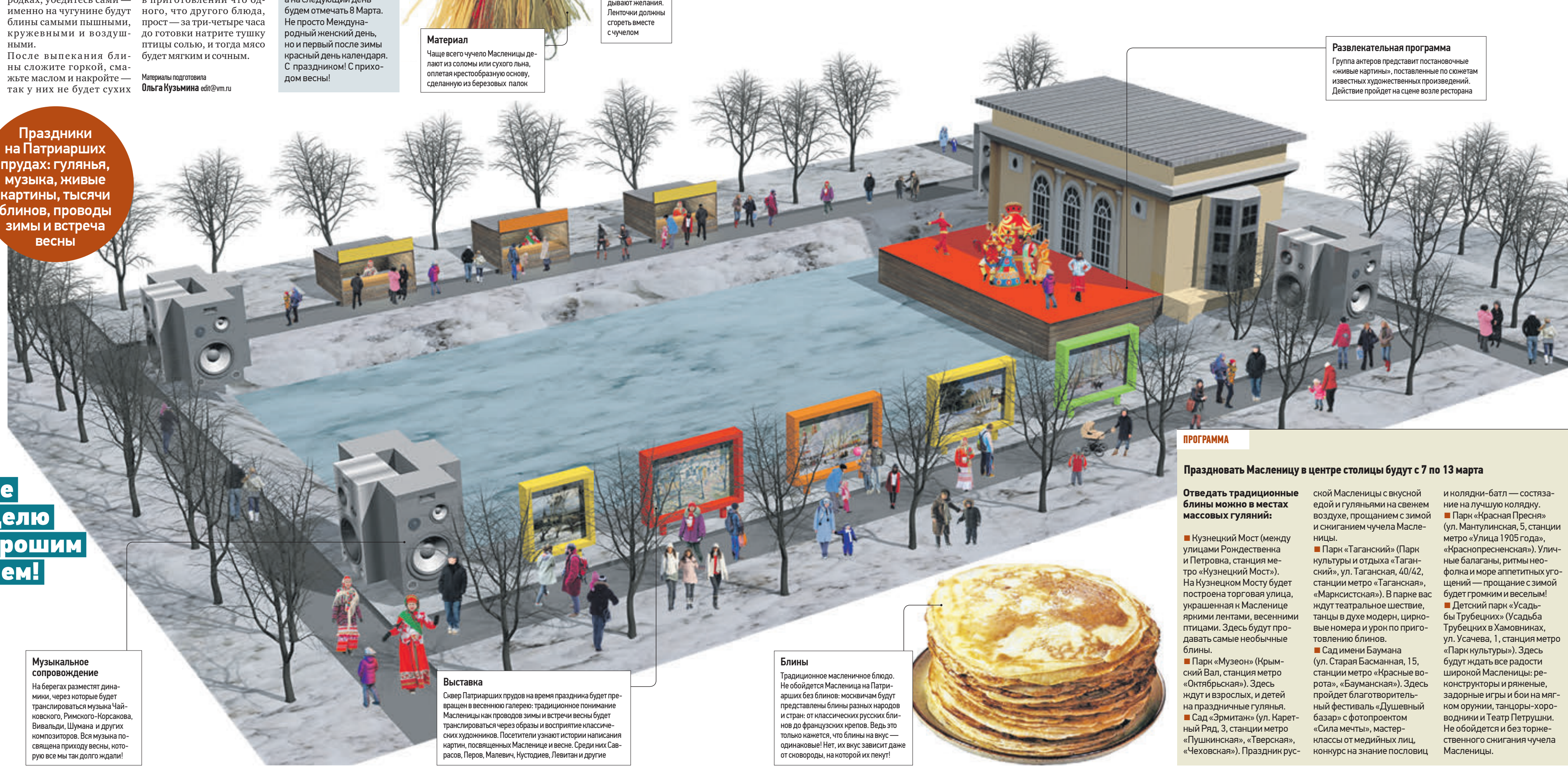
Праздники на Патриарших прудах: гулянья, музыка, живые картины, тысячи блинов, проводы зимы и встреча весны

Встречайте яркую неделю весны с хорошим настроением!

станет великолепным завершением масленичного стола.
 - Чаще всего пекут блины пшеничные, - говорит повар Татьяна Захлевная.
 - Я бы советовала печь их дрожжевыми — к ним многим проще принаравливаться. Если есть блинная сковородка, тонкая, с антипригарным покрытием, проблем у вас и так не возникнет. Но я, честно говоря, считаю, что лучше, чем на

Музыкальное сопровождение

На берегах разместят динамики, через которые будет транслироваться музыка Чайковского, Римского-Корсакова, Вивальди, Шумана и других композиторов. Вся музыка посвящена приходу весны, которую все мы так долго ждали!



ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Вера Шастина
 Депутат Мосгордумы

Масленица — хороший повод побаловать близких вкусными блинами с различными начинками. Лучше всего это делать на свежем воздухе — как раз аппетит разыгрывается. Вообще для меня это маленький веселый, объединяющий семейный праздник, создающий весенний настрой. Как будто сама природа говорит: все, зима закончилась. А в этом году еще и такое интересное совпадение — 7 марта зиму провожаем, а на следующий день будем отмечать 8 Марта. Не просто Международный женский день, но и первый после зимы красный день календаря. С праздником! С приходом весны!

Материалы подготовила
Ольга Кузьмина edit@vm.ru

Чучело на Масленицу



Голова

На голову чучела по-прежнему вяжут яркую платку, лицо (по традиции — с закрытыми глазами) можно нарисовать на мешковине красками, а можно и не делать вовсе, это правилами не возбраняется

Тесемки

На куклу вешают тесемки и заглядывают желания. Ленточки должны согреть вместе с чучелом

Материал

Чаще всего чучело Масленицы делают из соломы или сухого льна, оплетая крестообразную основу, сделанную из березовых палок

Выставка

Сквер Патриарших прудов на время праздника будет превращен в весеннюю галерею: традиционное понимание Масленицы как проводов зимы и встречи весны будет транслироваться через образы и восприятие классических художников. Посетители узнают истории написания картин, посвященных Масленице и весне. Среди них Саврасов, Перов, Малевич, Кустодиев, Левитан и другие

С 1 марта Московский зоопарк перешел на весенний режим работы: теперь он открыт с 10:00 до 18:00

Меню на каждый день. Можно ли распределить угощение разумно? Конечно! Например, вот так!



В первый день едим блины с медом, сгущенкой, сметаной и вареньем. Вариантов сладких блинов, впрочем, может быть бесчисленное множество, все зависит от вашего воображения — попробуйте сделать пасту из кураги, сварить повидло из яблок с корицей, взбить сметану с сахаром и ванилью. Ну а блины с шоколадной или ореховой пастой по достоинству оценят дети.

Во вторник подаем на стол блины, скрученные в трубочку, — с яйцом и луком, грибами, ветчиной и сыром. Отличной начинкой для блинов или соус к ним можно сделать из сухих грибов: достаточно повернуть их, отварив, через мясорубку, обжарить с луком, добавить сметаны с небольшим количеством муки, по соли по вкусу — и ароматное и оригинальное блюдо готово. Многие любят и блины с рубленой зеленью и сметаной.

В среду устраиваем творческий день — к блинам подаем творог со сметаной и сахаром, творожники и сырники. Можно сделать пасту из черносливки: запарьте ягоды, затем пропустите их через мясорубку, добавьте немного меда и манье на блины как пасту, а сверху сдабривайте сметаной или взбитыми сливками. Сливки 30-процентной жирности отлично взбиваются обычным миксером.

Четверг по традиции можно оставить «рыбным днем». Приготовьте селедочку, нарежьте кусочками, выложите красиво икру, не забывая, что, кроме икры красной, есть также икра щуки и мойвы, палтуса, сазана... Можно приготовить начинку из крабовых палочек, порезав их мелко и смешав с майонезом — можно с добавлением риса, а можно в чистом виде. Соленая рыба, а также печенье мятное и трески тоже идут в ход.

Пятницу вы целиком посвятите блинным пирогам. Вариантов для начинки существует множество — с печенью и грибами, просто сырные, с сыром и зеленью. Но самые интересные блинные пироги получаются при смешении различных начинок. Обычно всем нравятся мясные блинные пироги, когда сочетаются слои провернутого или мелко нарубленного мяса и слои курацы, для мягкости перемазываемые сыром.

В субботу можно подать блины с припеками. Умельцы пекут их скоро: положили начинку на сковородку, залил тестом, перевернул — вот вам и угощение. Можно сначала испечь блины с одной стороны, а припек положить только перед переворотом блина. Так печь получится быстрее, но результат в первом варианте убедительнее. К блинам с припеком можно подать сметану и соус из масла и нарубленных яиц.

Ну а воскресенье соберем вместе все наши умения, вспомним самые удачные варианты начинки — те, что были съедены самыми первыми, и развернем скатерть-самобранку. Пусть будут на ней пироги печеные и жареные, расстегаи и кулебяки на четыре конца (значит — с разными начинками в каждом углу!), блины всех видов и блинчики, блинные пироги и оладьи, как из обычного теста, так и с добавлением яблок и тыквы.

Развлекательная программа

Группа актеров представит постановочные «живые картины», поставленные по сюжетам известных художественных произведений. Действие пройдет на сцене возле ресторана

ПРОГРАММА

Праздновать Масленицу в центре столицы будут с 7 по 13 марта

Отведать традиционные блины можно в местах массовых гуляний:

- Кузнецкий Мост (между улицами Рондественка и Петровка, станция метро «Кузнецкий Мост»). На Кузнецком Мосту будет построена торговая улица, украшенная к Масленице яркими лентами, весенними птицами. Здесь будут продаваться самые необычные блины.
- Сад имени Баумана (ул. Старая Басманная, 15, станция метро «Красные ворота», «Бауманская»). Здесь пройдет благотворительный фестиваль «Душевный базар» с фотопроектом «Сила мечты», мастер-классы от медийных лиц, конкурс на знание пословиц

- и колядки-батл — состязание на лучшую колядку.
- Парк «Красная Пресня» (ул. Мантулинская, 5, станция метро «Улица 1905 года», «Краснопресненская»). Уличные балаганы, ритмы неофолка и море аппетитных угощений — прощание с зимой будет громким и веселым!
- Детский парк «Усадьба Трубецких» (Усадьба Трубецких в Хамовниках, ул. Усачева, 1, станция метро «Парк культуры»). Здесь будут играть все радости широкой Масленицы: реконструкторы и ряженые, задорные игры и бои на мягом оружии, танцоры-хороvodники и Театр Петрушки. Не обойдется и без торжественного сжигания чучела Масленицы.

Блины

Традиционное масленичное блюдо. Не обойдется Масленица на Патриарших без блинов: москвичам будут представлены блины разных народов и стран: от классических русских блинов до французских крепов. Ведь это только кажется, что блины на вкус — одинаковые! Нет, их вкус зависит даже от сковороды, на которой их пекут!

В квартире Пушкина 15 марта пройдет заседание «Путешествие князя Павла Петровича. 1781–1782 годы».

НАХОДКА

Награда последнего русского императора



25 февраля 2016 года. Заместитель председателя правительства РФ Ольга Голодец во время передачи Викторианской цепи

В экспозиционном зале Оружейной палаты выставлены пять редчайших орденов, принадлежавших русскому императору Николаю II.



Юлия Кузьмина
okrug@vm.ru

Четыре ордена попали в собрание Музеев Московского Кремля еще в 1960-е годы. А вот пятый был обнаружен лишь год назад. По словам антикваров, обнаружение Королевской Викторианской цепи последнего русского царя можно назвать чудом.

— Дело в том, что после гибели Николая II и царской семьи практически все его награды были распроданы большевиками, — рассказала «МЦ» заведующая сектором фалеристики и нумизматики Оружейной палаты Кремля Людмила Гаврилова. С Викторианской цепью действительно произошла удивительная история. Несколько лет назад академик Российской академии художеств, из-

вестный коллекционер Андрей Хазин приобрел на одном из аукционов этот орден. В справке к лоту значилось: «Королевская Викторианская цепь, принадлежавшая с 1927 по 1936 год египетскому султану Фуаду I» — одному из нескольких зарубежных правителей, награжденных этим орденом.

— За тщательное изучение цепи мы взялись в начале прошлого года во время подготовки выставки «Рыцарские ордена Европы», — отметил Андрей Леонидович. — Изучая Викторианскую цепь, об-

Уникальные находки центра Москвы

МОСКВАЦЕНТР.РФ

наружили на ней порядковый номер (орденские награды всегда пронумеровывают). Связались с коллегами из Королевской Виндзорской коллекции, был проведен анализ ордена, и оказалось, что цепь принадлежала Николаю II. В подлинности данной вещи мы не сомневаемся.

До недавнего времени награда являлась единственной Королевской Викторианской цепью, которую выставляли на аукционы.

НА СЛУЖБЕ РАЙОНУ

Советник: Успеть можно все

Связующее звено между управой и местными жителями

Александр Тарасов стал общественным советником Басманного района всего несколько месяцев назад, но уже сейчас может гордиться своими достижениями.



Екатерина Богданова
okrug@vm.ru

Александр рассказал, что на принятие его решения повлияло положение общественных советников, которое он прочел в прошлом году.

— Основная идея положения заключается в следующем: общественный советник — это связующее звено между управой и местными жителями, — отмечает молодой человек. — От каждого дома в районе полагается как минимум один общественный советник, который инициирует и поддерживает конструктивный диалог между горожанами и органами власти.

Уже в декабре 2015 года он и другие общественные советники провели опрос среди собственников квартир о том, как они относятся к программе капитального ремонта, считают ли обязательной плату с финансовой точки зрения.

Инициативные граждане также принимают активное участие в рейдах

— В ходе проведения опроса мы выявили, что пожилым людям в возрасте 70–80 лет довольно тяжело оплачивать капитальный ремонт. В результате, как вы видите, прошло всего три месяца, а партия «Единая Россия» уже инициировала расширение списка льготных категорий граждан, — рассказал Александр. — Вот иллюстрация того, что эта система действительно работает. Кстати, инициативные граждане также принимают активное участие в рейдах «Безопасная столица». Ведь кто, как не общественный советник, знает каждый закоулок, каждый проблемный участок своего района, убежден Александр Тарасов.

— Две недели назад ходил в очередной рейд. И знаете, что меня поразило больше всего? Спустя неделю все замечания, на которые мы обратили внимание, были исправлены. Это очень приятно.

но, — делится своими мыслями молодой человек.

Обычно к общественным советникам обращаются социально незащищенные слои населения, чаще всего — пенсионеры. Для того чтобы объяснить им, как вести себя в той или иной ситуации, в Басманном районе регулярно проводятся встречи общественных советников с главой Центра социального обслуживания Еленой Акмаевой, председателем Совета ветеранов Риммой Тарасовой, пред-

ставителями Министерства внутренних дел, главными врачами поликлиник и представителями других социально значимых организаций.

— Если, например, пенсионер или ветеран проживает один, а соседи об этом знают, то они могут обратиться к своему общественному советнику, в Совет ветеранов или Центр социального обслуживания, и тогда к пожилому человеку прикрепляют социального работника и оказывают ему необходимую поддержку. Таких случаев очень много, — подчеркивает Александр Тарасов, который, кстати, не только выполняет функции общественного советника, но и около месяца назад был избран председателем Молодежной палаты Басманного района.

— А как же вы все успеваете? — интересуюсь я активиста.

Тот скромно улыбается: — Если у вас есть желание изменять окружающее пространство к лучшему, время и силы всегда найдутся!

29 февраля 2016 года.

Александр Тарасов не боится трудностей и верит в эффективность института общественных советников



НАТАЛИЯ НЕЧЕВА

СПОРТ

Районные соревнования по дзюдо прошли в Мещанке

В Мещанском районе города в субботу, 27 февраля, прошли районные соревнования по дзюдо среди юниоров.



Мария Миронова
okrug@vm.ru

В нем приняли участие дети от пяти до девяти лет. Корреспондент «МЦ» узнала, как прошел первый бой у самого маленького дзюдоиста.



27 февраля 2015 года. Юные спортсмены провели первые соревнования по дзюдо в своей жизни

Руки пятилетнего Егора Кукушкина ловко схватили за ворот дзюдоиста (костюм дзюдоиста. — «МЦ») мальчика лет шести — Егора Морозова — и повалили на мат. Первый бой длился всего восемь секунд, но это была схватка настоящих мужчин. Егор Кукушкин действовал быстро: захват, бросок, удержание.

— Я испугался, — комментирует свою первую схватку с противником победитель. И хотя глаза у него на мо-

кром месте, он держится достойно. Мальчику непривычно, что необходимо «повалить» незнакомого мальчика, который не сделал тебе ничего плохого.

Всего в соревнованиях приняли участие 50 ребят. — Главное, что у них сегодня первый бой: боль, настоящие «взрослые» переживания, радость и разочарование, — отметила заслуженный тренер по дзюдо, проводившая соревнования, Евгения Бирюкова.

ЦИФРА

400



ЧЕЛОВЕК ПОСЕТИЛИ МАКЕТ СТАНЦИИ «МАРС» В МОСКОВСКОМ ПЛАНЕТАРИИ ЗА ПЕРВЫЕ ДВА ДНЯ РАБОТЫ. В основном возраст посетителей составил от 7 до 14 лет.

На восьми узких улицах Центрального округа дорожные знаки будут установлены на фасадах домов

ДЕЛО МОЛОДОЕ

Торжественно клянусь

Сообщество вожатых Москвы возрождает добрые традиции



1 В предпоследний день зимы, 28 февраля, в Московском доме общественных организаций состоялась посвящение в вожатые. На торжественной церемонии присутствовал корреспондент «МЦ» и узнал, как можно стать вожатым.

Ярослав Солдаткин
okrug@vm.ru

Сегодня на улице непривычно большое количество детей. Сначала кажется, что где-то поблизости расположена школа, в которой отменили все занятия. Пробираюсь сквозь толпу подростков. На входе меня останавливает парень и спрашивает, зарегистрировался ли я. Отвечаю, что я представитель прессы, а тот искренне удивляется и говорит, что галстук положен только вожатым. В актовом зале выпускники прошлых лет принимают в свои ряды новобранцев. Происходит это символично, почти по канонам, с выдачей значков. В каждом округе действует свой отряд: в ЦАО — «Сердце столицы», в Северном округе — «Семья CAO», в ЮВАО — «Точка отсчета».

На сцену выходит ведущий и начинает рассказывать о школе вожатых. С виду сухие факты подаются в игровой форме: лекции раз в неделю, обучение до апреля, восемь различных курсов по психологии и педагогике. После — неофициальная часть. Любому, кто знает увлекательную игру, предлагают выйти на сцену. — Давайте сыграем в возвращение моряка к любимой девушке после дальне-



2

Пионеры — в прошлом, сохранились лишь значки и галстуки

го плавания, — предлагает один из вожатых «Сердца столицы». Ребята выбегают на сцену и пытаются угадать свою пару. Затем — интерактивная сценка, в которой зрители принимают непосредственное участие.

— Студентка 2-го курса Ольга проснулась и задумалась, а не прогулять ли пару? Давайте поможем ей определиться, — просит ведущий. Зал голосует за продолжение сна. — И это правильный ответ! Ведь завтра 8 Марта, официальный выходной, — сообщает голос за сценой. А под конец встречи к вожатым выходят наставники и просят их пройти на первую лекцию. Праздник праздником, а занятия — по расписанию!

СПРАВКА

Термин «вожатый» появился вслед за созданием Пионерской организации СССР в 1922 году. Пионервожатым, или вожатым пионеров, называли руководителя пионерского отряда. В современной России, после роспуска организации в 1991 году, термин «вожатый» используется только в повседневной речи и не имеет нормативного определения, за исключением детских центров «Артек», «Орленок» и «Онеан». Сейчас используются максимально близкие по смыслу к вожатому названия «воспитатель» и «педагог-организатор».

28 февраля. Ирина Софанина, Ольга Кузнецова и Дарья Нестерова (1) выходят на сцену, чтобы вместе со своим коллективом исполнить танец вожатых с использованием акробатических трюков (2)

ЛЕКТОРИЙ

Студенты познакомились с автоматом Калашникова

Студенческая аудитория Университета имени Баумана на один вечер превратилась в настоящий арсенал: на партах разложены автоматы Калашникова различных модификаций. Корреспондент «МЦ» прослушал лекцию о легендарном стрелковом оружии.

Валерий Бузовкин
okrug@vm.ru

Необычную пару проводит бывший войсковой разведчик Павел Птицын. Он по-армейски тезисно и доходчиво рассказывает историю разработки автомата, его устройства, особенности боевого применения. — Все оружие и гранаты деактивированы, — успокаивает окружающих Павел Птицын. — Здесь ничего не выстрелит и не взорвется. Это так называемые массогабаритные макеты. Сейчас знаменитый силуэт с изогнутым магазином-рожком знаком каждому. Но изначально автомат Калашникова долгое время был

секретным оружием. В армии солдаты несли службу в караулах, держа АК зачехленным. — Это продолжалось до 1956 года. В этом году вышел фильм про Максима Перепелицу, где был кадр с этим автоматом. После него наш АК попал в Югославию, а потом распространился и дальше по всему свету, — проводит исторический экскурс Павел Птицын. — Каждая страна привносила в его конструкцию что-то свое. Например, в Югославии к нему добавили прицельную планку для стрельбы из гранатомета и еще один прицел для ночного боя. В Ираке и Египте военные тоже предпочли вооружить свои армии советским АК. На вид он выглядит как «родной», но маркировка на нем написана замысловатой арабской вязью. После лекции Павел упаковывает свое вооружение и катит гремящую металлом сумку на колесиках к выходу. Ноша оказалась тяжелой. По дороге он признается, у него дома вся коллекция оружия занимает комнату.

ГРАФФИТИ

Минин и Пожарский взглянут на Кремль с Волхонки

На стене дома в центре Москвы появилось новое граффити, посвященное героям Смутного времени — Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому.

Сергей Шахиджания
okrug@vm.ru

Полотном для масштабного граффити стала глухая стена дома № 6 по Волхонке. Место отличное — его видно со всех сторон Боровицкой площади, плюс напротив — Кремль, сразу за Москвой-рекой. Молодой художник Артур Кашак работает на высоте — 26 метров. Рисовать в таких

условиях очень сложно: вышку постоянно трясет, а порывы ветра норовят распылить аэрозольную краску из баллончика в произвольные стороны, а не туда, куда нужно мастеру. По словам Артура, рисовать на жилых домах большие граффити ему не впервой: он уже украсил дом на Садовом кольце изображениями персонажей «Звездных войн». Но Минин и Пожарский, конечно, нашей культуре гораздо ближе. — Эскиз рисунка утверждало Российское военно-историческое общество, — рассказал «МЦ» гендиректор компании — автора граффити Иван Пантелеев.



28 февраля 2016 года. Фасад жилого дома украшает граффити, посвященное Минину и Пожарскому

Около Политехнического музея создадут общественную пешеходную зону «Музейный парк»

ВЕРА

Для кого звонят колокола

Звонарь храма Успения Пресвятой Богородицы рассказал о своей профессии

Дмитрий Косоплечев, звонарь храма Успения Пресвятой Богородицы, что на Успенском Вражке, начал осваивать древнейший способ оповещения людей о происходящих событиях всего четыре месяца назад, но о колокольном звоне и его разновидностях знает уже немало.

Екатерина Брусничная
okluga@vm.ru

На колокольне храма Успения Пресвятой Богородицы теряется чувство времени и пространства. Звуки шумного мегаполиса остаются где-то там, внизу, а здесь, на площадке, освещенной яркими солнечными лучами, царит тишина, которую время от времени нарушает лишь мелодичный звон колоколов.

— Их повесили всего две недели назад. Для нас и прихожан это очень радостное событие, — улыбается звонарь Дмитрий Косоплечев, обучающийся в школе звонарей Ильи Дроздихина. Занятия длятся два месяца. Считается, что этого времени должно хватить на получение базовых знаний об этой редкой профессии.

— Кому-то двух месяцев достаточно, а мы с напарником решили продолжить — на колокольне надо звонить «с чистого листа», поэтому чем больше опыта получишь в классе, тем лучше... Знаете, ведь тут еще вот какой момент — когда учишься, хочется быстро взять и стать виртуозом. Но это не главное. Колокольня — не место, где нужно демонстрировать свое мастерство, а колокол — не просто музыкальный инструмент. Начиная или заканчивая

Двух месяцев должно хватить для получения базовых знаний

попросил избегать. Это не профессия, это восприятие жизни, внутреннее ощущение. — А почему вы решили стать звонарем? — Сложно сказать. Видите этот колокол? — Дмитрий указывает на самый «взрослый» колокол. — Он еще по-



26 февраля 2016 года. Дмитрий Косоплечев убежден, что хорошего звонаря можно заслушаться. Для него звонарь — это не профессия, а восприятие жизни. Он надеется овладеть этим искусством через несколько лет

службу, ни в коем случае нельзя отрывать колокол от церкви. Очень важно это осознать.

Кстати, слова «профессия» по отношению к тому, чем он занимается, звонарь

запрошлого века — его нам привезли два года назад. Получилось так, что именно я его здесь «встречал». С тех пор и начал об этом задумываться. Для меня быть звонарем — это одна

и взаимодействием тембров. Кроме того, по словам Дмитрия, существует большое количество разных вариаций звона — к примеру, московская традиция — немного быстрая, ростовская традиция — чуть более неторопливая, а есть даже традиция Новодевичьего монастыря.

— Важно знать, что колокола делятся на три группы, — объясняет звонарь. — К примеру, в нашем храме 10 колоколов — это очень хороший набор. Три из них — зазвонные, самые маленькие. В других церквях их может быть четыре или пять. Такие колокола зовут на службу. Обычно звон начинается именно с них.

Затем следуют подзвонные — они «помогают» за-

звонным. В храме Успения Пресвятой Богородицы их четыре. Причем каждый обладает своим собственным звучанием с разницей в терцию. Наконец последняя группа — благовестники. — Они самые большие и отбивают основной ритм. Под них нужно подстраиваться, — отмечает Дмитрий.

— Важно знать, что колокола делятся на три группы, — объясняет звонарь. — К примеру, в нашем храме 10 колоколов — это очень хороший набор. Три из них — зазвонные, самые маленькие. В других церквях их может быть четыре или пять. Такие колокола зовут на службу. Обычно звон начинается именно с них.

Затем следуют подзвонные — они «помогают» за-

звонным. В храме Успения Пресвятой Богородицы их четыре. Причем каждый обладает своим собственным звучанием с разницей в терцию. Наконец последняя группа — благовестники. — Они самые большие и отбивают основной ритм. Под них нужно подстраиваться, — отмечает Дмитрий.

Кстати

Зазывая на службу, звонить следует спокойно, неторопливо, после службы — быстрее, радостнее. Пасхальный звон праздничный, поэтому колокола звонят еще веселее, а вот когда происходит какое-то тяжелое событие, звон должен выражать грусть.

МНЕНИЕ



Илья Дроздихин
директор колоколотейной мастерской

Женщина-звонарь? А почему бы и нет!

Наша школа существует уже более 10 лет.

В первую очередь к нам приходят будущие звонари, которых батюшки направляют от храмов. По статистике, за последние годы нашего существования больше половины — это, как ни странно, женщины. Считается, что звонарь — мужская профессия, требующая серьезной физической подготовки, но если колокольня обустроена правильно, то девушки и женщины вполне могут справиться даже с большими колоколами.

Обучение звонарей — скорее занятие для души. Мы стремимся возродить традицию колокольного звона в былом величии. Наша основная деятельность — изготовление колоколов. Именно мы отливали колокола для храма Успения Пресвятой Богородицы на Успенском Вражке.

Мы изготовили полную звонницу, повторяющую те колокола, которые были там до революции. В храме сохранились исторические фотографии, и Ирина Романова, архитектор этой церкви, при помощи современных программ и 3D-моделирования смогла определить размеры колоколов по имеющимся фотографиям.

Кроме того, уже по нашей личной инициативе мы обратились в архивы и нашли нотную запись, сделанную еще до революции. Была проделана огромная работа, но она того стоила — получился эксклюзив.

ПРИЗВАНИЕ

Для чего нужны бомбоубежища современному мегаполису

С 1972 года 1 марта отмечается Всемирный день гражданской обороны.

Марина Григорьева
okluga@vm.ru

Наш герой — Валерий Правдин (на фото) — занимается вопросами гражданской обороны Центрального административного округа в Агентстве гражданской защиты.

Каждый день — подъем до рассвета, одна из первых электричек из Ногинска в Москву. Это уже образ жизни. А до того — Омское высшее общевойсковое командное дважды Краснознаменное училище им. М. В. Фрунзе, Военная академия им. М. В. Фрунзе, Центральная группа войск в Чехословакии, многочисленные

гарнизоны и, наконец, Москва. Тушил сложнейшие торфяные пожары в Завидове — два месяца боролся с огнем! Был награжден медалью. В 1995-м — служба в практически фронтовом Грозном. Три месяца. Чего стоили эти три месяца его семье, Валерий Николаевич скромно умолчал. Сказал, что при любой возмож-

ности общался с близкими по спутниковому телефону, чтобы успокоить. «Ничего героического, обычная работа», — говорит он о том периоде. С 1997-го служил в МЧС, с 2007-го — работает в агентстве. И снова — «ничего героического, такая работа». А работа эта заключается в том, чтобы все

объекты гражданской обороны — и в первую очередь бомбоубежища, многие из которых построены 70 лет назад, — находились в «рабочем» состоянии.

— Бомбоубежища — не обязательно война, — говорит Валерий Правдин. — Объекты гражданской обороны могут быть востребованы и в мирное время, например, во время чрезвычайных ситуаций.

объекты гражданской обороны — и в первую очередь бомбоубежища, многие из которых построены 70 лет назад, — находились в «рабочем» состоянии.

— Бомбоубежища — не обязательно война, — говорит Валерий Правдин. — Объекты гражданской обороны могут быть востребованы и в мирное время, например, во время чрезвычайных ситуаций.

ЧАСТНОСТИ

Реклама

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Выкуп авто. Т. 8 (967) 100-08-00
- Доставка. Сам. Т. 8 (926) 203-98-39

Искусство и коллекционирование

Янтарь куплю дорого, статуэтки, подстаканник, самовар угольный, портсигар, значки, серебро столовое, иконы, монеты, палех. Т. 8 (495) 643-72-12

- Куп. зол. коллек. Т. 8 (903) 666-33-55
- Старину любую. Т. 8 (965) 370-64-42
- Старину куплю. Т. 8 (909) 965-66-23

С 1 по 20 марта на участке улицы Солянки (от улицы Забелина до Воспитального проезда) ограничат движение

ИСКУССТВО

От Великого Немого до «Мимино»

Госфильмофонд регулярно пополняется бесценными кинокартинами

Главный офис Госфильмофонда находится в Большом Гнездяковском переулке, в самом центре Москвы. Корреспондент нашей газеты решила узнать, какие российские и зарубежные фильмы хранятся в хранилище и чем готовы удивить сотрудники главного киноархива страны.

Екатерина Богданова
okluga@vm.ru

— Если вам нужен редкий киноматериал, обращайтесь в Госфильмофонд. Если его там нет, значит, его нет нигде, — шутят сотрудники одного из самых крупных фильмохранилищ мира. Но в каждой шутке, как известно, есть доля шутки. В кирпичном семиэтажном здании собраны лучшие отечественные и зарубежные киноленты. Здесь счастье и радость, любовь и расставания...

— Нам удалось создать уникальную коллекцию. И она постоянно пополняется. Некоторые находки бывают настолько неожиданными и бесценными, что просто диву даешься, — прямо с порога начинает рассказывать старший куратор Госфильмофонда Петр Багров, ведя нас по длинным коридорам, где тишину нарушает только гулкое эхо шагов.

Оказывается, совсем недавно в руки научных работников Госфильмофонда попала самая известная потерянная документальная картина — «Афганистан — сердце Азии».

— Владимир Ерофеев — выдающийся советский документалист. В 1929 году он поехал в Афганистан и снял про него кино. Тогда это государство считалось закрытой территорией. Ерофеев стал эдаким первооткрывателем. Посмотреть этот фильм все равно что попасть на Луну, — восторженно отзываясь о находке Петр.

«Афганистан» очень долго искали и уже совсем было отчаялись когда-либо найти, но — о чудо! — фильм словно сжалился и позволил себя обнаружить... в Праге.

— И вдруг, представьте себе, нашлась еще одна копия в Белграде и две копии в Америке. Причем все они совершенно разные — многое вырезали. Теперь перед нами стоит непростая задача — восстановить оригинальный вариант на



1 15 февраля 2016 года. Начальник отдела хранения Татьяна Кухтина тщательно следит за температурой воздуха в хранилище (1). Надежда Щетинина тщательно проверяет, не появились ли повреждения на киноленте (2)

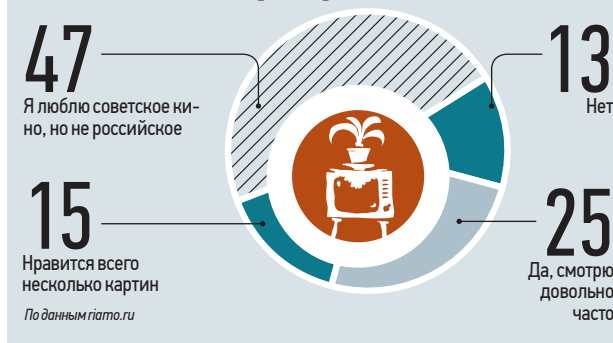


Был найден второй вариант «Сказки о глупом мышонке»

основе имеющегося материала, — сетует Петр. А вот еще одна удивительная находка — мультипликационный фильм «Сказка о глупом мышонке». Самуил Яковлевич Маршак написал сценарий, Дмитрий Шостакович — музыку, а режиссер-мультипликатор Михаил Цехановский создал первую в стране мультипликационную оперу.

— И тут совершенно случайно выясняется, что та версия, которую всегда показывали на фестивалях и которую можно посмотреть в интернете, — это первый вариант. Более того, им были недовольны абсолютно все: Маршак — текстом, Шостакович — музыкой.

А вы любите смотреть российские фильмы?



Последняя версия нашлась на «Ленфильме». А сейчас мультфильм у нас, — с гордостью делится новостью специалист. Сокровищница Госфильмофонда хранит и другие выда-

ющиеся шедевры мирового кинематографа. Например, здесь находится большой архив немецких кинолент. После окончания Великой Отечественной войны в Германию отправилась

официальная делегация из Советского Союза, чтобы конфисковать материалы Имперского Рейхсфильмархива. Так в советский кинофонд попало огромное количество не только немецких, но и других иностранных кинокартин.

— После Отечественной войны советских фильмов было крайне мало — в год снимали по 10–15 картин по всей стране, — поясняет Петр Багров. — Так что трофейные картины нас очень выручали. Обычно у входа в кинотеатр вешали плакат: «Сегодня иностранный фильм». Из желающих посмотреть иностранный фильм выстраивались целые очереди!

УСЛОВИЯ ХРАНЕНИЯ

КИНОПЛЕНКА НУЖДАЕТСЯ В ЗАБОТЕ

В Госфильмофонде тщательно следят за условиями хранения кинолент.

Специальные датчики, установленные в кинохранилище, автоматически показывают температуру и влажность, которые передают данные в диспетчерский пункт, где ведется постоянное наблюдение за режимами. Соблюдение режимов — основное условие для хранения пленки. Малейшее нарушение или незначительный перепад температуры может привести к губительным последствиям. Так, при выпадении конденсата пленка склеивается и превращается в безвозвратно потерянный материал.

Интересно, что для каждой пленки существует свой особый режим. Для одного вида максимальная температура хранения достигает, к примеру, 15 градусов, для другого — 10.

Многие страны предпочитают хранить пленку при отрицательных температурах. В Госфильмофонде также рассматривался «минусовой» вариант, но в итоге руководство все же отказалось от этой идеи. Был выбран оптимальный режим +2 градуса. Но даже при такой температуре адаптация пленки занимает порядка 8 часов. Ее относят в специальное помещение, где она «приспосабливается» к внешним условиям. Лишь по истечении положенного времени с пленкой можно работать.

Материал подготовила Надежда Щетинина

СПРАВКА

Госфильмофонд владеет крупнейшей и одной из лучших кинематографических коллекций в мире. На сегодняшний день она насчитывает более 70 тысяч наименований кинолент, или 967 тысяч роликов фильмового материала — от немых картин братьев Люмьер, снятых во Франции в 1895 году, до современных российских и зарубежных произведений кинематографа. Помимо кинокартин, в Госфильмофонде России хранится порядка 450 тысяч единиц материала, имеющего отношение к киноискусству.

Одно из зданий Музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина на Волхонке будет реконструировано

ПРОГУЛКИ ПО ВЫХОДНЫМ

Таинственный Чедомос. Первый небоскреб

Первая «высотка» Москвы тщательно хранит секреты, накопленные за сто с лишним лет ее существования

И кто сказал, что у домов нет души? Вот и дом Нирнзее смотрит на суетливую Пушкинскую площадь слегка надменно, как смотрят те, кому есть что вспомнить и что рассказать. Но секреты он раскрывать не спешит.

Ольга Кузьмина
olga.kuzmina@vm.ru

В народе дом звали и тучерезом, и домом холостяков, но известен он больше как дом Нирнзее — его архитектора звали то ли Эрнест Ричард Нирнзее, то ли Эрнст Рихард Нирнзее. Знаем мы о нем мало: родился примерно в 1860 году, в 1889 приехал в Москву и вскоре получил разрешение на строительные работы. Строил он исключительно доходные дома, своего архитектурного стиля не имел и отдавал должное то эклектике, то модерну, то неоклассицизму, а после революции то ли покончил с собой, то ли уехал в Америку (там вроде бы даже сохранились построенные им здания). Нирнзее был своего рода авантюристом: не боялся экспериментов, нового и яркого. Его дом в Большом Гнездиновском стал первым в Москве небоскребом — девять высоких этажей построили чуть ли не за год, а на плоской крыше запрятали еще один этаж, с земли почти незаметный. Задумка была дерзкой: на верхние этажи жильцов уносили лифты, с крыши открывался шикарный вид, а еще в доме были паровое отопление и даже телефонная подстанция. До революции было еще далеко, но амбициозный проект четко попадал в струю с социалистическими идеями и представлениями об истинном благе для трудящихся: дом был рассчитан на тех, кто был готов жить в квартире без кухни и комнат для прислуги, зато платить меньше, чем прежде. Отсутствие кухонь компенсировалось столовой или рестораном в том же доме. Но все это придет потом, а сначала на дом «клюнула» бегема, падкая на все новое. Постепенно в доме становились соседями футурист Давид Бурлюк и художник Роберт Фальк, еще безвестный Александр Таиров, ставший режиссером-легендой, актеры, музыканты, люди, увлеченные кино. Со временем тут возникнет театр-кабаре «Летучая мышь», а в 1915 году тут откроется товарищество Венгерова и Гардина,



1 марта 2016 года. В доходном доме инженера Э. Нирнзее (1, 2, 3, 4) жили многие известные личности. Например, поэт-футурист Давид Бурлюк, художник Роберт Фальк и актер Александр Таиров



которые мечтали запречь в одни сани искусство кино и бизнес и в результате создали уникальное предприятие, устроив съемочную площадку прямо на крыше. Кино в ту пору воспринималось как чудо и магия. И это восприятие внесло свою лепту в рождение многочисленных легенд, связанных с домом. Одна из них — «проклятие» домом своего создателя: якобы после сдачи проекта дела у Нирнзее пошли плохо. Ходили также слухи, что жильцы дома слышат странные шорохи, стуки и голоса... А кончилось дело тем, что Нирнзее продал дом за два миллиона (деньги немалые!) банкиру с туманным прошлым Михаилу Рубинштейну, который какое-то время будет личным распорядителем финансов Григория Распутина. Но на пороге была уже Февральская революция. А за ней и Октябрьская... Революция развела вчерашних соседей и друзей по разные

стороны баррикад. Ее рупором станет частый гость Бурлюка Маяковский, сам Бурлюк доживет до 1967 года и скончается на Лонг-Айленде. Исчезнет за границей Венгерова, а Гардин после войны возглавит киношколу, которая со временем превратится во ВГИК, но потом уйдет в актерство... В 1918-м вместе с «коллегам» национализируют и дом

В конце 1930-х годов сидел каждый третий жилец дома Нирнзее

Нирнзее. Новое имя — «Четвертый Дом Советов» — народ быстро переделает в Чедомос. Теперь дом идеально вписывался в контекст времени. Техобслуга никуда не делась, но жильцы поменялись классово. Отныне тут живут нарком почты Вадим Подбельский, директор завода АМО (будущий ЗиС) Иван Лихачев, член комиссии ЦК

по проверке и чистке рядов партии Матвей Шкирятов, а также расположены «Ассоциация революционной кинематографии (АРК)», созданная Эйзенштейном и Кулешовым и эмигрантская, но мягкая к власти газета «Накануне». Одно их заложённых кирпичом окон в доме породило новую легенду: якобы это сделали перед вселением

нового жильца, Андрея Январевича Вышинского. Со временем для него провели персональный лифт, управляла которым строгая лифтерша тетя Саша. Отчество Вышинского народ переделал в «Ягуаревича»: больно часто требовал Генпрокурор СССР для врагов страны высшей меры наказания. А когда «Накануне» все же

закроют, тут разместятся издательство «Советский писатель» и редакция журнала «Вопросы литературы», в народе — «ВОПЛи». Со временем жильцы ротировались все чаще. К концу 1930-х годов сидел каждый третий. Во время войны здание не пострадало. Тут размещался штаб 56-й арtdивизии, а на крыше стояли зенитчики. И салюты гремели отсюда! Живет дом, стоит... Судьбы его жильцов складывались по-разному. Лихачев, Вышинский, Подбельский и Шкирятов похоронены у Кремля. В 1989 году вернулась на «историческую родину» «Летучая мышь». Митька Рубинштейн после революции помогал представителям «Советов» реализовывать в Европе реквизированное добро... Ну а сегодняшние жители свой удивительный дом любят. И охраняют его от боли и несправедливости, понимая, что он — существо живое, а значит — и памятное, и благодарное...

ФАКТЫ

- Именно в доме Нирнзее Михаил Булгаков познакомился с будущей женой — Еленой Шиловской, тогда — женой командующего московским военным округом.
- Булгаков много раз описывал дом Нирнзее. Герой «Дьяволады» Коротков именно тут разыскивает Бюро претензий, а не найдя его по адресу «8-й этаж, 9-й коридор, кв. 41-я, комната 302», в безумии бросается с крыши.
- В доме было несколько детских комнат разной степени элитности и закрытости: обычный, для «рабоче-крестьянских» детей (на первом этаже), более «навороченный» (на третьем) и элитный детсад, которым руководила семья Климохиных. В этот детский сад водили детей Синявский, Гинзбург и Солженицын.

9 марта исполняется 110 лет со дня рождения советского режиссера Александра Артуровича Роу

БУДЕМ ПОМНИТЬ

За полчаса до весны

Эксклюзив «МЦ»: последнее интервью композитора Оскара Фельцмана

Оскар Борисович Фельцман не дождался этой публикации. Он родился 18 февраля 1921 года и в феврале 2013 года умер, не дожив две недели до своего 92-летия.



Ольга Новикова, музыковед
okrug@vm.ru

В этом году ему исполнилось бы 95... Я надеялась, что найдется издание, которое почтет за честь опубликовать последнее интервью одного из самых популярных композиторов XX века, автора знаменитых, всеми любимых песен. Не нашлось. И оно ждало выхода в свет три года.

Чего только не говорили про Оскара Борисовича в последние годы! Мелькнул по телевизору Фельцман в коляске, и тут же написали, что он был прикован к инвалидному креслу. А он просто плохо себя почувствовал после концерта, и ему предложили коляску до выхода, чтобы не идти по длинному коридору. Потом зашуршало по углам: Фельцман живет с какой-то толи медсестрой, то ли домработницей. Тут же сочинили пошлые комментарии... А Нина Васильевна, врач-стоматолог, много лет проработала в поликлинике, у нее лечилась вся семья Фельцманов, и жили они в одном доме. После того как он овдовел, она стала другом жизни композитора, «родным человечком», как он ее называл. Друг семьи, художник Александр Шиллов на прощании с Оскаром Борисовичем в Доме композиторов сказал: «Низкий вам поклон, дорогая Ниночка, за вашу любовь и заботу, вы подарили ему 15 лет жизни». Так считают и Иосиф Кобзон, и другие люди, знавшие Оскара Фельцмана и обстоятельства его жизни. Но в ту встречу мы говорили с ним о другом. Конечно, о музыке.

...Поворот в арку с Тверской, захожу в «дом композиторов»: его так называют не только из-за расположенного в нем Союза композиторов, но и потому, что там жили и живут музыканты. А вот и кабинет Оскара Бо-

СПРАВКА

Оскар Фельцман родился 18 февраля 1921 года в Одессе, умер в Москве 3 февраля 2013 года. Автор невероятно популярных, ставших классическими, песен — «Ландыши», «Черное море мое...», «Белый свет», «Венок Дуная», «Огромное небо», «Ходит песенка по кругу». Народный артист РСФСР, кавалер ордена Дружбы и орденов «За заслуги перед Отечеством» II, III и IV степени.



1



2



3

2011 год. Оскар Фельцман в кабинете (1). 1969 год, Сочи, Международный фестиваль молодежной политической песни. Члены жюри и участники, слева направо: Оскар Фельцман, Николай Добронравов, Галина Ненашева, Иосиф Кобзон, Анна Пахмутова, Роберт Рождественский (2). С Иосифом Кобзоном (3)

Все жанры хороши. Кроме скучного, плохого и бездарного

рисовича. За этим роялем и создаются новые песни... **Оскар Борисович, вы много лет работали с фирмой «Мелодия», как это было?** Несколько десятков лет тому назад лучшие записи делали на фирме «Мелодия», и там существовал худсовет. Председателем был Терентьев, я был заместителем по разделу «массовые музыкальные жанры». Ни одна песня и пьеса не проходили мимо худсовета. Сейчас могут подумать, что это было что-то страшное, цензура. Но этот совет был хороший, он халтуры не пропускал, а входили в него знамени-

тые композиторы — Блантер, Соловьев-Седой, Пахмутова; поэты Долматовский, Матусовский, Ошанин, цвет поэтической мысли.

А как вы относитесь к нынешнему положению песен?

Сейчас очень развита поп-музыка, поп-индустрия. Я к произведениям, написанным в этом жанре, отношусь критически, некоторые вещи мне нравятся. Есть способные авторы и исполнители, но я никогда не думал, что будут выпускать столько серой продукции, похожих друг на друга песен. Это процесс безответственный. Дунаевский, братья Покрасс, Листов — это был высокий уровень, песня классическая. Она развивалась. Сейчас, увы, почти молниеносно гаснут новые песни...

Почему это происходит?

Потому что те песни имели большое, серьезное, душевное содержание. Эти песни

людям помогали в жизни. И сейчас помогают. Если бы я не ездил по всей стране десятки лет, я бы ни одной настоящей песни не написал. А мы ездили «от Москвы до самых до окраин». Встречались с людьми разных профессий, разных возрастов, и впечатления потом формировали стиль песни, ее поэзию и музыкальные интонации. Вот какое было серьезное направление в массовом музыкальном жанре. **Остается ждать, чтобы родился новый композитор?**

Что ждать, чтобы родился композитор, который придет и откроет новые горизонты! Так почти никогда не бывает. Те композиторы, которые сейчас живут — настоящих среди них, правда, единицы, — должны смотреть в будущее и развивать

музыкальные интонации, драматургию, идти вперед. Многие пишут однодневки, думают, что для того, чтобы написать популярные песни, достаточно сочинить запоминающуюся мелодию. Это грубая ошибка, три фактора должно быть: музыка, замечательные стихи и третье — нужно, чтобы был замечательный благородный исполнитель. Я считаю, что вся музыка, которая есть, делится на две части — хорошая и плохая. Все жанры хороши, кроме скучного, плохого и бездарного.

Многим не талантливым, но облеченным властью не давали покоя песни Фельцмана, их популярность. А каким «подарком» для чиновных «музыкальных критиков» была песня «Ландыши»!

Да, больше всего меня ругали за них. Народ — никогда! Только чиновники, работники ЦК. Говорили, что песня чуть ли не подрывает основы советской власти. Представляете?! А народ любил и пел-распевал.

Что бы вы пожелали современным исполнителям и авторам?

Меньше бы они гонялись за славой и больше работали над собой...

P.S. Не одно десятилетие я проработала на Иновещании, крупной подразделении Гостелерадио СССР. В бытность мою редактором и автором музыкальных программ я получала много писем из Европы. Среди заявок от слушателей рекордсменам неизменно была песня «За полчаса до весны». Композитор — Оскар Фельцман...

Полную версию интервью читайте на нашем сайте!

Истории о знаменитых москвичах

МОСКВАЦЕНТР.РФ

6 марта исполняется 130 лет со дня рождения русской советской оперной певицы Надежды Обуховой

Зураб Церетели: Во Франции я дружил с Шагалом и Пикассо

По пятницам художник проводит мастер-классы для всех желающих рисовать. В этот раз учеников он научил рисовать большого влюбленного спаниеля

Президент академии художеств Зураб Церетели по пятницам проводит мастер-классы для всех желающих научиться рисовать. Газета «МЦ» посетила урок народного художника для воспитанников художественного колледжа — будущих живописцев. Зураб Константинович для них рисовал большого влюбленного спаниеля. Во время творческого процесса мы побеседовали с художником.

Анжелика Заозерская
okrug@vtn.ru

Зураб Константинович, чем обусловлен выбор темы картины — спаниеля?
Что художник хочет, то и рисует. Вдохновение диктует тему.
Вкладываете ли вы историю в живописный объект, который изображаете?
Стараюсь сделать такую пластику, чтобы все было понятно без лишних вопросов. Спаниеля я специально выбрал в качестве темы мастер-класса для детей, чтобы показать им — надо мыслить свободно и выбирать свободные решения, свободные цвета. Разумеется, я подхожу к каждому участнику мастер-класса и даю индивидуальные советы. Ведь все мы разные

Звездные
рецепты
на Масленицу

МОСКВАЦЕНТР.РФ

и по-разному видим мир и отражаем его в своем творчестве. Мои уроки для будущих художников направлены на то, чтобы объяснить им: «Не надо повторяться, не надо копировать, не надо подражать». У каждого художника есть свои достоинства и недостатки. Например, некоторые не очень хорошо чувствуют цвет, поэтому я объясняю им нюансы тонов, переходы. Это целая наука. Из многих цветов сделать колорит — это как оркестр в музыке.

Сегодня российская школа живописцев хорошая, не утратила позиций?

Российская школа очень хорошая. Педагоги сохраняют индивидуальный подход к каждому ученику. Единственный минус в том, что большинство художников — девушки. Это проблема. Причем эта тенденция — мировая. На мой взгляд, это трагедия. Женщина не осилит скульптуру так, как ее осилит мужчина. Для этого нужно иметь много физической силы.

Зураб Константинович, на мастер-классе во ВГИКе вы рисовали подсолнухи. Это ваши любимые цветы?

В Москве зима, как правило, без солнца. Поэтому я рисую подсолнухи. Цветы я всегда любил рисовать. Но, побывав в Испании, эту свою любовь утратил. Там цветы везде — они вписаны в архитектуру, в любые встречи и праздники. Писать их — моя потребность.

В вашей мастерской портреты великих людей и прекрасных женщин, в частности Беллы Ахмадулиной, Лайзы Миннелли, соседствуют с натюрмортами цветов. Возможно, есть портрет женщины с букетом?

Когда я рисовал женщин и рисую, часто приношу им цветы, чтобы они не уставали позировать. В Лондоне мне позировала Маргарет Тэтчер. Мать Терезу писал с натуры в тбилисской мастерской. В мастерской на



17 сентября 2009 года. Зураб Церетели во время работы (4). Дает мастер-класс юным художникам (1). Возле своего произведения — памятника поэтессе Марине Цветаевой во Франции (2). С мексиканским художником Давидом Сикейросом (в центре) возле мозаики работы Церетели (3)



Женщина не осилит скульптуру так, как мужчина

Пресне сделал портрет Лайзы Миннелли.
Вы сделали памятник милиционеру дяде Степе в Самаре, почему?

Мы очень дружили с Сергеем Михалковым, а сейчас дружу с его сыном Никитой. Но чтобы не потерять дружбу, я предпочитаю о ней не говорить.

Во Франции много ваших скульптур, и вас боготворят французы, за что?

Да, скульптур моих много во Франции — Бальзак, «Рождение нового человека». Я дружил с художниками, которые жили во Франции, — с Шагалом, Пикассо. Между прочим, для Марка и Пабло была потребность творить в разных видах искусства. Я не могу жить, если каждый день не буду работать.

Портал открытых данных опубликовал перечень городских мероприятий, приуроченных к Масленице

НОТЫ

Тысяча трубочек музыки

Секреты самого большого музыкального инструмента

В Российской академии музыки имени Гнесиных идут занятия по классу органа. Корреспондент «МЦ» решила узнать все о самом большом музыкальном инструменте в мире.

Екатерина Богданова
okluga@vm.ru

Мария Черепанова, преподаватель по классической органной музыке в Академии имени Гнесиных, помогла расширить наши познания об органе.

— Двух одинаковых органов не существует. Этот музыкальный инструмент подстраивается под помещение, в котором он стоит. Нельзя перенести орган из одного зала в другой — он просто не будет звучать, — рассказывает Мария. — Мы, например, приглашали специалиста из Германии, который снимал мерки в зале и выверял акустические особенности.

Еще, как оказалось, этот инструмент любит... постоянство. Постоянными должны быть температура и влажность. При резких перепадах строй не будет держаться, и орган закапризничает.

— Устройство этого музыкального инструмента чрезвычайно сложное. В нем порядка 1200 труб, и каждую из них нужно настраивать отдельно. Если строй съез-



1



2

Двух одинаковых органов не существует

жает, мы тут же вызываем органного мастера. Интересно, но помимо механического органа существует еще и электронный вариант. Однако, по мнению студентки 2-го курса

по классу фортепиано Анны Спириной, электрика и механика — совершенно разные вещи. Кстати, стоимость электронного органа сейчас составляет порядка 600–700 тысяч рублей.

17 февраля 2016 года. Анна Спирина предпочитает механический орган (1). Мария Черепанова показывает, как настраивают орган (2)

— У меня дома есть такой инструмент. Правда, чтобы на нем играть, сначала пришлось провести непростые переговоры с соседями, — улыбается девушка. В Европе еще с давних времен сложилась особая органная культура. В России такого нет, жалеет девушка. К тому же в Москве тяжело найти работу.

— Работу можно найти только в музыкальных школах, — отметила Мария.

АФИША

Театральный кассир Елена Столярова из кассы в вестибюле станции метро «Киевская» рассказывает, чем порадовать женщин в преддверии Международного женского дня — 8 Марта.



■ В Кремлевском дворце пройдет традиционный концерт «Все звезды для любимой» 5, 6 и 7 марта. В афише заявлен прекрасный мужской состав исполнителей: Юрий



Антонов, Иосиф Кобзон, Валерий Меладзе, Дима Билан. А 8 марта в Кремле — праздничное шоу Валентина Юдашкина, на которое он пригласил звезд первой величины. Они продемонстрируют его новую коллекцию и, конечно, споют. Билеты от 2000 рублей.

■ 16 марта в Театре на Малой Бронной спектакль «Поздняя любовь». В постановке задействованы Леонид Каневский, кото-



рого редко можно увидеть на подмостках, и Клара Новикова, которая раскрывается как хорошая драматическая актриса. Это история об одиноком человеке Гарри, жизнь которого меняется, когда на пороге его дома появляется женщина. Билеты от 300 рублей.

■ Великолепную актрису Веру Васильеву можно увидеть 5 марта в Театре сатиры в спектакле «Рокковое влечение». В нем она играет голливудскую звезду, которая пытается вернуть молодость и снова блистать на экранах. Билеты от 600 до 2000 рублей.



■ С детьми можно пойти в Театр им. Маяковского на музыкальный спектакль «Мама-Кот». В этой истории много забавных и трогательных моментов, где герои принимают важные жизненные решения на основе философских истин, понять которые могут только дети. Рекомендуется для детей от 6 лет. Билеты от 400 рублей.

МОДА

Вячеслав Зайцев: Пользуюсь своими эскизами 70-х годов

Модельер Вячеслав Зайцев 25 февраля провел творческий вечер в Театральном музее имени Бахрушина. Корреспондент «МЦ» поговорил с маэстро о странностях современной моды.

Анна Никульникова
okluga@vm.ru

Бывало ли так, что, глядя на свои ранние творческие эксперименты, вы думаете: «Как мне это нравилось?!»

Нет, за исключением рисунков, которые я делал в больнице после аварии. Они были слабые. А так, я сейчас пользуюсь своими эскизами 70–90-х годов. Их не удалось реализовать в то время, а ведь это столько идей! Поэтому мне сейчас нужно просто взять и восстановить эту память.

А как вы оцениваете современную моду по сравнению с тенденциями прошлых лет?

Раньше была мода, задавался определенный

стиль, а сейчас очень много «околомода». Люди занимаются не искусством, а бизнесом. Они производят так много шмоток. Поэтому, конечно, тяжело разобраться, что сейчас действительно модно. Да и у людей уже пропало желание следить за модой — пресытились. Рынок производит слишком много произведений, которые никакого отношения к моде не имеют. **Полную версию интервью читайте на сайте газеты «МЦ» (москвacentр.рф).**



2015 год. Вячеслав Зайцев на Московском международном кинофестивале

«ЕДИНАЯ РОССИЯ» ПРИГЛАШАЕТ ВОЛОНТЕРОВ

Для работы в период подготовки предварительного партийного голосования Московское городское региональное отделение «ЕДИНОЙ РОССИИ» объявляет набор волонтеров.

Единый день предварительного голосования назначен на 22 мая 2016 года. Итоги голосования определяют кандидатов в депутаты на выборах в Государственную думу VII созыва.

Волонтером может стать гражданин РФ старше 18 лет.

Подать заявку на участие можно по адресу: **Колокольников переулок, д. 22, стр. 5.**

Дополнительная информация по телефону **+7 (495) 628-55-12.**

Москва Центр

УЧРЕДИТЕЛЬ Префектура Центрального административного округа города Москвы, ул. Марксистская, 24, стр. 1

ОТВЕТСТВЕННЫЙ ОТ ПРЕФЕКТУРЫ ЦАО Елена Седина

ИЗДАТЕЛЬ
ОАО «Редакция газеты «Вечерняя Москва»

АДРЕС РЕДАКЦИИ
109147, Москва, ул. Марксистская, 24, стр. 1
Тел.: (499) 557-04-24, факс: (499) 557-04-08

СЛУЖБА РАСПРОСТРАНЕНИЯ
Тел.: (499) 557-04-00

МОСКВАЦЕНТР.РФ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
Александр Чекшин

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Александр Иванович Куприянов

ШЕФ-РЕДАКТОР
Дмитрий Семенов

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
Наталья Гришина

Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Тираж 245 700 экз. Объем 5 п. л. Заказ № 307. Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Москве и Московской области. Свидетельство ПИ № ТУ50-121 от 11 ноября 2008. Время окончания работы над номером: по графику — 21.00, реальное — 21.00. Газета распространяется бесплатно.

ОПЕЧАТАНО
ООО «ВМГ-Принт», 127247, Москва, Дмитровское шоссе, д. 100, тел. (495) 780-01-89



Тираж сертифицирован
Бюро тиражного аудита — ABC.
www.press-abc.ru

С 17 марта в Музее современного искусства «Гараж» открывается выставка Виктора Пивоварова «След улитки»

ПРАЗДНИК

Любимый букет всех советских женщин

Духи «Красная Москва» были неотъемлемым атрибутом косметички каждой советской женщины. А создал этот незабываемый аромат французский парфюмер Генрих Брокар на своей фабрике.



Екатерина Шамина
okrug@vni.ru

Еще в детстве маленький Брокар знал, что станет парфюмером. Став взрослым, Генрих решил открыть свое парфюмерное производство, но на родине это было сделать тяжело. Посоветовавшись с другом, который уезжал открывать магазины модного платья в Петербурге, Брокар выбрал Москву.

В 1864 году 15 мая он основал предприятия по производству парфюмированного мыла.

— Лиха беда начало! — подмигивая своим помощникам, повторял он понаравившуюся ему русскую поговорку.

Сначала Генрих выпускал всего три сорта мыла: знаменитое «Детское», «Янтарное» и «Медовое». Продукция Брокера быстро начала пользоваться большим спросом, и от выпуска

ста кусков в день Брокар перешел к расширению производства и разработке новых сортов.

Уже к началу XX века фабрику француза в народе прозвали «Империя Брокера». Даже после его смерти продукция корпорации «Брокар и Ко» получила восемь золотых медалей на международных выставках в Париже, Ницце, Барселоне и в других городах мира. После смерти Генриха Брокера дело продолжили его жена, сыновья и дочь. В 1913 году «Товарищество Брокар и Ко» удостоилось звания поставщика Двора Его Императорского Величества. К празднованию трехсотлетия дома Романовых Брокеры выпустили аромат «Любимый букет императрицы», занявший первые места на самых крупных выставках за рубежом.

С 1917 года фабрика Брокера получила новое название — «Замоскворецкий парфюмерно-мыловарный комбинат № 5». Называлась она так до 1922 года, пока главный парфюмер Брокера не предложил назвать ее «Новая Заря». А духи «Любимый букет императрицы» получили новое название — «Красная Москва».



1 января 1986 года. Духи «Красная Москва» завоевали «Гран-при» на международной выставке в Брюсселе в 1958 году

СКАНВОРД

ПРОВАЛЬНАЯ СИТУАЦИЯ	СМОТРИТЕ ФОТО	ГОРОДШАЯ ПАЛКА			«ЧЕЛОБИТНАЯ ВСЕВЫШНЕМУ»	ЧТО ОТЧЕТНОСТЬ ОПЕРАМ ПОРТИТ?	ФЛАЖОК В РОЛИ СПОРТИВНОЙ НАГРАДЫ
				АМЕРИКАНСКИЙ ВАЛЬС	СКРИПичНАЯ ДИНАСТИЯ		«КАНАЛ» ДЛЯ ДОЖДЕВОЙ ВОДЫ
ПРИНЦ ИЗ ЭЛЬСИНОРА		ЗЕМЛЯ, СВОБОДНАЯ ОТ ВОДЫ			МАКУШКА У ЧЕРЕПУШКИ	ОСТРОВ БУБЛИКОМ	АВЕНЮ НА РОССИЙСКОЙ ПОЧВЕ
				ОЧАРОВАТЕЛЬНАЯ ... ХЕПБЕРН			
«ДУЛЯ С МАКОМ» МУЖСКОГО РОДА		«ГАСТРОЛЬНЫЙ ...» ЗВЕЗДЫ ЭСТРАДЫ			«НЕМЕЦКАЯ АМБА»		
						«ПЛОТСКИЕ ОКОВЫ» ДУШИ	
	ДЕРЕВО, СТАВШЕЕ СИМВОЛОМ КИЕВА		ТРУЖЕНИК ВОЗДУШНОЙ ОТРАСЛИ			ГАРНЫЙ ХЛОПЕЦ ИЗ АУЛА	ОПОНЕНТ КРЕСТИКА
							ЛЮБОВНАЯ ...
							ГЕРОЙ АДА
	ПОРТУГАЛЕЦ, ОТКРЫВШИЙ БРАЗИЛИЮ	ОСНОВА ТОРТА	ПИРАМИДКА В РУКАХ КРУПЬЕ	ПАЛЬЦЫ, СЖАТЫЕ РАДИ УДАРА	ЦИТРА ИЗ ЯПОНИИ	ГДЕ ДЖОНА КЕННЕДИ НАСТИГЛА ПУЛЯ?	МЕТАЛЛИЧЕСКАЯ МАКУЛАТУРА
ДРАГОЦЕННОСТИ В ТАЙНИКЕ				УДЕЛ ТАНТАЛА		ПЕРВЕНЕЦ БИБЛЕЙСКОГО НОЯ	
ПРОСТЕЦКИЙ ТАЛОН				ШИРОКИЙ ОБРАГ		... РАЗУМА	
КУЛЬТОВАЯ СТАТУЯ			РАЙКИНСКИЙ ТЕАТР				
МУЖЧИНА ПРЕКЛОНЫЛ ЛЕТ			ГРОЗА МЫШЕЙ			АЛЬБОМ ВИТАСА	



КИНОБАЙКИ

Михаил Ромм: Играть будет только эта «пичуга»

Один из самых любимых советских фильмов режиссера Юрия Чулюкина «Девчата» был снят 55 лет назад, в 1961 году. На экраны он вышел в кинун 8 Марта.



Ксения Дорофеева
okrug@vni.ru

Около полусотни актрис мечтали сыграть веселую и бойкую повариху Тосю Кислицину, поступившую работать на лесоповал. Но вся съемочная группа была уверена — роль Тоси Кислициной должна была достаться только Надежде Румянцевой. Но до проб ак-

трису почему-то не допускали. Никто не понимал, в чем проблема, ведь Румянцева уже успешно снялась в фильме Чулюкина «Неподходящие». Как позже оказалось, эта роль была обещана молодой жене режиссера, красавице актрисе Наталье Кустинской.

— Наталья Кустинская очень хотела сниматься в «Девчатах», — рассказывает Надежда Румянцева. — Он не мог, да и не хотел идти против ее воли. В итоге Юра позвонил мне сам: «Надя, ты не обижайся на меня и приходи на про-

бы, но меня на них не будет. Пойми, я боюсь испортить отношения с Натальей, я ее очень люблю». Но руководитель проекта Михаил Ромм, увидев Румянцеву на пробах, заявил: «Играть будет только эта «пичуга». Хотя «пичуге» был уже 31. Сама же Кустинская считала, что муж специально не снимал ее в сво-

их фильмах. — Он не только сам меня не снимал, но еще и расстраивал мои съемки на стороне, — вздыхает актриса. — Муж боялся, что, став знаменитой, я уйду от него.



1961 год. Надежда Румянцева в роли Тоси Кислициной в кинофильме «Девчата»

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Почему Андрей Миронов был подарком

Советский актер Андрей Миронов родился поздно ночью 7 марта 1941 года.



Ольга Яковлева
okrug@vni.ru

Но его родители решили записать в свидетельстве о рождении, что мальчик родился 8 марта.

— Будет подарок для женщин, — шутили они. Любимцем женщин Андрея Миронова сделала роль жу-

лика Геннадия Казадоева в фильме Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука». Актер настолько обаятельно играл роль этого прохвоста, что никто не мог остаться равнодушным.

— Мне очень горько и трудно смириться с мыслью, что для зрителей, я это знаю, высшее мое достижение в кино — это фильм «Бриллиантовая рука». Мне действительно это очень больно, — отзывался о роли Миронов.



10 мая 1974 года. Актер театра и кино Андрей Миронов

СТОЛЕТНИЙ АНЕКДОТ

В Париже решили поставить пьесу из жизни Екатерины II, где она была представлена в несколько легкомысленном свете. Узнав об этом, Николай I выразил свое неудовольствие французскому правительству. На что последовал ответ в том духе, что, дескать, во Франции свобода слова и отменять спектакль никто не собирается. На это Николай I просил передать, что в таком случае на премьеру он пришлет 300 тысяч зрителей в серых шинелях. Едва царский ответ дошел до столицы Франции,

как там сразу отменили скандальный спектакль.

На рейде в Кронштадте стояла эскадра. Случайно рядом с крейсером «Рюрик» находился военный пароход «Ижора». Жена Александра III, Мария Федоровна, лорнируя суда смешав русское «Р» с французским «П», на своем ломаном языке громко прочитала: — «Пюпик!»

— Пожалуйста, не читай громко следующего заглавия, — поспешно сказал Александр III...

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД

Сим. Лом.
Кулак. Лида. Дюли. Кото.
Джигит. Липра. Сатана.
Гур. Авиатор. Бисквит.
Атол. Улица. Кукши.
Амат. Вымпел. Сток.
Гармаш. Висмя. Бостон.
ПО ВЕРТИКАЛИ:
Старик. Кот. «Мама».
Сила. Идол. «Сатриконом».
Клад. Мукки. Квиток. Лог.
Нолки. Кабрал. Даллас.
Капут. Каштан. Тело.
Суша. Гамлет. Темя. Опри.
Бита. Фисско. Молтва.
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: