

## ЮБИЛЕЙ

Театру  
Образцова  
85 лет **стр. 14**



## НОВШЕСТВО

За и против:  
верблюжье  
молоко **стр. 12**

## БЕЗОПАСНОСТЬ

Рабочие будни  
участкового  
Арбата **стр. 4**

## ЗВЕЗДА

Фильм Андрея  
Кончаловского выдвинут  
на «Оскар» **стр. 11**



23 сентября 2016 года № 36 (668)

# Москва Центр

Газета Центрального административного округа

Проект реконструкции Музея Ивана Сергеевича Тургенева **стр. 8–9**

# Голос за будущее внучки

ИТОГИ ВЫБОРОВ **стр. 2**



18 сентября 2016 года. Житель Тверского района Иван Вырыпаев пришел на избирательный участок № 140, который располагался в лицее № 1574, со своей внучкой Машей. По итогам голосования Центральный административный округ показал одну из самых высоких явок на выборах в столице

## СТРОИТЕЛЬСТВО

### ■ НА ЛУЖНЕЦКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ ЗАКОНЧЕНО БЛАГОУСТРОЙСТВО.

Автомобилисты, велосипедисты, роллеры и пешеходы больше не будут мешаться друг другу. Лужнецкая набережная поделена на несколько зон. Пространство у воды теперь полностью принадлежит пешеходам. Дорога вдоль берега Москвы-реки вымощена светло-серой плиткой, чем-то напоминающей гранит. Установлены скамейки. Разбиты клумбы. **стр. 3**

## ПОРТРЕТ ЯВЛЕНИЯ

### ■ ВЫСТАВКА «РАФАЭЛЬ. ПОЭЗИЯ ОБРАЗА» ОТКРЫЛАСЬ В ГМИИ ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА. ОЧЕРЕДИ НА НЕЕ ВЫСТРОИЛИСЬ ЕЩЕ ДО НАЧАЛА ЭКСПОЗИЦИИ.

Так уж повелось — у нас что ни выставка, то огромные очереди. Хотя нет, толпы людей собирают только самые раскрученные — Иван Айвазовский, Валентин Серов, Рафаэль Санти... Тяга к искусству или дань моде? В этом решил разобраться корреспондент газеты «Москва Центр» вместе с экспертами. **стр. 10**

## РЕВИЗОР

### ■ В ПОДЪЕЗДЕ ДОМА НА БОЛЬШОЙ СЕРПУХОВСКОЙ В ПРОШЛОМ ГОДУ НАЧАЛИСЬ РАБОТЫ ПО КАПРЕМОНТУ И... ВНЕЗАПНО ОСТАНОВИЛИСЬ.

В нашу редакцию обратилась встревоженная жительница района Замоскворечье: в ее доме год назад начались работы по программе капитального ремонта, которые должны были завершиться этим летом. Но жильцы так и остались с незаlattанной крышей, голой проводкой и обшарпанными стенами. **стр. 5**

## ОБЪЯВЛЕНИЕ

### ■ 28 СЕНТЯБРЯ 2016 ГОДА В 19:00 ПРОЙДЕТ ВСТРЕЧА РУКОВОДСТВА ПРЕФЕКТУРЫ ЦЕНТРАЛЬНОГО АДМИНИСТРАТИВНОГО ОКРУГА С ЖИТЕЛЯМИ КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА.

На повестке дня вопрос о комплексном благоустройстве территории Красносельского района. Встреча состоится по адресу: ГБОУ «Пушкинский лицей № 1500», который расположен на улице Верхней Красносельской, 30.

НАТАЛИЯ НЕЧЕВА

Реконструкцию здания 1917 года постройки проведут по адресу: Дегтярный переулок, владение 8, строение 2

ВЛАСТЬ

# Галочка за честность и прозрачность

18 сентября по всей стране прошли выборы в Государственную думу седьмого созыва

Корреспонденты «МЦ» проследили, как проходили выборы в Центральном округе.

Один из избирательных участков Центрального округа расположился на первом этаже школы № 1574 в Тверском районе. По словам председателя участковой избирательной комиссии № 140 Анны Кулешовой, уже в 07:50 из желающих выполнить свой гражданский долг выстроилась очередь.

— На нашем участке проголосовали 213 человек, — рассказала Анна Кулешова. — Явка достаточно высокая. Для двух друзей — Никиты Казанцева и Максима Карсакова — это первые в жизни выборы, в которых они приняли участие.

— Конечно, мы пришли сюда добровольно, — рассказывает Максим. — Мы с Никитой заранее готовились к выборам — просматривали предвыборную программу кандидатов нашего округа.

## Неоспоримая победа

Представители «Единой России» победили во всех округах Москвы, где партия выставляла своих кандидатов. — «Единая Россия» победила на фоне сильной конкуренции, — рассказал политолог Борис Макаренко. — В Москве многие партии получили показатели выше средних по России. А вот то, что единороссы победили во всех 13 одномандатных округах столицы, где они выдвигались, вполне объяснимо — люди видят в депутате в первую очередь не



18 сентября 2016 года. Пресненский район. Председатель Московской городской думы, член Общественного научно-методического консультативного совета при ЦИК РФ Алексей Шапошников принял участие в голосовании

законодателя, а защитника своих интересов.

За единороссов в столице проголосовали 37,7 процента москвичей. Вторую позицию заняли коммунисты (КПРФ), а третью — либерал-демократы (ЛДПР). — Особенно убедительны результаты «Единой России»

по одномандатным округам, где работа шла с конкретными избирателями.

По мнению многих политологов, партия «Единая Россия» победила потому, что кандидаты проводили встречи с жителями столицы не для галочки. Они реально «погружались в те проблемы», которые существовали в каждом дворе и подъезде.



# 4

**ПАРТИИ ПРОШЛИ В ГОСДУМУ РФ СЕДЬМОГО СОЗЫВА. Такими партиями стали — «Единая Россия», «КПРФ», «ЛДПР» и «Справедливая Россия».**

## А почему так мало

В столице явка составила 35,22 процента — об этом сообщил председатель Мосгоризбиркома Валентин Горбунов.

По словам политолога Бориса Макаренко, явка более 35 процентов по Москве — выше, чем на выборах в Мосгордуму и на выборах мэра. — Некоторые партии участвуют ради самого участия, ведь по закону неактивные партии, которые не выдвигают свои кандидатуры на выборах, могут закрыть, — добавил Валентин Горбунов. Такая некорректная политическая активность, по мнению экспертов, предопределила низкую явку. Также председатель Мосгоризбиркома уверен, что не все партии сумели заинтересовать избирателей. И это еще одна причина невысокой явки.

Подготовили Наталья Беликова, Екатерина Богданова, Екатерина Петрова okrug@vm.ru

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**Дмитрий Гусев**  
политолог

«Единая Россия» в Москве шла на двух ногах: с одной стороны, это полная поддержка курса президента, и вторая линия — это дела, решение конкретных проблем москвичей, то, что «Единой России» удалось добиться в городе. С этими двумя генеральными линиями партия шла на выборы. Они себя оправдали. То, что делается в плане детского отдыха, благоустройства города, введения льгот для разных категорий москвичей — это все правильная политика.



**Павел Данилин**  
политолог

Самым главным результатом стало то, что все политические силы, которые принимали участие в выборах, оказались довольны своими результатами и согласны с ними. Признание всеми сторонами политического процесса результатов означает ту самую суть открытости, конкурентности и легитимности. Ни одна из партий или политических сил не заявили, что прошедшие выборы были нечестными, что посчитали неправильно.

## ХРОНИКА ГОЛОСОВАНИЯ

### Наблюдатели воспользовались своими правами

Мосгоризбирком максимально упростил доступ наблюдателей на избирательные участки. Они своим правом воспользовались в полной мере. Об этом сообщается в письме, направленном председателем МГИК Валентином Горбуновым в адрес участковых и территориальных избирательных комиссий Москвы.

— В целях соблюдения принципа открытости и гласности при проведении выборов депутатов Госдумы Федерального Собрания предлагаем вам обеспечить доступ наблюдателей, предъявивших направления к исполнению своих полномочий независимо от наличия или отсутствия их в списках, — говорится в документе.

### Прошло без серьезных нарушений

Серьезных нарушений во время выборов депутатов Госдумы в столице практически не было, сообщил замглавы Общественного штаба Москвы по наблюдению за выборами, спикер Мосгордумы Алексей Шапошников. — В целом нарушений не было, только участок № 3118 в Щукине, — пояснил Шапошников.

Также ни один факт организации «каруселей» в столице во время выборов в Госдуму не доказан. — Не доказана ни одна «карусель». Подвоз был. Это никак не регламентировано в законодательстве, если это делает организация, — сообщил глава Общественного штаба по наблюдению за выборами в столице Алексей Венедиктов.

### «Единую Россию» поддержали жители

Представители партии «Единая Россия» одержали победу во всех округах Москвы, где партия выставляла своих кандидатов. Об этом свидетельствуют данные обработки протоколов участковых избирательных комиссий. Всего в Москве было образовано 15 одномандатных округов из 225 — со 196-го по 210-й, единороссы бал-

лотировались в 13 из них. Победили в одномандатном округе кандидаты, получившие больше голосов, чем оппоненты. В Центральном округе победу одержал председатель думского комитета по финансовому рынку Николай Гончар, второе место — кандидат КПРФ Павел Тарасов, третье — кандидат ПАРНАСа Андрей Зубов.

83-летие московского троллейбуса отпразднуют 1 октября парадом 20 уникальных ретротроллейбусов

ОТКРЫТИЕ

## Театральная жемчужина ждет зрителей

**Состоялось торжественное открытие долгожданной «Сцены на Сухаревской» Театра-студии под руководством Олега Табакова.**

Здание на Сухаревской должно было появиться давно. Но работы по различным причинам то откладывались, то останавливались. И вот четыре года назад на помощь пришло правительство Москвы. Средства на

оснащение театра были выделены из бюджета города. Новая сцена Театра Табакова соответствует самым современным стандартам. Зрительный зал на 400 мест. Первые четыре ряда могут быть перемещены в трюм сцены для увеличения ее размеров. Для московских театров это уникальная технология. Трансформация сцены приводится в действие сотней электродвигателей, связан-

ных между собой единой системой компьютерного управления. Такие технические решения позволяют, например, быстро менять декорации во время спектакля. Имея такие возможности, режиссеры и сценаристы смогут воплощать свои самые невероятные творческие замыслы, трансформируя сценическое пространство. — Мы постарались сделать все возможное, чтобы это

был не только уютный, но и профессиональный современный театр с новыми возможностями сцены и зрительного зала для реализации творческого потенциала вашего коллектива, — обратился к актерам мэр Москвы Сергей Собянин. — Я поздравляю вас и жителей столицы, которые получили новую театральную жемчужину.

Наталья Тростянская  
okrug@vm.ru



15 сентября 2016 года. Художественный руководитель театра Олег Табаков на открытии долгожданной «Сцены на Сухаревской»

НЕДЕЛЯ МЭРА

# Сентябрь — время собирать плоды

В столице создается комфортная городская среда и развивается транспортная инфраструктура

**Прошедшая неделя выдалась у мэра насыщенной.**

Были открыты несколько важных объектов и подведены итоги благоустройства.

### Реконструкция набережной

На Лужнецкой набережной практически закончено строительство, и москвичи уже смогли оценить, например, опробовать новую беговую дорожку, отдохнуть на скамейках.

— Мы продолжаем активную, масштабную реконструкцию «Лужников». На всей площади развернуты строительные работы, возводятся новые спортивные комплексы, обустроивается зеленая территория, дорожки, проспекты «Лужников», памятники культуры восстанавливаются, и постепенно появляются первые результаты. Вот таким первым результатом стала и Лужнецкая набережная, — сказал Сергей Собянин.



15 сентября 2016 года. Мэр Москвы Сергей Собянин осматривает итоги реконструкции Лужнецкой набережной. Сергей Собянин отметил, что набережная станет новым излюбленным местом для прогулок и спорта

### Впереди главные работы

На большинстве улиц, вошедших в этом году в программу благоустройства «Моя улица», завершены основные работы. Об этом сообщил мэр Москвы Сергей Собянин во время осмотра участка Садового кольца от Арбата до Долгоруковской улицы.

— На Садовом кольце прибраны прилегающие дворы, отремонтированы фасады, убраны провода связи, электроэнергия, сделаны качественные широкие тротуары, боковые проезды, — отметил мэр Москвы.

Итоги программы благоустройства «Моя улица»

МОСКВАЦЕНТР.РФ

### Горный метод

Три новые станции Люблинско-Дмитровской линии метро — «Бутырскую», «Фонвизинскую» и «Петровско-Разумовскую» — открыли на минувшей неделе.

Никогда Москва не сдала три станции одновременно. — Это большой день и для метро, и для города в целом, — подчеркнул мэр столицы.

Глава города напомнил, что стройку северного радиуса Люблинско-Дмитровской линии начали еще

25 лет назад, но законсервировали из-за сложнейших геологических условий. За пять лет с момента возобновления работ строители возводили новые станции горно-шахтным способом.

### Первый винчестерный

Дан старт движению по первому в Москве винчестерному тоннелю на пересечении улиц Народного Ополчения и Берзарина. Особенность его в том, что встречные потоки машин двигаются друг над другом. Такую технологию строи-

тели применили из-за того, что дома на улице Народного Ополчения стоят плотно. Если бы они возводили типовые объекты, расстояние от домов до проезжей части составило бы шесть метров.

## Открылись три новые станции метро

### Шоссе стало шире

Развитию новых территорий Москвы способствуют реконструкция и строительство дорог. В ходе объезда Новой Москвы на ми-

нувшей неделе глава города открыл два тоннеля и три эстакады на Калужском шоссе.

— Сегодня открываем движение по голландскому участку МКАД до поворота

на Коммунарку. Следующий участок — обход деревни Сосенки — должен быть завершен в ближайшие месяцы.

Подготовили **Василиса Чернявская** и **Наталья Тростянская** okrug@vm.ru

МНЕНИЕ



Дарья Головачанская  
шеф-редактор газеты «Москва Центр»

## Вредные игрушки

Итак, опять экспертиза. На этот раз игрушек на предмет их религиозного аспекта. Проводить ее предложила Ассоциация предприятий индустрии детских товаров. И запрещать те, которые провоцируют детей на агрессию, а также безнравственные сюжеты, вызывающие нездоровый интерес к сексуальным проблемам, пренебрежительное отношение к расовым особенностям и физическим недостаткам. Идея, с одной стороны, здравая. С другой — если задаться целью, найти нехороший подтекст можно даже в плюшевом мишке. К тому же дополнительная экспертиза приведет к удорожанию игрушек.

В моем детстве не говорили о толерантности, как и о вредных игрушках. Мы просто играли в куклы и игры. У меня, например, была любимая Леся-Украинка (папа привез ее из командировки в Киев). А еще Большая Нина. Когда у нее отломалась нога, мы с подружкой объявили ее инвалидом и лечили. Подружка, кстати, перенесла несколько операций — врожденное заболевание грозило ей хромотой. Мы играли в войнушку и тянули жребий, кто будет фашистом, потому как фашистами быть, понятное дело, никому не хотелось. Но таковы условия игры. Мы не выросли ни жестокими, ни безнравственными. Возможно, потому, что нашим родителям хватало здравого смысла разговаривать с нами, объясняя, что хорошо, а что плохо. И это работало лучшей всякой экспертизы.

Сотрудники Пенсионного фонда Москвы проведут 29 сентября Единый день пенсионной грамотности

БЕЗОПАСНОСТЬ



16 сентября 2016 года. Малый Николопесковский переулок, дом № 9. Участковый уполномоченный полиции Владимир Фролов беседует с консьержем Анной Николаевой и напоминает о бдительности на посту

## Раздать ориентировки!

Корреспондент «МЦ» вышел на работу с участковым района Арбат

**Участковый полиции Владимир Фролов показывает нам черно-белые ксерокопии фото преступников. Их нужно распространить по торговым точкам и учебным заведениям. Вместе с ним на задание отправился и корреспондент «МЦ».**

Спустившись по ступенькам из здания отдела полиции Арбат, Владимир Фролов торопится в свой опорный пункт.

— Мне рапорт на отпуск сегодня подписали, — улыбается Владимир Владимирович. — Осталось передать коллегам на участке

последние дела и разнести по торговым точкам и учебным заведениям свежие ориентировки на лиц в розыске. Это важно, потому что среди них могут быть опасные преступники и даже террористы. Рассчитываем на бдительность граждан.

Мы проходим мимо стены Цоя, пересекаем Арбат. Иностранцы из Китая не упускают момента сфотографировать служивого человека. Владимир позырует и улыбается — дружелюбность прежде всего!

— Здесь постоянно жизнь кипит, — говорит Фролов. — Местные жители периодически жалуются на шум из питейных заведений на Арбате. Проводим беседы с управляющими и владельцами ресторанов и кафе. Среди этих кафе находятся в нежилых домах, — поясняет Фролов. — Но вот по Арбату люди гуляют всю ночь. Со всей России приезжают туристы. По каждой жалобе проводим проверки.

По словам участкового, в таких случаях даже приходится вызывать специалистов для замера шумности каждого заведения, на которое поступает жалоба. — Владельцы питейных заведений прислушиваются к нашим требованиям, — поясняет лейтенант. — Понимают, что мы можем наложить на них административный штраф.

Также под контролем у Фролова находятся чердаки и подвалы зданий, в том числе жилых домов.

— Они у нас на территории все закрыты и опечатаны, как и должно быть, — уверенно говорит лейтенант. — Ответственные работники ГБУ «Жилищник» их ежедневно проверяют на предмет наличия и сохранности замков и печатей. Так что антитеррористическую безопасность мы обеспечиваем в полной мере.

## Полицейские призывают жителей быть бдительными

В опорном пункте полиции лейтенант надолго не задерживается, решает текущие рабочие вопросы и дальше в путь.

Вместе с ним мы направляемся в колледж имени Ушинского, который находится в Спасопесковском переулке.

По дороге Владимир Фролов рассказывает, что на должность участкового был распределен сразу после окончания университета МВД.

Успел он, кстати, поучаствовать и в охране общественного порядка на зимней Олимпиаде в Сочи, участвовал в задержании

нескольких хулиганов и разбойников.

— Наша работа такая — за всем следить, все проверять, все держать на контроле. Есть у нас в районе одно нежилое здание, которое вскоре должны снести, — рассказывает Владимир. — Там периодически собираются разные маргинальные личности. Поэтому это здание у нас под особым наблюдением, мало ли кто может его облюбовать и для каких дел?

ТРАНСПОРТ

## Автобусы популярней маршрутных такси

**Три четверти жителей Москвы поддерживают переход от маршрутных такси к автобусам.**

Это было выявлено независимым опросом, который провели специалисты Московского автомобильно-дорожного института среди пассажиров городского транспорта.

Участниками опроса стали более 6 тысяч жителей Москвы, которые общались со специалистами МАДИ на 50 остановках наземного транспорта, через который проходит наибольший пассажиропоток.

В целом три четверти респондентов оценили реформу наземного го-

родского общественного транспорта положительно. Среди главных преимуществ обновленной транспортной инфраструктуры жители Москвы отметили несколько особенностей взаимодействия с пассажирами. В частности, 78 процентов положительно отнеслись к возможности оплаты проезда привычными транспортными билетами. Также более чем 75 процентов принявших участие в опросе отметили, что им понравились новые автобусы, которые закупили перевозчики. Комфорт поездок оценили 73 процента респондентов.

Михаил Неверный  
okrug@vm.ru

РЕКОНСТРУКЦИЯ

## Открыта эстакада на Щелковском шоссе

**В пятницу, 16 сентября, открылось автомобильное движение по новой эстакаде на пересечении Щелковского шоссе с 9-й Парковой улицей.**

Старт движению дал замэра Москвы по вопросам градостроительной политики и строительства Марат Хуснуллин.

Реконструкция Щелковского шоссе — единственный объект, строительство которого затянулось по срокам. Это связано с рядом объективных причин — сменой подрядчика, новыми конкурсными процедурами, — рассказал он. Сама же эстакада была возведена в рамках проекта по

реконструкции Щелковского шоссе от МКАД до Садового кольца.

— Это сложный объект, строительство которого требует высокой квалификации, — отметил Марат Хуснуллин. — Запустить его удалось благодаря тому, что мы взяли за объект все вместе.

Он напомнил, что ранее с просьбой завершить строительство этого участка в префектуру, к мэру города Сергею Собянину, обратились местные жители. И вот в короткие сроки после смены подрядчика работы удалось завершить.

Александра Чернышева  
okrug@vm.ru

ГОЛОСОВАНИЕ

## Эскалаторы ориентируют пассажиров подземки

**В проекте «Активный гражданин» будет запущено новое голосование о введении навигации на ступенях эскалатора в столичной подземке.**

Подобная система уже была запущена в конце июня в переходе с радиальной на Кольцевую линию станции «Проспект Мира», а также на лестничном марше в переходе со станции «Чкаловская» на станцию «Курская» Арбатско-Покровской линии. При помощи навигации обозначены номер и цвет линии метро, в направлении которой двигаются пассажиры.

Такое обозначение поможет людям сориентироваться в метро.

Участникам голосований «Активного гражданина» предлагается решить, нужно ли вводить подобную систему на других станциях метрополитена.

Ирина Игнатенко  
okrug@vm.ru



### ВАЖНО

■ У каждого столичного участкового уполномоченного полиции есть служебный телефон, который должны иметь жители района.

■ Найти контакт участкового, адрес опорного пункта и часы приема можно на сайт Министерства внутренних дел: [mvd.rf](http://mvd.rf) в разделе «Контакты», в рубрике «Ваш участковый». После заполнения графа с указанием региона РФ, названия улицы и номера дома полицейская база выдаст нужные сведения.

Более 20 миллионов человек воспользовались электронным сервисом «Дежурный врач» с прошлого года

РЕВИЗОР

# Подъезд тревоги нашей

Корреспондент «МЦ» выяснял, как быть, если капитальный ремонт приостановили

**В нашу редакцию обратилась встревоженная жительница района Замоскворечье: в ее доме год назад начались работы по программе капремонта, которые должны были завершиться уже в июне. Но жильцы так и остались с незаделанной крышей, голой проводкой и обшарпанными стенами.**

Мы открываем дверь сумрачного подъезда на Большой Серпуховской, 31, корпус 6. Первое, что видим — объемный свисающий узел из голой проводки. Стены не просто обшарпанные — штукатурка отсутствует вообще, местами — большие участки голых кирпичных стен. Проходим на лестницу, свет в подъезде неожиданно гаснет. Навстречу осторожно спускается женщина.

— Здесь уже давно так, — обращается к нам Валерия Игоревна Давыдова. — Датчик работает, только когда находишься прямо под светильником. Сейчас еще ничего, а вечером возвращаться страшно. Валерия Игоревна живет в этом доме с 1935 года, когда здесь закончили надстройку — пя-

тый, последний этаж. Кстати, именно поэтому она пострадала сильнее других: подрядчик, который начал проводить работы, приостановил их раньше, чем закончил ремонт крыши.

— Они сняли крышу и накрыли ее пленкой, пошел дождь, пленку снесло ветром, — Валерия Игоревна поднимает с полалестничной клетки кусок водопроводного стояка. Жительница проводит нас в свою квартиру и показывает бурные подтеки на высоком потолке. Вода с него, конечно, не капает, но приятно в этом все же мало. Потолок в этой квартире протекает сразу в двух комнатах. По словам

жительницы, соседи напротив столкнулись с точно такой же проблемой. Уже выходя из квартиры, мы слышим стук молотков, доносящийся из подвала. Спускаемся вниз и видим несколько рабочих. Значит, ситуацию как-то пытаются исправить?

— Мы отвечаем за отопление, —



**Рабочие уже начали восстанавливать отопительную систему**

16 сентября 2016 года. Замоскворечье. Жительница дома Валерия Давыдова поднимает с пола кусок водопроводного стояка

объясняет рабочий из аварийной бригады Фонда капитального ремонта Ильяс Татев. — Сейчас мы закончили проводить работы в подвале и идем стыковать трубы на чердаке. Отопление починим уже к понедельнику.

Крышу в скором времени тоже починит аварийная бригада Фонда капитального ремонта, а сразу же после этого «Жилищник рай-

она Замоскворечье» вернет более-менее приличный вид этому многострадальному подъезду: приведет в порядок стены и потолок, проведет малярные работы. Капитальный ремонт в этот дом тоже вернется, и тогда все остальные проблемы будут решены, но это произойдет только в следующем году.

Юлия Воронина  
edit@vm.ru

Готовность коммунальщиков к зиме

МОСКВАЦЕНТР.РФ

СОБЫТИЕ

# Фестиваль света соберет гостей со всего мира

**Фестиваль «Круг света» в этом году пройдет с 23 по 27 сентября уже в шестой раз.**

Он стартует на четырех основных площадках — фасадах Большого театра, главного здания Московского государственного университета имени Ломоносова, павильона № 1 ВДНХ и Гребном канале в Крылатском. Там посетители, среди которых будет много иностранных гостей, увидят световые и пиротехнические представления.

— В этом году фестиваль «Круг света» пройдет на другом уровне — мы постараемся по-настоящему удивить москвичей и гостей мегаполиса. Профессионалы, которые представляют свои проекты, постоянно развиваются, они увлечены процессом и максимально творчески подходят к проектам, — отметил Владимир Черников, руководитель Департамента национальной политики, межрегиональных связей и туризма Москвы.

Особое внимание правительство Москвы уделит и системе безопасности: так, на фестивальных площадках «Круга света» всего установят более 35 тысяч метров барьеров. Площадки будут работать с 20:30 по 23:00. Кроме этого, запланированы и образовательные программы. Абсолютно все площадки будут работать бесплатно.

Ирина Белова  
okruga@vm.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**Николай Котовый**  
инженер технадзора аварийной бригады Фонда капремонта

С организацией «Квадр», которая проводила капремонт, контракт будет расторгнут. Эта компания признана банкротом. Фонд капремонта выберет нового подрядчика.

ЦИФРА

49



**ПЛОЩАДОК ФЕСТИВАЛЯ «ЗОЛОТАЯ ОСЕНЬ» БУДУТ РАБОТАТЬ ВО МНОГИХ РАЙОНАХ ГОРОДА.**

**Гастрономический фестиваль будет работать с 23 сентября по 9 октября. В Центральном округе откроются 24 площадки. На них пройдет специальная гастрономическая программа «И рыба, и мясо».**

ПРОВЕРКА

# Помощник ловит нарушителей парковки телефоном

**Функционал «Помощника Москвы» стал шире — теперь мобильное приложение регистрирует парковку машин на газоне. «МЦ» отправила на Трифоновскую улицу вместе с рекордсменом по фиксации нарушений Азатом Разетдиновым и проверила новую опцию.**

Столичные жители воспользовались возможностью пополнить ряды «телефонных инспекторов», чтобы призвать к порядку владельцев автомобилей, которые паркуются, как и где придется. Бой автохамству на сегодняшний день дают более 70 тысяч москвичей. На счету самого активного из них,

Азата Разетдинова, свыше 1700 зафиксированных правонарушений. При этом большую часть нарушителей он вывел на чистую воду по дороге в магазин или на работу.

— Как-то раз на парковке не оказалось свободного места, — вспоминает мужчина. — Я решил проверить, все ли места заняты честно. Вдруг кто-то не заплатил? Тут приложение и пригодилось. С тех пор он пользуется «Помощником» регулярно. — Например, по этой «Ладе» нет информации, что парковка оплачена, — указывает Азат на старенький авто. — Через 15 минут я должен сделать еще несколько фотографий ма-

шины с разных ракурсов и снять небольшое видео с парковочного места. Для того чтобы сформировать сообщение о нарушении через мобильное приложение, машину необходимо сфотографировать так, чтобы у инспекторов была возможность различить государственный номер и дорожный знак. Если алгоритм не нарушен, «Помощник» автоматически идентифицирует нарушителя и отправит данные для вынесения постановления. Собранная информация пройдет стандартную процедуру обработки, после чего водитель получит уведомление о штрафе.

Анна Гусева  
a.guseva@vm.ru



8 сентября 2016 года. Трифоновская улица. Азат Разетдинов демонстрирует работу мобильного «Помощника Москвы»

Библиотека имени Ленина станет местом проведения Большого этнографического диктанта 4 октября

# И НА ТАГАНКЕ, И НА АРБАТЕ

Переключка новостей десяти районов округа

 **Басманный**

## Местные жители добились масштабной реконструкции сквера

**В Большом Спасоглинищевском переулке Басманного района стартовали работы по благоустройству сквера. Уже в следующем году территория площадью 0,25 гектара полностью преобразится.**

Вместо нелегальных парковок и участков, заросших сорной травой, появится многогазусная зона отдыха — со спортивной и детской площадками, фонтаном и аллеями.

— Сквер будет состоять из четырех зон, — рассказала заместитель директора ГБУ «Жилищник Басманного района» Светлана Голованова. — Все они будут соединены друг с другом. Например, из верхней части сквера посетители смогут спуститься вниз по удобной лестнице. Кроме того, на территории воссоздадут спортивную площадку, которую строили к Олимпиаде 1980 года. Около 10 лет назад она была разрушена. По просьбе местных жителей ее полностью реконструируют. Работы по благоустройству завершатся в 2017 году.

Екатерина Богданова  
okrug@mail.ru



**Горожанам  
вернут  
площадку  
времен  
Олимпиады  
1980 года**

16 сентября 2016 года. Рабочий Павел Лука спиливает старые засохшие клены. На их месте по просьбе местных жителей будут высажены молодые деревья самых разных пород

 **Красносельский**

## Учимся стрелять без промахов

**Мастер-класс по стрельбе из пневматического оружия прошел в местном досуговом клубе «Русская земля».**

Его провел директор клуба Евгений Тимофеев.

— Мы регулярно приглашаем на наши мастер-классы и занятия мальчишек и девчонок в возрасте от 12 до 15 лет, — рассказал он. — В конце месяца все желающие могут принять участие в открытом первенстве клуба, где я определяю победителей. По словам Евгения Тимофеева, ребята стреляют как из пневматических ружей, так и из пистолетов.

— Дистанция олимпийская, — шутит директор «Русской земли». — Десять метров. На соревнованиях я даю только одну попытку, а вот на занятиях ребята могут стрелять, сколько им захочется.

Тимофеев добавил, что в сентябре желающих научиться стрелять немного — начало учебного года как-никак.

— У школьников совсем другие заботы, — поясняет он. — А вот уже после 15–20 октября клуб оживает. С каждым днем ребят становится все больше.

Никита Петров  
okrug@mail.ru

 **Арбат**

## Студенты дискутируют

**В четверг, 22 сентября, в Центре развития межличностных коммуникаций состоялась встреча Дискуссионного студенческого историко-патриотического клуба на тему «Духовная сфера общественной жизни России. Истоки духовности».**

— Участники мероприятия затронули широкий круг тем: современную культуру, искусство, историю и общественную жизнь, — рассказала руководитель Дискуссионного студенческого клуба Ирина Шварцман.

Лариса Смирнова  
okrug@mail.ru

 **Пресненский**

## Спасенная медведица обживает вольер

**В спасении медвежонка, который 15 сентября прибыл в питомник Московского зоопарка, активное участие принимали военные.**

В начале сентября жители чукотского поселка Мыс Шмидта обратили внимание на крошку-медведицу, растерянно бродившую по улицам поселка. О животном сообщили военным, которые несли боевое дежурство на острове.

— По поручению министра обороны Сергея Шойгу самолет транспортной авиации взял на борт сотрудников Московского зоопарка и оборудование для перевозки животного в столи-

цу, — рассказали «МЦ» в пресс-службе Министерства обороны России. — Контейнер с косялами погрузили в вертолет Ми-26 и с двумя пересадками привезли на подмосковный аэродром «Чкаловский». — Сейчас медведица по имени Ника находится у нас в питомнике, — рассказала Ольга Вайншток, начальник службы внешних коммуникаций зоопарка. — Здесь будет проверено здоровье Ники, а затем ее поместят к другим белым медведям, чтобы животное постепенно привыкало к новой среде обитания.

Анастасия Ассорова  
a.assorova@vm.ru



15 сентября 2016 года. Чукотская медведица Ника, спасенная военными, прибыла в питомник Московского зоопарка

Двор Музея Москвы станет площадкой проведения блошиного рынка, который заработает 25 сентября

**Якиманка**

## Лабиринт кинопамяти



17 сентября 2016 года. Москвичка Анастасия Андреева с ностальгией вспомнила старые фильмы с участием любимых актрис

**Работу арт-лабиринта «История российского кинематографа» в Лаврушинском переулке продлили до 2 октября.**

С черно-белых фотографий ослепительно улыбаются любимые всеми актрисы российского кинематографа — Людмила Гурченко, Ирина Алферова, Клара Лучко, Лариса Голубкина и многие другие.

Рядом прогуливается москвичка Анастасия Андреева. Около стендов с фотографиями, образующих кинолабиринт, она оказалась впервые.

— Какие же они красивые! И все, безусловно, очень талантливые! — восклицает москвичка, с любопытством рассматривая фотографии знаменитых актрис.

— К сожалению, современная молодежь все реже и реже смотрит фильмы, в которых играли эти великие женщины. Создание такого арт-лабиринта — прекрасная идея. Молодые люди будут ходить мимо, останавливаться и открывать новые для себя имена.

На выставке посетители смогли увидеть около 200 исторических афиш, более 350 фотографий со съемочных площадок и свыше 500 оригинальных текстов по истории отечественных фильмов.

Владислав Сурков  
okrug@mail.ru

Делитесь  
вашими  
впечатлениями  
**МОСКВАЦЕНТР.РФ**

**Хамовники**

## Блинопончики поданы

**Заккрытие городского фестиваля «Маркет местной еды» прошло в столице 17 и 18 сентября. По периметру двора Музея Москвы расположились 30 киосков и 5 фудтраков, где столичные гурманы смогли продегустировать блюда, приготовленные профессиональными шеф-поварами.**

Москвичам представили как новые проекты, так и те, которые им уже понравились за прошедшее лето.

Посетители уличного фестиваля познакомились с паназиатской кухней, попробовали необычные сладости и голландские блинопончики, ставшие настоящими звездами августа.

Гостей также ожидали знаменитые бургеры от постоянных участников маркета, хумус, фалафель, сырники и многое другое. Фестиваль носил образовательный характер: на гастрономической площадке организаторы провели лекции на тему еды и кулинарные мастер-классы.

Николай Песков  
okrug@mail.ru

**Таганский**

## Теннисное озеро осушат

**Теннис — увлечение не из дешевых. А потому заниматься на корте могут не все. Но теннисный клуб «Таганский» — один из тех, где стараются эту ситуацию исправить.**

В 2010-м его будущий председатель Виктор Громов вместе с помощницей Еленой Гусевой приложил немало усилий, чтобы клуб появился у них в районе.

По словам Гусевой, желание взять в руки теннисную ракетку появилось у многих жителей. — Было подано около сотни заявок на вступление в клуб, — говорит она. — Но корт годится разве что для тренировок. Бетон залит неровно, вода хлюпает под ногами. Площадка нуждается в серьезной реконструкции.

Ярослава Костенко  
okrug@mail.ru

**ПРЯМАЯ РЕЧЬ**



**Александр Мишаков**  
глава управы Таганского района

В ближайших планах — ремонт большого теннисного корта в Ковровом переулке. В течение уже этой осени на месте прежней площадки появится новая, функциональная, обновленная в соответствии со всеми необходимыми стандартами качества и безопасности. Уверен, она будет пользоваться популярностью.

**Замоскворечье**

## Стремление познать

**Лекционный день с курсами компьютерной грамотности прошел в филиале «Замоскворечье» территориального центра социального обслуживания «Таганский».**

— Мероприятие состоялось в рамках городской программы «Университет третьего возраста», — рассказала директор филиала «Замоскворечье» Ирина Беско. — На этот раз у нас в гостях побывал сотрудник Музея «Преодоление» имени Островского.

По словам Ирины, с лекциями часто приходят и специалисты из других областей — психологи, терапевты.

— Такие встречи проходят до двух раз в неделю, — подчеркнула Беско.

Наталья Ивченко  
okrug@mail.ru

**Мещанский**

## Сняли мультфильм про князя Владимира

**Председатель Молодежной палаты Мещанского района Анна Данилова презентовала новую детскую анимационную картину из двух серий — «Выбор князя Владимира» и «Князь Владимир. Возвращение родных берегов».**



Кадр из мультипликационного фильма про князя Владимира

— Наша цель — защищать и сохранять историческую правду через детскую кинематографию и анимацию, ведь во время информационных войн и попыток переписать историю это особенно важно, — прокомментировала свой проект Анна. — Дети и молодежь должны знать историю своего народа, историю России.

Девушка, которая выступила продюсером и режиссером двухсерийного мультфильма, рассказала, что сейчас у нее начинается новый важный этап — продвижение картины.

— Нам еще предстоит познакомить с фильмом широкую аудиторию, — сказала Анна. — Будем стараться показывать его на телевидении, различных фестивалях, в специальных учреждениях.

Ирина Арно  
okrug@mail.ru



**Тверской**

## Отважный солдат аниме

**В Театре моды студии косплей начались занятия по изготовлению костюмов персонажей из популярных компьютерных игр, кинофильмов и японского аниме.**

Директор студии Анастасия Громова шьет костюмы для косплееров более трех лет. Столько же времени она обучает этому и своих учениц — девушек от 15 лет. — Раньше косплей считался исключительно увлечением японской культурой. Сейчас же это понятие охватывает и фильмы, и книги, и компьютерные игры, — пояснила Анастасия.

По словам девушки, в середине ноября в Санкт-Петербурге пройдет один из крупнейших игровых фестивалей России AWAExpo, куда отправятся и ее подопечные. — Процесс изготовления костюмов косплей достаточно трудоемкий, — подчеркнула Анастасия Громова. — Дело в том, что здесь недостаточно просто уметь хорошо шить. Нужно обладать еще и художественными навыками. Ведь иногда приходится выполнять роспись по ткани и другим элементам костюма.

Вячеслав Володин  
okrug@mail.ru

**КСТАТИ**

Идентификация с героем — одно из явлений косплея, но вовсе не обязательное условие. Косплеер может идентифицировать себя как с одним персонажем и выступать в его костюме, так и примерять на себя образы других героев.

17 сентября 2017 года. Косплеер Екатерина Долгова сшила себе костюм солдата из японского фантастического аниме «Стальной алхимик»

Проект «Активный гражданин» подвел итоги голосования, посвященного озеленению московских дворов

МНЕНИЕ



Мария Антоненко историк и краевед

### Атмосферная улица с необычной архитектурой

В далекие царские времена жить на Остоженке было не очень-то престижно. Здесь были поля да луга, где косили сено для конюшенного двора, что располагался в арбатских переулках. Все изменилось в конце XVIII века, когда переулки Остоженки облюбовала знать. Сегодня здесь нет единого архитектурного стиля. Куда бы ты ни пошел, на какой переулок ни свернул, увидишь строения разных эпох. Рядом с маленьким миниатюрным особнячком может стоять доходный дом XIX века, а с древним монастырем — современное стеклянное здание. На Остоженке встречаются и милые особнячки в стиле модерн, который был популярен в начале XX века. И тем не менее здесь сохранилась особая историческая атмосфера. Деревянный особняк, связанный с жизнью и творчеством Ивана Сергеевича Тургенева, — одно из немногих деревянных зданий, сохранившихся до наших дней. Мать Тургенева снимала этот дом у управляющего горного ведомства с 1840 по 1850 год, до момента своей смерти. Иван Сергеевич останавливался здесь, когда приезжал к матери погостить. Бывало, задерживался на несколько месяцев. Но в основном он жил, конечно, за границей, «чтобы избавиться от давления своей деспотичной матери». Приезжая к ней в гости, он часто видел, как она измывается над своей дворней и крепостными. Собственно говоря, история, описанная в «Муму», реальна. Правда, Герасима в жизни звали Андреем. Он также был дворником, обожал свою барыню и делал все, что она ему скажет. Но, в отличие от Герасима, который, как мы помним по произведению Тургенева, после того как утопил свою несчастную собачку, отправился к себе в деревню, Андрей остался верен своей барыне и никуда от нее не ушел.

БЛАГОУСТРОЙСТВО

# Родные каштаны Тургенева

## Знаменитому «Дому Муму» вернут исторический облик, восстановят интерьеры

Музей Тургенева на Остоженке, или «Дом Муму»  
Адрес: улица Остоженка, 37, стр. 7  
Деревянный особняк построен в 1819 году в стиле так называемого московского ампира, который был характерен для послепожарной Москвы. Это был одноэтажный дом с антресолью и шестиколонным портиком.

Проект реставрации дома Тургенева предполагает возвращение ему того самого облика, когда в нем проживала Варвара Петровна. В доме восстановят деревянную лестницу, утраченную в XX веке. Открытие отреставрированного музея запланировано к 200-летию со дня рождения Ивана Сергеевича Тургенева, то есть к 9 ноября 2018 года.

В доме на Остоженке Тургенев написал немало статей и рецензий для литературного журнала «Отечественные записки». Здесь же родились замыслы для комедии «Нахлебники», поэм «Андрей» и «Разговор», а также рассказа «Бежин луг» из знаменитого цикла «Записки охотника». Тургенев любил охоту. Но в истории старинный особняк вошел как «Дом Муму». Именно здесь Тургенев написал свою знаменитую историю про глухонемого дворника Герасима и его собаку.

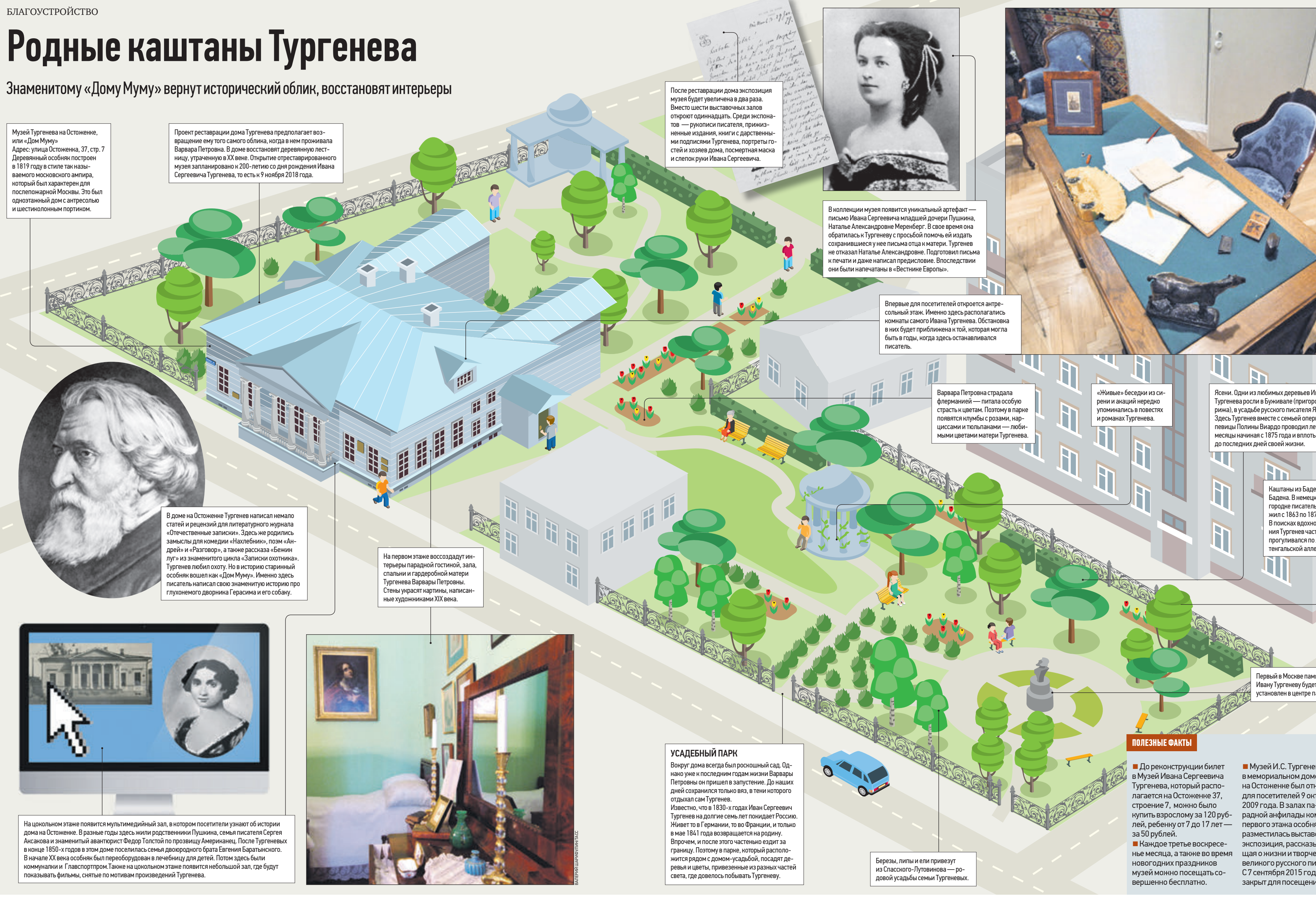
На первом этаже воссоздадут интерьеры парадной гостиной, зала, спальни и гардеробной матери Тургенева Варвары Петровны. Стены украсят картины, написанные художниками XIX века.



На цокольном этаже появится мультимедийный зал, в котором посетители узнают об истории дома на Остоженке. В разные годы здесь жили родственники Пушкина, семья писателя Сергея Аксакова и знаменитый авантюрист Федор Толстой по прозвищу Американец. После Тургенева в конце 1850-х годов в этом доме поселилась семья двоюродного брата Евгения Баратынского. В начале XX века особняк был переоборудован в лечебницу для детей. Потом здесь были коммуналки и Главспортпром. Также на цокольном этаже появится небольшой зал, где будут показывать фильмы, снятые по мотивам произведений Тургенева.



Пешеходный переход, расположенный напротив Московского зоопарка, обозначили изображением зебры



После реставрации дома экспозиция музея будет увеличена в два раза. Вместо шести выставочных залов откроют одиннадцать. Среди экспонатов — рукописи писателя, прижизненные издания, книги с дарственными подписями Тургенева, портреты гостей и хозяев дома, посмертная маска и слепок руки Ивана Сергеевича.



В коллекции музея появится уникальный артефакт — письмо Ивана Сергеевича младшей дочери Пушкина, Наталье Александровне Меренберг. В свое время она обратилась к Тургеневу с просьбой помочь ей издать сохранившиеся у нее письма отца и матери. Тургенев не отказал Наталье Александровне. Подготовил письма к печати и даже написал предисловие. Впоследствии они были напечатаны в «Вестнике Европы».

Впервые для посетителей откроется антресольный этаж. Именно здесь располагались комнаты самого Ивана Тургенева. Обстановку в них будет приближена к той, которая могла быть в годы, когда здесь останавливался писатель.

Варвара Петровна страдала флерманней — питала особую страсть к цветам. Поэтому в парке появятся клумбы с розами, нарциссами и тюльпанами — любимыми цветами матери Тургенева.

«Живые» беседы из сирени и акаций нередко упоминались в повестях и романах Тургенева.

Ясени. Одни из любимых деревьев Ивана Тургенева росли в Буживале (пригород Париза), в усадьбе русского писателя Ясени. Здесь Тургенев вместе с семьей оперной певицы Полины Виардо проводил летние месяцы начиная с 1875 года и вплоть до последних дней своей жизни.

Каштаны из Баден-Бадена. В немецком городке писатель прожил с 1863 по 1871 год. В поисках вдохновения Тургенев часто прогуливался по Лихтенбургской аллее.

Первый в Москве памятник Ивану Тургеневу будет установлен в центре парка.

**УСАДЕБНЫЙ ПАРК**  
Вокруг дома всегда был роскошный сад. Однако уже к последним годам жизни Варвары Петровны он пришел в запустение. До наших дней сохранился только вяз, в тени которого отдыхал сам Тургенев. Известно, что в 1830-х годах Иван Сергеевич Тургенев на долгие семь лет покидает Россию. Живет то в Германии, то во Франции, и только в мае 1841 года возвращается на родину. Впрочем, и после этого частенько ездит за границу. Поэтому в парке, который расположится рядом с домом-усадьбой, посадят деревья и цветы, привезенные из разных частей света, где довелось побывать Тургеневу.



Березы, липы и ели привезут из Спасского-Лутовинова — родовой усадьбы семьи Тургеневых.

### ПОЛЕЗНЫЕ ФАКТЫ

- До реконструкции билет в Музей Ивана Сергеевича Тургенева, который располагается на Остоженке 37, строение 7, можно было купить взрослому за 120 рублей, ребенку от 7 до 17 лет — за 50 рублей.
- Каждое третье воскресенье месяца, а также во время новогодних праздников музей можно посетить совершенно бесплатно.
- Музей И.С. Тургенева в мемориальном доме на Остоженке был открыт для посетителей 9 октября 2009 года. В залах парадной анфилады комнат первого этажа особняка разместились выставочная экспозиция, рассказывающая о жизни и творчестве великого русского писателя. С 7 сентября 2015 года музей закрыт для посещения.



Московский международный Дом музыки представит премьеру постановки «Мадам Баттерфляй» 5 октября

ОБЩЕСТВО

# Великое стояние за бессмертным искусством

Новая тенденция — непонятно откуда взявшаяся тяга к великому — заставляет горожан оккупировать галереи. Недавно это явление коснулось и Пушкинского музея, где открылась выставка итальянского живописца Рафаэля Санти



14 сентября 2016 года. Вход в Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. На переднем плане две подруги — Даша из Москвы и Даша из Белоруссии (справа налево). Они не планировали посещать музей, но, как и многие, заинтересовались очередью и решили заглянуть «на огонек»

**Так уж повелось — у нас что ни выставка, то огромные очереди. Хотя нет, толпы людей собирают только самые раскрученные — Айвазовский, Серов, Рафаэль... Тяга к искусству или дань моде? В этом мы попробовали разобраться с экспертами.**

От дверей ГМИИ им. Пушкина до угла уличной ограды очередь. Стоят люди всех возрастов. — Что дают? — интересуюсь у одного из ожидающих. — Ты что! Это же Рафаэль — художник эпохи Возрождения! — отвечает паренек. — А что он написал, знаешь? — Мадонну с младенцем. Часто святых рисовал. Но большинство тех, кто стоит в очереди, и этого не знают.

## Очереди были всегда

Руководство музея признает очереди неизбежными.

И даже гордится ими — это ведь показатель популярности выставки.

— Для Третьяковки на Крымском Валу очереди — новое явление, а мы к ним давно привыкли, — говорит Марина Лошак, директор Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина. — Поэтому ограничили посещение выставки Рафаэля 45 минутами.

Искусствоведы со стажем вспоминают: толпы у входа в Пушкинский стояли и десять, и пятнадцать лет назад.

Причины? Значимость произведений, представленных на выставке.

— Конечно, есть аудитория, которая могла ездить на Рафаэля во Флоренцию, — говорит руководитель центра изучения и проектирования музеев Иван Гринько. — Но

сейчас в силу экономических причин этих возможностей стало меньше. И аудитория начинает обращать внимание на местные культурные события. Но ГМИИ и Третьяковка — это далеко не все музеи Москвы. В столице насчитывается бо-

**Только два музея могут похвастаться длинными очередями**

лее трехсот музеев, и только в два из них стоят очереди, и то не всегда. О какой глобальной любви к искусству можно здесь говорить?

— Не уверен, что все стоящие в очереди любят Рафаэля и знают его произведения, — рассуждает

Гринько. — Скорее, это своеобразный акт престижного потребления культуры. В парижский Лувр тоже есть очереди. И многие в них стоят, чтобы посмотреть на Мону Лизу и поставить галочку в списке обязательных посещений.

## Генетическая память

Эксперт-искусствовед и психолог Мария Ревякина полагает, что людей заставляет выстраиваться в очереди генетическая память поколений.

— Исторически в нашей стране сложилось, что люди сильно зависят от мнения большинства, — говорит Мария. — Им присуще стремление к коллективизму.

Еще один важный фактор, по мнению эксперта, — так называемая общность восприятия. Ведь современное искусство экспериментально, и о нем даже у специалистов редко складывается

единое мнение. А Рафаэль — это классика.

— Мы живем в век технологических перемен, и в искусстве появляются новые техники и жанры, — говорит Ревякина. — А любые перемены — это стресс для психики человека, тогда как классика — это стабильность. Поэтому в каком-то смысле искусство можно сравнить с религией — и то и другое нематериально и обещает человеку некое спокойствие.

То есть посещение классических выставок — своего рода способ убежать от проблем.

## Ближе к реальности

Психолог Ольга Маховская выдвигает еще одну версию культурного бума.

— Это как своеобразный флешмоб, — говорит она. — Люди собираются в определенном месте, зная, что там произойдет что-то уникальное. Они стали искать место

## Факты и рекорды

**1** Зимой в Третьяковской галерее работала выставка Серова. Очереди достигали трех километров, люди порой проводили на 15-градусном морозе по три часа.

**2** Выставку Айвазовского в Третьяковке за полтора месяца посетили более 235 тысяч человек. Эта экспозиция побила рекорд посещаемости галереи. Администрации даже пришлось продлить время работы Третьяковки по воскресеньям.

**3** Выставку Рафаэля за первый день посетили три тысячи человек. Некоторые отстояли в очереди по два часа, о чем они сообщили в книге отзывов. Продажа билетов продолжается.

для очного общения, которое обесценила виртуальная реальность. К тому же, превратившись в общество потребителей, мы не ощущаем себя причастными к большим проектам. И возможность прикоснуться к чему-то значимому очень важна.

Сергей Бородин  
s.borodinov@ym.ru

24 сентября пройдет встреча с писателем Романом Злотниковым в Московском доме книги на Новом Арбате

# Андрей Кончаловский: Свой художественный метод я выкинул

Фильм режиссера «Рай» выдвинут на «Оскар». Безусловно, это успех. Но сам он признается, что всегда готов к провалу

**Его фильмы завоевывают призы на кинофестивалях. Престижными театральными премиями отмечены спектакли из чеховской трилогии на сцене Театра имени Моссовета.**

**К**азалось бы, можно сделать хотя бы небольшой перерыв. Но, как признается сам режиссер, это не в его духе.

**Андрей Сергеевич, что планируете ставить дальше?**

У меня много планов и задумок. Я не так давно поставил «Преступление и наказание» и теперь хотел бы поставить другую оперу. Да и в Театре имени Моссовета мы не завершили работу над трилогией, мы только начинаем ее. Начинаем играть Чехова. Это очень важный момент для понимания, потому что трилогия — это не просто три отдельные пьесы, это единый организм. Но более всего я сейчас буду занят новой картиной «Грех» о Микеланджело. Надо доделать сценарий. Когда я начал работу над ним, у меня неожиданно возникли параллели с «Андреем Рублевым», сценарий которого я в свое время писал для Андрея Тарковского. Рублев и Микеланджело — два больших мастера, и не-

которые моменты в их судьбах на удивление схожи. Ваша картина «Рай» уже получила «Серебряного льва» на Венецианском фестивале. Чувствуете себя триумфатором?

Скажу по секрету, что самая большая радость для режиссера-кинематографиста — это гулять по Венеции накануне показа, зная, что твоя картина завтра будет в конкурсе. Когда картина уже показана, все кончается.

Но когда знаешь, что это будет в будущем, то и Венеция предстает по-другому — она вся... звенит. А что касается приза — это приятно и замечательно, важно, но все же вторично. Потому что объективных критериев в искусстве нет. Это не спорт, где ты прыгнул выше всех, пробежал быстрее всех, и тут всем все понятно. А в искусстве все очень субъективно, нет каких-либо критериев оценки, кроме вкуса определенного круга людей, которые в данный момент сидят в жюри. В прошлом году Сокуров, например, замечательный, выдающийся наш режиссер, вообще не получил приза —

еще! Не издадут — буду сам читать. Когда вот так снимаешь картины, возникает эта самая свобода. И конечно, когда кто-то при этом говорит, что хочет взять картину в конкурс фестиваля, это колоссально. Но я 55 лет снимаю кино. И сначала режиссеру очень хочется нравиться. Потом — чтобы все смотрели твое кино. Потом — понять, чего же хочет сам зритель. Затем появляются продюсеры, которые спрашивают, получат ли они свои деньги обратно. То есть присутствуют тысячи обстоятельств, которые заставляют режиссера приспособить свой замысел к чему-то

1

весь фестиваль охнул! Поэтому все возможно. А что для вас является критерием хорошего фильма? Знаете, я сейчас снимаю картины для себя. Я не снимаю больше для зрителя. И поскольку это так, я свободен. Это как взять в руки карандаш и написать роман. Издадут — потряса-

## Справка

Андрей Кончаловский родился 20 августа 1937 года в Москве. Кинорежиссер и сценарист, общественный и политический деятель. Президент киноакадемии «Ника». Дважды был удостоен премии «Серебряный лев» Венецианского кинофестиваля: за режиссерскую работу в драме «Белые ночи почтальона Алексея Тряпицына» (2014) и в фильме о русском Сопротивлении во Франции «Рай» (2016).



2

8 сентября 2016 года. Андрей Кончаловский в Венеции (1). Кончаловский с женой Юлией Высоцкой представили фильм «Рай» на 73-м Венецианском кинофестивале (2). Новая кинокартина «Рай» выдвинута на престижную премию «Оскар» (3)



3

У режиссера всегда есть то, что он хочет исправить. Я надеюсь, что российский зритель увидит картину в феврале. Но это не я решаю. Я не занимаюсь прокатом своих фильмов.

**А как вы оцениваете уровень современного российского кино?**

Появляются молодые ребята, талантливые режиссеры. И мне кажется, что российское кино более художественное, чем то, что производят в Европе.

В Европе очень сильная эрозия происходит, по-моему. Там ведь никого не знают, кроме Тарантино. И это им очень сильно мешает найти себя. У нас был Курасава, Феллини, Антониони — великие режиссеры, у которых мы учились и беззастенчиво воровали. А сейчас молодые режиссеры немножко потеряли ориентиры, на мой взгляд.

**Андрей Сергеевич, вы сейчас выйдете из театра и поедете по Москве. Вам нравится то, что с ней происходит в последнее время?**

Москва становится городом для москвичей, они ходят по ней пешком, катаются на самокатах, велосипедах — это очень важно. Наша Москва становится нормальной, хорошо продуманной европейской столицей. Я с удовольствием смотрю на то, что происходит, — красиво, удобно! И несмотря на то что у нас не так много лета, я уже прекрасно понимаю, что и зима будет уютной. А раньше в нашем городе было совсем неуютно.

еще. Кино — дорогая штука, это не карандаш и бумага. Но я сейчас вступил в новую главу своей жизни, когда ты снимаешь картину, не думая о том, кому она понравится. Когда снимаешь картину

для себя, ты готов к провалу, что никто ничего не поймет. Но это очень важно — снимать картину, будучи абсолютно свободным. И трудно. Еще и потому, что кроме внешних обстоятельств у режиссера с моим стажем уже существует слишком много художественных шаблонов. Поэтому я выкинул свой художественный метод на помойку.

**И теперь вам все в собственном фильме нравится?**

## С удовольствием наблюдаю, как меняется наша столица

которые моменты в их судьбах на удивление схожи.

**Ваша картина «Рай» уже получила «Серебряного льва» на Венецианском фестивале. Чувствуете себя триумфатором?**

Скажу по секрету, что самая большая радость для режиссера-кинематографиста — это гулять по Венеции накануне показа, зная, что твоя картина завтра будет в конкурсе. Когда картина уже показана, все кончается.

Елена Булова  
edit@vm.ru



AFP

23 сентября столичное Управление Росреестра проведет горячую линию для горожан. Спешите задать вопросы

ПОЛЬЗА ДЕЛА



Июль 2016 года. Владельцам стоит поторопиться и зарегистрировать имущество до 1 января 2017 года, пока для этого требуется минимальное количество документов

## Дача в законе

С 1 января 2017 года зарегистрировать дачу можно будет только после государственного кадастрового учета

**Процедура регистрации строений на дачном участке с нового года изменится, напоминает Кадастровая палата по Москве. «МЦ» разобралась во всех тонкостях.**

Сейчас порядок регистрации определен Федеральным законом от 30 июня 2006 года № 93-ФЗ, известным как

### Услуги кадастрового инженера платные

«дачная амнистия». Он позволяет нам с вами зарегистрировать право собственности на загородные земельные участки и строения на них в упрощенном порядке.

Загородные объекты, оказавшиеся в собственности граждан или переданные им на праве пользования в советские времена, принадлежат им лишь фактически. Чтобы совершить с ними сделку — продать, подарить или передать по наследству, — необходимо зарегистрировать свои права на имущество, — поясняет юрист Московской колле-

гии адвокатов Иван Сидельников. Сейчас все объекты, расположенные на дачном или садовом участке, для строительства которых не нужно получать разрешения, мож-

но оформить, просто подав декларацию об объекте недвижимости. Но уже с 1 января 2017 года вступает в силу другой закон — от 13 июля 2015 года № 218-ФЗ «О государственной регистрации недвижимости». И тогда зарегистрировать наши дачи, сараи, бани, гаражи можно будет только после государственного кадастрового учета.

«То есть процедура станет сложнее. Придется вызывать кадастрового инженера и предварительно ставить свое имущество на кадастровый учет, — говорит заместитель директора — главный технолог филиала Росреестра по Москве Елена Белая. Надо понимать: услуги кадастрового инженера — платные. Стоимость

#### НА ЗАМЕТКУ

■ Чтобы оформить регистрацию, вам необходимы паспорт, заявление о государственной регистрации права собственности, правоустанавливающий документ на земельный участок (если право на него еще не зарегистрировано в едином Государственном реестре прав), декларация об объекте, форма которой есть на сайте Росреестра [rosreestr.ru](http://rosreestr.ru).

■ Подать документы можно в центрах госуслуг «Мои документы», почтовым отправлением, в электронном виде на портале [rosreestr.ru](http://rosreestr.ru).

■ Дополнительную информацию можно получить по телефону единой справочной службы Росреестра: 8-800-100-34-34.

зависит от многих факторов. Например, от наличия кадастрового паспорта на объект, количества собственников земельного участка или здания, необходимости регистрации технического плана, срочности выполнения заказа. Поэтому имеет смысл поторопиться и зарегистрировать имущество до 1 января, имея минимальное количество документов.

Никита Мионов  
[n.mironov@vm.ru](mailto:n.mironov@vm.ru)

ТРАНСПОРТ

## И снова покатают троллейбусы по Тверской

**Общественный транспорт столицы меняется к лучшему. Генеральный директор Московского городского транспорта Евгений Михайлов рассказал в интервью portalu mos.ru о нововведениях, которые ждут москвичей уже этой осенью. Большая часть из них коснется жителей Центрального округа.**

1 Теперь москвичи смогут быстро и напрямую из отдаленных районов столицы доехать до центра.

Городская программа «Моя улица» не заканчивается в этом году, и мы продолжим в зависимости от ввода новых выделенных полос создавать транспортные связи от МКАД до любой центральной улицы города. Мы уже в этом году свяжем МКАД по Ленинскому проспекту со станцией метрополитена «Лубянка». С запуском выделенной полосы на Кремлевском кольце 144-й маршрут («Теплый Стан» — «Болотная площадь») будет продлен до станции «Лубянка», интервал движения автобусов составит пять-семь минут.

2 Ни один из маршрутов общественного транспорта в центре города не исчезнет. После окончания работ по городской программе «Моя улица» этого года и к запуску движения на обновленном Кремлевском кольце мы получим дополнительную выделенную полосу от Лубянки до Большого Каменного моста и сможем увеличить частоту движения транспорта на маршрутах.

3 Уже осенью мы вернем троллейбус на Тверскую улицу, который будет следовать по маршруту Т1. Троллейбусы с увеличенным автономным

ходом, которые поедут по этому маршруту, будут способны проходить по 15 километрам без подключения к контактной сети. Прежде трасса этого маршрута не доходила до конца Тверской улицы, а троллейбус поворачивал на Бульварное кольцо и лишь затем выезжал на Большой Каменный мост. Теперь же он будет следовать через всю Тверскую улицу, потом по Кремлевскому кольцу до Большого Каменного моста по новой выделенной полосе.

4 В ходе благоустройства произошло выравнивание количества полос на дорогах. Ширина выделенки теперь составит 3,75–4 метра, этого вполне достаточно для проезда общественного транспорта без каких-либо проблем для других участников движения.

5 Уже в сентябре в Центральном округе столицы на различных направлениях добавится почти 80 единиц подвижного состава — автобусов и троллейбусов. Частота движения общественного транспорта в Центральном округе вырастет в 3–4 раза.

6 У нас запланирована большая программа по развитию и обновлению трамваев и троллейбусов в столице. До конца 2017 года Сокольнический вагоноремонтно-строительный завод, филиал «Мосгортранса», планирует собрать 90 троллейбусов для работы на московских маршрутах. А до конца 2018 года закупить 300 тридцатиметровых трамваев.

Подготовил Никита Мионов  
[okrug@vm.ru](mailto:okrug@vm.ru)

ЭКЗОТИКА

## Только этого нам не хватало! Верблюжье молоко пополнит прилавки

**Представитель компании Dubai Exports в России Константин Кедров заявил, что на прилавках столичных магазинов может появиться верблюжье молоко.**

— Этот продукт мало известен российскому потребителю, нужно продвигать его и объяснять, как его можно использовать, — говорит председатель правления Ассоциации экспертов рынка ретейла Андрей Карпов.

Вывод нового продукта на рынок — это риск. Член гильдии маркетологов Оксана Аверина считает, что наш покупатель отнесется к этой новинке настороженно.

— Сейчас падает спрос на обычное молоко, потому что люди экономят, а верблюжье молоко определенно будет стоить дорого, но о конкретных ценах говорить еще рано.

Юлия Воронина  
[edit@vm.ru](mailto:edit@vm.ru)

### ЗА



Вероника Хованская  
диетолог

Свежее верблюжье молоко может содержать патогенные вирусы животного, но на прилавки поступит безопасный пастеризованный продукт. Количество жира в нем ниже, чем в коровьем, а белка и калорий — столько же. Верблюжье молоко может быть полезно для людей, страдающих аутоиммунными заболеваниями.

### ПРОТИВ



Ксения Овсяк  
диетолог

В первую очередь для составления адекватного рациона питания стоит учитывать, в какой полосе мы живем. Каким бы полезным ни было верблюжье молоко, в организме русского человека может быть недостаточно именно тех ферментов, которые необходимы для наилучшего усвоения такого продукта.

ЦИФРА

1,9



**МИЛЛИОНА КВАДРАТНЫХ МЕТРОВ НЕДВИЖИМОСТИ планируется ввести в промзонах в 2017 году. На жилье из них придется более 0,5 миллиона квадратных метров.**

Ежегодная ярмарка армянских товаров «Золотой гранат» открылась на площади Революции 21 сентября

ИСКУССТВО

# Когда бумага становится камнем

В творческой мастерской можно увидеть весь путь скульптуры: от замысла до его воплощения

**О героях, проектах, семье и искусстве «МЦ» беседует с московским художником Микаэлем Согояном (на фото).**



**В** мастерской тебя встречает море человеческих лиц и фигур: веселых и грустных, молодых и пожилых, красивых и... почти. Возможно, в жизни этих людей художник видел лишь краткий миг. А здесь его решением они остались навсегда.

**Микаэль, у вас много интересных работ... Какие установлены в Москве?**

Стоит отметить «Единый крест». У храма Большого Вознесения, что у Никитских Ворот, есть сквер. В нем расположена эта композиция. Она представляет собой двух женщин, объединенных общим крестом. Одна из них — русская, другая — армянка. Крест — это символ многовековой дружбы между нашими народами, общей веры и судьбы. И это, в моем понимании, сейчас имеет колоссальную важность.

**Почему вы выбрали образ женщины?**

Она — начало всему. Это символ продолжения жизни, мира, согласия, добра и уюта. Наиболее яркие работы, известные каждому россиянину, — это монументы «Родина-мать зовёт!» в Волгограде или «Родина-мать» в Киеве. Женщина с мечом — аллегория, символ. Но в этом есть глубокий смысл. Представьте на ее месте мужчину. По харизме, эмоциональному воздействию это будет совершенно другое восприятие.

**Все крупные работы семья Согоян создает в тандеме**

Выставки  
Центрального  
округа

МОСКВАЦЕНТР.РФ

**Любовь к скульптуре у вас семейная?**

Все крупные, монументальные работы делаются в тандеме: отец Фридрих, брат Ваге и я. Отец — родоначальник семьи в искусстве. Он окончил художественный институт с отличием.

Как раз в это время в Ереван приехал известный советский скульптор Евгений Вучетич для отбора произведений на всесоюзную выставку в Москву. Ему надо было выбрать по одной работе трех авторов. Вучетич выбрал. А впоследствии выяснилось, что все три — работы одного художника, моего отца. Мастера это очень удивило. С этого знакомства началось их сотрудничество. Потом —

дружба и переезд нашей семьи в Москву. Студия мэтра находилась в Тимирязевском районе. В ней в начале

1970-х годов и началась наша жизнь в столице. В это же время родился я. Вучетич сказал тогда, что мне на роду написано быть скульптором. Он не ошибся.

**Какие еще есть работы у семьи Согоян?**

В Москве есть памятник, выполненный в граните: «Геологам-первооткрывателям», расположенный на улице Миклухо-Маклая. Конечно, и памятник, посвященный подвигу соловецких юнг в годы Великой Отечественной войны на одноименной площади. Есть ряд мемориальных работ: надгробье на могиле Людмилы Зыкиной, Натальи Гундаревой. Памятник Раисе Горбачевой на Новодевичьем кладбище. Интересна эта работа тем, что портретной схожести с Раисой Максимовной нет. Образ воплощает юная девушка, будто случайно проходящая мимо могилы и замершая на мгновение. В ее руках — полевые цветы. Композиция создает ощущение мимолетности жизни.

**Кого еще вы хотели бы увековечить в своей работе?**

Тружусь над идеей памятника русскому драматургу, поэту Валерию Брюсову. Упущение, что в столице нет памятника этому выдающемуся человеку.

Алла Грибинук  
okrug@ym.ru



10 сентября 2016 года. Памятник дудуку «Песня Родины» в Москве (1). Скульптура «Единый крест» (2). Памятник, посвященный подвигу Соловецких юнг (3)



ОФИЦИАЛЬНО

## Вниманию офицеров запаса

1 октября 2016 года стартует осенний призыв в армию. Особенность работы военного комиссариата сегодняшнего дня заключается не только в очередном наборе призывников, но и в поиске офицеров запаса, имеющих соответствующий опыт, которые хотели бы вернуться в Вооруженные силы.

Офицеры запаса в возрасте до 40 лет, проходившие военную службу по контракту и уволенные из рядов Вооруженных сил Российской Федерации по истечении срока контракта или в связи с организационно-штатными мероприятиями, и выпускники гражданских вузов, имеющие воинские звания офицеров запаса в возрасте до 30 лет, могут реализовать себя в целом ряде современных высокопрофессиональных воинских частей ЗВО, включая космодром Плесецк. Высокий уровень денежного довольствия, медицинского и социального обеспечения, в том числе для членов семьи, гарантируется.

Тот, кто готов изменить свою судьбу и способен принимать серьезные решения, обращайтесь.

Отдел военного комиссариата г. Москвы по Красносельскому району ЦАО производит предварительный отбор и предоставляет необходимую информацию.  
Тел.: (495) 607-19-11; (495) 607-24-46.

МОСЖИЛИНСПЕКЦИЯ

## Соседи тебя не услышат

**При устройстве полов дома необходимо помнить о звукоизоляции.**

Звукоизоляционный материал нужно заводить на стены. В ванной, санузле лучше подойдет гидроизоляция пола. А вот при устройстве полов на кухне лучше воспользоваться гидро- и звукоизолирующими материалами.

## Гарантия доставки газеты

Позвоните по телефону горячей линии и подтвердите, что еженедельно получаете и читаете газету. Если вам не принесли очередной номер — звоните по телефону горячей линии

(499) 557-04-00



РЕКЛАМА  
ООО «ГИЛЬДИЯ СТОЛИЦА», ОГРН 114746917537

## Лучшие мгновения пенсии здесь и сейчас!

- До 5 000 000 рублей единовременно
- 50 000 рублей ежемесячно

8(495)626-46-36 [www.gstolica.ru](http://www.gstolica.ru)

Заклучайте договор пожизненного содержания с предприятием города Москвы С «Гильдией Столица» во все времена хорошо!

Центральный дом художника приглашает посетить выставку уникальных предметов старины

ЮБИЛЕЙ

# И замер восхищенный зал

Журналисты «МЦ» побывали на репетиции в московском театре накануне его дня рождения

**16 сентября Государственному академическому центральному театру кукол исполнилось 85 лет. Юбилей отметили генеральной репетицией: на следующий день театр открыл новый, 86-й сезон.**

Этот «дом с часами» на Самотечной знаком всем. Часы — сказочные. Вот только что пробило полдень, открылись металлические створки — и куклы исполнили свое небольшое представление. Можно сто раз до этого видеть, как кот-швейцар

снимает фуражку с надписью «ГАЦТК» или как лиса любит себя в зеркальце под «Во саду ли, в огороде...» — в 101-й раз ты снова поднимешь голову вверх. Когда эти часы заиграли в первый раз — было это в 1970 году, — остановилось все Садовое кольцо! На сцене «взрослого» зри-



## ИНТЕРЕСНО

В музее Театра кукол имени С. В. Образцова самые древние экспонаты относятся к I–IV векам — это фрагменты античных марионеток. Всего же в коллекции музея, который празднует свой день рождения одновременно с театром (только ему исполнилось 79 лет), насчитывается 150 тысяч экспонатов, из них 5000 — куклы.

тельного зала — «Маугли». Спектакль впервые поставили в 1945 году! Вот бандерлоги едва не разорвали Маугли за отказ стать их вожаком. А вот Маугли приносит в джунгли «красный цветок»...

— Стоп! — командует Роман Богомольный. Он работает в театре с 1968 года и отыграл этот спектакль сотни раз. — У тебя Багира встречает Маугли восхищенно, как будто он большой начальник, — объясняет он актрисе, чьим голосом говорит пантера. — Но она же сама боится ог-

ня! В голосе сперва должен быть страх, потом уже — восхищение.

Очень жаль, что те, кто будет смотреть этот спектакль по ту сторону занавеса, не видят того, как совершается волшебство. Полтора десятка человек — актеры, ассистенты, рабочие смены — работают слаженно. Сменяются куклы, неслышно и почти незаметно для глаз трансформируются декорации. А впрочем, пусть уж сказка остается сказкой.

Сцену сражения с тигром Шерханом актеры проходят дважды. Она сложная, в ней используются куклы-дублеры. Да, и у кукол есть дублеры!

Жизнь театрального закулисья

МОСКВАЦЕНТР.РФ

1



2

15 сентября 2016 года. Потомственная актриса Театра кукол им. Образцова Софья Элик (1). Тишина! Идет репетиция спектакля «Маугли» (2)

Роман Богомольных знакомит нас со своими партнерами — заслуженной артисткой Александрой Горбуновой и молодыми артистами Софьей Элик и Михаилом Левченко.

Софья могла бы блистать на любой сцене — у нее облик кинодивы. А выбрала работу в кукольном театре. — Это у меня семейное! — смеется Софья.

— Я эту актрису знаю с детства, — поясняет Роман. — Я с ее папой в этом театре работал. А еще раньше у Образцова работал ее пра-

## Оказалось, что у театральных кукол бывают свои дублеры

дедушка. Еще в то время, когда здание театра располагалось на Маяковке. Сейчас на его месте — новый вестибюль станции метро «Маяковская».

Перекур закончен, актерам пора на сцену — штопать «дырочки» в сцене с хижинной. Зрительный зал пока пуст, плюшевые сиденья закрыты тканью от пыли. Но совсем скоро — я знаю — тут яблоку негде будет упасть: на сцене — «Необыкновенный концерт».

Дмитрий Семенов  
edit@vm.ru

НАТАЛЬЯ ФЕВЕРЬГИНА

ВЫСТАВКА

## Автограф Емельяна Пугачева к юбилею «Капитанской дочки»

**Под стеклом — копии указов Емельяна Пугачева, переписанных рукой Пушкина из архивов. Рядом и автографы Пугачева. Корреспондент «МЦ» побывал на выставке в Музее Пушкина, посвященной 180-летию публикации романа «Капитанская дочка».**

Проходящая по выставке, понимаешь, что Александр Пушкин, прежде чем написать «Капитанскую дочку», провел колоссальную историческую работу. Перед нами документ, переписанный



Документ, переписанный Александром Пушкиным

санный его рукой из архивов Москвы и Петербурга. Пушкин скопировал даже автограф Пугачева. — Пушкину было важно соблюсти историческую

составляющую, поэтому он трепетно работал с архивными документами, — говорит Анна Исаева, экскурсовод. — Он колесил по стране, общаясь с очевидцами Пугачевского бунта, по крупицам собирая информацию. Поэтому «Капитанская дочка» готовилась так долго: задуман роман был в 1824 году, а воплотился в 1836-м.

Многочисленные указы Пугачева подписаны от имени Петра III. — При этом Пугачев толком не умел читать и писать, указы он надиктовывал, — продолжает экскурсовод.

— Как же он тогда получил большую поддержку? Оказался в нужное время. Казаки находились в бедственном положении: большие налоги, жалованье не платили. В лице липового царя они хотели видеть того, кто восстановит справедливость. Основная часть экспозиции посвящена роману Пушкина, но также здесь показан период от XVIII века, когда «русский бунт» охватил огромную территорию России, до наших дней. Выставка продлится по 14 декабря.

Сергей Рыжков  
okrug@vm.ru

ЭКСПОНАТ

## Арфа африканских вождей

**Уникальный экспонат — африканскую арфу первого века нашей эры (на фото) — привезли в музейное объединение музыкальной культуры имени М. И. Глинки. Корреспондент «МЦ» прикоснулась к старинному искусству.**

— Это редкий экспонат, и он для нас очень ценен, — рассказывает молодой арфист и лауреат международных конкурсов Александр Болдачев. — Ведь в России нет музея арф, как,



например, в Италии. А на этот инструмент можно посмотреть в музее. И даже услышать его. Правда, всем сыграть на нем не дадут — все же раритет. Как оказалось, рок на таком инструменте тоже исполняют.

Кстати, африканскую арфу называют «энанга». Арфист в те времена пользовался всеобщим уважением и непревзойденным авторитетом среди членов общины, обладал привилегиями вождей.

Екатерина Радомская  
okrug@vm.ru

Дом-музей Марины Цветаевой в Борисоглебском переулке приглашает жителей округа на цикл лекций

ЭКСПЕРИМЕНТАТОРЫ

# Иллюзионисты музыки

Корреспондент «Москвы Центра» оценила звучание терменвокса

Открываю дверь анти-кафе «Циферблат», что недалеко от «Пушкинской» — да тут яблоку негде упасть! Слушатели не пожалели вечер пятницы на встречу, посвященную необычному музыкальному инструменту — терменвоксу.

Сосед протягивает мне стул и представляется: конструктор-инженер Сергей Мартьянов уже три года увлекается терменвоксами. — Я радиоловитель, а это чисто электронная вещь: мне интересно, как она устроена, — объясняет он. К инструменту выходит правнук его создателя и руководитель Школы терменвокса в России Петр Термен (на фото).

— Растение — это звук, вырванный палочкой терменвокса из переполненного воркованием эфира, — цитирует он Мандельштама. Непонятно, но звучит красиво. Наверное, так же подумали о терменвоксе Альберт Эйнштейн, Чарли Чаплин, Владимир Ленин и целая плеяда композиторов, которым довелось сыграть «музыку сфер». Суть игры состоит в том, что инструмент оглушительно пищит, а музыкант его приглушает. Как? Легкими движениями рук. И вот тогда укромный терменвокс поет — то скрипкой, то виолончелью, то контрабасом, а то и оперным женским вокалом.

Декабрь 1927 года. Советский изобретатель и автор терменвокса Лев Термен демонстрирует звучание инструмента.



Продемонстрировать чудо выходит голландский гость Торвальд Юргенсен. — Я прогуливался по берегу океана, слушал чаек и придумал вот такой отрывок, — начинает он свой рассказ. Пасс рукой — и раздается тихий крик чаек. Музыкант

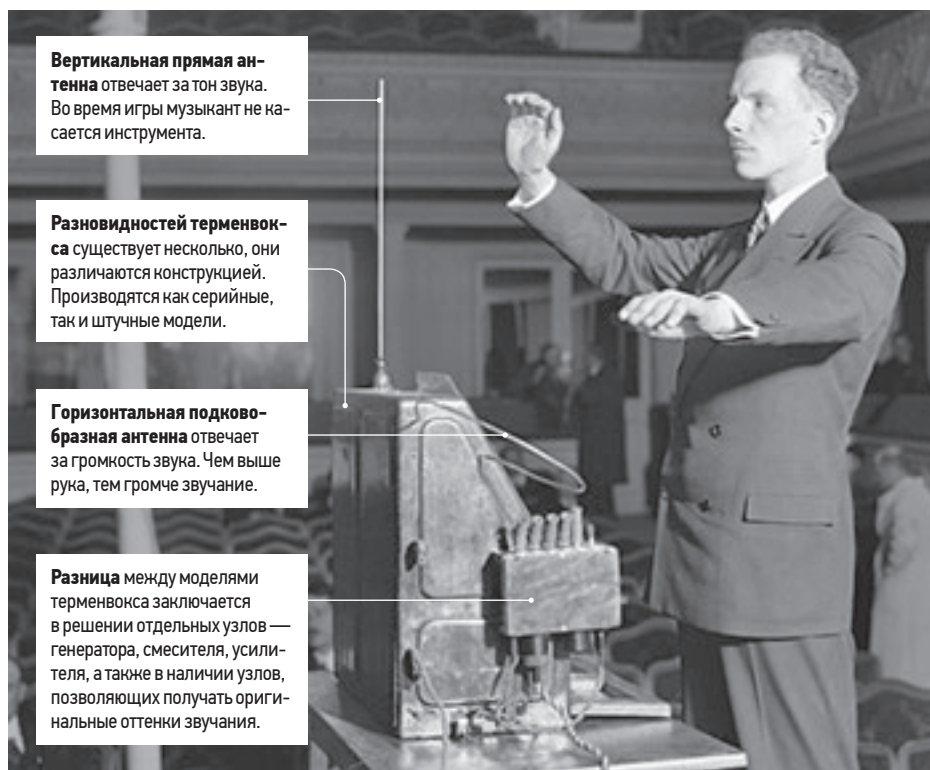
шепчет в микрофон, а кажется, что шепчут волны. Вступает основная мелодия — терменвокс копирует задумчивую виолончель... Когда стихают аплодисменты, приходит время практической части. Вытягиваю руки, но вместо «воркования эфира» терменвокс капризно говорит мне «мяу-мяу!» — Руки стоят слишком далеко, — поправляет Петр. С переменным успехом поиграть удается каждому. Для музыканта Фрэнки — это особенный опыт. — Я стремлюсь к музыкальной карьере. У меня много единомышленников, Москва — город терменвокса!

Анна Никульникова  
edit@vm.ru

## Справка

Терменвокс — электромузыкальный инструмент, созданный в 1920 году советским изобретателем Львом Терменом в Петрограде. Инструмент активно использовался в западной поп-культуре 50–60 годов и входил в саундтреки к фантастическим фильмам. На терменвоксе играли герои известных сериалов и фильмов («Симпсоны», «Теория большого взрыва»). Кроме России, школа терменвокса существует в Японии, там же изобретен матремин в виде русской матрешки.

## Откуда что берется



**Вертикальная прямая антенна** отвечает за тон звука. Во время игры музыкант не касается инструмента.

**Разновидностей терменвокса** существует несколько, они различаются конструкцией. Производятся как серийные, так и штучные модели.

**Горизонтальная подковообразная антенна** отвечает за громкость звука. Чем выше рука, тем громче звучание.

**Разница между моделями** терменвокса заключается в решении отдельных узлов — генератора, смесителя, усилителя, а также в наличии узлов, позволяющих получать оригинальные оттенки звучания.

## ТОП-3 НЕОБЫЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

**Ханг** — перкуссионный инструмент, состоящий из двух соединенных металлических полусфер. Его звучание часто называют «космическим».



**Кризалис** — сделан из двух деревянных колес со струнами. Автор Крис Фостер считает, что слушая инструмент, можно представить, как ветер играет на арфе.



**Калимба** — большие калимбы придают низкий гул ритмам африканской музыки, маленькие издают звучание, похожее на музыкальную шкатулку.



РИФМЫ ГОРОДА

Борис Войцеховский  
обозреватель



## Играйте, дерзкие дарбуки

Музыка — она повсюду. Даже флейты водосточных труб мелодии выдувают! А уж какие звуки издают экзотические инструменты, и вовсе представить сложно. Но — можно, как случилось с корреспондентом «ВМ».

Когда копейки лишь в кармане  
И по утрам урчит живот,  
Сыграй немного на варгане.  
И все пройдет, и все пройдет.

Все переменится, и даже  
Представишь ты в своей тоске,  
Как посреди Чукотки  
Пляшешь  
Ты налегке, ты налегке.

Или опять: живот, копейки,  
Дождь, ветер, русская тоска.  
Сыграй немного на жалейке.  
И — жизнь легка, и жизнь  
Легка!

Все станет синим и зеленым.  
И, вдохновленный этим, вновь

Споешь на лавочке под кленом  
Ты про любовь, ты про любовь.

Ну, а когда судьба закрутит,  
Когда в душе сплошной пожар,  
Купи, мой друг, чем черт  
не шутит! —  
Себе шафар, себе шафар.

И даже если кто-то нервный  
Тебя заткнуть попросил,  
Ты дуй (все прочее — лишь  
жертвы)  
Что хватит сил, что хватит сил.

Лули, стучи в свою дарбуку,  
Гуди в крумхорн, в диджериду.  
А я, чтоб не лишиться слуха,  
Домой пойду, домой пойду.

## ЧАСТНОСТИ

Реклама

### Недвижимость

Квартиры в Новой Москве от 1.99 млн руб. (495) 135-22-23 borisoglebskoe-new.ru

BARKLI медовая долина КВАРТИРЫ 2 ОЧЕРЕДЬ ИПОТЕКА 8% ГОДОВЫХ 216-70-70 Новая Москва Крекшино

НОВО МОЛОКОВО КУПИТЬ КВАРТИРУ? ЛЕГКО! Как порадовать близкого от 540 руб./день 585 2222 RDI.

- Сниму комнату. Т. 8 (495) 589-02-33
- Куплю комнату. Т. 8 (495) 774-12-85

### Авто, запчасти, транспортные услуги

- Автовывкуп. Т. 8 (495) 772-55-88
- Грузоперевозки. Т. 8 (495) 144-14-37
- Перевозка и др. Т. 8 (968) 058-66-78

### Строительство и ремонт

- Ремонт квартир. Т. 8 (916) 808-66-90

### Юридические услуги

- Возв. кв.-р. Адвокат. Т. (495) 210-25-63

### Мебель

Мебель по ВАШИМ РАЗМЕРАМ Шкафы, прихожие, гардеробные, библиотеки детские комнаты, кухни... - по Вашим размерам; ЗАМЕНА ФАСАДОВ скидка 30% рассрочка - 0% (495) 589-57-82 (495) 589-57-83 www.mir-mebeli.ru

### Искусство и коллекционирование

Январь куплю дорого, статуэтки, подстаканники, самовар угольный, портсигары, значки, серебро столовое, иконы, монеты, палех. Т. 8 (495) 643-72-12

- Купим книги. Т. 8 (495) 721-41-46
- Старину люблю. Т. 8 (965) 370-64-42
- Куплю старину. Т. 8 (916) 487-03-92

Москва Центр

УЧРЕДИТЕЛЬ Префектура Центрального административного округа города Москвы, ул. Марксистская, 24, стр. 1

ИЗДАТЕЛЬ ОАО «Редакция газеты «Вечерняя Москва» 127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2

АДРЕС РЕДАКЦИИ 109147, Москва, ул. Марксистская, 24, стр. 1 СЛУЖБА РАСПРОСТРАНЕНИЯ Тел.: (499) 557-04-00

МОСКВАЦЕНТР.РФ

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР Георгий Рудницкий

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР Александр Иванович Куприянов

ШЕФ-РЕДАКТОР Дарья Головачанская

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР Наталья Гришина

РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА Тел.: (499) 557-04-01; E-mail: reklama@vm.ru

Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Тираж 245 700 экз. Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Москве и Московской области. Свидетельство ПИ № ТУ50-121 от 11 ноября 2008. Срок сдачи номера в печать 21.09.2016, 21:00. Подписано в печать 21.09.2016, 21:00. Бесплатно.

ОТПЕЧАТАНО ООО «ВМГ-Принт», 127247, Москва, Дмитровское шоссе, д. 100, тел. (495) 780-01-89

Тираж сертифицирован Бюро тиражного аудита — ABC. www.press-abc.ru

Ботанический сад МГУ «Аптекарский огород» научит делать чехлы для смартфонов, украшенные цветами

МНЕНИЕ

Екатерина Рощина  
обозреватель



На каблуках коня не остановишь

Все чаще раздаются недовольные возгласы мужчин: вы, женщины, не хотите выглядеть для нас хорошо! Не хотите носить женственные платья, летящие юбки, глубокие декольте и каблуки.

И правда — сейчас на каблуках в общественном транспорте можно встретить разве что редкую девушку, и то, скорее всего, это какая-то случайная Золушка, прибывшая покорять Москву. Потом устроится на работу, пару месяцев побатрачит от зарии до зарии — и слетит с нее боевой раскрас и накладные ресницы; она спустится с небес — с каблуков — на землю.

Когда же мы, женщины, сменили шпильки на кроссовки? Не в одночасье же. Моя бабушка, генеральская жена, всю жизнь проходила на каблуках — даже тапочки были на каблучках... Потом, когда она была совсем старенькой, я спросила у нее: почему ты до сих пор носишь каблуки, это ведь неудобно? Оказалось, у нее ступни от долгого ношения модельной обуви деформировались. А дед-генерал носил ее на руках, кутал в меха. Она была для него принцессой. Всю жизнь. Генерал был очень мужественным, а она — очень женственной. Ведь женщина на каблуках не идет. Она летит над землей. Как ангел.

Помню, что и я тоже в молодости любила каблуки. Идешь — плывешь над землей и хочешь нравиться

ся всем, всем прохожим! Особенно мужчинам. Любишь восхищенные взгляды. И неважно, что ноги к вечеру болят. Главное — ощущение собственной красоты и фейности. Не путать с фейковостью. Любовь к каблукам уходила по капле. От усталости. От вечных пакетов из супермаркета в обеих руках. От того, что коня на каблуках не остановишь и в горящую избу входить неудобно. Уходило и желание нравиться всем подряд. Кому нравиться — тем (не назову их даже мужчинами), которые врываю-

тся в открывшиеся двери метро и летят пристроить свои задницы на свободные места? А потом ты перед ним стоишь, такая дура, на каблуках. Чтобы им было приятно смотреть

на твою хрупкость и женственность. Все пятнадцать станций. Ага. Зато пришло другое чувство. Самоуважения.

Реальности происходящего. Самодостаточности. Я (да и большинство женщин) твердо стою на ногах. Мне не нужны ходули в виде каблуков, чтобы выглядеть выше. Я не хочу казаться ранимой и слабой.

Но у меня есть и компромиссный вариант. В моей «крошечной дамской сумочке» («ха-ха» три раза) лежит пакет со сменкой — туфлями на высоких каблуках. И если мне вдруг нужно воспарить над землей, я переобуваюсь.

Но помните, мужчины. Это просто женская хитрость. Потому что потом я опять переобуваюсь в кроссовки. В них меня не догнать.

Мнения наших обозревателей

МОСКВАЦЕНТР.РФ

СКАНВОРД

ПРИКОЛЬНОЕ КАНЦЕЛЯРСКОЕ ПРИСПОСОБЛЕНИЕ	ШАРОВАЯ ...	«... К ТОМУ»			ГАЛСТУК С КРЫЛЫШКАМИ	ДЕД С МЕШКОМ ПОДАРОКОВ НА НОВЫЙ ГОД	ПРИВИДЕНИЕ ИЗ ПОПУЛЯРНОГО МУЛЬТСЕРИАЛА	
			БЕСПОРЯДОЧНЫЕ ВЫСТРЕЛЫ	ТЕАТРАЛЬНАЯ ВЫРУЧКА			ПЕРЕЛЕТНЫЙ СТРОЙ ЖУРАВЛЕЙ	
МИЛИТАРИЗИРОВАННОЕ ПАЛЬТО	КОНСТРУКТОР «В ПУПЫРЫШКАХ»				АВТО С ФРАНЦУЗСКОЙ РОДОСЛОВНОЙ	ФРАНЦУЗСКИЙ ЧЕСНОЧНЫЙ СОУС	В ХОККЕЕ ЕЕ ПРИЗВАНЫ ВЕРШИТЬ ТРОЙКИ	
			ПУШКИНСКОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ					
ВОЛШЕБНЫЕ ВЗМАХИ РУКАМИ	ПОТЕРЯ ЛЮБОПЫТНОЙ ВАРВАРЫ				«ТОПЛИВО» ЭНТУЗИАСТОВ			
					КАКОГО СНЕГОВИКА ВСЕ ИЩУТ?			
С КАКОГО ЗАСТОЛЯ ГОСТИ РАСПОЛЗАЮТСЯ?	КУБАНСКИЙ ГОРОД С ПАМЯТНИКОМ КОТУ БЕГЕМОТУ				«НАГЛЯДНОЕ ПОСОБИЕ» ПРОПАГАНДИСТА	КНИГА ВО СЛАВУ АЛЛАХА	ЭКИПАЖ ЧАЦКОГО	ЧТО ДЕТИШЕК ВЕСЕЛИТ?
		СУДЕБНЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ	«ЗАГРУЗОЧНЫЙ ...» КОМПЬЮТЕРА					
СОКОЛ С «ЧЕРНЫМИ УСАМИ»	НА ПИВЕ		СВИНТУС ЛЕСНОГО ЗВУЧАНИЯ	БУФЕРНАЯ	КОМАНДИРСКАЯ ДИРЕКТИВА		«ОН ВО СНЕ ВИДИТ ... ДА ЛАМПА СЫ ДЕДОВЫ»	
СИМПТОМ ЭКОНОМИЧЕСКОГО КРИЗИСА			АКТИВНАЯ ...		КОГО МОЛЯТ ОБ ОТПУЩЕНИИ ГРЕХОВ?			
ЗАМЕНИТЕЛЬ САХАРА			СТОРОНА ТЕЛА		ЯХТА ВРУНГЕЛЯ			
ИСПАНСКИЙ ... СЧИТАЮТ ЛУЧШИМ В МИРЕ			СМОТРИТЕ ФОТО					
ПРОШИВ АВТОГЕНОМ			ЗВЕЗДА ИЗ ТЕЛЬЦА		АФРИКАНСКАЯ СТРАНА			



ПАМЯТЬ

Эдуарда Назарова зацепила фраза «Щас спою!»

11 сентября на 75-м году жизни ушел из жизни известный мультипликатор, режиссер и художник, создатель всеми любимого мультфильма «Жил-был пес» Эдуард Назаров.



1982 год. Мультфильм «Жил-был пес». Пес (озвучивал Георгий Бурнов) кормит волка (озвучивал Армен Джигарханян)

С литературными прототипами своего мультфильма Эдуард Назаров познакомился еще в детстве. Отец будущего мультипликатора подарил ему книжку. Мальчик, прочитав заглавие, удивился, почему написано «Казки», а не «Сказки». Ведь это ошибка. Но отец ему объяснил, что книжка написана на украинском языке, поэтому в названии нет никакой ошибки. В тех

«Казках» мальчик прочитал историю про собаку Сирко и его друга волка. Прошло 30 лет, прежде чем художник-постановщик вспомнил про эту сказку.

Случилось это на всесоюзной анимационной студии «Союзмультфильм». Тогда эта детская книжка вновь попала в руки, но уже в русском переводе.

— На первый взгляд, сказка совсем непримечательная. Она вообще коротенькая, всего несколько строк, — вспоминал потом Назаров. — Но там всего одно выражение было: «Щас спою!» И вот как-то меня зацепило это. Стал размышлять, какая жизнь была у волка, какая у пса, когда они были молодыми. Ну и так постепенно развернулись события. Кстати, изначально историю пса и волка назвали «Собачья жизнь». Поменяли название из-за руководства советского Госкино, склонного видеть подвох в каждом шаге художника.

Ольга Абрамцева  
okrug@vm.ru

ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ

Получил роль, потому что хромал

Популярному отечественному актеру Зиновию Гердту 21 сентября исполнилось бы 100 лет.

Этот талантливый актер стал известен, как говорят, в один момент, сыграв роль Паниковского в фильме Михаила Швейцера «Золотой теленок», премьера которого прошла в 1968 году. Причем сам Зиновий Ефимович не очень любил эту роль. Получил он ее случайно: утвердив Паниковским

уже Ролана Быкова, Швейцера попросил Гердта сняться в крошечном эпизоде на время отсутствия Быкова. Гердт так вошел в роль, что режиссер понял, кто действительно должен играть Паниковского, и отказал Быкову. Потом говорили: Паниковский родился хромым. А Гердт на фронте получил тяжелое ранение, и ему с трудом спасли ногу. Судьба.

Ирина Белая  
okrug@vm.ru



1968 год. Зиновий Гердт в роли Паниковского

СТОЛЕТНИЙ АНЕКДОТ

Двоюродный брат Петра I Нарышкин не любил министра иностранных дел Румянцева и часто подтрунивал над его прической — тот носил косу. — Вот уж подлинно скажешь, — говорил Нарышкин, — нашла коса на камень.

Камердинер Павла I, а в прошлом пленный турок Иван Кутайсов шел по Зимнему дворцу с полководцем Александром Суворовым, который, увидя истопника, остановился и стал кланяться ему в пояс.

— Что вы делаете? — удивился Кутайсов. — Это всего лишь истопник. — Помилуй Бог, — ответил Суворов, — ты граф, я князь; при милости царской не узнаешь, что это будет за вельможа, надобно его задобрить вперед.

Пушкин, ознакомившись переданными ему отзывами о стихах казанской поэтессы Наумовой, дал такой совет: Уединенная муза Закамских берегов, Ищи с умом союза, но не пиши стихов.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД

ЗАБАВА.  
Карета. Атака. Дон. Клин.  
роз. Аиоли. Бор. Каспер.  
Кабая. Зона. Плакат. Мо-  
Пальба. Диск. Сорья.  
став. Нос. Пена. Армавир.  
Пасцы. Молния. При-  
гов. Сварка. Нат. Гана.  
Бок. Беда. Анис. Панайо-  
каз. Спад. Фаза. Стевия.  
Иети. Коран. Сапсан. При-  
Бсы. Запал. Пьянка.  
Лето. Шинель. Рено.  
Плюс. Кнопка. Бабочка.  
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: