

Газета Центрального административного округа



**ХУДОЖНИК
ДЕЛАЕТ
СКУЛЬПТУРЫ,
СОЕДИНЯЮЩИЕ
СЕРДЦА** 16

**НАЧАЛСЯ
СЕЗОН
КИНОПОКАЗОВ
ПОД ОТКРЫТЫМ
НЕБОМ** 6



ГОРОД

**СЕРГЕЙ СОБЯНИН
РЕШИЛ ВОЗРОДИТЬ
ИСТОРИЧЕСКИЙ
БРЕНД** 2

Эксперименты под Луной



**ЮНЫЕ ИССЛЕДОВАТЕЛИ МОГУТ
УСМИРИТЬ ШТОРМ И УЗНАТЬ
СВОЙ ВЕС НА РАЗНЫХ
ПЛАНЕТАХ**

КОСМОС Милана Ульянова, чтобы «создать» молнию, осторожно прикасается к плазменному шару Теслы — одному из десятков экспонатов интерактивного пространства «Лунариум», открывшегося в Московском планетарии после реконструкции

13

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

**Стал актером, чтобы
не сдавать алгебру**

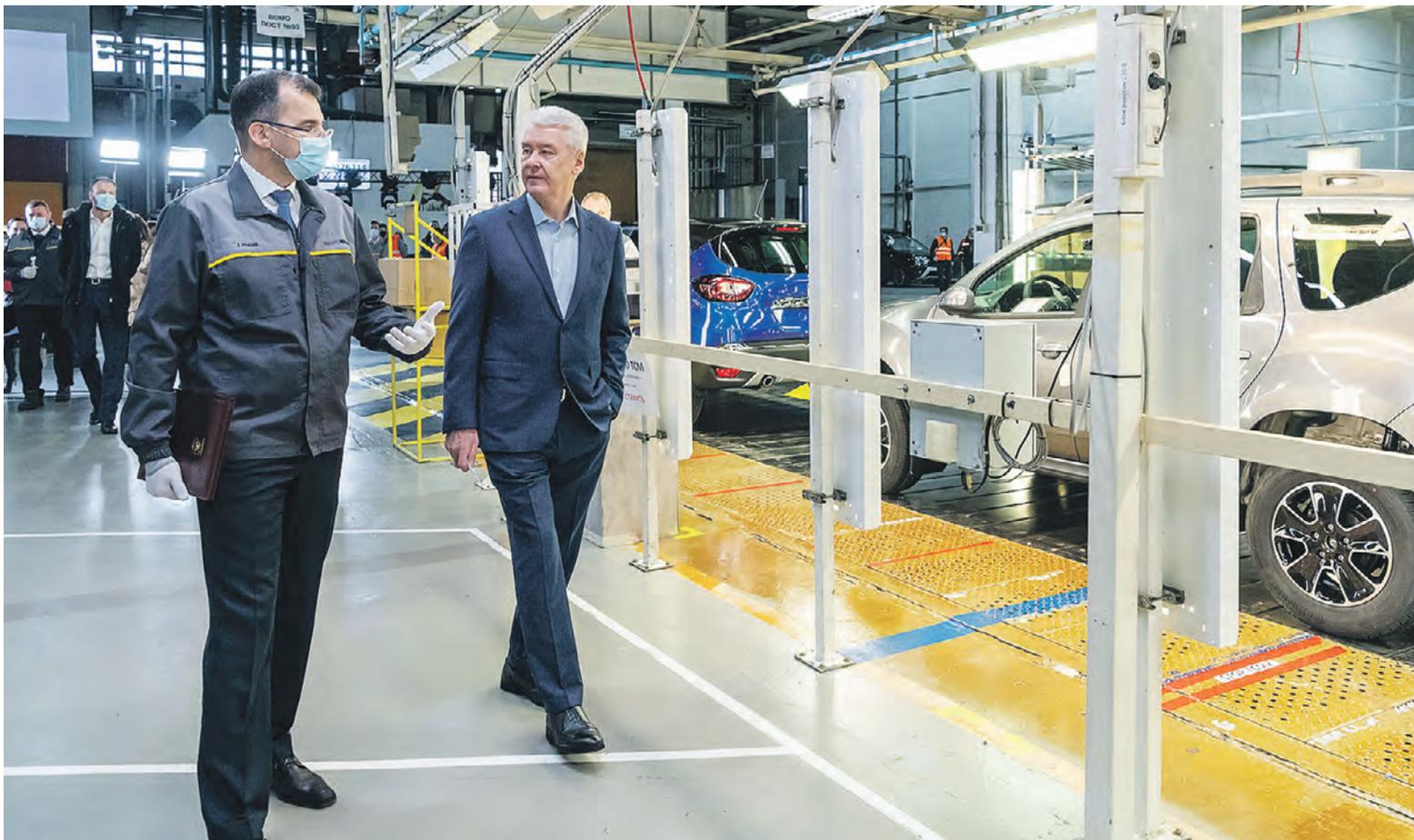
8 Известный актер и режиссер Антон Богданов устроил мастер-класс в школе № 518. Общаясь с ребятами, он рассказал не только о том, как во время съемок бежал сквозь горящий лес и до христа позвоночника боролся с цирковым медведем, с которым успел подружиться, но и признался в своих слабостях.

**Почему легендарного кардиолога
Голикова называли провидцем**

10 На 6-м корпусе Института Склифосовского появилась мемориальная доска в память о настоящей легенде современного Склифа и отечественной кардиологии — Алексее Голикове. Человеке удивительном, настойчивом и смелом, не верящем в приговоры медицины и их опровергающем. Его экспериментальные методы стали спасением для миллионов человек по всему миру.

**Проведем незабываемую
ночь в музее**

12 21 мая после захода солнца не спешите ложиться спать, ведь эта ночь — «Ночь музеев». Полубившаяся жителям и гостям столицы акция, объявленная в честь Международного дня музеев, позволит отправиться на поиски новых знаний, причем совершенно бесплатно. Выбирайте свой маршрут!



15 декабря 2020 года. Мэр Москвы Сергей Собянин с гендиректором завода «Renault Россия» Яном Птачеком на церемонии схода с конвейера 1,5-миллионного авто

направление МЖД. Картина открылась неприглядная. Алексей Николаевич сказал: « Не годится, чтобы в центре Москвы выращивали капусту», — и дал поручение подготовить постановление и согласовать все вопросы с горкомом партии.

7 июля 1967 года власти утвердили проектное задание на реконструкцию завода с целью выпуска 200 тысяч автомобилей в год. Партнером выступила французская фирма «Рено». Уже 3 ноября 1971 года завод был принят госкомиссией.

— Было смонтировано и введено в эксплуатацию современное оборудование, а также цех декоративных гальванопокрытий с очистными сооружениями, система толкающих конвейеров, — добавляет Бернер.

Позже у завода были свои успехи, а выпускаемые «Москвичи» стали одним из главных символов отечественного автопрома. И вот — новая страница летописи предприятия. Городские власти надеются, что до конца года начнется выпуск современных автомобилей. Первые «Москвичи» могут сойти с конвейера уже в конце нынешнего года.

— Правительство Москвы обеспечит заказом это предприятие вместе с московскими компаниями такси и каршеринга, чтобы у завода было понимание своих перспектив, какие автомобили ему надо выпускать, какой есть потребитель, какие требования к этой машине, — говорит заммэра столицы по вопросам транспорта Максим Ликсуттов. По словам заммэра, сотрудникам выплатят все долги по зарплате. Создавать на базе завода «Москвич» намерены в будущем даже электромобили.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
okruga@vm.ru

Возрождение легенды

Столичные власти намерены возродить исторический бренд: город выкупил завод, который сможет запустить в производство автомобили «Москвич».

Иностранная компания покинула российский рынок, уступив свои активы московскому правительству. Власти намерены запустить производство современных авто, назвав их «Москвичами». — Мы постараемся сохранить большую часть коллектива, непосредственно работающего на заводе и у его смежников, — подчеркнул мэр Москвы Сергей Собянин. — Основным техно-

логическим партнером возрожденного Московского автомобильного завода «Москвич» станет КамАЗ. На первом этапе будет организовано производство классических автомобилей с двигателем внутреннего сгорания, а в перспективе — и электромобилей. Кроме того, совместно с КамАЗом и Минпромторгом России мы работаем над локализацией производства в России максимального количества автокомпонентов. Многие эксперты отметили: возвращение легендарного бренда — важная веха в истории столицы и страны. Тем более что у завода славная история, связанная с несколькими автобрендами. Там собирали «Форды»,

позже — «Москвичи», а до недавнего времени — «Рено». Михаил Бернер — старейший сотрудник особой экономической зоны «Технополис «Москва», советник гендиректора, бывший главный энергетик АЗЛК, — вспоминает историю развивавшегося в 60-е предприятия.

— В ноябре 1966 года председатель Совета Министров СССР Косыгин посетил старую территорию завода, — говорит он. — Тогда гендиректор предприятия доложил о том, что мощности по выпуску автомобилей «Москвич» исчерпаны, а сам завод работает в три смены. Экспорт составлял более

50 процентов в высокоразвитые страны, в том числе в Бельгию, Финляндию.

Было предложено рассмотреть вопрос о строительстве нового производства. В качестве площадки предложили использовать поля совхоза им. Горького.

НА БАЗЕ ЗАВОДА БУДУТ СОЗДАВАТЬ И ЭЛЕКТРОМОБИЛИ

— На полях выращивалась капуста, а дальше начиналась городская свалка, — продолжает Бернер. — Кортж автомобилей заехал по Волгоградскому проспекту на мост через Курское

РЕСТАВРАЦИЯ



Печатный двор на Никольской улице ждет реставрация. Именно здесь были напечатаны первая русская книга и первая газета

Историческое наследие под особой защитой

В Тверском районе началась подготовка к реставрации двух памятников культурного наследия столицы — Монетного и Печатного дворов на Никольской улице. Об этом сообщил в своем телеграм-канале мэр Москвы Сергей Собянин.

Недавно был утвержден предмет охраны этих исторических зданий. Это документ, содержащий описание всех особенностей и ценных элементов, которые должны быть непременно сохранены во время реставрационных работ.

— Оба архитектурных комплекса сыграли большую роль в нашей истории, — напомнил Сергей Собянин. — В Монетном дворе до конца XVIII века чеканили деньги, хранили драгоценные металлы. В Печатном дворе вышла первая русская книга «Апостол» и первая русская газета. За несколько веков дворы неоднократно перестраивали.

Самая ранняя постройка Монетного двора, тянущегося от Воскресенских ворот до Заиконоспасского монастыря, — кирпичные палаты 1697 года. Сегодня на территории Монетного двора располагается фондохранилище Государственного исторического музея. Один из внутренних дворов перекрыли 10 лет назад, там находится Музей Отечественной войны 1812 года.

Печатный двор, основанный по велению царя Ивана Грозного и митрополита Макария, стал колыбелью русского книгопечатания. Самое старое здание этого комплекса — Правильная палата, или Теремок — находится во дворе. Было установлено, что подземный этаж этой палаты относится к концу XV века — древнейшее гражданское строение Москвы.

— Здания сочетают элементы старого русского стиля, барокко, готики. Теперь они под особой защитой, — подчеркнул мэр.



Не стоит ждать, когда заболит

В столице открылись павильоны «Здоровая Москва», буквально за час можно пройти диспансеризацию. Один из павильонов заработал в парке «Фестивальный».

Несмотря на призывы врачей регулярно проходить профосмотры, большинство людей обращаются к ним только по поводу недомоганий. Павильоны «Здоровая Москва» стали отличным решением для тех, кто живет в ритме мегаполиса, — пройти обследование в них можно «между делом», буквально во время обеденного перерыва или прогулки по парку в выходной.

Диспансеризация за час

К полудню первого дня работы павильона обследование в нем прошли уже два десятка человек. В будний день людей в парке не так много, тем не менее в павильон то и дело заходят новые посетители.

— Основные задачи работы павильона — проведение целевого скрининга на раннее выявление осложнений после перенесенной коронавирусной инфекции и хронических инфекционных заболеваний и факторов риска их развития, в том числе сердечно-сосуди-

стых заболеваний, сахарного диабета и заболеваний щитовидной железы, — рассказывает заведующий филиалом № 2 городской поликлиники № 5 Департамента здравоохранения Москвы, кандидат медицинских наук, заслуженный работник здравоохранения РФ Альберт Иорданиян. — Здесь созданы комфортные условия для прохождения профилактических обследований, в том числе углубленной диспансеризации. Ориентировочное время обследования — час. В павильон «Здоровая Москва» может обратиться любой жела-

ПЕРЕНЕСШИМ COVID-19 ПРОВЕДУТ УГЛУБЛЕННОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ

ющий. А если человек не прикреплен к поликлинике в столице, но у него есть полис ОМС, то в павильоне помогут прикрепиться к поликлинике. — Для всех граждан мы проводим базовое обследование, — объясняет Альберт Иорданиян. — Оно включает в себя измерение антропометрических данных:



16 мая 2022 года. Заведующий филиалом № 2 поликлиники № 5 Альберт Иорданиян в павильоне «Здоровая Москва» (1). Врач Римма Каримова измеряет уровень сатурации москвичу Александру Кучеруку (2)

рост, вес, окружность талии, расчет индекса массы тела. Также измеряем артериальное и внутриглазное давление, проводим электрокардиографию, экспресс-тесты на уровень глюкозы и холестерина. Всем даем направление на рентгенографию органов грудной клетки. Пациенты, переболевшие ковидом, проходят углубленное обследование. Им проводят пульсоксиметрию, спирометрию, общий анализ крови, измеряют уровень D-димеров для определения риска обра-

зования тромбов. В павильоне в парке «Фестивальный» работают врачи из городской поликлиники № 5. Людям старше 40 лет проводят обследования: анализ кала на скрытую кровь, эзофагогастродуоденоскопию, колоноскопию, определение ПСА в крови у мужчин, маммогра-



фию женщинам. Если в ходе обследования обнаруживаются отклонения, то часть дополнительных исследований можно провести прямо в павильоне. При необходимости пациентов направляют в поликлинику, где их здоровьем займутся врачи отделения профилактики или другие профильные специалисты.

— В Москве создан телемедицинский центр, врач может связаться с пациентом и провести видео— или аудиоконсультацию, — добавил Альберт Иорданиян.

СПРАВКА

Павильоны «Здоровая Москва» работают ежедневно с 8:00 до 20:00. Всего в них установлено более 1,5 тысячи единиц медоборудования. Чтобы пройти обследование, предварительная запись не требуется: нужны лишь паспорт и московский полис ОМС. Информация о результатах анализов и обследований, проведенных в павильонах, автоматически включается в электронную медицинскую карту.

Наглядный пример

Москвич Александр Кучерук прогуливался в парке «Фестивальный» с супругой и решил заглянуть в павильон «Здоровая Москва». То, что здоровью своему Александр Васильевич уделяет должное внимание, сразу заметно — подтянутый, статный мужчина никак не выглядит на 75 лет.

— Это потому что я всю жизнь спортом занимаюсь, играл в настольный теннис, хорошо бегаю на лыжах, — рассказывает Александр Кучерук.

На то, чтобы обойти все кабинеты в павильоне, у него ушло около 40 минут. И он, и его супруга — профессиональные музыканты, объездившие весь мир. Александр Кучерук говорит, что в свое время все же предпочел музыку спорту, но по сей день старается держать себя в форме. — Сравнивая методы, которые были раньше и которые есть сегодня, вывод только положительный. Врачи говорят, все со мной хорошо, кроме уровня сахара, — говорит Александр Кучерук, признаваясь, что любит вечером съесть что-нибудь сладенькое.

Тем не менее, несмотря на небольшие отклонения в уровне сахара, Александр Васильевич — живой пример того, почему важны профилактика и здоровый образ жизни.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
okrug@vm.ru

АДРЕСА

Павильоны «Здоровая Москва» в ЦАО:

— **Выставочная**
Парк «Красногвардейские пруды»

— **Достоевская**
Парк «Фестивальный»

— **Октябрьская**
Парк искусств «Музеон»

— **Парк культуры**
ЦПКиО им. Горького

— **Таганская**
ПКиО «Таганский»



НА ЗАМЕТКУ

Прикрепить к детской поликлинике можно проживающих в Москве детей младше 18 лет, у которых есть оформленные в столице полисы обязательного медицинского страхования и свидетельство о рождении.

в назначенное время врач вас принять не может. Причина, как правило, в том, что каждый пациент индивидуален, и кому-то нужно уделять больше времени, — рассказывает Светлана Валерьевна. — Поэтому мы просим родителей быть терпимее к небольшим задержкам, ведь индивидуальный подход очень важен для здоровья малыша.

Давайте уважать друг друга

Еще одна форма взаимного уважения — заранее отказываться от записи на прием, если вы не успеваете или по какой-то другой причине не можете к врачу попасть. Многие москвичи, к сожалению, попадали в ситуацию, когда к врачу записи нет, но в кабинете нет и пациента. Почему? Причина в необязательности. Человек запись на прием не отменяет, и возникает ситуация «ни себе, ни людям».

— Мы все заинтересованы в том, чтобы юные москвичи получали квалифицированную медицинскую помощь быстро и в комфортных условиях, — рассуждает Светлана Захарова. — Но для того чтобы такая ситуация сложилась, должны постараться все участники процесса. Атмосфера в поликлиниках должна соответствовать их обновленному облику. Город сделал все возможное, чтобы в лечебное учреждение было приятно заходить. Теперь речь должна идти не только о внешнем, но и о внутреннем комфорте. Давайте совместными усилиями его создавать.

НИКИТА МИРОНОВ
okruqa@vm.ru

Важен и внешний, и внутренний комфорт

В детской городской поликлинике № 38 прошел общественный совет, на котором врачи вместе с пациентским сообществом обсудили новые принципы и ценности работы поликлиник. Ранее их также обсуждали на подобной встрече в филиале № 2 Городской поликлиники № 46.

После завершения капитального ремонта детская поликлиника полностью преобразилась. Безусловно, это почувствовали все — врачи, юные пациенты и их родители. — Во время заседания общественного совета мы рассказали о главных изменениях в нашей поликлинике, — пояснила главный врач детской городской поликлиники № 38 Светлана Захарова. — У нас, например, появилось новое мягкое освещение, создающее более спокойную атмосферу. Еще — более удобная мебель, причем как для врачей, которые проводят на работе много времени, так и для пациентов. Навигация тоже стала современной — теперь в поликлинике куда легче ориентироваться.

Как пояснила Светлана Валерьевна, сама раскладка врачей стала более удобной. Наиболее

востребованные специалисты переместились на первый этаж. — Появилось у нас и самое новое оборудование, позволяющее более быстро и точно диагностировать проблемы со здоровьем, — говорит Захарова. — Не менее важно, что врачи постоянно повышают квалификацию, учатся. Это значит, что качество медицинской помощи, которую они оказывают, постоянно совершенствуется.

Не рентгеном единым

Все преобразования произошли в рамках первого этапа модернизации поликлиники. Но есть и второй не менее важный этап. — Совместно с пациентами мы создали систему ценностей, которых будем придерживаться

в нашей работе, — говорит Светлана Захарова. — Они звучат так: пациентоориентированность, профессионализм, доброжелательность, командная работа, доверие, уважение. Смысл в том, что медицинская помощь должна оказываться в еще более комфортных условиях. При этом надо понимать, что это двусторонний процесс, который включает и врачей, и пациентов.

Важный, по мнению главврача, момент — пунктуальность. Члены Общественного совета сошлись во мнении, что юным пациентам (точнее, как правило, их родителям) важно вовремя приходить на прием.

— Если человек опаздывает, то его все равно примут, но, в первых, ему самому приходится

ожидать, а, во-вторых, он сбивает график приема и может заставить ждать других пациен-

ЕСЛИ ПАЦИЕНТ НЕ МОЖЕТ ПРИЙТИ НА ПРИЕМ, НУЖНО ОТМЕНИТЬ ЗАПИСЬ

тов, — продолжает Светлана Захарова. — Ценить чужое время должны стремиться все. Главврач убеждена, что вежливость — история обоюдная. Члены родительской общности детской поликлиники № 38 — мамы и папы юных пациентов — с этим согласны. — Простой пример: вы с ребенком приходите на прием, но

Наши ценности

Чтобы лечение юного пациента было эффективным, а ваше с ним пребывание в поликлинике комфортным, врачи и пациенты разработали систему ценностей, которым будем следовать в работе:



Пациентоориентированность



Профессионализм



Доброжелательность



Командная работа



Доверие



Уважение

Принципы взаимного уважения

Комфортная атмосфера зависит не только от сотрудников поликлиники, но и от уважительного отношения всех посетителей. Поэтому пациенты тоже должны быть доброжелательными с врачами и другими посетителями и, находясь в поликлинике, следовать этим простым принципам взаимного уважения:

- Доверять профессиональному опыту врачей и следовать их рекомендациям
- Стремиться быть вежливым и избегать конфликтов
- Подробно рассказывать врачу о своих симптомах
- Стремиться соблюдать чистоту и порядок на территории поликлиники
- Обязательно записывать ребенка на прием и приходить вовремя. При изменении планов заранее отменять запись
- Оставаться спокойным, если прием пациента перед вами длится немного дольше положенного

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

На вопросы и жалобы читателей, присланные в газету «Москва. Центр», отвечают руководители Центрального административного округа и районов ЦАО.

Когда установят водосточный желоб в доме № 28/35, строение 1, на Новинском бульваре? Вода стекает на прохожих.
*Светлана Мальцева
район Арбат*

Отвечает **ЮРИЙ НЕЧАЕВ**, глава управы района Арбат
Мастер из районного ГБУ «Жилищник» установил водосток на козырьке перед входом в подъезд дома. Теперь прохожие не рискуют промокнуть.

В доме № 18/20, корпус 8, на Большой Почтовой улице сломался доводчик на входной двери. Когда жильцы ее закрывают, звук слышно во всем доме.
*Раиса Кузнецова
Басманный район*

Отвечает **ИРИНА ЛЕСНЫХ**, глава управы Басманного района
Сотрудник районного ГБУ «Жилищник» отремонтировал доводчик. Сейчас дверь закрывается плавно, без посторонних звуков.

Нет освещения в лифте в доме № 13, корпус 2, в Большом Балканском переулке. Когда заменят старые лампы?
*Виктория Трофимова
Красносельский район*

Отвечает **СВЕТЛАНА ОРЛОВА**, глава управы Красносельского района
В кабине лифта сотрудник обслуживающей организации заменил сломанные лампы. Сейчас лифт в подъезде дома в исправном состоянии, работает без сбоев.

Во дворе дома № 1 на Большой Садовой улице не убирают мусор с газонов и тротуаров. На газонах лежат мешки с прошлогодней листвой.
*Ксения Лапина
Пресненский район*

Отвечает **АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВ**, глава управы Пресненского района
Работники районного ГБУ «Жилищник» убрали мешки с листвой, мусор с газонов. Сейчас во дворе дома чисто.

В доме № 16, корпус 1, на Фрунзенской набережной сломан ковш мусоропровода, нет шурупов в петлях. Когда решат с ним проблему? Сейчас им пользоваться невозможно.
*Валерия Грибанова
район Хамовники*

Отвечает **МАКСИМ ДЕРЮГИН**, глава управы района Хамовники
Мастер отремонтировал ковш мусоропровода. Ковш мусоропровода находится в технически исправном состоянии, свободно открывается и закрывается.



Уважаемые читатели, присылайте ваши вопросы и жалобы для нашей постоянной рубрики. Мы обязательно постараемся вам помочь. Вместе мы сделаем наш Центральный округ лучше!
OKRUGA@VM.RU (499) 557-04-24, доб. 244



14 мая 2022 года. Жительница дома № 20 по улице Арбат Виктория Иващенко легко спустила коляску по пандусу

КУДА ОБРАЩАТЬСЯ

ГБУ «ЖИЛИЩНИК РАЙОНА АРБАТ»
Телефон (495) 230-57-87
Электронная почта 6917758@mail.ru

ЕДИНЫЙ КОЛ-ЦЕНТР
Телефон (495) 539-53-53
Сотрудники передадут обращения жителей в район.

с малышом. Виктория открывает дверь в дом и показывает новенький пандус. Она легко управляется с ним: одной рукой без труда кладет пандус на лестницу и спускает по нему коляску, после чего возвращает конструкцию на место. — Видели, что приезжали рабочие, но они так быстро и тихо управились, мы даже заметить не успели! — говорит Александр. — Теперь не страшно отпускать родителей гулять с ребенком. Им проще — ничего тяжелого поднимать не надо, и мне спокойнее. Здорово, что в районном «Жилищнике» быстро отреагировали. Ведь скоро лето, хочется больше времени проводить на улице. Установка пандусов в подъездах очень важна. Без них выход на улицу становится тяжелым испытанием для инвалидов,

Выходить на прогулку стало удобнее

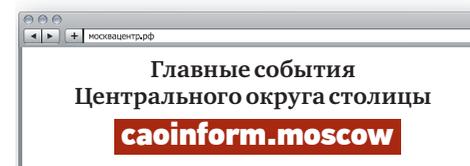
Житель дома № 20 по улице Арбат Александр Иващенко обратился на горячую линию. Он просил установить пандус в подъезде, чтобы родителям с маленькими детьми в колясках было удобнее выходить на прогулку. В ГБУ «Жилищник» оперативно отреагировали на просьбу.

У Александра и Виктории Иващенко маленький ребенок. Молодых родителей часто выручают бабушка и дедушка: могут посидеть с малышом или выйти погулять. Но в подъезде нет пандуса, спустить и поднять коляску по лестнице тяжело да и небезопасно.

шить, возможно ли там установить откидной пандус.

— Работники замерили лестничный марш. После того как был дан положительный ответ, мы обратились в специализированную организацию, занимающуюся установкой пандусов. Они оперативно откликнулись и установили пандус в подъезде, — говорит ведущий инженер Александр Петров.

Получив уведомление о том, что все работы проведены успешно, «МЦ» выезжает на улицу Арбат, чтобы убедиться в качестве выполненной работы. Около подъезда встречаем Александра и Викторию — они как раз вышли на прогулку вместе



пенсионеров и семей с маленькими детьми. Современные пандусы удобны — не занимают много места в подъезде, их можно поднимать и опускать, что важно в узких лестничных проемах.

ИЛЬЯНА АНДРЕЕВА
okruga@vm.ru

КСТАТИ

Фестиваль камерной музыки «На рубеже эпох» пройдет с 20 по 23 мая в Доме Лосева. На сцене выступят представители московского музыкального сообщества. Они исполнят произведения Антонио Паскулли, Малкольма Арнольда, Антала Дорати, Жана Франсе и других.

Большой экран, деревянный амфитеатр, свежий воздух и хороший фильм. В такой атмосфере в парке искусств «Музеон» стартовал сезон летних кинотеатров под открытым небом.

За несколько минут до начала кинопоказа у входа собирается толпа. Кто-то успел заранее купить билеты, а кто-то торопливо расплачивается на кассе.

Сезон решили открыть знаменитым мюзиклом «Поющие под дождем». Выбор не случаен: эту картину принято считать отражением Голливуда в период перехода от немого к звуковому кино. Выдающийся мюзикл, трогательная мелодрама и веселая комедия давно уже считается одним из лучших фильмов столетия.

— Можно смело сказать, что этот фильм открыл для Голливуда такие направления, как танцы и мюзиклы, — подчеркивает Елена Сорокина, руководитель летней киноплощадки «Москино Музеон».

Ближе к вечеру всегда холодает, но в кинотеатре хорошо подготовились и всем желающим еще до начала сеанса предлагают укрыться теплыми пледами, а под спину положить мягкую подушку.

— Люблю кино, часто хожу в кинотеатры. Нравится атмосфера, — рассказывает москвичка Анна Воронина. — Под открытым небом смотрю кино не в первый раз, в прошлом году ходила на показы фильмов Эмира Кустурицы.

На этот раз как только узнала об открытии летнего кинотеатра в «Музеоне», сразу решила прийти. Такое нельзя пропустить!

СЕАНСЫ МОГУТ ОТМЕНИТЬ ТОЛЬКО ИЗ-ЗА ДОЖДЯ

Стараюсь развиваться, смотреть хорошее кино. Потом как следует изучу расписание и выберу, на какие фильмы еще схожу.



Смотрим кино под открытым небом

Летний кинотеатр — отличное место как для дружеской встречи, так и для свидания.

— Увидели в новостях, что открывается сезон, как раз были в центре города, вот и решили взять билеты, — говорят Маргарита Кудрова и Артем Штыков. — В кинотеатре под открытым небом мы

оба впервые, поэтому нам очень интересно. Пожалуй, такие просмотры фильмов могут стать нашим новым совместным хобби.

В день открытия сезона зрителям показали еще один фильм — «Кофе и сигареты» Джима Джармуша. Режиссер снимал картину целых 17 лет! За это время Джармуш собрал 11 черно-белых короткометражек и снял несколько интересных, странных, забавных и поучительных диалогов. По словам Елены Сорокиной, эти диалоги стали наглядным пособием, дающим полное понимание того, как делается кино.

— А еще этот фильм прекрасно сочетается с погодой, с откры-

тием и с нашим кинотеатром, — улыбается Елена Сорокина.

В течение всего лета зрителям покажут новинки проката и классику отечественного и зарубежного кино. Также в репертуаре есть фестивальные картины и авторские фильмы. Многие иностранные ленты можно будет посмотреть на языке оригинала с субтитрами. В расписании уже можно увидеть мультфильм «Где Анна Франк», фильмы «Все, везде и сразу», «Таксист», «Зальцбург-100: Аида» и многие другие.

14 мая 2022 года. В парке «Музеон» открылся летний кинотеатр. Москвичка Анна Воронина пришла посмотреть мюзикл «Поющие под дождем» под открытым небом

КСТАТИ

По итогам голосования на портале «Активный гражданин» в прошлом году летний кинотеатр «Москино Музеон» был признан самым комфортным кинотеатром под открытым небом. Всего в голосовании было представлено шесть киноплощадок по всей Москве.

За один сеанс кинотеатр «Москино Музеон» вмещает 220 человек. Помешать провести вечер за просмотром хорошего кино сможет только дождь — тогда сеанс отменяют, а деньги за билет вернут зрителям. Работает кинотеатр под открытым небом с 21:00 до 00:00.

Помимо показа кинолент, на площадке будут проходить лекции, мастер-классы и встречи с режиссерами, а перед спецпоказами картины будут представлять кинокритики.

— Для нас открытие сезона очень радостное событие, — говорит PR-директор Москино Владимир Соломенцев. — Московское лето, увы, бывает коротким, а жители столицы очень любят выбираться на природу, поэтому формат летнего кинотеатра под открытым небом очень востребован и популярен. В прошлом году нашим зрителям было комфортно и приятно приходиться сюда. Мы планируем, что кинотеатр под открытым небом проработает до конца сентября, чтобы каждый желающий успел посетить эту площадку.

Узнать расписание сеансов и купить билеты можно на официальном сайте Москино.

ИЛЬЯНА АНДРЕЕВА
okrug@vm.ru

КОРОТКО

Депутаты Мосгордумы предложили назвать территорию у посольства США на пересечении Большого Девятинского переулка и Конюшковской улицы в Пресненском районе площадью Защитников Донбасса. С соответствующей инициативой выступили четыре депутатских объединения. По словам заместителя председателя Мосгордумы Степана Орлова, с просьбами увековечить на карте столицы память о воинской доблести героев, сражающихся против нацизма, к депутатам уже неоднократно обращались и столичные общественные организации, и простые москвичи.

С 23 мая по понедельникам в Саду имени Баумана для москвичей будут бесплатно организовывать открытые вечера по форро — парным бразильским танцам под плавную музыку. Присоединиться к мастер-классам сможет любой желающий разучить новые па, даже если до этого никогда не пробовал заниматься. У участников вечеров будет возможность познакомиться с новыми людьми и просто приятно провести время. Организаторы рекомендуют для комфорта взять удобную обувь без каблучков и надеть не стесняющую движений одежду. Танцевальные вечера будут проходить на главной сцене сада «Ракушка». Посещение свободное.

Подать заявление на получение ежемесячного пособия в Москве и Московской области могут семьи с детьми, а также беременные женщины. Это можно сделать как в электронном виде на портале госуслуг, так и лично — в клиентской службе ПФР по месту жительства. Выплаты предоставляются маме или папе, в одиночку воспитывающим детей в возрасте от 8 до 16 лет включительно, а также женщинам, вставшим на учет в медицинскую организацию в первые 12 недель беременности. Важным условием для получения пособий является размер дохода семьи. Он не должен превышать прожиточного минимума на душу населения в субъекте.

Продолжается прием заявок на Международную премию #МЫВМЕСТЕ-2022. Ее запустили для поддержки общественно значимых проектов, направленных на помощь людям и улучшение качества жизни. Грантовый фонд премии составляет 90 миллионов рублей. Участники премии — авторы социальных проектов. Это граждане старше 14 лет, организации и учреждения. В том числе: волонтеры, НКО, средний и крупный бизнес, образовательные, культурно-досуговые учреждения, СМИ, блогеры и многие другие. Подать заявку до 12 июня можно на сайте премия.мывместе.рф и на платформе ДОБРО.РФ.

На самокатах быстрее

С мая сотрудники Госинспекции по недвижимости столицы обследуют городские территории на электросамокатах. Осмотры начали с центра Москвы.

Современный экологичский транспорт для инспекторов привычен — им пользуются уже два года. К третьему сезону обследования городских территорий специалисты подошли полностью укомплектованными. — Мы подсчитали, что использование электросамокатов позволяет сэкономить в течение рабочего дня около трех часов и таким образом увеличить охват исследуемой территории. Сейчас ведомство использует 17 самокатов с возможностью мониторинга маршрута и состояния устройства через мобильное приложение, — рассказал начальник Госинспекции по недвижимости Иван Бобров. Он подчеркнул, что при объезде территории инспекторы максимально внимательны и аккуратны по отношению к пешеходам: соблюдают безопасную дистанцию, в зависимости от обстановки регулируют скорость и стараются объезжать большие скопления людей.

ные постройки, предотвращать появление самостроя, который может угрожать жизни и безопасности горожан. Проект «Мобильный инспектор», получивший свое распространение в прошлом году в Южном, Западном, Северном, Восточном, Юго-Западном, Юго-Восточном, Северо-Восточном и Зеленоградском округах, должен ускорить ход проверок. В центре такие обследования ведутся уже с 2020 года. — Каждый инспектор хорошо знает вверенный ему район, — отметили в госинспекции. В арсенале — современные помощники: планшеты, смартфоны, фотоаппараты, рации, а теперь еще и электросамокаты. Под рукой — нужные документы: выписки, обращения граждан или муниципальных депутатов по конкретным объектам. Инспектор сверяет на месте — легально ли построен объект, соответствует ли его назначение заявленному по документам. В случае несоответствия собственника здания или



КСТАТИ

Telegram-бот для проверки объектов недвижимости работает почти год. Пользователю нужно отправить в чат Telegram-бота Самострой.net кадастровый номер объекта, и в течение минуты робот даст ответ.

участка привлекают к ответственности. Для надежности отчет снабжают фотографиями. Если нарушение выявлено на месте, инспектор может тут же составить акт и вручить извещение собственнику. Для этого с собой есть мобильные принтеры. Инспекторы заранее прокладывают маршрут для обследования территорий. Электросамокаты позволяют быстро передвигаться, дополнительно не требуется — в современном мегаполисе это уже привычное средство передвижения. Благодаря такому оснащению Госинспекции по недвижимости только в прошлом году удалось в десять раз расширить охват инспектируемых территорий и в 30 раз увеличить количество обследованных объектов в центре Москвы. Электросамокаты развивают скорость до 25 километров в час. На одном заряде они могут проехать расстояние 35–55 километров. — Таким образом инспекторы в течение одного рабочего дня экономят около трех часов. За день удается провести от одной до десяти проверок, в зависимости от размеров участка и расположенных на нем строений, — отметили в столичном ведомстве.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
okrug@vm.ru

12 мая 2022 года. Главный инспектор Управления по контролю за объектами недвижимости в ЦАО Кирилл Руденко осматривает территории на самокате

ПРОИСШЕСТВИЯ

Ограбление не проспишь

Грабитель на Триумфальной площади украл рюкзак с вещами у пенсионерки, которая задремала на остановке. Вор увидел, что женщина уснула, и тут же решил воспользоваться ситуацией. Мужчина подошел к 68-летней женщине и тихонько утащил ее рюкзак. Однако женщину все-таки удалось разбудить. Когда она проснулась и потребовала вернуть вещи, между ней и грабителем завязалась потасовка. Грабитель даже и не подумал раскаяться и вернуть рюкзак, а повалил, а затем ударил ногой пенсионерку. После этого он еще и сумку женщины схватил и скрылся. Женщина обратилась в полицию, оперативники задержали 33-летнего москвича на улице Клинская. У него изъяли видеокамеру, которая была в рюкзаке. Деньги потерпевшей — 50 тысяч рублей — мужчина успел потратить. Вора арестовали, сообщил начальник управления информации и общественных связей Главка МВД России по столице Владимир Васенин.

Парень угодил в реку

Спасатели 13 мая вытащили из Москвы-реки молодого парня, который упал в воду возле парка «Музеон». Об этом сообщили в пресс-службе городского Департамента ГОЧСиПБ. Когда спасатели обнаружили молодого человека в реке, они тут же подняли его на борт катера и доставили на спасательную станцию. Там парню оказали первую медицинскую помощь — обработали небольшую рану, полученную при падении с набережной по неосторожности. Госпитализация молодому человеку 2005 года рождения не потребовалась, и вскоре парень отправился домой в сопровождении своего друга.

ТРАНСПОРТ ПОЗВОЛЯЕТ СЭКОНОМИТЬ ДО ТРЕХ ЧАСОВ В ДЕНЬ

Круг обязанностей у сотрудников Госинспекции по недвижимости столицы достаточно широк — необходимо контролировать использование земельных участков и объектов нежилого фонда столицы, выявлять самозахват территорий и незакон-

ЧАСТНОСТИ

Недвижимость

- Сниму жилье, центр. Т. (926) 911-77-81
- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42
- Купим кв-ру, дом. Т. (495) 782-56-71
- Аг-во «Столичное». Т. (499) 677-49-39

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Срочный выкуп автомобилей в любом состоянии! Выкуп кредитных авто с полным погашением, после ДТП, с дефектами. Деньги наличными или на счет в день заключения сделки. Законность 100%. Онлайн оценка и выезд специалиста бесплатно. Т. (985) 085-54-55
- Грузоперевозки. Т. (926) 203-98-39

Товары и услуги

ГОРОДСКАЯ СЛУЖБА РЕМОНТА
СТИРАЛЬНЫХ МАШИН,
ХОЛОДИЛЬНИКОВ, Электроплит.
Пенсионерам скидка до 50%.
Бесплатный Выезд.
8-499-714-78-94

- Куплю радиодетали любые, провода, часы наручные в желтом корпусе, значки, награды, статуэтки, портсигары, бюсты, все времен СССР. Т. (903) 125-40-10
- Ремонт: стиралки, холодильники и пр. Т. (985) 636-91-89
- Ремонт стиральных машин и холодильников. Т. (969) 777-28-96

- Замки замена. Т. (926) 341-27-27

Юридические услуги

Городской Центр ПРАВОВОЙ ЗАЩИТЫ

- ✓ помощь обманутым вкладчикам
- ✓ расторжение договора с юристами
- ✓ жилищные и наследственные споры
- улучшение жилищных условий
- расторжение договоров ренты
- помощь по списанию долгов

8 (499) 938-96-22

- Адвокаты побеждают! ДГИ! Возврат квартир! Т. (495) 128-75-18

- Московская социальная юридическая служба. Бесплатные консультации. Составление исков. Участие в судах. Все споры, в т.ч. поможем вернуть или расслужебить квартиру, выписать из квартиры. Наследство. Семейные споры. Банкротство физлиц. Т. (499) 409-85-01

Искусство и коллекционирование

Книги куплю, значки, статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, иконы, будды, янтарь, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г., фарфор, столовое серебро. Выезд бесплатно. Т. (495) 643-72-12

Светлана дорого купит

КНИГИ до 1940 г. за 250 т.р.
Архивы • автографы • плакаты
Рукописи • журналы
Серебро • бронзу • золото
Монеты • значки • ст. награды
Фарфор • статуэтки • сервизы
Янтарь • бижутерию • часы
Иконы • картины • соцреализм
Антиквариат и много другое

8 925-835-80-33
Честная оценка. Выезд. Оплата сразу

- Куплю: сервизы, статуэтки, фарфор, хрусталь, иконы, награды, значки, янтарь. Т. (999) 333-33-72
- Книги. Выезд от 200 экз. Оплата сразу. Т. (495) 128-50-09
- Купим старье! Т. (925) 770-30-00

БУКИНИСТ

Фонд сохранения русской книги
КУПИТ книги до 1945 года за 250 тыс. руб., журналы, рукописи, архивы, автографы, плакаты, детские книги до 1965 г.

ДОРОГО
Иконы, серебро, картины, фарфор, бронзу, значки, мебель, игрушки и др. антиквариат.
Справедливая оценка, оплата сразу, выезд
8 (925) 795-57-97

- Книги до 1945 г. От 1000 р. до 500 000 р. Полки. Т. (925) 585-40-56
- Значки. Иконы. Картины. Елочные игрушки. Посуда. Т. (916) 155-34-82
- Купим книги. Т. (495) 721-41-46
- Выкуп книг. Т. (925) 509-28-94

Стал артистом, чтобы не сдавать алгебру

Горящие волосы, порванный мениск и боль в позвоночнике после «обнимашек» с настоящим медведем — такими историями на мастер-классе поделился актер Антон Богданов с учениками школы № 518 (Замоскворечье), в которой с сентября открывается набор в киноклассы.

В большом актовом зале собрались юные читатели кино. За время после знаменитой роли парня из Перми Антон Богданов снялся в полном метре: «Т-34», «Огонь», «Майор Гром: Чумной доктор». Сейчас занят в театре Сергея Безрукова в спектакле «Прекрасное далеко». Стал режиссером двух детских фильмов — «Нормальный только я» и «Многоотрудная жизнь Ивана Семенова».

Антон Богданов вошел, улыбнулся и сразу похвалил ребят. — Приятно видеть здесь тех, кто решил связать свою жизнь с миром кино. Чем раньше начинаешь погружаться, тем больше

сможешь сказать зрителям, — признался актер.

У него самого был выбор: или в юристы, или в артисты.

— Я решил идти туда, где не надо алгебру сдавать — с ней было плохо. Поступил в Пермский институт культуры. В том году не было актерского набора — его чередовали через год, и я зачислился на режиссерский, — рассказал Антон Богданов.

Помимо кино, Антон уже несколько лет занимается социальными проектами. Он стоял у истоков основания в Перми нового города «Дружный» — инклюзивного проекта, где растут и добиваются успехов дети с разными способностями и потребностями.

— Это крутой частный проект, созданный не ради бизнеса, а ради здорового отношения к особенным детям. Эта история

вдохновила меня на создание фильма «Нормальный только я», где роли исполнили ребята с разными физическими возможностями, — говорит Богданов.

КОГДА МЕДВЕДЬ НАВАЛИЛСЯ НА МЕНЯ, Я УСЛЫШАЛ ХРУСТ...

нов. — Я считаю такое взаимодействие молодежи полезным: пообщавшись с этими ребятами, понимаешь, что наши трудности — сущая ерунда.

Плевать на Богданова

Антон Богданов признался, что из-за совмещения работы режиссера и актера картина «Нор-

мальный только я» стала для него тяжелой физически и эмоционально.

— Я отыгрывал сцену в кадре как актер, а потом бежал за монитор и отсматривал, что получилось. Сейчас я понимаю, что это неправильно с точки зрения кинопроизводства. И вот я в костюме, в образе директора лагеря отыграл в паре с особенным ребенком, бегу смотреть материал и вижу, что он-то отыграл чисто, гениально, а вот Богданов — не вытянул! И надо бы переснять, но я понимаю, что могу сделать новый дубль лучше, а у него уже может не получиться. В такие моменты я себе говорил: плевать на Богданова, снимаем дальше.

Байки со съемок

Школьники с интересом слушали актера. Как только одна история со съемок заканчивалась — сразу же появлялся «лес рук». Интересовало все. Например, как снимался фильм «Огонь». У зрителей создалось впечатление, что в фильме сжигают леса. — Ну, леса нам никто сжигать не разрешил, — ответил Антон. — Фильм снимался в нескольких локациях: в Карелии, Ленинградской и Московской областях. Нам тогда, можно сказать, «повезло»: в то время были сильные пожары в Сибири, горела тайга. Мы сделали ряд отличных кадров с самолета. В Санкт-Петербурге нам предоставили павильон, в котором художники-постановщики построили лес: с ветками, листьями, кустарниками. Все деревья стояли на подиуме, а под ним лежало 300 баллонов с газом. К каждой веточке было подведено множество медных трубочек. Раздавалась команда: «Камера! Мотор!». Шла подача газа — и все начинало полыхать так, что становилось страшно!

Жар был настолько сильным, что плавилась светильники в павильоне. Когда снимали сцену, где все должны были пробежать сквозь горящий лес — никто не решался сделать первый шаг в огонь. Мы стояли 15 минут и препирались, кто первый. Вдруг Константин Хабенский резко встал и рванул вперед, в пламя, и ничего не оставалось, как прыгнуть в огонь за ним. Детей очень интересовало, получал ли Антон Богданов травмы во время съемок.

— Если говорить об увечьях, то сначала я расскажу о съемках фильма «Т-34», именно в самом танке было очень много ушибов, — вспомнил Богданов. — Актер Юрий Борисов первые две недели постоянно пробивал себе голову: «Юра! А? Бум! Бах!». Однажды я с танка спрыгнул. Хрясь! Ногу не могу разогнуть. С площадки меня увезли в травмпункт — оказалось, разорвал мениск. В фильме «Елки 1914» я травмировал спину.

У Богданова был партнер по фильму — цирковой медведь Степка. По словам актера, вес мишки был 358 килограммов при росте более двух метров. Антон сразу приглянулся хищнику, и они быстро подружились. Видя, что оба актера ладят, режиссер предложил им побороться. — Говорит: «Антон, войди с ним в клинч!» Я ему: «Это же живой медведь, хищник, я боюсь!» Режиссер шутит: «А он вегетарианец! Тебя не съест!» И вот мишка сел на попу, а я в этот момент пытаюсь с ним бороться. Степан расцарапал мне всю спину, встал на задние лапы и навалился на меня всем своим весом. В этот момент я услышал треск своего позвоночника. Не устоял и поддозвал дрессировщика, чтобы он оттащил «михалыча». Врачи меня обкололи обезболивающим. Потом я съемочную группу спрашиваю: «А что за парень все время сидит в моем вагончике?» А мне отвечают: «Это дублер твой!» То есть, получается, с медведем я мог и не бороться.

АННА ХРОМЦОВА
okrug@vm.ru

Как пройти детский кастинг: советы от Антона Богданова

- Сделать небольшой креативный видеоролик-визитку.
- Отработать небанальное представление. Не просто назвать свое имя, а сделать это живо и непосредственно. Показать режиссеру, какой ты на самом деле, если бы был не перед камерой.
- Не надо хвастаться своими успехами и достижениями — режиссер через ассистентов своих и так знает твоё портфолио.
- Импровизировать на заданную тему. Лучше отработать дома: сначала перед зеркалом, потом отыграть с родными или друзьями.
- И самое главное — не бояться! Верить в себя и свою исключительность!

14 мая 2022 года.
Актер Антон Богданов проводит мастер-класс для учеников школы № 518

ГОТОВЫ К САМЫМ СЛОЖНЫМ СИТУАЦИЯМ

Представители столичного Департамента по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и пожарной безопасности при поддержке Информационного центра правительства Москвы продемонстрировали работы пожарных-мотоциклистов и спасателей-альпинистов при ликвидации ДТП.

На учебно-тренировочном полигоне Департамента ГОЧСиПБ в подмосковных Апаринках пожарные и спасатели ликвидировали последствия сложной аварии. По учебной легенде на четвертом этаже многоуровневой стоянки водитель не смог справиться с управлением и в итоге столкнулся с другим автомобилем. От удара припаркованная машина пробила ограждение и упала на транспорт, который стоял внизу. Авто виновника ДТП повисло между третьим и четвертым этажами. На место были направлены два расчета быстрого реагирования



— У каждого нашего специалиста свои функции. Я как старший первым оценил ситуацию и затем принял решение о делокации, — объясняет Петряков. — Затем по команде один из специалистов проник в авто, осмотрел пострадавшую, оказал помощь.

Из оборудования у мотоциклистов при себе — гидравлический режущий инструмент, огнетушители и другие узкопрофильные предметы.

Павел Петряков также добавил, что благодаря маневренности моторасчета на место аварии в пределах района прибывает в среднем в течение пяти минут. На сегодняшний день расчеты



16 мая 2022 года. Пожарные мотогруппы пожарно-спасательного отряда № 215 (слева направо) Павел Петряков, Олег Здесев, Владимир Посадский, Александр Черенков (2). Спасатели аварийно-спасательного отряда № 8 (слева направо) Александр Ворожейкин, Петр Ариничев, Денис Егоров, Максим Пашков (1)

быстрого реагирования базируются в пяти округах Москвы, в том числе в Центральном округе. На ежедневное дежур-

ство для патрулирования территории столицы они заступили с 1 мая текущего года. Такой патруль работает на основных

улицах и магистралях, в местах массового пребывания людей, зонах отдыха и на лесопарковых территориях. В штабе столичного Пожарно-спасательного центра имеется 22 единицы мототехники, для управления которыми подготовлены 165 пожарных. Перед началом сезона всеми работниками расчетов быстрого реагирования на пожарно-спасательных мотоциклах было пройдено дополнительное обучение.

На полигоне в Апаринки прибыли также расчет аварийно-спасательного отряда № 8 столичного Пожарно-спасательного центра и медицинская служба. Тренировка состояла из следующих этапов: быстрое реагирование на пожарно-спасательных мотоциклах, оценка ситуации, оказание помощи пострадавшим и проведение аварийно-спасательных работ.

С помощью альпинистского снаряжения профессионалы спустились к машине, находящейся между этажами парковки, и зафиксировали ее. Затем гидравлическим инструментом срезали части авто для того, чтобы извлечь из салона заблокированного водителя, оказали ему первую помощь и передали врачам.

— Подобные тренировки позволяют спасателям оттачивать навыки в любой, даже такой сложной ситуации, связанной с риском падения с высоты, — рассказал оперативный дежурный аварийно-спасательной службы Пожарно-спасательного центра Москвы Александр Шляпин. — В столице были подобные случаи зависания машин буквально на последнем колесе.

ДИНАРА КАФСКИНА
okruga@vm.ru

МОТОРАСЧЕТ ПЕРВЫМ ПРИБЫВАЕТ НА МЕСТО ПРОИСШЕСТВИЯ

на четырех мотоциклах и машина аварийно-спасательного отряда Пожарно-спасательного центра столицы. Работник моторасчета пожарно-спасательного отряда № 215 Павел Петряков отметил, что мотоцикл намного быстрее автомобиля, соответственно, реагирование выше.



XXI МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА ЮВЕЛИРНЫХ И ЧАСОВЫХ БРЕНДОВ

JUNWEX 0+

НОВЫЙ РУССКИЙ СТИЛЬ

25–29 мая 2022 • ВДНХ, павильоны 55, 57

Время работы: с 11:00 до 20:00 (29 мая до 17:00)

ПРИГЛАСИТЕЛЬНЫЙ БИЛЕТ

ОРГАНИЗАТОР: ООО «РЕСТЭК ИВЕНТ МЕНЕДЖМЕНТ ТЕХНОЛОДЖИ»

JUNWEX
ОТРАСЛЕВОЙ МЕДИА-ХОЛДИНГ

www.junwex.com

Спасительный путь к сердцу

На 6-м корпусе Института Склифосовского (Мещанский район) появилась памятная доска знаменитому кардиологу Алексею Голикову (1921–2017).

Алексей Голиков проработал в Институте Склифосовского более 45 лет и внедрил в отечественную кардиологию и неотложную терапию методы, которые в свое время казались поистине революционными. А главное — сам 6-й, кардиологический корпус Склифа в своем нынешнем виде возник благодаря Алексею Петровичу.

Отменить приговор

Белое полотнище с памятной доски сдернул Сергей Петриков — директор Института Склифосовского. Установить мемориальный знак предложили ученики Голикова, а Сергей Сергеевич их от всей души поддержал.

— Алексей Голиков был легендой нашего института, — заявил Сергей Петриков. — Он основал современную кардиологию в том виде, в котором она сегодня существует. Например, он впервые предположил, что лечение инфаркта миокарда может быть хирургическим, когда можно расширить сосуды, наладить кровоснабжение...

диогенным шоком, — приводит пример доктор медицинских наук Михаил Абакумов, советник директора Института Склифосовского. — Говорил о возможности применения искусственного кровообращения, ЭЖМО (экстракорпоральная мембранная оксигенация, метод насыщения крови кислородом при дыхательной недостаточности. — «МЦ»). Вместе с учениками Алексей Голиков сумел опровергнуть правило, считавшееся приговором: если больным не успели плотно заняться в первые 12 часов после инфаркта миокарда, то человек обречен.

— Наши разработки показали, что даже терапия, начатая на третьи сутки, может предотвратить тяжелые последствия и летальный исход, — рассказывает Георгий Газарян, руководитель отделения неотложной кардиологии Склифа. — Причем мы отбирали больных, чье состояние было наиболее тяжелым, и выполняли вмешательства при максимально высоком риске...

Стройка во время чумы

А ведь Алексей Голиков начал применять свои экспериментальные методы в абсолютно неблагоприятных условиях. Он пришел в Институт Склифосовского в 1971 году. Кардиологический корпус представлял собой убогое П-образное здание школьного типа с восьмиместными палатами без удобств, на весь этаж было всего по два туалета.



6 мая 2022 года. Памятная доска Алексею Голикову на 6-м корпусе Института Склифосовского (1). Конец 1990-х. Алексей Петрович (второй слева) показывает свою клинику делегации (2). 1983 год. Голиков (в центре) с коллегами в рабочем кабинете, в еще не перестроенном корпусе. Он всегда учил сотрудников тщательно заполнять документы, приговаривая: «История болезни пишется для прокурора!» (3). Алексей Голиков в 6-м корпусе: в 1994 году (4) и накануне Дня Победы 2006 года (5)

СПРАВКА

Алексей Голиков родился 17 июля 1921 года в Батайске. В 1940–1947 годах учился в Военно-морской медицинской академии в Ленинграде, за это время неоднократно участвовал в боевых действиях. В 1947–1949 годах — врач-терапевт в гарнизонном лазарете на Новой Земле. В 1949–1970 годах — сотрудник Военно-морской медицинской академии. С 1970 года — руководитель клиники неотложной терапии 4-го Главного управления при Минздраве СССР. В 1971 году возглавил отдел острых терапевтических заболеваний НИИ имени Склифосовского, а в дальнейшем создал там Центр неотложных состояний по терапии и кардиологии. Работал до самой кончины, наступившей 24 января 2017 года. Член-корреспондент Академии медицинских наук СССР, академик РАМН и РАН, лауреат профессиональных премий, награжден боевыми орденами и медалями.



СЕВЕРНЫЙ АРХИВ А. П. ГОЛИКОВА

ЛЮБОПЫТНО

Во время учебы в Военно-морской медицинской академии Алексей Голиков однажды сдавал экзамен начальнику кафедры факультетской терапии полковнику Александру Мясникову, будущему академику. На вопрос, как связаны гипертония и атеросклероз, курсант Голиков отпарировал: «Морским узлом, товарищ полковник!» Много лет спустя, в 1957–1967 годах, он пытался развязать этот узел: проводил клинико-экспериментальные исследования на животных, вводя им в кровь меченый радионуклидами холестерин (эндогенный, то есть синтезированный самим организмом холестерина был помечен ацетатом натрия). В результате были получены данные о роли холестерина в формировании атеросклеротических бляшек в арте и коронарных сосудах.

— Я в 1971 году был председателем месткома института, — вспоминает доктор медицинских наук Владислав Теряев, занимавший пост директора Склифа в 1986–1992 годах. — Первое, что сказал Алексей Петрович при нашем знакомстве: «А корпус-то надо ремонтировать»

Однако одолеть экономические и бюрократические препятствия оказалось труднее, чем растворить реальный тромб. Осуществить мечту Алексея Голикова смог лишь через 20 лет после прихода в Склиф.

— Я в 1991 году был главным инженером «Инвестстрой», — говорит Александр Серегин, ныне ведущий инженер генеральной дирекции «Центр». — Они с Газаряном пришли ко мне с просьбой о помощи. Потом Алексей Петрович признался, что до этого успел 43 раза побывать у чиновников разного ранга... Мы сумели заключить контракт с финской компанией, объездили много стран, выбирая оборудование для операционной и лаборатории...

Строительство уложи-

КСТАТИ

Во время службы в лазарете на Новой Земле (1947–1949) терапевт Голиков обратил внимание на то, что у военных уже в первый год начинает скакать давление, в то время как коренные жители архипелага — ненцы — от этого вовсе не страдают. Впоследствии Алексей Голиков продолжил исследование по этой теме и разработал рекомендации по профилактике гипертонии у военнослужащих из центральных и южных областей СССР, которым предстоит отправка на Крайний Север.

лось в 11 месяцев — началось 1 февраля 1991 года, закончилось 31 декабря. Думается, не нужно объяснять, что это было за время.

— Один наш профессор называл этот проект «пиром во время чумы», — сегодня Георгий Старое здание было переделано полностью, включая планировку. Строительство уложи-



СЕВЕРНЫЙ АРХИВ А. П. ГОЛИКОВА



СЕВЕРНЫЙ АРХИВ А. П. ГОЛИКОВА



СЕВЕРНЫЙ АРХИВ А. П. ГОЛИКОВА

отлично вписалась туда — и по сюжету, и по формату...

Кардиограмма характера

Изготовление и установку памятной доски оплатило правительство Москвы. Скульптором был Илья Феклин, ученик Александра Рукавишников. Алексей Голиков на бронзовом барельефном портрете держит очки в руке, словно только что их снял. Взгляд у него напряженно-усталый, но в то же время полный доброжелательности. Рядом с его лицом по черному граниту бегут белые зигзаги кардиограммы. Образ получился довольно динамичный, а главное (по словам тех, кто знал Голикова) — схожий с оригиналом.

— Он не просто похож, — волнуясь, подбирает слова Александр Серегин. — Тут все признаки его характера переданы. Он такой и был — простой и при этом внимательный. Вот мемориальные доски — они обычно не живые, они просто запечатлели какое-то свое время, и все. А этот портрет — он словно для будущего предназначен.

— Перестройка была сумасшедшим временем, и много на одном дыхании делалось, — объясняет Александр Андреевич. — Это было первое здание в институте, И реконструкция этого корпуса

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



АНДРЕЙ СПАССКИЙ
заместитель гендиректора Международного центра охраны здоровья

Я пришел в Институт Склифосовского в 1982 году в клиническую ординатуру по специальности «скорая помощь». Во время кардиологического отделения находилось еще в старом здании, но пользовалось огромной популярностью у врачей. Все знали, что клиника Голикова — это лучший пропуск в профессию: тех, кто окончил ординатуру у Алексея Петровича, брали не глядя в любое лечебное учреждение. Сейчас я занимаюсь спортивной кардиологией, которой меня тоже научил Алексей Петрович. В свое время мы в Институте Склифосовского по просьбе Олимпийского комитета обследовали наших спортсменов: у нас ведь благодаря Голикову были самые современные ультразвуковые аппараты, нагрузочные тесты... Например, у одного известного теннисиста есть малая патология сердца — пролапс митрального клапана. Его могли не допустить до соревнований, но мы назначили ему определенную фармакологическую терапию, и человек принес своей стране славу... А у другого спортсмена, борца, есть гипертрофия миокарда из-за тяжелых нагрузок. Но ее можно расценить как развитие спортивного сердца и помочь лекарствами. И он стал многократным олимпийским чемпионом...



АННА ГОЛИКОВА
профессор МГМСУ им. А. И. Евдокимова, дочь Алексея Голикова

Мы переехали в Москву в 1970 году. Жили тремя поколениями в одной и той же трехкомнатной квартире в Малом Власьевском переулке. Алексей Петрович никогда не хлопотал о том, чтобы мы с дочкой, его внучкой, получили отдельную площадь. Ему было не до этого.

Его жизнью была работа, он и в отпуск практически не ездил. Никогда не занимался ни хозяйством, ни хонджем по магазинам: дома он писал монографии, научные статьи. И в 7 утра уже был на работе.

Возил его шофер, а иногда — я. Если он, подезжая к клинике, замечал больного из своего отделения курящим у крыльца, то требовал остановить машину, выскандалить и начинать читать мини-лекцию о том, как это вредно. Как ни странно, на него не обижались. Дома постоянно обсуждались медицинские вопросы, ведь мы с мамой тоже врачи: она была невропатологом, я — эндокринолог. Много раз, устраиваясь на работу и называя свою фамилию, я встречала его бывших учеников. И они с благодарностью вспоминали его уроки. Ведь у Алексея Петровича было правило: если мой ученик в чем-то ошибется, то виноват буду я сам...

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
okrugpa@yem.ru

18 мая во всем мире отметили Международный день музеев. Российская столица — рекордсмен среди городов планеты по количеству музеев. Их здесь более 450, в музейных фондах столицы хранится около 2,5 миллиона экспонатов. Как в ЦАО подготовились к празднику, узнали корреспонденты «МЦ».

В допандемийном 2019 году московские музеи пользовались небывалой популярностью: их посетили 15,3 миллиона человек — больше численности всего населения столицы! Поэтому 18 мая — Международный день музеев — для Москвы всегда был значимой датой. И это всегда отличный повод побывать на одной или нескольких городских музейных площадках. Например — в Государственном музее Л. Н. Толстого. К празднику здесь открылась выставка «Толстой и прогресс», в основе которой лежит идея о том, что технический прогресс и развитие фотографии, аудио— и видеозаписи на протяжении жизни Льва Николаевича позволили приблизить писателя к нам, сделать его облик более понятным и осязаемым.

Толстой становится ближе

— У посетителей даже есть возможность сделать снимки в антураже, специально для этого был воспроизведен уголок фотоателье середины XIX века, — рассказывает куратор выставки Олеся Волосевич. — При создании экспозиции особое внимание было уделено стереоскопическим снимкам писателя, сделанным П. Е. Кулаковым в год 80-летия Льва Николаевича. Редчайшие стереофотографии из фонда музея помогут посетителям погрузиться в атмосферу Ясной Поляны и в 3D-формате увидеть Толстого и членов его семьи в 1908 году. После фотосессии, прогуливаясь по залу, слышим голос... самого классика!



2

поясняет Олеся Волосевич. — Позднее представители фирмы Graphophone записали изречения Толстого из книги «На каждый день» на русском, английском, французском и немецком языках. И сейчас посетители смогут услышать эти редкие аудиозаписи.

В завершение гостям музея показывают документальные киноленты с участием Толстого.

Выставка памяти

Сотрудники Московского зоопарка ко Дню музеев приурочили открытие выставки памяти первого президента зоопарка Владимира Спицина. На втором этаже дома Клюева посетители встречают несколько крупных фото, отлично характеризующих личность Спицина. В экспозицию также вошли предметы из рабочего кабинета Владимира Владимировича: глобус зоопарка и его террито-

Не было такого издания, которое давало бы иллюзию действительности, которое переносило бы зрителя в Ясную Поляну... Наблюдая хорошую стереоскопическую картину, зритель совершенно отрывается от окружающего впечатления и переносится в обстановку, изображаемую картиной.

Из послесловия к изданию 25 стереопар «Лев Николаевич Толстой и Ясная Поляна» стереографического издательства «Свет»



1

Голос писателя и ночные приключения



3

18 мая 2022 года. Директор музея Л. Н. Толстого Сергей Архангелов на открытии выставки «Толстой и прогресс» (1). Ящичная фотокамера конца XIX века (2). Предметы из рабочего кабинета и фотографии первого президента Московского зоопарка В. В. Спицина на выставке в доме Клюева (3)

рий, фигурки сытых манулов — символов зверинца, ежегодные отчеты и подарки...

— Владимир Спицин был не только великим руководителем и революционером зоопарковского дела, но и легендарным музейщиком, — рассказывает гендиректор Московского зоопарка Светлана Акулова. — Он собрал большую коллекцию предметов искусства, основал Музей истории зоопарка и зоо-

парковского дела, с большим вниманием относился к старинным уголкам зоопарка.

Праздник продолжается

В честь праздника 21 мая в столице пройдет ежегодная акция «Ночь в музее». Посетителей ждут концерты классической музыки, выставки, спектакли, лекции по истории и искусству. Всего запланировано более

КСТАТИ

В столице прошла акция «Я поведу тебя в музей», также приуроченная к Международному дню музеев. В ней приняли участие более 150 городских школ и колледжей, где ребята сами вносят вклад в сохранение исторической памяти, занимаются исследовательской работой и творчеством.

ПРЕСС-СЛУЖБА МОСКОВСКОГО ЗООПАРКА

АЛЕКСЕЙ ОРЛОВ

СВОИ ПРОГРАММЫ ПОДГОТОВИЛИ МУЗЕИ, КУЛЬТУРНЫЕ ЦЕНТРЫ И УСАДЬБЫ СТОЛИЦЫ

— В 1908 году изобретатель Томас Эдисон прислал в подарок Толстому фонограф, писатель стал охотно диктовать краткие изречения и письма, —

АЛЕНА СЕРГЕЕВА
okrug@vm.ru

Эксперименты под Луной



1 14 мая 2022 года. Юная посетительница «Лунариума» Екатерина Кольцова слушает аудиозапись о спутнике Земли с мамой Валентиной (1). Анна и Артем Зотовы с сыном Демидом решили ознакомиться с инструкцией, которая рассказывает об одном из экспонатов интерактивного пространства (2)

Международный день космоса отмечается 21 мая. В преддверии праздника «МЦ» отправилась в Московский планетарий, где недавно открылось интерактивное пространство «Лунариум».

Практически два года одна из самых посещаемых площадок планетария — «Лунариум» — была закрыта на реконструкцию. Но работы наконец завершены, и посетители могут в полной мере насладиться технологическими новинками этого места.

Десятки экспонатов

На площади 2 тысячи квадратных метров расположились семь интерактивных мультимедийных стендов, 59 модернизированных экспонатов, 32 декоративные конструкции, 511 уникальных графических изображений, 311 единиц специализированного светового оборудования, 23 новых экспоната, девять аудиовизуальных произведений, а для программного обеспечения, написанного специально для «Лунариума», создано 1000 страниц кодов. — Мы не просто представляем результаты кропотливой работы, но и открываем новую страницу в истории Москов-

ского планетария, — отметил на открытии «Лунариума» генеральный директор планетария Виталий Тимофеев. — «Лунариум» содержит в себе уникальные отечественные разработки. Главная концепция площадки — исследование и эксперимент. И она полностью реализована. Здесь действительно хочется познавать окружающий нас мир и экспериментировать. Все, что находится на площадке, можно трогать, крутить и вертеть. Равнодушными к экспонатам не останутся ни дети, ни взрослые.

Познаем мир вместе

Начинается путешествие к звездам с истории. Посетители знакомятся с мировыми учеными. — У нас есть экспонат «Путешествие во времени». Можно с помощью рычага выбрать любую эру, и на большом экране будет показан ролик о ней, — рассказал руководитель сектора

астрономического образования Московского планетария Александр Перхняк. Есть на выставке и макет нашей планеты, с помощью которого можно узнать о строении Земли. Интерактивная таблица Менделеева, расположенная на одной из стен «Лунариума», управляется с помощью планшета. — Выбрав любой элемент таблицы, можно узнать о нем подробнее — информация отобразится в виде ролика на экране, — пояснил Александр Перхняк.



леева, расположенная на одной из стен «Лунариума», управляется с помощью планшета. — Выбрав любой элемент таблицы, можно узнать о нем подробнее — информация отобразится в виде ролика на экране, — пояснил Александр Перхняк.

Усмирить шторм, запустить ракету

У посетителей уже на входе разбегаются глаза — сама арка выполнена в виде глобуса в разрезе. Ядро светится, чем и привлекает юных исследователей. — Мне все нравится здесь, я вообще космос люблю, — признается москвич Захар Малой. — У меня даже телескоп дома есть, я на Луну смотрю. А потом вырасту, стану ученым и буду звезды изучать. Мама будущего светила отечественной астрономии Елена Малая рассказывает, что в пла-

нетарии с сыном бывает часто. Вот и теперь, узнав об открытии «Лунариума», поспешили увидеть интерактивный музей. — У нас дома очень много книг о космосе, о науке, ему все интересно, — улыбается Елена. Экспозиция на первом этаже посвящена Земле. Здесь можно создать облака, усмирить шторм, овладеть воздушными потоками. Но особое внимание всех посетителей привлекает водородная ракета. При ее запуске раздается хлопок, который приводит окружающих в восторг. Рядом с ракетой есть инструкция, которая рассказывает простым языком о том, почему и как ракета летает. Аналогичные разъяснения есть рядом с каждым экспонатом. — Больше всего мне понравилась эта ракета. Я учусь в третьем классе, мы уже изучали в школе созвездия и небо, — рассказывает посетительница

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



АЛЕКСАНДР КИБОВСКИЙ
министр правительства Москвы,
руководитель Департамента культуры

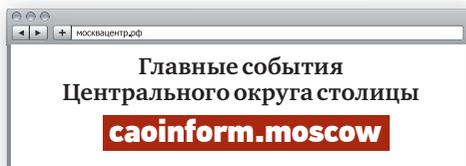
В «Лунариуме» все продумано, спроектировано и реализовано в нашей стране. И есть экспонаты, которые не имеют аналогов в мире. Я приглашаю всех приходиться сюда. «Лунариум» захватывает, это интересно, и это попадает в аудиторию. Важно, чтобы ребята задавали вопросы о том, что нас окружает, и в доступной форме получали ответ. Нам очень хотелось бы, чтобы у нашей отечественной школы ученых была преемственность, и сейчас она есть в Московском планетарии.

«Лунариума» Катя Кольцова. — Классно, что можно попробовать все самой! Я сама родителей сюда привела и приведу еще обязательно! Родители гордятся дочкой: — Еще когда совсем маленькая была, она увлеклась космосом. Папа много с ней занимается, вместе читают, смотрят, изучают, — рассказывает мама Кати Валентина Кольцова. — В планетарий уже в пятый раз приходим, и каждый раз — как в первый!

Звездное небо своими руками

Спустившись на этаж, мы попадаем в зал космоса. Первое, что бросается в глаза, — усеянный лампочками потолок. — Над вами звездное небо, которое создавалось вручную, — объясняет Александр Перхняк. — Сделаны созвездия, и даже с помощью настроек яркости показаны более далекие и близкие звезды. Здесь можно попробовать создать идеальные условия для появления жизни, угадать созвездия, прокатиться на велосипеде от Земли до Марса, узнать свой вес на разных планетах и, конечно же, зажечь лампочку с помощью плазменного шара Теслы. Я долго боялась приложить лампу к стеклу, но уже опробовавший шар Данила Мельников меня успокоил: током не ударит. — А вообще мне больше всего понравился экспонат с раскручиванием шара. Он так и называется: расплющивание сферы. Нужно покрутить рычаг и понаблюдать за тем, как форма будет меняться, — говорит парень. — Я вообще робототехникой увлекаюсь, но люблю подобные выставки, где все можно потрогать, изучить, рассмотреть. В конце концов, все науки связаны между собой, так что тут для меня есть много полезного.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА,
ИЛЬЯНА АНДРЕЕВА
okruga@vm.ru



Астроном вернул воду целому этажу

Старинный дом № 23, строение 1, в Гагаринском переулке (район Хамовники) ждет капитальный ремонт. Одним из самых известных его жителей был астроном и популяризатор науки Александр Гурштейн (1937–2020).

Книгу Александра Гурштейна «Извечные тайны неба» читали многие: она выдержала в СССР три издания общим тиражом почти в полмиллиона экземпляров. Всего Александр Аронович выпустил шесть книг. В одной из них, «Московский астроном на заре космической эры» (М., 2012), он уделит несколько страниц своей жизни в Гагаринском переулке.

Жилье адвоката

Известный астроном — и квартира в Гагаринском (!) переулке... Звучит забавно и символично. Однако, во-первых, название переулка не имеет ничего общего с первым кос-

монавтом: в XVIII веке здесь находилась усадьба князей Гагариных. А во-вторых, когда Гурштейн с семьей там поселился, переулочек значился на картах как «улица Рылеева».

Здание построили в 1911 году как доходный дом. Квартира, которую заняли Гурштейны, по оценке Александра Ароновича, «предназначалась для не чересчур состоятельного адвоката или врача».

Кран вывалился из трубы

Александр Гурштейн въехал в этот дом в апреле 1985 года вместе с матерью, женой, трехлетней дочкой и сыном, которому на тот момент не исполнилось и шести месяцев. Квартира выглядела «хуже заплыванного провинциального вокзала». Паркет пестрел вмятинами — во время войны прямо в комнатах



1

рубил дрова, во внутренних перегородках стекла заменяла фанера... Пришлось передвигать газовую колонку в ванной и заново сваривать трубы, класть кафель, менять сантехнику, плиту и сгнившие оконные рамы, добиваться установки телефона...

Вскоре оказалось, что не получится ограничиться квартирой — надо решать проблемы дома в целом. Особенно если живешь на последнем этаже. Лифт не работал, крыша текла, а главное — периодически у Гурштейнов почему-то было обычной холодной воды. Лишь после нескольких визитов Александра Ароновича райком партии созвал комиссию

и устроил обследование подвала. Точнее, подвалов — их оказалось два, один над другим. «Несколько десятилетий назад <...> в нижнем подвале кто-то завернул кран, так что вода едва сочилась, — описывал увиденное Александр Гурштейн. — Если жильцы пользовались водой на одном из четырех этажей под нами, к нам вода уже не текла. Кран попытались открыть, и, проржавевший от старости, он целиком вывалился из трубы. Удалось исправить и это».

Гости каждый день

Планировка квартиры Гурштейну и его семье очень нравилась. С парадной лестницы через просторную прихожую (с окном!) можно было попасть в приемную, которую превратили в гостиную. Внутренняя дверь, которой приемная соединялась с кабинетом, была забита в советское время, и открывать ее не стали. Ночью кабинет использовался как супружеская спальня. Узким коридорчиком из «парадной» прихожей можно было

пройти в еще одну, дальнюю, из которой вели двери в туалет, ванную, кухню и три комнатки. Одна, крохотная, предназначалась для прислуги, использовалась как кладовка, две другие (каждая по десять квадратов)

ОПЫТ РЕМОНТА ВДОХНОВИЛ УЧЕНОГО СТАТЬ ДЕПУТАТОМ РАЙОННОГО СОВЕТА

достались детям и бабушке. На кухне был черный ход на чердак и на уличную лестницу. «Мы стали легко доступны для всех друзей, — вспоминал Александр Гурштейн эффект от переселения в центр Москвы. — Званные и незванные гости стали появляться в нашем доме чуть ли не ежедневно».

Прощай, квартира

Опыт по решению коммунальных проблем вдохновил Александра Гурштейна: в 1990 году Александр Аронович баллотировался в депутаты райсовета. В целом депутатство оставило у него тяжелые воспоминания. Когда в октябре 1993 года советы были распущены и мандат прервался раньше срока, ученый обрадовался. В августе 1995 года Александр Гурштейн вместе с женой и детьми (его матери к тому времени уже не было в живых) эмигрировал в США. Так закончилась десятилетняя эпопея его семьи в Гагаринском переулке, он же улица Рылеева. По нашей информации, вскоре после отъезда Гурштейны квартиру продали. Ученый скончался в городе Гранд-Джанкшен (штат Колорадо) и там же похоронен, а его вдова, сын и дочь продолжают жить и работать в Америке.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
okrug@vm.ru



Плоские фальшивые колонны — пилястры — увенчаны капителями так называемого «ионического ордера»: в них есть волюты — симметрично расположенные завитки



На третьем этаже один из полукруглых фронтонов — щитков над окнами — украшен лепниной в виде грифонов — мифических крылатых существ с туловищем льва и головой орла



2

Находка поможет раскрыть секреты

Столичные археологи передали в Музей Москвы старинное белокаменное надгробие. Плиту обнаружили во время прокладки инженерных коммуникаций в Большом Гнезниковском переулке.

Находка относится к началу XVIII века. Об этом свидетельствует не только оформление плиты, но и то, что на ней написано. — Все признаки указывают нам на тот промежуток, когда Россия переходила к новому времени, становилась все более европейской страной, — говорит заведомо археологии Московской Руси Института археологии РАН Леонид Беляев. — Дата указана сразу по двум летоисчислениям. Так, на ней написано «от Сотворения мира» — это древнерусский, старомосковский тип указания на хронологию, и тут же дальше — «от Рождества Христова». Такой отсчет уже был в Европе, а в Московии все быстро перенимали. Надпись сделана на церковнославянском языке. На расшифровку

ся Беляев. — Это последнее, что осталось непрочитанным. Впрочем, содержание эпитафии понятно и так. Известно, что надгробие принадлежало Марии, дочери «ближнего стольника Семеона Феодоровича Плещеева». Девушка умерла в ноябре 1702 года на девятнадцатом году жизни. По мнению археологов, плита была вмонтирована в стену церкви Николая Чудотворца,

которая когда-то считалась центром Гнезниковской слободы. Еще в первой половине XVIII столетия на средства прихожан там построили новый храм, но в 1930 году его снесли, и на его месте появилась школа. Это объясняет, как древний артефакт мог попасть в «мусорный слой» XX века: надгробие обнаружили на небольшой глубине. — Такая целая, неповрежденная плита того времени — не просто редкость, а настоящее сокровище, — подчеркивает Леонид Беляев. — Это надежный археологический источник.

И он поможет ученым-историкам сделать интересные открытия. Так, до наших дней дошел очерк священнослужителей о церкви Николая Чудотворца в Гнезниках. В нем довольно подробно описан некрополь, где есть захоронения и представители рода Плещее-

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



АЛЕКСЕЙ ЕМЕЛЬЯНОВ
руководитель
Департамента
культурного
наследия Москвы

Археологический сезон в Москве только начинается, а у нас уже очень интересная находка: белокаменная плита начала XVIII века, выполненная в изящном стиле нарышкинского барокко. Ее обнаружили во время земляных работ для прокладки инженерных коммуникаций в самом центре столицы. По московским законам любые подобные работы сопровождают археологи. Я благодарен нашим коллегам из Института археологии Академии наук, которые присоединились к изучению этого надгробия. Также продолжаются исследования на месте находки.

вых, но найденной плиты среди них нет. Ученым еще предстоит выяснить, тали эта Мария Семеновна, родственники которой служили великим государям, включая первого российского императора Петра Великого. — Возможно, эта плита — материальное свидетельство того, что Кирилл Нарышкин опекал рано осиротевшую дочь Плещеевых, которой он приходился дядей по линии ее матери, — говорит главный археолог Москвы Леонид Кондрашев. — Нам совершенно точно из-

вестно, что потом Кирилл Алексеевич, претендовавший на родовое имя Плещеевых в Свиблове, заявил, что по устному завещанию оно передано некоей Марии Семеновне. И только после смерти Петра I, когда Нарышкин теряет часть своего влияния, Свиблово по суду возвращается к Плещеевым.

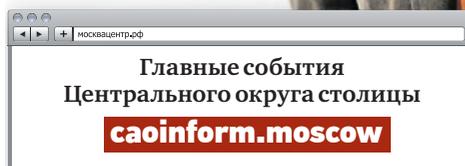
Это лишь гипотеза, которую еще предстоит проверить ученым. Но археологи уже сейчас могут поручиться, что белокаменная плита выполнена в стиле так называемого нарышкинского барокко. Эксперты отмечают искусную резьбу. Растительный орнамент по краю надгробия, скорее всего, имитирует виноградную лозу, что в западноевропейской культуре, которая активно проникала в московскую, символизировала жизнь. Археологи спорят, как именно выглядели элементы декора. По одной из версий, которой придерживается Леонид Кондрашев, это были круглые металлические украшения — вроде басмы на иконах.

— В середине три квадратных отверстия, — показывает главный археолог. — По идее, их вообще не должно быть. Разве что там крепилась лампадка, но тогда бы она закрывала текст. Увидеть плиту можно в основной экспозиции Музея Москвы.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
okrug@vm.ru



4 мая 2022 года. Заведомо археологии Московской Руси Института археологии РАН Леонид Беляев показывает надгробную плиту, найденную в Большом Гнезниковском переулке



у экспертов ушло примерно полчаса. Плита на редкость хорошо сохранилась, что облегчило работу, хотя были и трудные места. — Вот тут, в третьей строке, перед словом «числу» стоят два знака, и я пока не до конца понимаю, что они означают, — признает-



ГОРОДСКАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ СЛУЖБА ПО ВОПРОСАМ ПОХОРОННОГО ДЕЛА

Постановление Правительства Москвы №363 от 20.04.1993 | Номер свидетельства государственной регистрации 024.266

Важно знать: что делать в экстренной ситуации

Порядок действий в случае смерти человека:

1. Вызовите сотрудника специализированной службы по вопросам похоронного дела после подтверждения факта смерти экстренными службами. **Круглосуточный телефон ГСС «Ритуал-Сервис»: 8 (495) 181-65-57.**
2. Запишите табельный номер сотрудника ГСС.
3. Приготовьте паспорт и медицинский полис покойного.

Важно!

Убедитесь, что к вам приехал вызванный вами сотрудник ритуальной службы: проверьте его паспортные данные и номер служебного удостоверения. Так вы будете уверены, что перед вами не мошенник, получивший информацию от неизвестных источников.

Всю организацию траурного мероприятия мы берем на себя:

1. Круглосуточная бесплатная консультация по телефону **8 (495) 181-65-57.**
2. Получение бесплатного участка для захоронения*.
3. Подтверждение прав на имеющийся участок на кладбище в соответствии с новыми правилами (электронный паспорт 2022 г.)*.
4. Обеспечение бесплатной перевозки покойного в морг и взаимодействие с моргом по всем вопросам.
5. Оформление полного пакета документов, необходимого для организации прощания по гражданским и религиозным обрядам.
6. Содействие в получении положенных государством льгот и компенсаций в полном объеме.

*При получении нотариально заверенных полномочий

Круглосуточная консультация по вопросам организации похорон по телефону 8 (495) 181-65-57 или на сайте службы RITUAL.RU

Постановление Правительства Москвы №363 от 20.04.1993. Номер свидетельства государственной регистрации 024.266. ЗАО "Ритуал-Сервис" ОГРН 1027739098661 | Реклама 18+

Москвичи в соцсетях делятся снимками с одинаковыми изображениями котиков, замеченных ими в разных районах Москвы. Смешного серого кота с рыбкой в животе видели в Саввинском подворье на Тверской, у Яузского гидроузла и в Вознесенском переулке. Но кто их автор? Корреспонденты «МЦ» нашли художника и поговорили с ним о прекрасном.

Уличного художника, известного как Jiminy Lumttox, в миру зовут Артур. Фамилию стрит-арт-творец предпочел скрыть. Поклонники творчества знают его псевдоним, а недовольных художествами Артура пока еще не было. — Люди с удовольствием фотографируются с котиками, шлют мне в социальные сети свои истории, — рассказывает Артур. — Так недавно написал парень, который как-то раз увидел в сториз у симпатичной девушки мою кошку и отправил ей сообщение: «Я знаю, где тут есть еще котики. Пойдем, покажу». И в итоге эта парочка поженилась...

Фигурки вместо граффити

В жизнь Артура, специалиста по железобетону, коты вошли в 2004 году.

— За Большим театром была гончарная мастерская с хорошей печкой, — вспоминает стрит-арт-художник. — Я случайно заглянул туда, слепил из глины кошку. И результат мне очень понравился! А потом я купил фрезерный станок в свою мастерскую, где мы делали тактильную плитку для слабовидящих. И для того чтобы научиться на нем работать, сделал такую же кошку, но из архитектурного бетона. А потом еще одну. И еще...

Что касается уличного искусства, то им Артур интересовался давно. Он много лет документирует граффити в городе, и у него накопился огромный фотоархив, часть которого можно увидеть в его соцсетях.

— Я пробовал и сам рисовать, но понял, что не стоит тратить на это время, — признается Ар-



1

Я знаю, где еще есть такие котики. Пойдем, покажу

26 апреля 2022 года. Уличный художник Артур, известный под псевдонимом Jiminy Lumttox (1), создает бетонные фигурки забавных котиков и оставляет их в разных городах. Один из них «поселился» на стене дома № 6, строение 6, на Тверской (2)

АННА МАЛАНОВА

СПРАВКА

Котиков из бетона столичного арт-художника Артура популярны среди пользователей социальных сетей. С ними снимают фото и видео, где отмечают автора фигурки. Также москвичи и жители других городов России рассказывают, где можно встретить котиков. А самые внимательные пользователи находят отличия в фигурках, например, кто-то замечает, что котики Jiminy Lumttox смотрят в разные стороны, отличаются раскрасом и размерами. На странице в соцсетях Артура даже есть специальная подборка видео и фото, где можно подробно изучить географию его работ.

тур. — Рисунки пачкают стены, их быстро закрашивают. И в тот момент, когда я об этом подумал, вспомнил, что у меня в мастерской лежат сотни бетонных котиков. И решил вместо рисунков украшать стены котиками!

Проснулся знаменитым

Сказано — сделано! Первого кота Артур приклеил на жидкие гвозди около Хоральной синагоги на Китай-городе, и кот тут же, что называется, «проснулся знаменитым».

— Его заметил фотограф мэра Москвы Сергея Собянина, — говорит Артур. — Он сделал фото

НА КИТАЙ-ГОРОДЕ ХУДОЖНИК ОСТАВИЛ СВОЮ ПЕРВУЮ РАБОТУ

и выложил снимок в блог с подписью, что в Москве появился новый вид стрит-арта. Мне это, конечно, было очень приятно.

Расселены по всей стране

С той поры минуло более 1500 котиков, из которых в Москве «прописалось» около 500. Остальных можно увидеть в Сочи, Питере и всех городах, куда художника забрасывает судьба. — На днях из Рязани вернулся — там оставил котика, — улыбается он. — Если лечу далеко, то кошек чаще всего складываю в ручную кладь. Забавно наблюдать за выражением лиц инспекторов досмотра в аэропортах, когда они, просвечивая мой рюкзак, видят вместо гаджетов, зубной щетки и сменки белья бетонных котиков.

В ближайшее время Артур хочет расширить ареал распространения своих котиков. У него большие планы на всю европейскую территорию России. Правда, не все коты приживаются в новых местах. Жители нередко пытаются снять их со стен.

— Но целиком содрать фигурки у них не всегда получается, — говорит Артур. — Поэтому часто им просто отламывают ноги и хвосты.

Но художник не обижается. По его словам, если бы он увидел такого кота где-нибудь на стене, то тоже попытался бы забрать себе на память.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
okruga@vm.ru



2

Если в поход, то с ночевкой, в непроходимую глушь. Если песню спеть, то под живой аккомпанемент со всем коллективом. И танцевать — от народной плясовой до хип-хопа, шаффла, поппинга, — чтобы паркет вздрогнул. Только так и не иначе происходит в досуговом социально-педагогическом многопрофильном клубе «Форпост» (район Хамовники), который в этом году сделал первый шаг навстречу своему 60-летию.

Историю клуба можно изучать по фото и многочисленным «сувенирам» — развешанным на стенах, расставленным на полках. А в кабинете директора висит флаг первого детского лагеря отдыха, обустроенного в Подмосковье первыми членами клуба. Цвета его, красный и синий, как символы борьбы за справедливость и созидание, от времени выгорели, но не потеряли смысл для современной жизни «Форпоста». Этот флаг незримой нитью связывает современников и с далекой романтической эпохой тимуровцев, чьи традиции в этих стенах тоже продолжают жить. Отдельного внимания заслуживают портреты идеологов коммунарского движения, ведь именно коммуны явились предшественниками клубов.

— Расцвет детских коммунарских объединений в Советском Союзе пришелся на начало 60-х годов, — объясняет директор «Форпоста» Юрий Березкин. — Наперекор традиционной методике шкрабов — так сокращенно в 20-е годы XX столетия называли школьных работников — создавались коммуны. Да, шкрабы командовали, «душили» свободный дух творчества юного ищущего поколения. А коммунарская среда, наоборот, стимулировала научную мысль, изобретательство, фантазию. Свежесть идей учителей-новопроходцев заключалась в подходе к преподаванию и воспитанию. В общении взрослых с ребятами именно на равных возникали совместные идеи образовательных программ. И совместными же уси-

КЛУБ В ХАМОВНИКАХ ВОСПИТАЛ УЖЕ ТРИ ПОКОЛЕНИЯ ЖИТЕЛЕЙ

лиями эти идеи воплощались в жизнь. Этот клуб был создан на таких условиях благодаря коллективу юных единомышленников, среди которых был и Березкин, вначале, как «Орион» в подмосковном Щелкове, а в 1971-м уже здесь, рядом с метро «Спортивная», под названием «Форпост».



«Форпост»: традиции и романтика



10 мая 2022 года. Руководитель мастерской «Здравствуй, дерево!» клуба «Форпост» Владимир Воропаев показывает дракона, выгесанного из березового капа (1). Вот такие работы создают воспитанницы мастерской рукоделия (2)

Страницы истории

Коридоры клуба — отдельная любопытнейшая экспозиция. Вот, к примеру, «страница», посвященная патриотическому воспитанию молодежи — фото-выставка о зарождении акции памяти «Вечный огонь».

— В 1976 году 22 июня в четыре утра мы с ребятами пешком дошли до Красной площади, возложили цветы к Могиле Неизвестного Солдата, молча почтили его память с зажженными свечами. А вечером того же дня у нас состоялась встреча с ветеранами Великой Отечественной войны, — вспоминает Березкин.

С тех пор акцию поддерживали очень многие. В фотогалерее немало известных лиц: тут и композитор Александра Пахмутова, и поэт-бард Юрий Визбор, и артист Валерий Золотухин, и поэт Евгений Евтушенко, и режиссер

Ролан Быков, и артистка балета Ольга Лепешинская и многие...

Еще одна стена как артефакт: когда-то Можайский район был подшефным у «Форпоста». Дети из клуба выезжали туда в летние лагеря, заодно собирали с колхозных полей урожай.

А еще — участвовали в раскопках поисковых отрядов. Под витринным стеклом лежат находки с мест бывших сражений Великой Отечественной: немецкие проржавевшие каски, обломки колючей проволоки, гильзы, немецкий термос, гармонь, посеревшая от земляной пыли, русская алюминиевая фляга. Глядя на то, как она изрешечена пулями, невольно задумываешься о судьбе ее хозяина. Вряд ли он сумел выжить под таким пулевым ливнем...

Здравствуй, дерево!

Самая «древняя» мастерская в «Форпосте» называется «Здравствуй, дерево». Ее бессменный

командир, слесарь-инструментальщик Владимир Воропаев, своими золотыми руками «оживил» не одну сотню полезных красивых изделий. На стеллажах и полках расположилась домашняя утварь, образцы подражания известным народным художественным промыслам.

— Рядом с детьми с немалым энтузиазмом трудятся и их родители, осваивают новые профессии, — рассказывает Воропаев и кивает в сторону ювелирно выгесанного из березового капа сказочного дракона. Еще один недавно очищенный-ошкуранный кап ждет своей очереди «оживления» возле столярного верстака. А на соседней полке обнаруживаются целый арсенал и доспехи из европейского Средневековья. Оказывается, эту мастерскую также облюбовали любители исторической реконструкции.

— Мы здесь тоже не новички, с 2011 года очень дружно соседствуем, — появляется на пороге руководитель московского клуба исторической реконструкции «Варберг» Юрий Галилов. И хотя эта команда реконструкторов совсем небольшая — не более восьми человек, — чудеса они тоже творить научились. — Прошлой зимой даже лыжи смастерили, как у средневековых воинов, в поход ходили, — с гордостью говорит Юрий.

От творчества до волшебства

Несколько поворотов по коридору — и мы оказываемся в мастерской для девочек, где рукоделье преподает Марианна Манту-

ровская. Когда рассматриваешь разноцветные аппликации, акварельные картинки, панно из стекляруса, так и тянет тоже заняться творчеством. Кажется, что и безмолвные игрушечные звери подмигивают: «Давайте, мол, попробуйте себя».

— А посмотрите, как неожиданно можно преобразить старые вещи, — Марианна демонстрирует расписанные яркими красками чемоданы и тумбочки. — Разве мы не волшебники!

В двух соседних клубных залах — театральном и танцевальном — по вечерам проходят репетиции молодых артистов. Авторская программа студии нацелена на всех, кто готов реализовать что-то свое. Например, для особенных «солнечных» детей здешние театралы поставили спектакль-пантомиму «Ромео и Джульетта». Мы узнаем и о программах, которыми постоянно радуется ветеранский хор. Еще один местный долгожитель — фольклорный ансамбль «Белый камень», судя по расписанию, вот-вот начнет свою репетицию. Заглянув же в художественную студию, мы попадаем на урок живописи. На мольбертах под руками маленьких творцов расцветают необыкновенные цветы, возводятся волшебные замки, взмахивают крыльями сказочные птицы.

— Студия называется «Мастерские художественного творчества», — рассказывает преподаватель Андрей Степанов. — Занимаются здесь дети от 5,5 до 17 лет, то есть на моих глазах вырастают до взрослых художников. Мы проводим и выездные уроки в музеях. И я точно знаю нескольких, кто собрался поступать в художественные вузы.

Сегодня в «Форпосте» работают 22 мастерские.

— Мы гордимся достижениями учеников. Многие сами уже передают младшим свой опыт. К примеру, в школах Хамовников преподают больше 25 наших воспитанников, — говорит Юрий Березкин.

Клуб старается поддерживать связь со своими выпускниками и обязательно собирает всех на праздники.

АЛЕНА ВАСИЛЬКОВА
okruqa@vm.ru

СПРАВКА

У «Форпоста» уже свыше 300 выпускников, успешных, неудачливых нет. Вот только некоторые известные личности: Лев и Татьяна Ляшко, руководители «Общественной Малой академии наук «Интеллект будущего», Алексей Газарян, помощник детского омбудсмена Марии Львовой-Беловой, Дмитрий Дягилев, известный московский диджей, Михаил Баранов, руководитель туристического клуба «Форпост».



БЕЗ КАКОГО РАСТЕНИЯ МЫ БЫ НЕ СМОГЛИ ЧИТАТЬ ДРЕВНЕЕГИПЕТСКИЕ СВИТКИ?					ЛАКОМЫЙ ВКУС	КРЕСЛО ИЗ ДВОРЦА
КАКОЙ КОСМИЧЕСКИЙ ОБЪЕКТ УЧЕННЫЕ ОКРЕСТИЛИ «МАЯКОМ ВСЕЛЕННОЙ»?		«РАЙМОНД ВСЕЯ РОССИИ»		БИЧ МЕХАНИЗМОВ		
						МИЛИЦЕЙСКИЙ ЧИН ГЕРОЯ СЕРИАЛА «ОХОТНИКИ ЗА БРИЛЛИАНТАМИ»
1		КАКАЯ БУКВА ДАЛЬШЕ ВСЕХ ОТ ОМЕГИ?		КТО ТЯЖБУ ЗАТЕЯЛ?		
					РЫБА С ВЕСЕЛЕНКОЙ РАСЦВЕТКОЙ, ЗАЩИЩЕННАЯ ЩУПАЛЬЦАМИ АНЕМОНЫ	ГДЕ ЦАРЕВИЧА ДМИТРИЯ УБИЛИ?
КАК ЗВАЛИ ПЕРВУЮ ЖЕНУ РУССКОГО ЦАРЯ ИВАНА ГРОЗНОГО?	НАПОЛЕОНОВСКИЙ ГОРОД		ПРО КОГО СОЧИНАЮТ АНЕКДОТЫ ИЗ-ЗА БОЯЗНИ КРИТИКОВАТЬ ЖЕНУ?	КТО ПОВЕДАЛ МИРУ О ПРИЗРАКЕ ОПЕРЫ?		



ДИВАН С ПОДУШКАМИ ВМЕСТО СПИНКИ						
«МУЖИК В НАГРУЗКУ К СУПРУГУ»		«ЗА ... ВЕЧНОГО ОЖИДАНИЯ, И СЛОВНО КРЫЛЬЯ БЫ ЗА СПИНОЙ»				
			3			

					ЖИЖА В ВУЛКАНЕ	
		«ПОРОТЬ ...»		ДРЕВНЕРУССКИЙ КОЛЧАН		
					БЕРЕЗОВЫЙ ГРИБ	

					ПИОНЕР КОСМОСА	С ВИДУ ЯБЛОКО, НО ВЯЖЕТ РОТ
						КРЕН КУРСИВА

ВЕСЬ ... БАНКОВСКИХ УСЛУГ	КАМЕНЬ СКОРПИОНОВ	ПО ЧЕМУ СХОДЯТ В АЭРОПОРТУ?	ШАТО У ФРАНЦУЗОВ



						СИМВОЛ СУРЬМЫ У АЛХИМИКОВ
						КТО ИЗ ГОЛЛИВУДСКИХ СЕКС-СИМВОЛОВ ПРЕДПОЧИТАЕТ БЫТЬ ЛЮБИМЫМ, ЧЕМ БОГАТЫМ?

ЗАМЕНА МЕЧТЫ ЦЕЛЯМИ	2

						«КОРОЛЬ» МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ НА «ЧЕРНОМ КОНТИНЕНТЕ»
						«ЛИВЕРПУЛЬСКАЯ ЧЕТВЕРКА»

						ХОЗЯИН «ХАТКИ»
						КТО ИЗ ГОЛЛИВУДСКИХ СЕКС-СИМВОЛОВ ПРЕДПОЧИТАЕТ БЫТЬ ЛЮБИМЫМ, ЧЕМ БОГАТЫМ?

ФИГУРИСТКА ИЗ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ФИЛЬМА «ДЕТСКАЯ БОЛЕЗНЬ КРУТИЗНЫ»	ПРАВИТ ТЕКСТ

						НА ЧТО ДО ПОСЛЕДНЕГО ХОТЕЛ РЕШИТЬСЯ ГРАФ ЛЕВ ТОЛСТОЙ В ДЕНЬ СВОЕЙ СВАДЬБЫ?
						... ПОКАЗАНИЙ

						5
						АКТЕР ЛЕОНИД ...

ПИСЬМЕННЫЙ	ИНДЕЙСКАЯ ПИРОГА	НА КАКОМ ПОЛУОСТРОВЕ СНИМАЛИ ВОЕННУЮ ДРАМУ «БИТВА ЗА СЕВАСТОПОЛЬ»?

						«А САМ ... В ВОЛНАХ ЭФИРА ТАКОЙ, ЧТО МНЕ НЕ РАЗОБРАТЬ»

						«АКТЕР ЛЕОНИД ...»
						ЮНОНА С ОЛИМПА

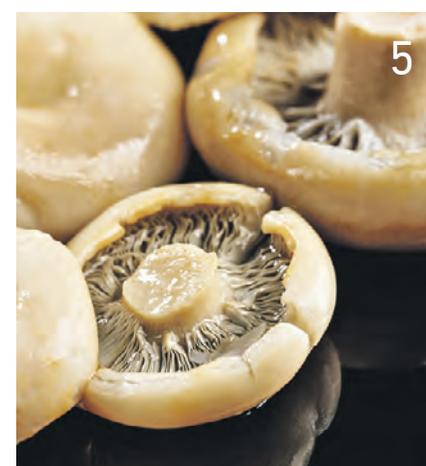
КАКОЙ СТРАНЕ ПРИНАДЛЕЖИТ САМАЯ ВЫСОКОГОРНАЯ СТОЛИЦА В ЕВРОПЕ?						
						4

						КТО СОЧИНИЛ ХРОНИКУ ЗАВОДНОЙ ПТИЦЫ?
						«ЗАРУБЕЖНЫЕ ЗВОНКИ» ПО МОБИЛЬНИКУ

						КУХНЯ КОКА
						ХУДОЖНИК, ЧЬЕ ИМЯ НОСИТ САМАЯ ПРЕСТИЖНАЯ КИНОПРЕМИЯ БЕЛЬГИИ



СЕМЕЙСТВО МИРОВЫХ КЛАССИКОВ, ВДОХНОВИВШЕЕ НА РОМАН АНДРЕ МОУРА						«ЕСЛИ В НЕБЕСНОЕ ... ВХОДЯТ НИЩИЕ ДУХОМ, ПРЕДСТАВЛЯЮ СЕБЕ, КАК ТАМ ВЕСЕЛО»
						ЕГО НАЗВАНИЕ В ПЕРЕВОДЕ С ЛАТИНСКОГО ОЗНАЧАЕТ «КОРНЕПЛОД», КОИМ ОН И ЯВЛЯЕТСЯ

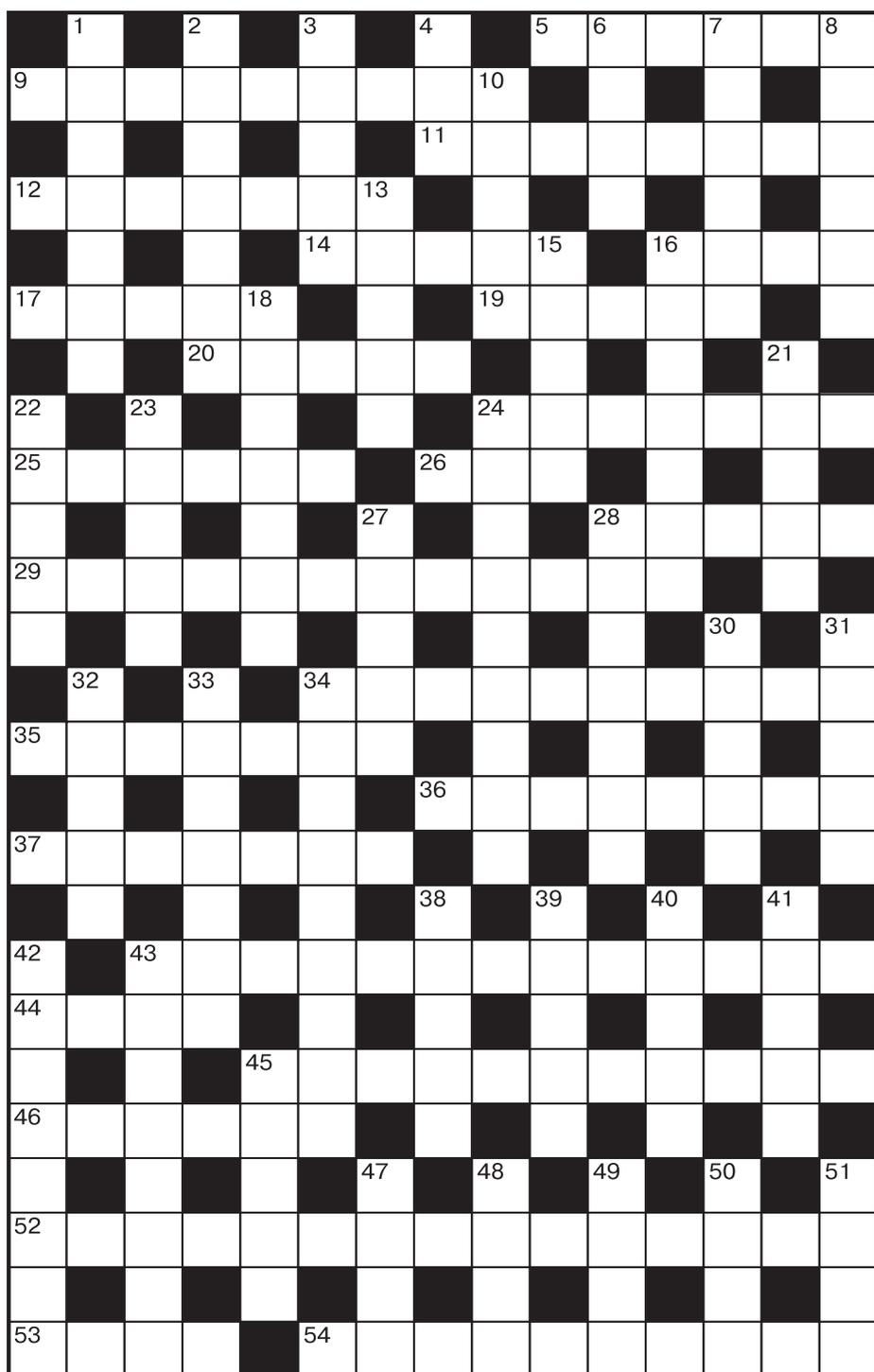


КТО ПОДАРИЛ СВОЕ ИМЯ СЛАВЯНСКОЙ АЗБУКЕ?						
						ВЕЛИКИЙ ВАСКО ДА ...

						«ПЕВЕЦ ГАЛЫ»
						«ЮБИЛЕЙНЫЙ ДЕНЬ»

						КАМЕННАЯ ... ВСТРЕЧАЕТСЯ В ЛЕГЕНДАХ УРАЛЬСКИХ ГОРНЯКОВ
						ЧТО ИСПОЛНЯЕТ БЕЛЫЙ МОТЫЛЕК В ХИТЕ ВАЛЕРИЯ МЕЛАДЗЕ?

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Наш двукратный олимпийский чемпион по хоккею с шайбой, введенный в 2003 году в Зал славы Международной федерации хоккея. 9. С окрестностями какого города во Владимирской области связаны съемки фильма «Утомленные солнцем — 2»? 11. «Квазимодо среди коньков». 12. Целебный настой на травах. 14. Главный кремлевский врач из сериала «Красная площадь». 16. «Напускной вид». 17. Психический ток. 19. Открепительный ... 20. Аккумулятор налогов. 24. Дровосек наших дней. 25. «Лесной дьявол» из одноименной новеллы Николая Гумилева. 26. Пацц иначе. 28. Цветок целомудрия из геральдики. 29. Что обеспечивает химическую передачу нервного импульса? 34. Игрок с битой. 35. Под каким именем Кошечей Бессмертной изначально выступал в русских народных сказках? 36. Что скрывает в себе фанатерия? 37. Компонент «следки под шубой». 43. Какое качество скрывается за выражением: «Как слону дробинка»? 44. Тусовка у бомонда. 45. Прибор терапевта. 46. Русский оперный классик из учеников Петра Чайковского. 52. Массовая раздача зуботычин. 53. Прогручное судно миллионеров. 54. «Люди склонны приносить ... в отношении с искусственным разумом». **ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Космический ... 2. Концерт «персонального значения». 3. Кто тугой мощной трясет? 4. Способ передвижения марафонца. 6. Звезда нашего кино, предпочитающая образ сказочной принцессы титулу секс-символа. 7. Выхлоп творчества Михаила Шуфутинского. 8. Где ждут прибытия поезда? 10. Звон подков. 13. Живопись без вдохновения. 15. Какая пиковая карта попала в заглавие книги о мошенниках Бориса Акунина? 16. Издатель, в чьем доме Николай Гоголь сочинял второй том «Мертвых душ». 18. Бабочка, поедающая ядовитые растения. 21. Магазин «экстремальных цен». 22. Дворовые диссиденты. 23. Областной центр на волжских берегах. 24. Чертики в глазах. 27. Химический элемент, биоректор высшего ранга. 28. Итальянский побратим Новороссийска. 30. Какой режим питания в холодную погоду дает гораздо более заметный эффект, чем в теплую? 31. Мужественная реакция на агрессию. 32. Для кого из народных артистов СССР спектакль «Самый последний день» на сцене Малого театра стал прощальным? 33. Кто разорился дотла? 34. Первый русский солдат. 38. Кто любил Джульетту больше жизни? 39. Фильм Ингмара Бергмана «... над нашей любовью». 40. Самый популярный во всем мире собачий телесериал. 41. «Походный ...» у армейских. 42. Опус для оркестра и голосов. 43. Дозатор на проходной. 45. Лицо Джорджа Уизли из поттерианы. 47. Город в Иркутской области, где в 2018 году открыли первый в России памятник Евгению Евтушенко. 48. Черноморский ... России. 49. Парк «райской красоты». 50. «Этот ... у нас песней зовется». 51. Поющий балкон.

СУДОКУ

В каждой строке или столбце проставляются цифры от 1 до 9. Цифра может быть записана в ячейку только в том случае, если ее нет в горизонтальной и вертикальной линиях, а также в малом квадрате 3x3, и если она может быть записана исключительно в одну клетку.

4		2	3	1		7					
3	9	2				4	6	8			
7						9	3	2			
9			1	4				5			
		4	6		2	7					
2			5	9				4			
1	2	9							3		
4	5	6				8	7	1			
8		3	4	5				9			

	2				8						
	7			6		8					
	8				9	1	5	6			
				6	4	2				3	
		2					6				
4			5	3	7						
2	9	6	1					8			
		3		8				6			
			9					7			

	1	4	9		5		8				
			1	4			5				
8		6					9	1			
5	9	2									
	3			2			5				
						6	1	2			
2	6						1	8			
1					8	9					
8		6		1	7	2					

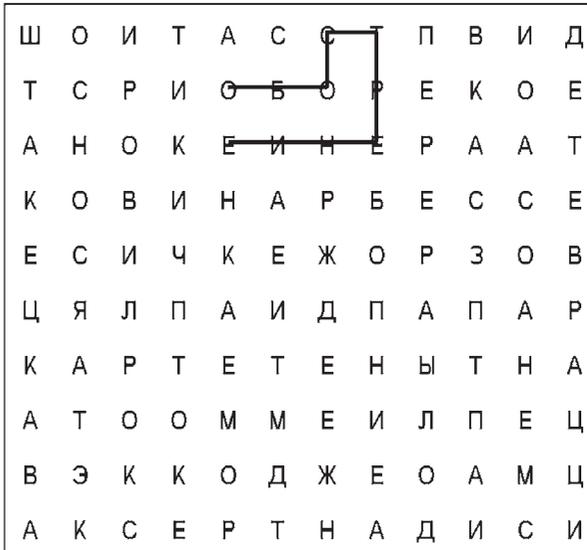
											4
						3			1	7	8
					4	7	6				2
					4	8	7				
						9	2		6	5	
									5	3	8
									8	4	6
						7					
						8	3	6			
						1					

8	3	7	5	1	6	9	2	4			
1	2	4	7	8	9	6	5	3			
9	5	6	4	2	3	8	7	1			
2	8	5	9	4	7	1	3	6			
4	6	3	2	5	1	7	9	8			
7	9	1	3	6	8	2	4	5			
3	1	9	6	7	4	5	8	2			
5	4	8	1	9	2	3	6	7			
6	7	2	8	3	5	4	1	9			

ЛАБИРИНТ

Отыщите ответы на наши вопросы. В скобках указано число букв в правильном решении. Первое слово мы вам уже подсказали.

- 1. «Привет» от хронического недуга (10). 2. Шумовое оформление успеха (12). 3. Кусок мяса, отнятый у коровы (8). 4. Райкинский театр (9). 5. У кого из музыкальных гениев мать и отчим актера Алексея Баталова выиграли в карты квартиру на Ордынке (10)? 6. «Ругательная дуэль» (10). 7. Жертва DVD-диска (12). 8. «Шагающий землекоп» (10). 9. Фотоохотник на звезд (9). 10. Какая эпоха оказалась урожайной на гениев (11)? 11. Эмоциональная часть речи (10). 12. «Богиня русского балета», собравшая коллекцию курьезных фамилий, делая вырезки из газет в подтверждение каждой находки (9).



КЕЙВОРД

Одинаковым буквам соответствуют одинаковые числа. Вам дается одно слово, которое имеет несколько цифр над каждой буквой. Остальные буквы нужно найти. По мере заполнения пробелов вы узнаете все новые буквы под цифрами.

	10		15		15	9	24	15	3	11	19	
10	22	12	9	15		20		20		20		22
	8		12		2	17	15	7	12	10	15	19
14	20	6	15	9	20	7		10		15		3
	6		24		9	7	12	5	25	7	10	
2		10	20	23	8	18		11		8		20
24	21	20	9		19		21		16		12	
6		8		1	10	22	3	9	20	11	15	12
10	12	4	20		15		5		13		22	
15		3		23	12	5	23	20	9	21	25	9
6	20	15	5	20	11		3		3		10	
12		7		14		7	8	25	11	25	7	20
	11	20	23	20	15		19		19		20	

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
			Е						Р		Н	
14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	
		Т									У	

ОТВЕТЫ

НА ЗАДАНИЯ ПРОШЛОГО НОМЕРА

СКАНВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Зеркало. Магия. Наследница. Роль. Венесуэла. Банк. Кизил. Руки. Филе. Квадрат. Гена. Бульба. Довлатова. Мгла. Тема. Зарок. Гвоздик. Глиссер. Епископ. Гимнаст. Фонтан. Просо. Бенефис. Редис. Гана. Бедствие. Чистота. Радость. Пастила. Беже. Дауни. Раут. Диск. Жакоб. Утесов. Карл.
ПО ВЕРТИКАЛИ: Беринг. Главврач. Колхоз. Пруд. Арсен. Бобр. Амонасро. Неволя. Карат. Отвага. Беда. Народ. Зелье. Апперкот. Уриил. Унас. Каноз. Бэтуга. Лафит. Омар. Свадьба. Бега. Удача. Вязь. Скаут. Грех. Бисер. Идеал. Фойе. Мао. Невод. Дама. Неле. Докет. Флокс. Анри. Трагик. Смесь.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Турник. 9. Гастроном. 11. Линдгрэн. 12. Генетик. 14. Тарас. 16. Лапа. 17. Бисер. 19. Салон. 20. Цапля. 24. Побелка. 25. Брегет. 26. Лук. 28. Метод. 29. Ансонометрия. 34. Микросхема. 35. Чебурек. 36. Кизингер. 37. Кумкват. 43. Поползновение. 44. Азот. 45. Диссертация. 46. Атлант. 52. Сосуществование. 53. Секс. 54. Слонопотам.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Жакерия. 2. Стрелец. 3. Софит. 4. Гол. 6. Узда. 7. Нарзан. 8. Канзас. 10. Мидас. 13. Калла. 15. Садок. 16. Лотерея. 18. Равенна. 21. Укроп. 22. Обвал. 23. Персы. 24. Пустырник. 27. Умник. 28. Минский. 30. Тенге. 31. Капри. 32. Генуя. 33. Нуакшот. 34. Метаболит. 38. Изыск. 39. Домра. 40. Легат. 41. Вития. 42. Катарсис. 43. Подлесок. 45. Днище. 47. Осел. 48. Иван. 49. Свип. 50. Кнут. 51. Гейм.

ЛАБИРИНТ

- 1. Самоволка. 2. Присутствие. 3. Начальство. 4. Подмосковье. 5. Самобранка. 6. Садоводство. 7. Рекламация. 8. Подосиновик. 9. Нефтебаза. 10. Полуостров. 11. Тимошенко. 12. Пропеллер.

КЕЙВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Пароль. Бацилла. Гигант. Частность. Дань. Сглаз. Калина. Вариант. Войско. Жаворонок. Реле. Аккордеон. Кадр.
ПО ВЕРТИКАЛИ: Погода. Закалка. Регент. Философ. Ланч. Тангенсоида. Завтрак. Ворон. Замок. Синд. Ганген. Биосфера. Плеть. Барометр.

СУДОКУ

7	3	5	1	9	6	8	4	2				
4	6	1	8	2	3	7	9	5				
2	8	9	7	4	5	6	3	1				
5	7	3	4	1	8	9	2	6				
6	1	8	9	3	2	4	5	7				
9	4	2	6	5	7	3	1	8				
3	5	6	2	8	4	1	7	9				
1	2	7	3	6	9	5	8	4				
8	9	4	5	7	1	2	6	3				

4	3	9	5	2	7	1	6	8				
8	5	7	1	9	6	3	4	2				
2	1	6	3	4	8	7	5	9				
5	6	4	7	8	9	2	1	3				
7	9	1	2	6	3	5	8	4				
3	8	2	4	5	1	9	7	6				
9	4	5	6	1	2	8	3	7				
1	7	8	9	3	4	6	2	5				
6	2	3	8	7	5	4	9	1				

3	9	2	4	6	7	1	5	8				
4	7	8	9	5	1	3	2	6				
5	6	1	2	3	8	9	7	4				
8	5	9	6	1	2	4	3	7				
6	3	4	8	7	5	2	9	1				
1	2	7	3	4	9	6	8	5				
7	1	6	5	9	3	8	4	2				
2	4	3	7	8	6	5	1	9				
9	8	5	1	2	4	7	6	3				

8	3	7	5	1	6	9	2	4				
1	2	4	7	8	9	6	5	3				
9	5	6	4	2	3	8	7	1				
2	8	5	9	4	7	1	3	6				
4	6	3	2	5	1	7	9	8				
7	9	1	3	6	8	2	4	5				
3	1	9	6	7	4	5	8	2				
5	4	8	1	9	2	3	6	7				
6	7	2	8	3	5	4	1	9				

ГОРОСКОП

23.05–29.05

ОВЕН (21.03–19.04)

Постарайтесь сократить круг общения и избегать деятельности, где результат зависит от команды.

ТЕЛЕЦ (20.04–20.05)

В эти дни вам стоит остерегаться лишних трат, а также не следует никому одалживать деньги.

БЛИЗНЕЦЫ (21.05–20.06)

Неделя позволит успешно завершить начатые дела, а вот новых серьезных проектов пока лучше не начинать.

РАК (21.06–22.07)

Позаботьтесь о своей физической форме. Больше гуляйте, займитесь спортом.

ЛЕВ (23.07–22.08)

Неделя благоприятна для расширения круга общения, налаживания деловых связей, поиска помощников для реализации ваших планов.

ДЕВА (23.08–22.09)

Вам стоит пересмотреть цели: если какие-то пока не достижимы, отложите на время задуманное.

ВЕСЫ (23.09–22.10)

Будьте внимательней к своему здоровью, старайтесь соблюдать режим и не перегружать себя.

СКОРПИОН (23.10–21.11)

Неделя обещает важные знакомства и удачу в любых переговорах.

СТРЕЛЕЦ (22.11–21.12)

Чтобы быть успешными в любой сфере, вам нужно проявлять инициативу.

КОЗЕРОГ (22.12–19.01)

Подходящий период для поездок, встреч с друзьями и родственниками.

ВОДОЛЕЙ (20.01–18.02)

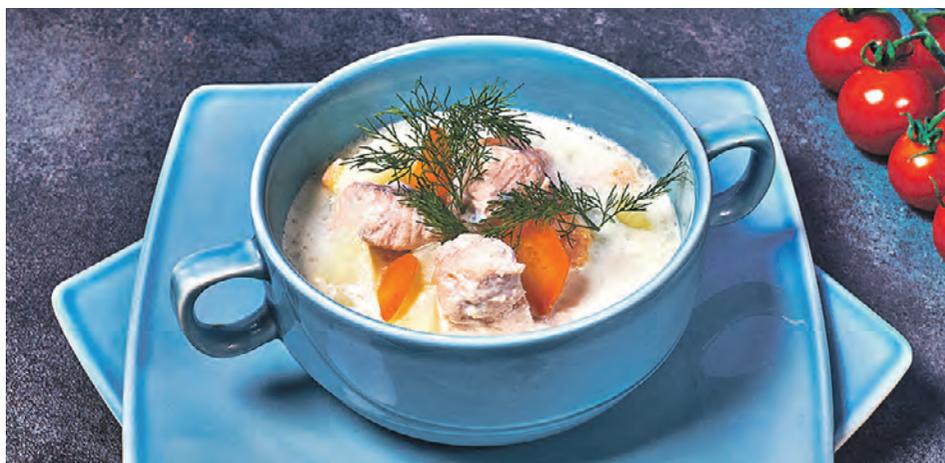
Не увлекайтесь шопингом и будьте внимательней при любых операциях с деньгами.

РЫБЫ (19.02–20.03)

В эти дни вам не помешает прислушаться к советам старших.

ГОТОВИМ
С ВАЛЕНТИНОМ

Продолжаем рубрику, где наш кулинарный обозреватель Валентин Звезгинцев делится рецептами



Суп с лососем и сливками

■ Лосось 400 г ■ Сливки 200 мл ■ Морковь и лук по 1 шт. ■ Картофель 3 шт. ■ Соль и перец по вкусу

Рецепт очень простой, но от этого не менее вкусный. В кастрюлю налейте примерно полтора литра воды. Положите целую луковицу (можно в коже), морковь и две картофелины. Бульон надо варить на хвосте, голове и хребте рыбы. Филе пока не добавляем. После закипания убавьте огонь

и варите до готовности картошки. Выньте ее из бульона, растолките в пюре и влейте сливки. Теперь в отдельной кастрюльке смешайте картофель и половину бульона. Доведите до кипения и добавьте оставшийся картофель и филе. Все нарежьте на средние кубики. Посолите и поперчите по вкусу и варите на медленном огне до готовности картофеля. Подавать такой суп лучше всего с зеленью, например с укропом.

Паста «Три сыра»



■ Паста 300 г ■ Сыр моцарелла 200 г ■ Твердый сыр 150 г ■ Сливочный сыр 200 г ■ Томатный сок 300 мл ■ Соль и перец по вкусу

Отварите пасту ровно половину того времени, что указано на пачке. Если время не указано, то проварите буквально 2–3 минуты. Если передержите, то паста после расплывется и испортит все блюдо. В отдельной посуде смешайте сок, моцареллу, сливочный сыр, соль и перец. Поставьте на слабый огонь и дождитесь, пока весь сыр растает.

В жаропрочную посуду уложите пасту, залейте ее томатно-сырной смесью и сверху посыпьте тертый твердый сыр. Разогрейте духовку до 180 градусов и выпекайте блюдо примерно 15 минут или до появления румяной корочки на сыре. Подавать лучше всего с зеленым луком.



ФОТОФАКТ

Московский полумарафон, собравший в минувшее воскресенье тысячи любителей спорта, стал настоящим праздником: ведь прошел он впервые после пандемии. Но накануне «взрослого» большого забега стадион «Лужники» встречал самых юных москвичей, которые тоже стремились к победе. В Детском забеге поучаствовали 800 человек — и совсем малышей, которым помогли не упасть мама с папой, и те, кто уже уверенно держится на ножках, и подростки. Вот и Станислава Нарышкина со счастливым номером на груди преодолела свою первую дистанцию.