

Газета Центрального административного округа



**НОЧЬ ТЕАТРОВ
ОТКРОЕТ
ВСЕ ТАЙНЫ
ЗАКУЛИСЬЯ
ПУБЛИКЕ** 4

**ВРАЧИ
ПЕРВОЙ
ГРАДСКОЙ
СПАСЛИ АРТИСТКУ
ЦИРКА** 11



ЖКХ

**СЕРГЕЙ СОБЯНИН
НАГРАДИЛ
КОММУНАЛЬЩИЦУ
ИЗ ПРЕСНИ** 2

Головоломки истории

МУЗЕЙ В КРУТИЦАХ ПРИГЛАСИЛ СМАХНУТЬ ПЫЛЬ ВЕКОВ С ЭКСПОНАТОВ БУДУЩЕЙ ВЫСТАВКИ

НАСЛЕДИЕ Музей ратной истории Москвы скоро представит новый проект — выставку артефактов «Вертоград Многоцветный». Поучаствовать в подготовке экспонатов и почувствовать себя археологом может каждый. Сотрудник музея, руководитель просветительского проекта «Институт времени» Яков Внуков держит в руках осколок гжельского кувшина начала XIX века, найденный на территории Крутицкого подворья еще в советские годы и оставленный пылиться. Именно из таких осколков и складывается головоломка истории. 8



АННА МАЛАЯРОВА

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Дети и герои Донбасса глазами художников

6 В управе Хамовников открылась выставка художников Алексея Крюкова и Максима Фаюстова «Дети и герои Донбасса». Уже много лет Максим и Алексей ездят на передовую линию и фиксируют происходящее, общаются с ополченцами и комбатами. С «МЦ» они поделились самыми яркими воспоминаниями.

Телеведущий Анатолий Кузичев снимал фильм ужасов на Арбате

10 Один из самых ярких телеведущих Первого канала Анатолий Кузичев в этом году отметит 30-летие с начала своей медиакарьеры. В разговоре с «МЦ» он порассуждал о лицах и масках, рассказал, почему никогда не позволяет себе споров с оппонентами за рамками эфира, и вспомнил, как в далеком детстве с друзьями снимал детектив-ужастик в самом центре столицы.

Чем житель Лубянки обидел внучку Гиммлера

13 На этот раз в рубрике «Особое место» — дом № 16 по Малой Лубянке. Именно здесь жил актер Николай Прокопович — тот самый Гиммлер из «17 мгновений весны». Сын артиста Константин поделился воспоминаниями из детства и рассказал, как в Театр Моссовета пришла жалоба из далекой Германии...

ЦИТАТА

Поможем с переездом

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
мэр Москвы

Свыше 109 тысяч москвичей начали переселение по программе реновации. Большая часть из них уже отметила новоселье. С запуска программы под заселение переданы 220 новостроек во всех административных округах столицы — это три миллиона квадратных метров современного жилья. Жители получают комфортные квартиры с готовой отделкой. Город помогает им с переездом. За этой услугой обратились около 80 процентов жителей новых домов. Заявку можно подать и онлайн — с помощью суперсервиса «Переезд по программе реновации» на портале mos.ru.

КОРОТКО

В Москве построят 32 спортивных объекта по проектам комплексного развития территорий, одобренным в прошлом году. Появятся физкультурно-оздоровительные комплексы, бассейны и даже скалолазный центр. Объекты будут рассчитаны на посетителей разных возрастов и уровней физической подготовки.

Онлайн-сервис «Моя семья» открыл доступ к метрическим книгам старообрядцев 1907–1918 годов. Позже эти материалы появятся и на платформе «Поиск по архивам».

Уже более 25 тысяч человек получили помощь благодаря проекту «Социальная помощь в больницах». Координаторы помогают пациентам организовать обслуживание после выписки, найти родственников, консультируют по соцслугам.

С 1 по 30 апреля пройдет генеральная уборка Москвы. За это время приведут в порядок улицы, дворы, детские и спортивные площадки, парки и скверы. Специалисты отмоют фасады домов, памятники, мосты, тоннели, дорожные знаки и указатели, остановки общественного транспорта. А 15 апреля пройдет общегородской субботник.



12 апреля 2022 года. Коммунальщик Дмитрий Соболев моет фонтан на Пречистенской набережной

Каждый день мэр Москвы Сергей Собянин в своих социальных сетях рассказывает жителям столицы о наиболее важных городских событиях и масштабных проектах. Многие из них напрямую касаются жизни Центрального округа. Узнайте обо всем и на страницах «МЦ».

Столичные коммунальщики отметили профессиональный праздник. На торжестве в концертном зале «Москва» мэр столицы Сергей Собянин наградил лучших специалистов отрасли. В их числе — сотрудница ГБУ «Жилищник Пресненского района» Нина Тикарева.

Поздравляя коммунальщика, глава города отметил: сотрудники комплекса проделали большую работу, чтобы приблизить столицу к образу города мечты. Также он напомнил, что работники ЖКХ помогли в восстановлении городов-побратимов Москвы — Донецка и Луганска.

— Тем не менее никто не снимает ответственность за содержание города, за тепло, за воду, за свет в нашем городе, за своевременную уборку снега, за благоустройство территорий, за те программы, которые находятся в руках городского хозяйства. И конечно, как всегда наш Комплекс городского хозяйства справился достойно, — сказал мэр. — Этот год тоже обещает новые задачи, с которыми — я уверен — вы справитесь.

Сотрудница Пресненского «Жилищника» Нина Тикарева перед трудностями и новыми задачами не пасовала никогда. Вот уже почти 45 лет она наводит чистоту в подъездах двух домов на улице Красина. Трудовой путь Нины Андреевны начался в 1978 году, когда молодая женщина еще с малышом-первенцем на руках решила: наводит чистоту — ее призвание.

— Пришла на работу зимой, дворником, — вспоминает она.

Золушка столичных пятиэтажек



16 марта 2023. Мэр Москвы Сергей Собянин наградил за многолетний труд сотрудницу ГБУ «Жилищник Пресненского района» Нину Тикареву

Метели, морозы, быстрые оттепели, сильная жара, облетающие листья — сезоны пролетали в работе стремительно.

Задачи, что ставила перед собой Нина Тикарева, были понятны и просты: людям вокруг должно быть комфортно. А порядок начинается с лестничной клетки. Глядя, какая чистота вокруг, жильцы пятиэтажек на Красина стали знакомиться с главной Золушкой двух домов. Со многими Нина Тикарева подружилась. — Видела, как растут их дети, как становятся больше семьи в этих двух пятиэтажках, — вспоминает она.

НИНА ТИКАРЕВА ПОЛУЧИЛА ВЫСШУЮ НАГРАДУ ЗА СВОЮ РАБОТУ

Шли годы, и женщина продолжала работать на своем участке. Делопроизводитель, маляр, уборщица — ее труд высоко ценили на местном уровне. В копилке Нины Андреевны — всевозможные грамоты и благодарности. Но та, что вручил ей Сергей Собянин за многолетний труд, для нее теперь — самая ценная.

Глава столицы поблагодарил Нину Тикареву за высокий профессионализм и заботу о внешнем облике нашего мегаполиса.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
okrug@vm.ru

РАЗВИТИЕ

Новый мост соединит районы

В столице появится велопешеходный мост со смотровой площадкой. Он свяжет Басманный и Лефортовский районы.

Мост через Язу украсят смотровой площадкой-амфитеатром над водой.

— Строительство моста — часть плана развития территории МГТУ имени Н. Э. Баумана. На Рубцовской набережной он выйдет к одному из корпусов университета, а с противоположной стороны, на Госпитальной набережной, — к строящемуся общежитию, — рассказал мэр Москвы Сергей Собянин, уточнив, что спуски к набережным будут оборудованы лестницами, пандусами и лифтами.

По его словам, мост сдадут в эксплуатацию в 2025 году.

На ближайшие годы также запланировано строительство еще более 20 сооружений через Москву-реку, Язу и малые реки.

С 2011 года в Москве появилось 38 крупных автомобильных, железнодорожных и пешеходных мостов.



Так будет выглядеть велопешеходный мост со смотровой площадкой. Он свяжет Басманный и Лефортовский районы

МЕТРО



8 марта 2023 года. Станция БКЛ «Рижская» (1). 20 марта 2023 года. Строительство станции «Аэропорт Внуково» (2)

Меньше часа от Сити до Внукова

Уже в этом году опоздавших на рейс станет гораздо меньше: в аэропорту Внуково откроется одноименная станция метро.

— Миллионы пассажиров получают удобную магистраль: 40 минут от «Сити» до Внукова, чтобы прямо со станции зайти в терминал аэропорта. От него до станции БКЛ «Мичуринский проспект» можно будет доехать за 23 минуты вместо 37, а дальше — практически в любую точку города, — рассказал мэр Москвы Сергей Собянин.

Через подземный переход со станции можно будет выйти к терминалу «А», аэроэкспрессам, 1-й Рейсовой улице и на привокзальную площадь. Украшать новую станцию «Аэропорт Внуково» будут изображения гражданских самолетов конструкторского бюро Туполева, имя которого носит аэропорт. Также Сергей Собянин продолжил делиться интересными фактами о рекордах при строительстве БКЛ. Например, все вместе взятые эскалаторы на Большом кольце в 15 раз выше главного здания МГУ.



Зима прошла активно



3 марта 2023 года. Темой акции «Ночь на катке» в Парке Горького стал русский хоккей. Тренер по развитию московского «Динамо» Андрей Писарев перед началом мастер-класса попозировал «МЦ» с аниматором в костюме символа клуба

Столичные парки завершают зимний сезон и начинают подготовку весенних программ для жителей и гостей столицы. Об этом мэр Москвы Сергей Собянин сообщил в социальных сетях.

Глава города напомнил: всю зиму в парках работали катки, горки и лыжные трассы общей протяженностью почти 165 километров. Самый большой каток в Парке Горького площадью 16 тысяч квадратных метров стал для москвичей и туристов одним из любимых мест отдыха. Там же впервые за несколько лет открыли трехкилометровую лыжню.

— Самым любимым развлечением горожан было катание на коньках, — отметил Сергей Собянин. Кроме того, в парках проходили праздники, всевозможные экс-

курсии, мастер-классы и прочее. Всего в мероприятиях зимней программы приняли участие больше 7,5 миллиона человек. — С приходом весны мы будем благоустраивать и озеленять парки, — рассказал мэр. — Проведем субботники, приведем в порядок детские и спортивные площадки и другую инфраструктуру.

ЦИФРА

725

тысяч человек побывали зимой на катках в парках, а на площадках «Московских сезонов» отдохнули 550 тысяч человек.

Традиционный городской субботник пройдет 15 апреля. Присоединиться к нему могут все желающие. По чистым аллеям приятно будет прокатиться на велосипедах, самокатах и роликах. Еще немного потеплеет, и в парках заработают пункты проката. А ближе к маю начнется сезон фонтанов.

— На весну уже запланировано больше тысячи разных тематических мероприятий и активностей в парках, — подчеркнул Сергей Собянин. — Большинство программ будут бесплатными.

А пока в столичных парках можно понаблюдать за пробуждением природы. В «Зарядье», например, уже появились первые подснежники. Увидеть их можно у Купола.

ПОЛИНА ВЛАДИМИРОВА
okrug@vm.ru

ЭКОЛОГИЯ

Обогнали всю Европу

Москва стала первой в Европе по количеству электробусов. Они ездят по 79 маршрутам и ежедневно перевозят 430 тысяч пассажиров.

Недавно Москва заключила крупнейший в Европе контракт на поставку одной тысячи электробусов.

— Развиваем и другие виды электротранспорта, —

отметил мэр Москвы Сергей Собянин. — Сделали бесплатную парковку для легковых электромобилей, строим новые зарядные станции.

Мэр добавил, что в будущем в столице появится центр исследования и разработки в области электротранспортных средств.



14 января 2022 года. Водитель Артем Неклеев в электробусе

БЛАГОУСТРОЙСТВО

Школьные территории преобразятся

К новому учебному году обновят территории школ и детских садов. Работы пройдут во время летних каникул.

— Главная задача — сделать современные и безопасные пространства для учащихся, — подчеркнул мэр Москвы Сергей Собянин.

На территории более 160 садиков и школ обновят существующие и проложат новые пешеходные дорожки, приведут в порядок детские и спортплощадки, установят уличную мебель, системы освещения и видеонаблюдения, проведут дополнительное озеленение. Появятся ушкол и оборудованные спортивные кластеры. Заниматься там смогут ученики и местные жители.



18 октября 2022 года. Скейтер Александр Гусев катается на новой площадке у здания школы № 1468

27 марта в мире отмечают День театра. В Москве в честь этого праздника подмостки и закулисья по традиции откроются для всех желающих погрузиться в мир Мельпомены и узнать все его тайны. Что приготовили для искушенной публики организаторы одиннадцатой акции «Ночь театров» в центре столицы, узнала «МЦ».

В этот раз программа театральной «Ночи» будет посвящена русскому драматургу Александру Островскому, до 200-летия со дня рождения которого остается меньше месяца. Для участников пройдут творческие встречи с актерами и режиссерами, мастер-классы, концерты, экскурсии за кулисами, шоу и спектакли.

Торжественное открытие акции состоится в музыкальном театре «Геликон-опера» 27 марта в 20:00. В нем примет участие министр Правительства Москвы, руководитель Департамента культуры Александр Кибовский.

Вахтанговцы 27 марта в 20:00 традиционно проведут церемонию вручения премии «Человек театра». Запись будет открыта для 150 человек, которые смогут разместиться в бельэтаже исторической сцены.

Московский театр «Новая опера» им. Е. В. Колобова предлагает зрителям путешествие во времени — возвращение к спектаклю «Снегурочка». Начнется вечер с небольшой прогулки по зрительской части театра с руководителем Образовательного кластера «Новой оперы» Алисой Спириной, затем пройдет лекция о «Снегурочке», а завершит встречу беседа с солисткой оперной группы театра, которая исполнит самую известную арию Снегурочки и расскажет о тонкостях профессии оперной певицы. Начало 27 марта в 21:00. В театре «Ленком Марка Захарова» 27 марта в 22:00 пройдет экскурсия «А. Н. Островский на сцене «Ленкома».

Театральную ночь посвятят Островскому



26 марта 2022 года. Москвичка Екатерина Домрачева посетила закулисье Театра им. Евгения Вахтангова в рамках Ежегодной акции «Ночь театров»

Московский академический театр имени Владимира Маяковского покажет комедию «Дикарка», написанную Алек-

спектакля заслуженным артистом России Юрием Иоффе. Мероприятие проведут на сцене на Сретенке.

А на основной сцене Театра «МОСТ» на Большой Садовой 26 марта в 20:00 стартует событие, предваряющее Всемирный день театра — «Студенческая театральная ночь». Ее участниками станут артисты 35 любительских театров Москвы. 100 студентов непрофильных столичных вузов под руководством наставников покажут зрителям, насколько они прокачали свои навыки. Гостям представят спектакль «Островский. Герои в лицах».

СПЕКТАКЛИ И ВСТРЕЧИ С АКТЕРАМИ ЖДУТ УЧАСТНИКОВ АКЦИИ

сандром Островским в соавторстве с Николаем Соловьевым. Начало в 19:00. После спектакля состоится встреча с режиссером

В Театре Гоголя в Ночь театров пройдет открытая репетиция спектакля «Гроза. Искусение» по мотивам пьесы Островского.

НА ЗАМЕТКУ

Основная программа ежегодной акции начнется 27 марта в 21:00 и продлится до 02:00 28 марта. 27 марта в 17:00 двери детских и кукольных театров города откроются для всех желающих. Мероприятия там продлятся до 21:00. Зарегистрироваться на мероприятия «Ночи театров» все желающие могут на официальных сайтах культурных учреждений.

В МХТ им. Чехова 27 марта в 21:30 в рамках акции литературовед, директор Государственного литературного музея, профессор Школы-студии МХАТ Дмитрий Бак прочитает лекцию «Островский в Москве: журналистика, критика, идейная теория и практика».

В Театре «Модерн» режиссер Сергей Аронин представит театральную фантазию по мотивам пьес отца русского театра А. Н. Островского. Зрителей ожидают вольное сценическое сочинение, неожиданные трактовки известных пьес с использованием различных театральных приемов. В спектакле задействованы артисты всех поколений театра «Модерн». Начало спектакля в 21:00.

В театральной гостиной Дома Гоголя 29 марта пройдет квиз к Международному дню театра. Участники будут отвечать на вопросы по истории театра, специфическому юмору артистов и актерским преданиям. Проведет встречу Кирилл Захаров, доктор филологических наук. Московский театр на Таганке приглашает на творческую встречу «Снегурочка» с участием артистов театра Дарьей Аврагинской, Павлом Левкиным, Павлом Комаровым и Марией Матвеевой. Зрителей ждут к 21:00.

АЛЕНА НАУМОВА
okrug@vm.ru

НОВОСТИ

Студенты воплотят бизнес-идеи

Первый студенческий центр онлайн-услуг для бизнеса открылся на базе РЭУ имени Г. В. Плеханова. Студенты теперь могут проконсультироваться по вопросам открытия и ведения своего дела: подобрать вид экономической деятельности, оптимальный налоговый режим, в том числе оставить заявку на получение места в коворкинге. Консультации будут проходить онлайн. В центре студенты могут найти идею для старта с помощью пошаговых инструкций и зарегистрировать бизнес под ключ.

Международная премия достанется лучшим

В столице до 15 мая продолжается прием заявок на участие в Международном конкурсе #МЫВМЕСТЕ. Целью премии является поддержка людей, которые трудятся и создают проекты, направленные на улучшение качества жизни в России и в мире. Участниками станут бизнесмены, представители НКО и волонтеры со всей страны. Победители получат грант на развитие проекта до трех миллионов рублей, общественное признание, продюсирование и поддержку проектов со стороны партнеров конкурса, участие в специальной образовательной программе, во встречах с представителями органов власти, форумах Росконгресса и многое другое. Для участия необходимо зарегистрироваться на портале премии.мывместе.рф. Награждение победителей пройдет на Международном форуме гражданского участия #МЫВМЕСТЕ в Москве в декабре 2023 года.

Жители столицы стали меньше болеть туберкулезом

В Москве на 9,3 процента снизилось распространение туберкулеза среди постоянного населения. — Распространенность туберкулеза среди москвичей с 2012 года снизилась в 5,3 раза. Смертность от заболевания снизилась на 22,6 процента за год, а с 2012 года — в 3,1 раза, — сообщила главный фтизиатр Департамента здравоохранения столицы Елена Богородская во время пресс-конференции в Информационном центре правительства Москвы. — Все эпидемиологические показатели по туберкулезу в Москве значительно ниже, чем в среднем по России. В городе реализуется современная модель помощи, направленная на предотвращение заражения туберкулезом. Лечение проводится в многопрофильных стационарах, все больные постоянно и полностью обеспечиваются необходимыми препаратами, гепатопротекторами и витаминами.

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

На вопросы и жалобы читателей, присланные в газету «Москва. Центр», отвечают руководители Центрального административного округа и районов ЦАО.

На втором этаже в доме № 8/2, строение 1, в Проточном переулке невозможно открыть окно: сломана ручка.

*Эмилия Татаренко
район Арбат*

Отвечает **ЮРИЙ НЕЧАЕВ**, глава управы района Арбат
Мастер из районного ГБУ «Жилищник» установил ручку на стеклопакете. Окно свободно открывается и закрывается.

В третьем подъезде дома № 2 на Дубининской улице засорился мусоропровод. Кроме того, ствол мусоропровода давно не красили, краска уже вся облупилась.

*Александра Лабутина
район Замоскворечье*

Отвечает **АЛЕКСЕЙ УСТОВЕВ**, глава управы района Замоскворечье
Мусоропровод прочистили, ствол покрасили. На момент осмотра система мусороудаления была исправна. Посторонних запахов в подъезде нет.

В первом подъезде дома № 27 на Большой Спасской улице слабое освещение в грузовом лифте.

*Василий Карпеев
Красносельский район*

Отвечает **СВЕТЛАНА ОРЛОВА**, глава управы Красносельского района
Сотрудник районного ГБУ «Жилищник» заменил старые лампы в кабине лифта на новые. Сейчас грузовой лифт в первом подъезде дома работает исправно, без сбоев.

Когда приведут в порядок площадку для выгула собак во дворе дома № 66 на улице Сущевский Вал? Там нужно установить урну.

*Анна Бабанова
Мещанский район*

Отвечает **ДМИТРИЙ БАШАРОВ**, глава управы Мещанского района
Рабочие из районного ГБУ «Жилищник» привели в порядок площадку для выгула собак, урну закрепили, лопатку вернули.

Не закрывается входная дверь в первом подъезде дома № 4 на Волгоградском проспекте. Также не работает домофон. Когда кто-то из мастеров придет к нам и решит проблемы?

*Елизавета Расшупкина
Таганский район*

Отвечает **АЛЕКСАНДР МИШАКОВ**, глава управы Таганского района
Мастер из районного ГБУ «Жилищник» отремонтировал домофонное оборудование. Сейчас входная дверь в подъезд закрывается плотно и открывается свободно.



Уважаемые читатели, присылайте ваши вопросы и жалобы для нашей постоянной рубрики. Мы обязательно постараемся вам помочь. Вместе мы сделаем наш Центральный округ лучше!
OKRUGA@VM.RU (499) 557-04-24, доб. 244



Трава у дома вновь зазеленеет

Парковочные места уже давно стали для москвичей одним из самых актуальных вопросов. В час пик свободный островок и не найти. Недобросовестные водители придумали решение — начали ставить свои автомобили во дворах многоквартирных домов, совершенно не заботясь о комфорте и безопасности других людей. С такой проблемой столкнулись жители дома № 16/20 на Зубовском бульваре.

Припаркованные чужие машины в родном дворе — это еще полбеды. Ради бесплатного укромного местечка для своего автомобиля водители постоянно заезжают на газон. — Раньше на месте этого пространства, где сейчас проезжают машины, была калитка со столбиком, но со временем она проржавела, и ее убрали, — вспоминает местная жительница Татьяна Коропцова. — Сво-

бодное пространство быстро заметили автомобилисты и решили им воспользоваться. На земле, где вот-вот должны появиться первоцветы и подснежники, виднеются глубокие следы от шин. Татьяна Анатольевна пожимает плечами: — Видимо, машины, слишком габаритные для этой дыры, проезжают по газону. Но это не единственная «лазейка», через которую водители могут проехать в чужой двор. — Когда дома только строили, еще в 30-х годах, двор был огорожен. Но когда делали реконструкцию Садового кольца, это ограждение убрали, — вспоминает жительница. — На его ме-

КУДА ОБРАЩАТЬСЯ

ГБУ «ЖИЛИЩНИК РАЙОНА ХАМОВНИКИ»
Телефон: (495) 230-57-87
Электронная почта:
gbu.hamovniki2021@yandex.ru

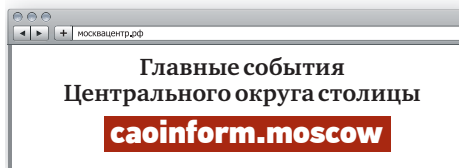
ЕДИНЫЙ КОЛ-ЦЕНТР
Телефон: (495) 539-53-53
Сотрудники передадут обращения жителей в район.

20 марта 2023 года.
Начальник участка Орхан Байрамов показывает антипарковочный столбик, преградивший чужим машинам путь во двор

нию «МЦ». Узнав о проблеме, мы передали информацию в ГБУ «Жилищник». Там решили — разбираться нужно немедленно. — Жители недовольны стихийной парковкой во дворе, — рассказывает начальник участка Орхан Байрамов. — Их беспокоит пустое пространство около шлагбаума, где самовольно проезжают машины, то и дело наезжая на газон и портя его. Мы решили установить ограждающий столб, чтобы предотвратить стихийную парковку. Такой же столб был установлен и во внутренней части двора, на месте бывших ограждений. Получив уведомление о том, что все работы завершены, мы выезжаем по уже знакомому адресу.

— Ни одной лишней машины. Мы с соседями очень довольны тем, что во дворе установили столбик. Местные жители даже в шутку называют его «столбик имени Татьяны», — рассказывает Татьяна Коропцова. — А газон потихоньку заживет. Главное, что по нему больше никто не ездит на регулярной основе. Цветы и трава взойдут. Весна же, время обновлений.

ИЛЬЯНА АНДРЕЕВА
okruga@vm.ru



КСТАТИ

В Хамовниках прошли проверки соблюдения правил безопасности в отселенных и частично отселенных зданиях. Осмотр помещений провели сотрудники ГБУ «Жилищник». В ходе проверок не было обнаружено нарушений норм безопасности — посторонних людей и предметов в подвалах и на чердаках не оказалось.

СВОИХ НЕ БРОСАЕМ

Хочу, чтобы все поняли, что происходит на Донбассе

Уже более восьми лет жительница ЦАО, журналист и литератор Маринелла Мондаини — обрусевшая итальянка родом из города Римини — помогает детям, переживающим бесконечные обстрелы на Донбассе.

Отец Маринеллы, Франческо Мондаини, работал секретарем Итальянской коммунистической партии на северо-востоке страны. Во время Второй мировой войны он стал партизаном восьмой бригады «Гарибальди», чтобы бороться против фашистов. Благодаря его воспитанию Маринелла полюбила русскую литературу, а затем начала мечтать о поездке в СССР.

— У моего папы случился инфаркт, когда он узнал, что СССР распался. Настолько он любил Советский союз, — говорит Маринелла.

С самого детства будущий писатель слышала от отца рассказы о вредной культуре американцев, которые морочат головы итальянской молодежи.

— Я поступила в Урбинский университет имени Карла Бо в итальянской провинции Марке, — рассказывает она. — На факультете иностранных языков и литературы изучала русский и чешский языки. Взалюбив читала Пушкина.

Правда, настроенные против Советского Союза преподаватели других дисциплин постоянно занижали ученические оценки. Из-за этого более 30 лет назад Маринелла приехала в Россию. Окончив магистратуру, а затем аспирантуру МГУ имени М. В. Ломоносова, начала преподавать родной язык в университетах столицы.

Жителям Донбасса Маринелла Мондаини помогает с начала первой акции протеста на Майдане.

— Моя поддержка Донбасса больше информационная, чем гуманитарная. И это важно, потому что жители Италии до сих пор не знают, что происходит на самом деле, — рассказывает Мондаини. — Первое время, конечно, в СМИ писали, что это Киев обстреливает Донбасс. Но потом журналисты стали следовать прозападной повестке. Понимая зависимость итальянцев от американской пропаганды, Мондаини решила стать одним из немногих журналистов Италии, открывающим глаза людей на правду в русско-украинском конфликте.

— Меня до сих пор потрясает агрессивное отношение итальянцев, особенно молодежи, к русским, — говорит Мондаини. — Однажды в итальянской больнице на меня набросились украинки, когда узнали, что я была в Москве. В Москве писатель познакомилась с жительницей Горловки Анной Тув, которая в 2015 году во время артобстрела потеряла старшую дочь и мужа, а сама лишилась левой руки. Вместе с ней Маринелла принимала участие в различных конференциях, чтобы перевести на итальянский язык трагическую историю ее семьи.

— Мы показывали публике фотографии ее разрушенного дома. Так мы хотели убедить их, что Киев обстреливает Донбасс, а не Россия, — говорит Маринелла Мондаини. Сейчас она пишет книгу «Русское сердце Донбасса», в которую войдет история Анны Тув, а также интервью с пострадавшими в ходе обстрелов жителями ЛДНР.



Июнь 2017 года. Журналистка Маринелла Мондаини (слева), юная жительница из Луганска Фаина Шавенкова и председатель Общественной палаты ЛНР Алексей Карянин в Донецке

В управе Хамовников открылась выставка картин «Дети и герои Донбасса». Ее посвятили патриотам, которые с начала Русской весны отстаивали свободу и независимость своей земли.

Сполотен художников Алексея Крюкова и Максима Фаюстова разных лет смотрят комбаты и ополченцы. Вот — командир легендарной бригады ЛНР «Призрак» Алексей Мозговой, говоривший: «Мы должны быть такими — витязями, героями, потому что мы русские, мы славяне, мы другими не имеем права быть». Курит за столом спиной к окну, по которому бегут капли дождя. Начало весны на Донбассе — оно такое... Меньше чем через два месяца комбат попадет в засаду на трассе «Лисичанск — Луганск» в районе села Михайловка, попадет в бессмертие... Не менее легендарный командир батальона «Сомали» Михаил Толстых с позывным Гиви смотрит с картины по соседству, стоя под лучами солнца на фоне бронемашин. На лице — решительность и усталость. Это тоже весна 2015 года. Чуть меньше двух лет остается до рокового февральского утра в Макеевке, когда выстрел из «Шмеля» обрвет жизнь комбата.

Алексей Крюков запечатлел обих. — Ополченцы рассказывали, что и Гиви, и Мозговой предчувствовали свою смерть, — вспоминает он. — Они нередко об этом говорили, но были уверены, что их дело будет продолжено.

В живых остались куры да собаки

Впервые Алексей Крюков побывал на Донбассе еще будучи студентом академии Ильи Глазунова — в 2015 году. Он сам договорился с волонтерами, которые подхватили его «на борт» автобуса, следовавшего в Донецк. И пока его сверстники проводили свои отпуска на теплых пляжах, Алексей колесил по городам, где



Художники на линии фронта



обстрелы стали частью сначала городского пейзажа, а затем — и пейзажем самого Крюкова.

— Я был шокирован тем, что увидел в районе села Дебальцево, где несколько месяцев закончились кровопролитные бои, — вспоминает он. — Один из поселков рядом был полностью «почищен» нацистами. Мы шли по улицам и видели тела погибших людей. В живых в поселке оставались только куры да две собаки.

Ситуация критическая

После той поездки Алексей приехал на Донбасс еще несколько раз. Последний — осенью прошлого года. И, вероятно, если бы все это время художник сталкивался лишь с человеческой болью, то вряд ли нашел в себе силы возвращаться. Были и чудесные моменты. Крюков рассказывает, как в поселке Каменка казаки вручную из камня вот уже 25 лет строят храм Всех Святых. Атаманы со своими семья-

ми трудятся даже зимой, живут на скале и вместе с другими казаками возводят православную церковь. Эта история поразила Алексея, но зафиксировать он ее не успел.

В 2017 году он вместе с добровольцами жил и работал в батальоне Захара Прилепина. В то время он много общался с ополченцами. Некоторые из них уже тогда были уверены в том, что прямого столкновения России и Украины не избежать.

А самой сложной оказалась последняя поездка осенью прошлого года. Художники ездили как волонтеры: возили гуманитарную помощь, загружали и разгружали фуры и однажды чуть не попали в окружение в Изюме.

— Когда командиры батальонов поняли, что ситуация критическая, всех волонтеров оперативно эвакуировали, — вспоминает Алексей. — Когда мы увидели, какие бои там развернулись, то поблагодарили Бога, что остались живы...



Дырка в потолке и снаряд у кровати

Коллега Алексея, Максим Фаюстов — военный художник. До Донбасса он был и в Осетии, и в Чечне. Но увиденное на Донбассе поразило и его. — Масштаб разрушений, конечно, огромный, — говорит

в доме. А следующий снаряд залетел в квартиру. Он бракованный был и не разорвался сразу, но фактически мог рвануть в любой момент. А муж бабушки совсем не встает. Так они до прихода наших саперов и жили с дыркой в потолке и снарядом около кровати.

Максим помнит, как познакомился с комбатом Мамаем, который отвозил его на передовую. Потом он нарисовал его портрет, а через три дня комбата накрыло артиллерийским ударом прямо в доме, где он позировал художнику. — Если бы я задержался с работой чуть дольше, то, возможно, меня тоже в живых уже не было бы, — считает Максим. Из этих «если» и «возможно» и складываются будни жителей Донбасса, которые не знают, какое «завтра» их ждет.

Причем именно такая атмосфера помогает в довольно короткие сроки раскрыться всем человеческим качествам. И именно за тем, чтобы зафиксировать

15 марта 2023 года. Художники Алексей Крюков, Максим Фаюстов и глава управы района Хамовники Максим Дерюгин (слева направо) открывают выставку «Дети и герои Донбасса» (1). Картины Крюкова «Портрет комбата А. Б. Мозгового» (2) и «В минуту тишины» (3)

это, сюда приезжают художники.

Алексей рассказывает, как встретился со своим старым знакомцем Константином Шагиным. Еще в годы учебы в художественном училище они сдружились, но теперь повстречались в иной обстановке. Константин — младший брат актера Антона Шагина — с началом СВО пошел на фронт добровольцем.

— Костя и товарищей раненых из окопов вытаскивал, и не боялся рисковать жизнью, — говорит Алексей. — Уверяет, что только на войне понял, какие способности скрыты в человеке. Всего художники представили на выставку 14 картин — по семь работ на каждого. Среди них и степные пейзажи, и портреты людей, с кем им удалось пообщаться во время поездок.

По словам одного из организаторов выставки, художники Татьяна Куликовой, эту экспозицию имело бы смысл показать и в других местах.

— Очень она получилась трогательной, — говорит Татьяна Ивановна. — Помимо картин, мы сделали большой тканый баннер с портретами погибших на Донбассе детей. С его созданием нам помог Александр Ткаченко, владелец мастерской по печати на ткани. Самое интересное, что мы попросили сделать просто баннер с фотографиями, а он выполнил его в виде голгофы с портретами. Он цепляет за душу каждого, кто его видит. Продлится выставка до 14 апреля. А после Дня Победы вновь откроется в парке «Патриот», куда ее отвезет второй организатор — Фонд развития культуры «Во благо», который возглавляет Ирина Долгополова.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА okrug@vm.ru

КАЗАКИ УЖЕ 25 ЛЕТ СТРОЯТ ХРАМ ВСЕХ СВЯТЫХ В ПОСЕЛКЕ КАМЕНКА

он. — Это не идет ни в какое сравнение с тем, что я видел раньше. Люди живут в домах с выбитыми окнами. Помню, в гости к одной бабушке зашел в Северодонецке: она с мужем-инвалидом осталась в пятиэтажке. Бомба проломилась три этажа

Есть на Земле места, где побывать и хочется, и колется. Среди них — древний Ангкор. Мир узнал о нем в 1861 году, когда французский путешественник Анри Муо наткнулся в камбоджийских джунглях на гигантские постройки.

Ангкор был столицей Кхмерской империи с IX по XV век. Центральное сооружение города — грандиозный храм бога Вишну: Ангкор-Ват. Он похож на муравейник. Внутри — галереи, лестницы в келью и тайные ходы в подземную часть.

Слухи о спрятанных в подземельях кладах постоянно привлекали в Ангкор диггеров. Нередко они загадочно погибали. Последний случай произошел в 1990-е годы. Группу европейцев заинтересовал каменный колодец Ангкор-Вата. Несколько человек спустились на веревке вниз — остальные страховали сверху. Через 9-10 часов тех, кто находился наверху, нашли мертвыми и пострадавшими. Снизу веревка была обрезана...



Загадка Ангкор-Вата: разгадка опасна для жизни

Лиц. № ФС77-79610. На правах рекламы. ЕЩЕ БОЛЬШЕ ИСТОРИЙ — НА РАДИО SPUTNIK 91.2 FM

SPUTNIK

ОДНОЙ СТРОКОЙ

Басманка: Центр современного искусства Визавод запустил детские мастер-классы. Ребятам рассказывают о современном искусстве и истории появления направлений. 26 марта в 16:00 пройдет мастер-класс «Как понять непонятное: абстракция». Дети узнают, в чем разница между композициями Василия Кандинского и супрематизмом Казимира Малевича, какие смыслы скрыты в абстрактных работах, как нарисовать картину без кисточек и многое другое.

Тверской: 25 и 26 марта в здании Гостиного Двора пройдет баскетбольный праздник «Кубок Красной площади». Гости ждут зрелищные турниры и развлекательная программа с конкурсами, играми и арт-выставкой. В рамках фестиваля состоится Международный кубок профессиональных команд. Сильнейшие команды России, включая серебряных призеров Олимпийских игр в Токио и национальную сборную U23, сборные и титулованные команды Беларуси, Казахстана, Узбекистана, Кыргызстана и Сербии, соберутся вместе, чтобы побороться за звание обладателя Кубка Красной площади и призовой фонд. Также пройдут состязания для любителей.

Пресня: Московское общество греков 29 марта проведет торжественный вечер «Дружба народов — сила России» в Центральном доме кинематографистов. Мероприятие приурочили ко Дню национального возрождения Греции. Для гостей выступят известные коллективы, представители театра, кино и эстрады. Всего в мероприятии примут участие более десяти общественных объединений, среди них: русские, грузины, армяне, сербы, евреи и многие другие.

Таганка: Бал «В глубину эпох» состоится 25 марта в Доме культуры «Стимуль». Его проведет студия исторического танца «Трианон». Весенняя встреча посвящена эпохе Возрождения — расцвету европейского искусства. В программу бала войдут танцы: браунль, аллеманда, павана, менуэт, бурре и джига. В Доме культуры прозвучат мелодии Иоганна Баха, Алессандро Марчелло, Питера Уорлока и Антонио Вивальди. Также для гостей бала проведут хореографические мастер-классы.

Хамовники: В Музей Москвы возвращается фестиваль «Мосвинтаж». 1 и 2 апреля здесь пройдут историческая ярмарка, лекции, выставки, мастер-классы. Впервые оба дня фестиваля в рамках образовательного блока будет проходить сразу по пять лекций в день. Их проведут историки, антиквары, коллекционеры и знатоки искусства. Вход на фестиваль свободный.

Каждый день в десяти районах ЦАО кипит жизнь. Как за всем уследить? Редакция «МЦ» решила это сделать в рубрике «Мой район». Мы рассказываем о самых интересных событиях, обсуждаемых явлениях и необычных экспериментах в округе, а заодно делимся районными новостями.

В Музее ратной истории Москвы в Крутицком подворье готовят новую выставку — «Вертоград Многоцветный». Почувствовать в подготовке экспонатов мог каждый москвич, увлеченный историей родного города. Корреспондент «МЦ» отправилась в музей, чтобы посмотреть, как археологические находки очищают от пыли веков и готовят к встрече с посетителями.

Идея стать на один день волонтером в Музее ратной истории Москвы привлекла множество горожан. Кто-то из них уже давно знаком с музеем, который организовали одни из лидеров реконструкторского движения столицы, а кто-то случайно увидел объявление в социальных сетях и заинтересовался необычной активностью. Фронт работ здесь действительно немалый, поэтому сотрудники музея и стали привлекать людей «со стороны». — За всю историю Крутиц здесь чего только не происходило! — рассказывает сотрудник Музея ратной истории Москвы, руководитель просветительского проекта «Институт времени» Яков Внуков. — Мы обнаружили коллекцию, где есть все что угодно: расколотые изразцы, которые можно восстановить, керамика, старинные аптекарские бутылочки...

В археологии не бывает хаоса

Но прежде чем сесть за работу и начать очищать будущие экспонаты от пыли веков, мне захотелось осмотреть хранилище и узнать, что же нашли в Крутицах и какого периода самые древние находки. Оказалось, что здесь были обнаружены бытовые предметы, которые служили хозяевам еще в XVII веке!



Историю собирают из осколков

Все будущие экспонаты выставки разложены по ящикам, расставленным на стеллажах в хранилище — монастырской пристройке. Кажется, что предметы в ящиках сложены хаотично, но на самом деле тут все упорядочено. В ящиках есть специальные бумажки, где указаны номер шурфа и год раскопки. Подозреваю, что слово «шурф» не вызывает вопросов только у археологов, поэтому уточню у Якова, что это.

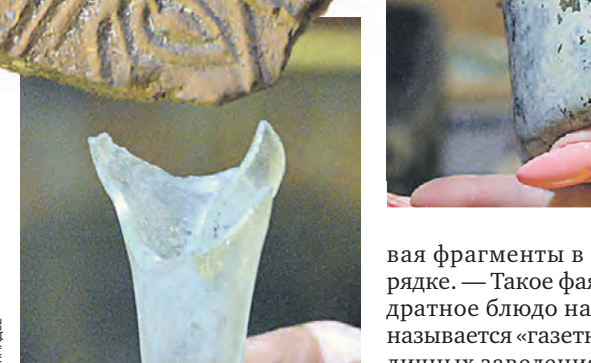
— В советское время здесь вестяки вели раскопки, но их результат никто не описывал, — объясняет Яков. — Шурф — это небольшой участок раскопки. А метка сообщает, что все вещи, сложенные в этот ящик, находили вместе.

Удивительные открытия

Внимание привлекают три части разноцветного поливного изразца — среди остальных

осколков керамики он выделяется глянцевым блеском. Совместив узор на плиточке, можно разглядеть домик, увитый виноградом. — Изразцы склеивают по специальным меткам на оборотной стороне, — показывает Яков. — На выставке, конечно, посетители увидят уже восстановленные образцы. Мы назвали ее «Вертоград Многоцветный» — по названию сборника стихотворений писателя Симеона По-

— Я отлично знаю Елизавету и считаю, что для музея это будет хорошо, — сказала Лошак на пресс-конференции журналистам. Добавим, что пост директора Государственного музея архитектуры имени А. В. Шусева теперь займет Наталья Шашкова, которая ранее была главным хранителем музея.



20 марта 2023 года. Александра Ерошенко и сотрудник музея Яков Внуков чистят горшок XIX века (1). Фрагменты газетницы (2). Носик курительной трубки (3). Фрагмент архитектурной детали (4). Сосуд из саркофага митрополита (5). Стеклобутылка XVIII века (6)

ваей фрагменты в нужном порядке. — Такое фаянсовое квадратное блюдо на самом деле называется «газетница», в приличных заведениях господам прессу не «шваркали» на стол, а подавали на специальной подставке. А рисунок — это карикатура, какие были популярны и в газетах того времени.

Суть кроется в деталях

Одной из самых необычных находок здесь стала «пятка» французского ружья образца 1777 года. Проржавевшая оружейная деталь, способная открыть свои секреты только специалистам, коих среди реконструкторов немало.

— Это стальная часть ружья внизу приклада, которая упирается в плечо стреляющему, — объясняет Яков. — На торжественных маршах «пятками» синхронно ударяют о землю, чтобы получился звонкий звук. Именно такими ружьями сражалась французская армия во время Отечественной войны 1812 года. Следом Яков показывает ящик, в котором собраны носики ку-

рительных трубок, и каждая из них оригинально украшена. Один из носиков напоминает небольшой куб с отверстиями. — Это носик курительной трубки, вероятнее всего, конца XVIII века. Символика, связанная со львом и единорогом, пришла из Англии и стала в России популярной, — делится знаниями Яков. — Они даже есть на здании Историко-архивного института на Никольской (филиал РГГУ. — «МЦ»).

Попадаются среди трубок и более изящные экземпляры. Например, белый фарфоровый носик, на котором изображены красные цветы в форме сердечек. У современного обывателя сразу возникает впечатление, что такая вещица могла бы принадлежать лишь даме, однако все не совсем так. Скорее всего, эта трубка датируется серединой XVIII века. В этот период женщины не использовали трубки для курения — популярностью у дам пользовался нюхательный табак. Но поскольку в декоративно-прикладном искусстве того времени ценились тонкость работы и нежность исполнения, столь деликатную вещь мог использовать и кавалер.

Шанс оказаться в роли волонтера в Музее ратной истории Москвы, сделать собственные открытия и помочь подготовить выставку неисследованных прежде артефактов еще будет у каждого. Эта акция — первая в своем роде, но далеко не последняя.

МУЗЕЙ В КРУТИЦКОМ ПОДВОРЬЕ ГОТОВИТ АРТЕФАКТЫ К НОВОЙ ВЫСТАВКЕ

— Реконструкторы восстанавливают интересующую их эпоху во всех подробностях, поэтому без изучения истории это невозможно, — пояснил Яков. — Изначально движение родилось из археологии, когда специалисты пытались понять, как тот или иной предмет действительно мог использоваться. Это можно назвать доказательной историей.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
okluga@yandex.ru

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



МАКСИМ ЛИКУСОВ
заместитель мэра Москвы, руководитель Департамента транспорта

Интерес к развитию трамвайного движения в Москве с каждым годом только растет. Ежегодно увеличивается и число пассажиров трамваев. Мэр Москвы Сергей Собянин поставил задачу организовывать больше разнообразных мероприятий, где жители и туристы могут ближе познакомиться с историей столичного транспорта.

ТРАНСПОРТ

Ретротрамвай прокатил по центральным улицам

Состоялась первая экскурсия по центру столицы на ретро-трамвае «Татра T2». Ее организовал Департамент транспорта Москвы в рамках проекта «Метрополитан».

Билеты на первую пробную экскурсию разыграли в социальных сетях столичного Дептранса. Желающих оказалось немало, так что, вероятно, вскоре эксперимент повторится. Началась экскурсия на трамвайно-ремонтном заводе на Волочаевской улице.

Затем пассажиры, заняв места в трамвае, отправились в путь по центральным улицам города мимо Спасо-Андроникова и Покровского монастырей, через Новоспасский мост, мимо Павелецкого вокзала, а далее — по знаменитой бульварной линии до Чистопрудного бульвара. Об истории и современности московского трамвая им рассказывал руководитель экскурсионного бюро Музея Москвы Андрей Клюев. По его словам, «Татра T2» выпускали в Чехословакии в 1955–1962 годах и поставляли в СССР. По столице такие трамваи перестали ходить более 40 лет назад.

Полюбоваться вечерней Москвой из окна ретротрамвая — особое удовольствие. Некоторые участники подготовились заранее и даже подобрали костюмы того времени. — Вместе с внуками мы увлекаемся реконструкцией и транспортом, — рассказала Анжелла Асюткина. — Поездка нам очень понравилась, вдвоём налюбовались столицей!



16 марта 2023 года. Москвички Юлия Котова (слева) и Марина Чалых прокатились на трамвае «Татра T2»

ЧАСТНОСТИ

Недвижимость

● Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Искусство и коллекционирование

● Алкоголь, сигареты, духи, ткани. Т. (916) 993-36-64
● Купим книги. Т. (495) 721-41-66

Светлана ДОРОГО
КУПИТ АНТИКВАРИАТ
КНИГИ до 1940 г. за 250 руб.
Награды ст. • монеты • значки
Иконы • картины • коллекции
Автографы • архивы • банкноты
Фото, письма, открытки, медальоны
Серебро • золото • статуэтки
Часы • портсигары • самовары
Трофеи ВОВ • модели машин
8-925-835-80-33
Честная оценка. Выезд. Оплата сразу

Книги куплю, значки, статуэтки, подстанники, самовары, угольные, портсигары, иконы, будды, янтарь, шнатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г., фарфор, столовое серебро. Выезд бесплатно. Т. (495) 643-72-12

● Книги иностранные куплю до 1917 г. Т. (985) 275-43-33

Авто, запчасти, транспортные услуги

● Грузоперевозки. Т. (926) 203-98-99

Товары и услуги

● Ремонт бытовой техники. Выезд бесплатно. Т. (930) 333-81-42
● Замки замена. Т. (926) 341-27-27

РЕМОНТ
СТИРАЛЬНЫХ МАШИН,
ХОЛОДИЛЬНИКОВ, ЭЛЕКТРОПЛИТ
Пенсионерам до 50% ВЬЕЗД
8-495-023-13-69

● Ремонт стиральных машин и холодильников. Т. (969) 777-28-96
● Ремонт: стиралки, холодильники и пр. Т. (985) 636-91-89

Знакомства

● Сваха! Т. (985) 985-60-25

РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ
(499) 557-04-04
доб. 132, 158

Анатолий Кузичев: Мой ринг — это студия

В этом году исполняется 30 лет с момента, как один из самых известных телеведущих России — ведущий Первого канала Анатолий Кузичев — сделал первые шаги в медиaprостранстве: сначала — на радиостанции «Панорама», затем были популярные «Радио Рок» и «Ностальжи».

Осень 2021 года. Ведущий Первого канала Анатолий Кузичев на съемках в студии программы «Время покажет»

В разговоре с «МЦ» Анатолий Кузичев рассказал о своих правилах работы в прямом эфире, об отношении к западным санкциям и о фильме, который он с друзьями снимал в далеких 1980-х в самом центре столицы.

Анатолий, расскажите вкратце нашим читателям, где родились, учились? Родился в Москве в интеллигентной семье, папа — инженер, мама — медработник. После школы отслужил с 1987 по 1990 год на Военно-морском флоте, на корабле измерительного комплекса «Маршал Неделин».

Вас четверо ведущих в программе «Время покажет». Кузичев — самый «прикольный». Это маска? Или остроумие Кузичева — его отличительная черта?

Невозможно оставаться в одной маске на протяжении десятков эфиров. Рано или поздно она сползет с лица. Веду передачу так, как я этот мир воспринимаю. Не пытаюсь кому-то что-то демонстрировать, поскольку и задача моя — естественно подавать собственную позицию.

Как вы стали ведущим этой программы? Я помню, прежде вы сидели на скамеечке экспертов.

Меня пригласили на эту передачу не потому, что я такой блестящий эксперт, а потому что присматривали человека для этого формата. Ко мне долго присматривались, а в 2016 году мне дали вести дебаты кандидатов в депутаты Госдумы, и потом, по всей вероятности, поняли, что я созрел для некоторых программ Первого канала.

В 1980-х мы с друзьями снимали на Арбате детектив с элементами ужастика



СПРАВКА

Анатолий Кузичев родился 15 мая 1969 года в Москве. Ведущий программы «Время покажет» на Первом канале. С 1998 по 2001 год работал на телеканале «ТВ-6 Москва». С 2007 по 2014 год — программный директор радиостанции «Маяк», с 2008 по 2014 год — главный продюсер радиостанции «Вести FM». С 2014 по 2016 год работал генеральным продюсером на радиостанции «Коммерсантъ FM». Неоднократный обладатель премии «Радиомания». В 2016 году был избран секретарем Союза журналистов России.

Что касается дебатов на президентских выборах 2018 года — многим, я думаю, запомнились ваши стычки с Ксенией Собчак. Сложилось впечатление, что у вас взаимная антипатия. Что касается Ксении Анатольевны, да, она мне неблизка, не очень приятна. Ни по стилистике, ни по политической ориентации. Но я считаю, что такие персоны — необходимый элемент нашего медийного ландшафта. Иначе он был бы гораздо более пресным, скучным и предсказуемым.

Эфиры на всю страну — дело щекотливое. Когда либералы и западные гости там несут что попало, у зрителей кулаки чешутся. А в рекламных паузах у вас были разговоры с гостями с использованием «морских» словечек?

Никогда! Мне кажется, это уничтожает или обесмысливает правила игры. А эти правила для меня очень простые: все, что можете мне предьявить или хотите сказать, — все в эфире! И если я считаю, что должен что-то сказать жестко или объяснить — аналогично.

Да, выдержкой поставить на место оппонента и есть высший пилотаж.

Я пытаюсь отточить этот прием. Может быть, кто-то одобрит, если ведущий будет орать и бить ногой по лицу, но, конечно, это слабость. Мой ринг — это студия.

А то, что вас внесли в «черный список» журналистов, актеров, режиссеров и общественных деятелей, на которых распространяются санкции, не стало для вас ударом? Как вы это восприняли?

Я не хочу бравировать этим, но в качестве какого-то беспристрастного самоанализа можно сказать: видимо, делаю что-то такое, что заставило Запад внести меня в этот список, значит, я чего-то стою. Я не могу сказать, что я радуюсь этому. Мне

все-таки кажется, что это какое-то болезненное проявление состояния нашего мира, но тем не менее я осознаю, что это оценка моих скромных усилий.

Я у всех это спрашиваю, и хоть тезисы одинаковые, каждый перефразирует это по-своему: «Что же произошло на Украине?»

Украину мы «прошлепали» в 1990-е и нулевые. Даже после армии, когда я встретился со своим сослуживцем из Киева, я уже по многим признакам понял: очевидно, что ее будут обрабатывать, отрабатывать и отрывать. Так оно и получилось. Почему мы это допустили? Я не знаю, может быть, верили нашим братьям до конца, а вернее, не верили, что они до такого состояния опустятся. Думали, куда брат-украинец денется, а он денется! И вот мы пожинаем плоды формулы «да куда они денутся». Тем не менее наш народ сплотился, а в стране наметился новый вектор развития. Москва развивается стремительно. Ваше детство и юность прошли в центре столицы, поделитесь самым ярким воспоминанием о нем?

Центр Москвы для меня — не просто воспоминания, а воспоминания осознанные. В детстве мы с ребятами там вообще снимали фильм. У одного из моих друзей была камера. Представляете, в те времена — а это начало восьмидесятых — камера! И мы отправились в одно из самых, как нам тогда казалось, опасных мест столицы снимать кино. Сначала просто «поливали» камерой, а потом даже написали сценарий и пытались его воплотить. Снимали, естественно, детектив с элементами ужастика. Снимать решили в одном из домов-башен на Калининском проспекте — сейчас уже Новый Арбат — в жилом доме напротив «домов-книг». А там на входе тогда уже сидела консьержка. И мы целый спектакль разыграли, чтобы мимо нее пробраться! Хулиганили, конечно: один из нас какую-то банку разбил, чтобы ее отвлечь. А когда она выскользила на звук, мы проскользнули к лифту — и наверх. Там удобные балкончики — вот с них-то мы и снимали панораму Москвы для нашего фильма. А назвали его в силу своего таланта на тот момент как-то нелепо — типа «Смертельная смерть».

ДМИТРИЙ ПЛОТНИКОВ
okrug@vm.ru

Прерванный полет под куполом цирка



1
ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Врачи Первой Градской помогли сохранить жизнь артистке Большого Московского цирка Ксении Елкиной, которая во время репетиции трюка к новогоднему выступлению упала с семиметровой высоты. И это не просто спасение, а настоящее чудо.

У Ксении выскользнула нога из фиксирующей петли, и она рухнула на арену — фактически с высоты третьего этажа.

— Я репетировала этот трюк 2,5 месяца. Для меня он был новым. До сих пор стоит перед глазами этот момент падения, — вспоминает Ксения. — Помню, как ко мне подбежала наша цирковая врач, мои коллеги, как сделали укол обезболивающего...

В приемное отделение Первой Градской гимнастку привезли в состоянии шока, с кровотечением. И при этом она еще находила силы шутить с приемной бригадой. А вот врачам было не до смеха: у пациентки нужно было исключить травму внутренних органов, остановить кровопотерю, снять болевой шок... К счастью, во время падения Ксения успела сгруппироваться. Внутренние органы не пострадали, но она получила тяжелый перелом костей таза.

— При такой травме в первую очередь выполняется стабилизация костей таза при помощи аппарата внешней фиксации, а затем — вторая операция: по репозиции и фиксации задних отделов таза специальными винтами, — рассказывает заведующий травматологическим отделением Виктор Тиунов, прооперировавший гимнастку. По словам Виктора Михайловича, Ксении отчасти повезло.

— Да, при падении кости сместились, но это обычное дело.



Январь 2020 года. Артистка Большого Московского цирка Ксения Елкина выступает на шоу «OFU. Приземление» (1). 10 марта 2023 года. Когда воздушная гимнастка разбилась во время репетиции, ее спасли врачи Первой Градской больницы: анестезиолог-реаниматолог Константин Вильчинский (слева) и хирург Виктор Тиунов (2). Ксения уже вернулась в цирк — в качестве гримера

Девушку вовремя доставили в больницу, где мы, врачи, действовали строго по регламенту, разработанному для таких случаев, — объясняет доктор. — Быстро взяли анализы и прооперировали Ксению. Надо отдать должное, держалась она молодцом. Намного лучше, чем

большинство людей, попавших в похожую ситуацию. Но на этом испытания, выпавшие на долю Ксении Елкиной, не закончились. Еще долгих семь недель после операции она ходила с железными фиксаторами — ждала, пока не срастется перелом.

Девушка держалась стойко, вызвав восхищение не только у коллег, но и у врачей. Уже на второй день после операции она начала ходить, опираясь на одну ногу и на ходунки. А выпившись домой, стала разрабатывать больную ногу. И все это время была на связи с доктором.

КСТАТИ

Травмы, которые получила Ксения, характерны не только для падения с высоты. Они часто бывают результатом ДТП — с автомобилями и мотоциклами. Доктор Виктор Тиунов дает совет: управляя транспортными средствами и просто переходя дорогу, будьте предельно внимательны. Иначе сама жизнь может быстро вас научить осторожности.

— Я не могла сдать, — говорит Ксения. — Когда лежала в реанимации, думала о том, что все это не про меня, я не могу просто лежать, плакать и жаловаться на судьбу, думая, как мне не повезло.

Девушка смело и честно посмотрела страху в глаза и поняла: в маленьком хрупком теле за-

ложен огромный ресурс — непоколебимый запас силы и возможностей.

И Ксения не сдалась. Как только врачи сняли фиксирующую конструкцию, она вышла на работу — в любимый цирк. Нет, не на манеж. После пережитого она не может себя заставить даже зайти туда. Гимнастка стала работать гримером — воплотила свою давнюю мечту. Ведь по второму образованию она дизайнер и стилист-визажист.

— Если закрывается одна дверь, открывается другая, — считает Ксения. — Эта ситуация вдохновила меня дарить больше добра, любви, помогать людям.

Пост девушки в социальных сетях с рассказом о пережитом вызвал лавину откликов: отважную Ксению благодарили те, кому она помогла своим примером не пасть духом.

— То, что случилось со мной, я восприняла прежде всего как вызов, на который нужно правильно ответить, — рассуждает артистка цирка. — Мне кажется, что все трудности, через которые мы проходим, даются не просто так. На самом деле это шанс измениться, стать лучше: сильнее, умнее, добрее... После травмы и восстановления я решила изменить свою жизнь. Сейчас я хочу семью.

Это падение у Ксении не первое. Однажды она уже упала аж с 10-метровой высоты. Причем

ПОСЛЕ ТЯЖЕЛОЙ ТРАВМЫ КСЕНИЯ СТАЛА РАБОТАТЬ ГРИМЕРОМ

прямо во время выступления на Всемирном фестивале циркового искусства «Идол-2015». Тогда гимнастку тоже подвела страховочная петля. Ксюша надела ее, но не затянула. То ли перенервничала, то ли просто от усталости. И когда, исполняя трюк, отбросила руки, вылетела из этой петли... Тогда ее немедленно доставили в отделение реанимации Боткинской больницы. У девушки диагностировали сотрясение мозга средней тяжести и осколочный перелом позвоночника. Но даже операция не потребовалась — отколовшийся от удара осколок позвоночника сам прирос обратно. Тогда врачи сказали: ты просто в рубашке родилась! И вот спустя семь лет — новое падение. Высота меньше, а травмы — куда серьезнее. Второй сигнал вселенной игнорировать было глупо и опасно. Ксения сделала правильный выбор.

НИКИТА МИРОНОВ
okrug@vm.ru

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

На портале «Узнай Москву» недавно появился маршрут «Дома с чудинками». Одно из самых необычных зданий стоит на Сретенском бульваре. «МЦ» рассмотрела его детали вместе с экскурсоводом Марией Антоненко.

Вот уже больше 120 лет на Сретенском бульваре стоит дом страхового общества «Россия». Здание, построенное в стиле эклектики по проекту архитектора Николая Проскурнина, приковывает к себе взгляды прохожих готическими башнями. Внимательно изучите фасады. Под выступающими вперед полукруглыми эркерами растопырили крылья летучие мыши.

— Это что-то вроде оберега, — говорит Мария Антоненко.

Дракон Гаргулий

Для защиты от злых духов на средневековых зданиях устанавливали гаргулий — каменных чудовищ. Говорят, первый в мире такой оберег появился на Руанском соборе во Франции. — Однажды в пещере поселился дракон, — рассказывает легенду Антоненко. — Местные жители прозвали его Гаргулий, или Гаргулья — в некоторых пересказах это была дракониха. Это существо держало всю округу в страхе: воровало стада коров, выжигало поля. В конце концов крестьяне не выдержали и обратились за помощью к Роману, епископу города Руана. — Он взял с собой в качестве приманки приговоренного к смертной казни и пошел охотиться на Гаргулию, — продолжает экскурсовод. — Клонув на наживку, дракон вышел из пещеры. Тогда епископ сотворил молитву — и он застыл. Дракона доставили на главную площадь в Руане. Там над ним устроили суд и решили его сжечь... От казненного Гаргулия остались лишь горло и голова. Они

Дом украшают фантастические твари



СИМВОЛ ДОБРА

В Российской империи образ пеликана использовался в качестве официальной эмблемы для учреждений, которые занимались благотворительностью. В современном мире к ним присоединились также социальные, спасательные, педагогические и здравоохранительные заведения и общества.

оказались закаленными пламенем, поскольку дракон сам извергал огонь. По предложению Романа Руанского голову чудовища поместили на собор. Видимо, чтобы другим драконам не повадно было обижать беззащитных крестьян. На доме на Сретенском бульваре тоже есть гаргульи. Если зайти во двор и посмотреть под балконы на втором этаже, можно увидеть петухов с раскрытыми клювами.

В огне не горит

С огнем связаны и другие существа — саламандры. Одна из них притаилась под эркером рядом

с воротами во двор. Она почти сливается с белой стеной, но ее выдают красные глаза, что тоже символично, хотя цвет им добавили только в 2000-х годах. — По легенде, саламандра своим холодным телом может потушить любое пламя, поэтому многие страховые общества — а дом построили как раз для одного из них — использовали ее в качестве узнаваемого знака, — уточняет Антоненко. Насколько страховщики были суеверными, можно судить по тому, что в доме нет квартиры под номером 13.

СТРАХОВЩИКИ БЫЛИ СУЕВЕРНЫ: В ЗДАНИИ ДАЖЕ НЕТ КВАРТИРЫ ПОД НОМЕРОМ 13

Брат масон

Впрочем, в начале XX века здание поразило своими техническими новинками. В доме были собственная электростанция,

телефонная связь, первые электрические лифты и многое другое. Оно и понятно: в просторных квартирах, площадь которых достигала 300 квадратных метров, жила московская элита. После революции 1917 года в этом доме разместили литературный отдел Наркомпроса, куда, переехав в Москву, устроился секретарем писатель Михаил Булгаков. Проработал он здесь недолго, так как место ему показалось довольно скучным. — Но сюда Булгаков приходил к Крупской, чтобы через нее передать письмо Ленину и решить таким образом вопрос с жильем, — добавляет Антоненко. — Прочитав письмо, она перевернула страницу и красной ручкой сама написала, чтобы писателю помогли с пропиской. Так Михаил Афанасьевич поселился на Большой Садовой улице, в «нехорошей квартире», которая всем известна по роману «Мастер и Маргарита». Некоторые исследователи считают, что в этом произведении есть отсылки к масонству. Совпадение или нет, но дом на Сретенском бульваре тоже связан с этой темой. — В архитектуре здания заложена масонская теория о том, что человек с рождения похож на грубый неотесанный камень, — Антоненко обращает наше внимание на то, как меняется фактура стены от нижнего к верхнему этажу, становясь более гладкой. — Любопытно, что когда в Москву приехал новатор Ле Корбюзье и предлагал снести все старые здания, то этот дом он сказал не трогать. Дело в том, что Проскурнин, по некоторым данным, был масоном. В братство входил и французский архитектор, который увидел на здании знакомые знаки.

Морское чудовище

При желании на доме страхового общества «Россия» можно найти и другие символы, в том числе христианские. На фасаде с часовой башней над круглым окошком сидит пеликан — аллегория жертвенности. Есть легенда, по которой мать-пеликанша разрывает себе грудь, чтобы спасти от голода птенцов. На этом же фасаде две колонны подпирают слонотопы. По словам экскурсовода, кто-то их сравнивает с Ганешей — богом мудрости и благополучия в индуизме. Но это просто вымышленные существа, которые играют на дудках-хоботах. — Это здание можно рассматривать часами, и каждый раз ты увидишь что-то новое, необыкновенное и сказочное, — Мария Антоненко предлагает взглянуть на мифическое существо, о котором уже практически все забыли. — Голова льва, тело дракона, хвост рыбы — это серра, морское чудовище, которое топило корабли.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЬЯНСКАЯ
okrug@vm.ru



ЧУР, НЕЧИСТАЯ!

Этот декоративный элемент, скорее всего, отсылка к средневековому поверью: если летучую мышь, которую считали тенью дьявола, прибить за крылышки к входной двери, то это защитит дом от демонов. Они пролетят мимо, потому как решат, что внутри уже побывали темные силы.



4 марта 2023 года. Экскурсовод Мария Антоненко предлагает внимательно рассмотреть фасады дома страхового общества «Россия». Среди окон, под балконами и эркерами, притаились реальные и мифические существа

На Малой Лубянке (Красносельский район) завершили ремонт фасада дома № 16. Одним из его знаменитых жильцов был актер Николай Прокопович (1925–2005), прославившийся ролями как злейших врагов СССР, так и его защитников.



Сегодня самая известная работа Николая Прокоповича — роль Генриха Гиммлера в «Семнадцати мгновениях весны». Но при жизни его обожали за образы героев противоположного идеологического полюса.

Взрыв у кроватки

Николай Прокопович поселился на Малой Лубянке в 1971 году вместе со второй женой, актрисой Ингой Задорожной (1935–2020), и сыном Костей, родившимся в 1966 году.

— Мы получили жилье по обмену, — вспоминает Константин Прокопович (на фото). — Там была квартира коммунальная, и папе каким-то образом удалось ее расселить. К моменту нашего переезда уже был сделан ремонт, причем такой, что весь Театр имени Пушкина, где работали тогда родители, ходил к нам любоваться: розовый туалет, все в кафеле...

Планировка бывшей коммуналки была необычная: гостей удивлял длинный коридор. Комнату для сына Николай Прокопович устроил в бывшей кухне. Там сохранялся маленький чуланчик, и однажды его решили использовать по назначению.

— Папа первый и последний раз в жизни законсервировал помидоры и огурцы, — рассказывает Константин Прокопович. — Все это поставили в мою комнату. Дня через два или три посреди ночи банки начали взрываться. Родители сбежали в мою комнату, но еще долго не понимали, что происходит: думали, что гремит где-то во дворе...

Меж двух артистов

Вообще Николай Прокопович был не из тех мужей, про которых говорят, что они «в своем доме гости». Он, например, всегда сам ходил за продуктами.

— Особенно он любил Центральный рынок на Цветном бульваре, — говорит Константин Прокопович. — И каждый раз, когда отправлялся туда, заходил к Юрию Никулину в цирк. Им было о чем поговорить: они были не просто коллегами, но и ветеранами войны...



На актера обиделась внучка Гиммлера



СПРАВКА

Во время ремонта с фасада счистили грязь, заделали трещины в штукатурке, укрепили кирпичи, которые начинали шататься, восстановили отколовшиеся куски лепнины. Затем промазали биозащитным составом места, куда попадает вода. В конце отремонтировали плиты и ограждения балконов, привели в порядок водосток, а цоколь здания отделали плиткой.

И все же гораздо охотнее, чем хозяйством, Николай Прокопович и его супруга занимались дома подготовкой к ролям. Текст учили, естественно, в квартире. — Мама зубрила на кухне, а папа — в своей комнате, — делится воспоминаниями Константин Прокопович. — Моя комната находилась посередине, и я вроде как должен был учить уроки. Но вместо этого у меня в голове оседали тексты их ролей. И, когда мама на кухне запиналась, я кричал ей — подсказывал ее реплики. А отцу, соответственно, подсказывал его слова...

«Мой дедушка был совсем не плохим!»

В кино Николай Прокопович переиграл массу фашистских офицеров: майора абвера Вильгельми в трилогии «Путь в «Сатурн», «Конец «Сатурна» и «Бой после победы» (1967–1972), гауптмана Штольца в «Назначаясья внучкой» (1975), генерал-лейтенанта Форста во «Фронте в тылу врага» (1981). В 1973 году вышли «Семнадцать мгновений весны», где Николай Константинович исполнил роль Генриха Гиммлера. Потом он воплощал этот образ еще дважды: в фильмах «Родины солдат» (1975) и «Дума о Ковпаке» (1976).

— Внучка Гиммлера написала жалобу в Театр Моссовета (Прокопович работал там с 1986 года. — МЦ), — улыбается сын актера. — Мол, зачем он сыграл такого плохого человека, мой дед был совсем другим!

Кумир силовиков

А когда Николай Прокопович выходил на улицу, ему чуть ли не на каждом шагу... отдавали честь. Разумеется, не за Гиммлера. Прокопович сыграл еще и множество чекистов: самой известной ролью стал полковник КГБ Марков в трилогии «Ошибка

КСТАТИ

Дом № 16 был построен в 1904–1905 годах архитектором Василием (Вильгельмом) Шаубом по заказу страхового общества «Жизнь». Здание выходит в три переулочка и поэтому имеет сразу три адреса: Малая Лубянка, 16, Милютинский переулок, 11, и Сретенский бульвар, 4. Первоначально состоял из четырех этажей, затем были возведены еще два. В 1919–1922 годах в здании располагалось Российское телеграфное агентство (РОСТА), на которое работали, в частности, Владимир Маяковский и Александр Родченко.

14 марта 2023 года. Дом № 16 по Малой Лубянке (1). 1973 год. Николай Прокопович (слева) в образе Гиммлера в сериале «Семнадцать мгновений весны» (2). Впоследствии он играл эту роль еще дважды

резидента», «Судьба резидента» и «Конец операции «Резидент» (1968–1986). А дом, где жил актер, находится рядом со зданием, которое занимает Управление госбезопасности (КГБ, теперь ФСБ). Вдобавок неподалеку, на Мясницкой, еще одно «силовое» ведомство — ГУВД Москвы. Так что поклонников хватало.

— Мама шутила, что у нас в каждом подъезде стоит «мальчик», — описывает окрестности дома Константин Прокопович. — Поэтому не было никакого воровства, дети могли гулять в одиночестве... Однажды мама шла от метро «Кировская» (так

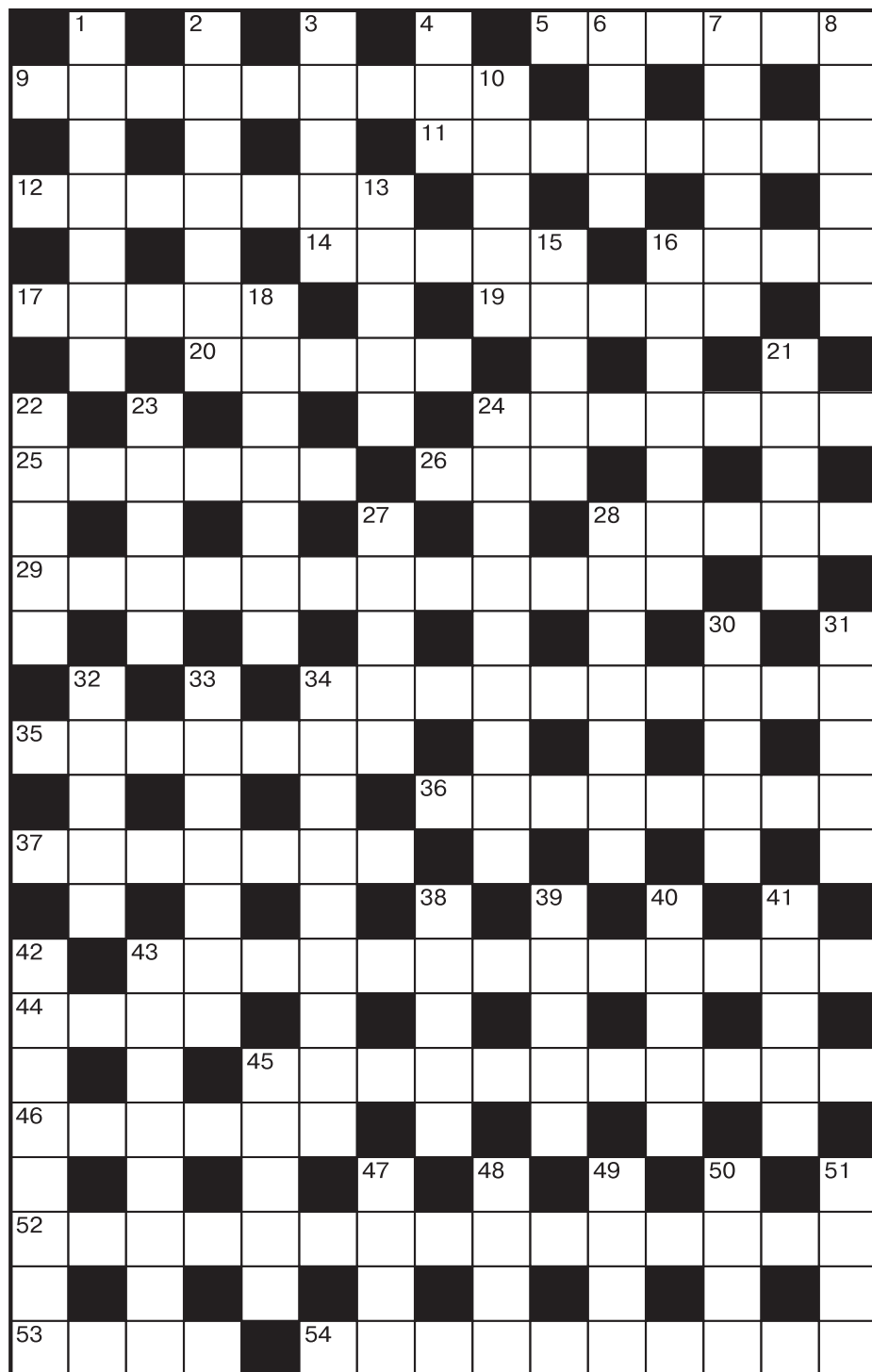
ПРОКОПОВИЧ ИГРАЛ КАК ВРАГОВ СТРАНЫ, ТАК И ЗАЩИТНИКОВ

до 1990 года называлась станция «Чистые пруды». — МЦ), и у нее из рук вырвали сумочку. Она подняла крик, побежала за вором — и уже в конце Малой Лубянки его задержали!

Николай Прокопович и его супруга прожили в этом доме до конца своих дней, а их сын продолжает жить в нем и сейчас. На глазах этой семьи в районе многое изменилось. Но до сих пор, когда Константин Прокопович идет к метро «Кузнецкий Мост», ему улыбаются «мальчики». Может быть, они уже не смотрели «Ошибку резидента» и не помнят его отца. Но они помнят, что он ходит тут уже очень давно — намного дольше, чем они стоят на посту.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
okrug@vm.ru

КРОССВОРД

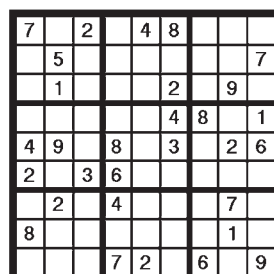
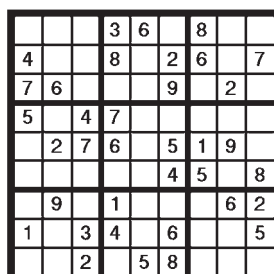
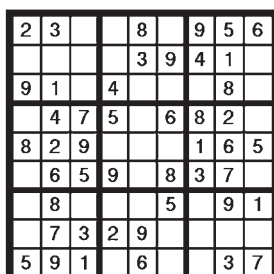
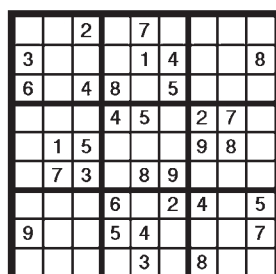


ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. «Болтливая деталь» как замка, так и ботинка. 9. «Деньги за труд». 11. В какой европейской столице стоит памятник кубики Рубика? 12. Словесный аферист. 14. Какой клуб Дик Адвокат привел к победе в российском чемпионате? 16. Тайная башня в древнерусской крепости. 17. Пухлый малыш. 19. Нож для профсоров. 20. «Нобелевский металл» для супругов Кюри. 24. Любимый цветочный очаровательной Маргариты Готье из романа Александра Дюма. 25. Нечто подобное. 26. «Горячность больного». 28. Какой район Токио получил свое название от монетного двора? 29. Процесс допуска спортсмена к участию в соревнованиях. 34. Скачущая компания. 35. Кто из героев «Мастера и Маргариты» погиб почти сразу после предсказания скорой кончины? 36. Кто смертельно укусил Гарри Поттера? 37. Самая востребованная лодка в Венеции. 43. Попытка опорочить доброе имя. 44. «Выхлоп грозы». 45. Устраняет неисправности в полете. 46. Кто бомбит по Франции? 52. Что мешает быть «осторожнее на поворотах судьбы»? 53. «Гонец за длинным рублем». 54. Певца заморского звучания.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Чья экспедиция открыла Камень Опасности у входа в Охотское море? 2. Кто байками так и сыплет? 3. «На окошках, Дед ..., разбросай хрустальных роз». 4. Обитатель стручка. 6. Предупредительный, но не жест. 7. Какие доходы в дореволюционной России именовали «служить из чести»? 8. Морская напуста. 10. Форма игровой кости. 13. Творец великого. 15. Что кладовщик на хранение принимает? 16. Самая населенная из африканских стран. 18. Переводчик историй про Винни Пуха. 21. Стекло в очках. 22. Босс у бандитов. 23. «Слон в шашках». 24. Какое судно познакомило героев драмы «Ромовый дневник»? 27. Иранский «город поэтов», где похоронены Хафиз и Саади. 28. Кулеческое сословие. 30. В каких горах с 1974 года ищут неведомое чудовище «одами-лявои», что значит «дикий человек»? 31. Самая выносливая в мире порода ездовых собак. 32. Какого полярного исследователя сыграл в кино актер Игорь Ледогов? 33. Подлинное имя принца Али из Абабба. 34. Должность писателя Венедикта Ерофеева в геофизической экспедиции. 38. Миллиардер «с планеты Колобок» из фантастической комедии «Звездный ворс». 39. Кто из хищников в саванне «смеется», когда находит что поесть? 40. Памятник древнерусской литературы. 41. Горный край, где музыкальные инструменты делают из костей. 42. Сторож спортивных ворот. 43. Кожа да кости. 45. Герой Кирилла Лаврова из детективного сериала «Бандитский Петербург». 47. Первый шут при дворе Генриха III из романов Александра Дюма. 48. «... на скале прекрасной волн, небес и бури». 49. Кем правил Манно Капак? 50. Сорняк, чей сок пускают на препараты для лечения печени. 51. Что царило в Зребе?

СУДОКУ

В каждой строке или столбце проставляются цифры от 1 до 9. Цифра может быть записана в ячейку только в том случае, если ее нет в горизонтальной и вертикальной линиях, а также в малом квадрате 3x3, и если она может быть записана исключительно в одну клетку.



ОТВЕТЫ

НА ЗАДАНИЯ ПРОШЛОГО НОМЕРА

СКАНВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: «Солярис». Триви. Закусочная. Грант. Савинова. Капа. Поезд. Радж. Соло. Бластер. Ромб. Тройка. Свинчатка. Визг. Тога. Тоник. Бруклин. Пелагея. Индейцы. Ножовка. Бублик. Бонус. Табаско. Лимон. Глаз. Задачник. Сальери. Иваново. Бумбукс. Дали. Тагор. Вест. Тема. Масси. Банкир. Ейск.
ПО ВЕРТИКАЛИ: Тустеп. Наутилус. Прокат. Бром. Орало. Клан. Венчание. Засада. Кляча. Серьги. Дитя. Вброс. Слухи. Забивала. Кожан. Смык. Яичко. Завода. Весна. Стяг. Австрия. Кора. Гений. Бинт. Аббат. Блиц. «Тачки». Рынок. Бита. Гну. Белка. Сова. Бора. Лейбл. Стадо. Ишак. Реглан. Озеро.

КРОССВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Шахтер. 9. Небосклон. 11. Галчонок. 12. Бульдог. 14. Песок. 16. Лицо. 17. Рогов. 19. Запас. 20. Волос. 24. Молотов. 25. Егоров. 26. Гир. 28. Бонус. 29. Вознесенский. 34. Крысобелка. 35. Баццилла. 36. Оператор. 37. Турнепс. 43. Правительство. 44. Нары. 45. Биссектриса. 46. Рюкзак. 52. Передразнивание. 53. Выра. 54. Вертинская.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Безухов. 2. Кольцов. 3. Укроп. 4. Дог. 6. Арчи. 7. Теннис. 8. Ректор. 10. Навоз. 13. Герой. 15. Кагор. 16. Лановой. 18. Воробей. 21. Лопух. 22. Ветвь. 23. Поезд. 24. Миссисипи. 27. Зебра. 28. Билборд. 30. Плата. 31. Тавро. 32. Батут. 33. «Пионеры». 34. Клоповник. 38. Утаск. 39. Флокс. 40. Ссора. 41. Твист. 42. Андропов. 43. Прокурор. 45. Бардо. 47. Кафе. 48. Гнет. 49. Звон. 50. Внук. 51. Темя.

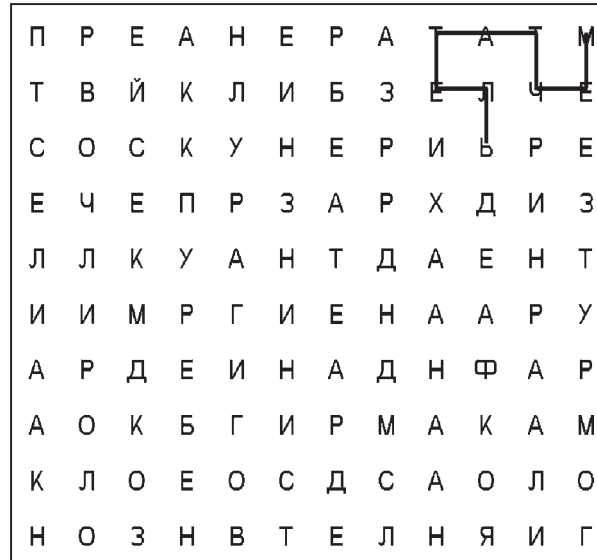
ЛАБИРИНТ
 1. Авиапассажир. 2. Кабриолет. 3. Лестница. 4. Механизация. 5. Кунсткамера. 6. Органайзер. 7. Гармонь. 8. Наперстянка. 9. Наследство. 10. Комбинезон. 11. Знакомство. 12. Информатика.
КЕЙВОРД
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Кролик. Известь. Учение. Ведомость. Лирик. Эластик. Вихрь. Фильм. Остров. Частота. Портал. Лейтенант. Сажа.
ПО ВЕРТИКАЛИ: Компас. Изделие. Сторож. Недолив. Кинозал. Отвод. Лев. Эра. Утиль. Мачта. Речь. Ассистент. Лень. Гильотина. Крем.



ЛАБИРИНТ

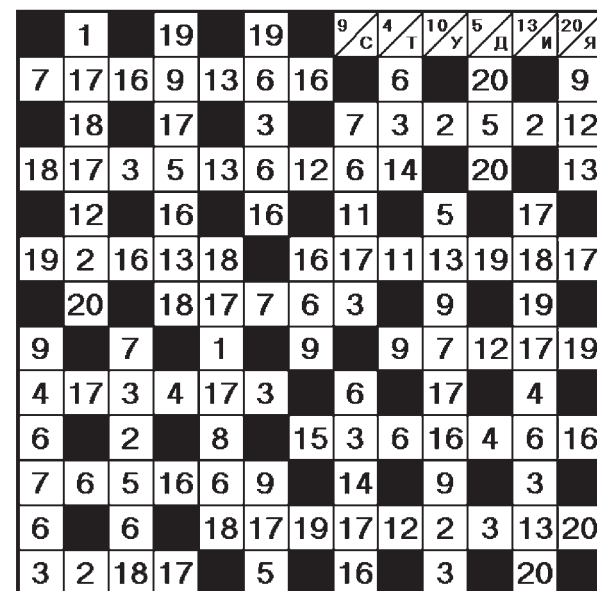
Отыщите ответы на наши вопросы. В скобках указано число букв в правильном решении. Первое слово мы вам уже подсказали.

- Брат родной для фантазера (9).
- Чистота «ради здоровья» (7).
- Где работает «королева на роликах» с лицом Надежды Румянцевой (12)?
- Цитрус, чтобы бороться с камнями в почках (8).
- Что привносит в нашу жизнь сумятицу (11)?
- Обывательный стихок (9).
- Из какого сословия происходил Константин Станиславский (10)?
- Где всякий товар свою цену имеет (11)?
- Кто в деньгах купается (10)?
- Что сваливается на героиню Татьяны Догилевой из комедии «Нежданно-негаданно» (10)?
- Какая сеть ловит военные тайны (11)?
- «Лекарственный» раздел медицины (12).



КЕЙВОРД

Одинаковым буквам соответствуют одинаковые числа. Вам дается одно слово, которое имеет несколько цифр над каждой буквой. Остальные буквы нужно найти. По мере заполнения пробелов вы узнаете все новые буквы под цифрами.



ГОРОСКОП

27.03–02.04

ОВЕН (21.03–19.04)

Для успеха в делах в эти дни чаще проявляйте инициативу и не полагайтесь на чье-то мнение.

ТЕЛЕЦ (20.04–20.05)

Подходящий период для смены работы и в целом начала чего-то нового.

БЛИЗНЕЦЫ (21.05–20.06)

Перед вами откроются новые возможности, появится шанс исполнить давнюю мечту.

РАК (21.06–22.07)

Преодолеть трудности, которые могут возникать, вам поможет нестандартный подход.

ЛЕВ (23.07–22.08)

Тщательней обдумывайте решения, делая выбор. Не лучшее время для поездок, а вот для дружеских встреч подходящее.

ДЕВА (23.08–22.09)

Избегайте занятий, связанных с риском, и больших нагрузок.

ВЕСЫ (23.09–22.10)

В эти дни вам будет сопутствовать удача как в делах, так и в сфере романтических отношений.

СКОРПИОН (23.10–21.11)

Вам удастся осуществить одно из главных желаний, в чем, вероятнее всего, помогут друзья.

СТРЕЛЕЦ (22.11–21.12)

Чтобы получить желаемые результаты в любом деле, вам нужно действовать, а не размышлять.

КОЗЕРОГ (22.12–19.01)

Неделя обещает интересные встречи и перспективные знакомства, но хорошо бы найти время и на отдых с семьей.

ВОДОЛЕЙ (20.01–18.02)

Благоприятное время для поездок, расширения круга общения, получения новых знаний.

РЫБЫ (19.02–20.03)

Удачный период для покупок и решения финансовых вопросов.

ГОТОВИМ
С ВАЛЕНТИНОМ

Продолжаем рубрику, где наш кулинарный обозреватель Валентин Звезгинцев делится рецептами



Постный красный борщ

■ Капуста белокочанная 700 г ■ Картофель 600 г ■ Свекла 2+3 шт. ■ Морковь и лук по 1 шт. ■ Масло растительное 50 мл ■ Соль, перец и лавровый лист по вкусу ■ Томатная паста 2 ст. л.

Лук нарежьте мелкими кубиками и обжарьте на половине растительного масла. Добавьте тертую морковь. Жарьте, пока овощи не станут мягкими. Две свеклы нарежьте соломкой и также обжарьте на растительном

масле. Добавьте томатную пасту. Тушите на медленном огне 20 минут. Пока же нарежьте картофель на кубики, залейте холодной водой и поставьте вариться. Через 10 минут добавляем за жарку, соль, перец и пару лавровых листьев. Добавляем тушеную свеклу. Варим до готовности. Из оставшейся свеклы (сырой, конечно же) выжимаем сок и добавляем в суп для насыщенного цвета. Для аромата добавьте чеснок.

Сырное печенье



■ Масло сливочное 200 г ■ Мука 200 г ■ Яйца 3 шт. ■ Сыр твердых сортов 200 г ■ Соль крупная по вкусу

Масло как следует охладите, нарежьте на маленькие кусочки и смешайте с мукой. Хорошо вымесите, добавьте два яйца, щепотку сахара. Тесто должно получиться эластичным. Натрите сыр на крупной терке и добавьте в тесто. Если вы считаете, что сыра слишком много, смело уменьшите порцию в два раза. Но я люблю именно насыщенный сырный вкус. Вновь вымесите тесто, накройте полиэтиленом и уберите в холод на два часа.

Разогрейте духовку до 200 градусов. Тесто раскатайте в пласт 3–5 мм, нарежьте на прямоугольники, смажьте их взбитым яйцом и посыпьте крупной солью. Выпекать необходимо 13–15 минут.



ФОТОФАКТ

Говорят, песня синицы приносит с собой весну. Сейчас их трети, похожие на звучание колокольчиков, можно услышать чуть ли не в каждом дворе — например, здесь, в Ковровом переулке. Главное — вынырнуть из собственных мыслей и прислушаться! Жильцы домов зимой не давали голодать желтогрудым крохам, а теперь они помогают своим кормильцам в полной мере ощутить весеннее настроение. Поют не как зимой, а в полный голос! Уже скоро он вольется в птичье многоголосье, когда перелетные птицы вернутся в московские парки и дворики. До этого момента — рукой подать.