

Москва Центр

10 ноября 2023 года № 40 (1016) CAOINFORM.MOSCOW

Газета Центрального административного округа



**105 ЛЕТ МУЗЕЮ
ВОСТОКА.
НОВЫЕ
ГОРИЗОНТЫ
И ПЛАНЫ** 9



**КАКИЕ
УСЛОВИЯ
СОЗДАНЫ
ДЛЯ БУДУЩИХ
КОНТРАКТНИКОВ** 4



ОБЩЕСТВО

**СЕРГЕЙ СОБЯНИН
ВРУЧИЛ
ЗАСЛУЖЕННЫЕ
НАГРАДЫ** 2

Церковное искусство



В СТОЛИЦЕ ПРОШЕЛ ФЕСТИВАЛЬ «ВИДЕТЬ И СЛЫШАТЬ»

МОЙ РАЙОН Его гости увидели современное церковное искусство, побывали на лекциях и мастер-классах, один из которых провел народный художник Российской Федерации Евгений Максимов. 8

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Кукольный театр для всех возрастов

15 В начале ноября в столице прошел фестиваль театров кукол «Чехонте_Фест», посвященный произведениям Антона Чехова. Театры из десяти городов России представили свои постановки по мотивам рассказов классика. Московский театр кукол представил премьеру «Каштанка» с необычной куклой.

В столице отметили государственный праздник

3 Четвертого ноября по всей стране отмечали День народного единства. В Центральном округе его праздновали особенно широко. Интересные мероприятия прошли на многих площадках. Большой концерт дали в Государственном Кремлевском дворце, в Российской государственной детской библиотеке провели выставки и рассказали о традициях разных народов нашей страны.

Школьница нашла дом Мармеладова

13 Юная жительница района Хамовники провела уникальное исследование, в котором выдвинула гипотезу о том, где в Петербурге находился дом героя романа Федора Достоевского «Преступление и наказание» Семена Мармеладова. Екатерина Мочалова рассказала о своем исследовании.

ЦИТАТА

Для красоты и уюта

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
мэр Москвы

III Московскую неделю интерьера и дизайна в Манеже посетили больше 220 тысяч человек.

Продукцию представили свыше 650 компаний, включая 30 зарубежных. Гости выставки могли купить многие товары для дома, в том числе мебель, текстиль, посуду, материалы для ремонта.

Часть экспозиции посвятили столичным компаниям. Свои товары презентовали больше 80 участников программы поддержки местных производителей «Сделано в Москве».

Подписано 12 соглашений на общую сумму 15,6 млрд рублей.

КОРОТКО

Новый кампус на территории Московского государственного технического университета (МГТУ) имени Н. Э. Баумана достроят в 2024 году. Об этом Сергей Собянин сообщил в своем блоге. Город строит и реконструирует целых 14 зданий для одного из старейших вузов города общей площадью около 170 тысяч квадратных метров. Кампус рассчитан более чем на 31 тысячу студентов.

В этом году в рамках озеленения в городе высадят 750 деревьев. В Центральном округе с его плотной застройкой меньше возможностей для высадки, но и там — в студенческом квартале Бауманки и на Цветном бульваре — найдется место новым липам и серебристым кленам.

Известному трамвайному маршруту «Аннушка» исполняется 112 лет. Изначально этот трамвайный маршрут обходил весь центр города по Бульварному кольцу. По значимости для пассажиров в то время его можно сравнить с современной Кольцевой линией метро. Сейчас этот вид транспорта в городе стал еще современнее. Подвижной состав трамвайного парка столицы уже обновили на 95 процентов, а закончить планируют до 2025 года.



Знаменитый трамвай «Аннушка» ходил по Бульварному кольцу

Каждый день мэр Москвы Сергей Собянин в своих социальных сетях рассказывает жителям столицы о наиболее важных городских событиях и масштабных проектах. Многие из них напрямую касаются жизни Центрального округа. Узнайте обо всем и на страницах «МЦ».



Сергей Собянин вручил награду начальнику аварийно-спасательного отряда № 2 Пожарно-спасательного центра Департамента ГОЧС и ПБ Алексею Перминову

ПРЕСС-СЛУЖБА МЭРА И ПРАВИТЕЛЬСТВА МОСКВЫ

Накануне Дня народного единства мэр Москвы Сергей Собянин поздравил горожан и вручил государственные и городские награды выдающимся москвичам. Церемония состоялась в белом зале столичной мэрии.

Открывая торжественную церемонию, Сергей Собянин отметил, что День народного единства — праздник, основанный в память о самых сложных, трагических событиях нашей страны, которые потребовали единства всей нации для того, чтобы спасти Россию. Наград удостоились работники транспорта, строители, учителя, врачи, деятели культуры, спасатели и пожарные — москвичи, которые несколько десяти-

Мэр вручил награды

тий безупречно служат городу. Так, звание почетного спасателя Москвы получил начальник аварийно-спасательного отряда № 2 Алексей Перминов. Он в профессии больше 20 лет. Среди награжденных есть и жители Центрального округа. Медаль «За спасение погибавших» получил Роман Борисов — врач Научно-клинического центра № 1 Российского научного центра хирургии им-

ет академика Б. В. Петровского. В ночь на 29 августа прошлого года при тушении пожара, возникшего на 11-м этаже центра хирургии, Роман Борисов принимал активное участие в эвакуации и спасении пациентов

ГЛАВА ГОРОДА ОТМЕТИЛ ТЕХ, КТО СЛУЖИТ СТОЛИЦЕ

ВЫСТАВКА

Почтили память героев

Музей под открытым небом работал на Красной площади с 5 по 7 ноября. За эти дни его посетили более 254 тысяч человек. Об этом в своем блоге рассказал мэр Москвы Сергей Собянин.

Музей был посвящен 82-й годовщине военного парада 7 ноября 1941 года. В этом году главной темой экспозиции стала повседневная жизнь Москвы в самые трудные месяцы первого года войны. Свою историю рассказали шесть больших мультимедийных инсталляций — «домов». Также на

Красной площади можно было увидеть 60 военных машин и другой техники времен Великой Отечественной войны.

— Огромное спасибо артистам, волонтерам и всем, кто организовал эту замечательную выставку, хранящую память о самых трагических и героических днях в истории Москвы, — отметил Сергей Собянин.

Мэр принял участие и в возложении венков к Могиле Неизвестного Солдата в Александровском саду в память о параде 1941 года. Память героев почтили минутой молчания.



5 ноября. Исторический реконструктор Александра Миланич в образе сотрудника Народного комиссариата внутренних дел СССР

ПЕЛАГИЯ ЗАМЯТИНА

4 ноября в России отпраздновали День народного единства. Ежегодно в этот праздник по всей России проходят торжественные концерты, акции и яркие мероприятия. Наши корреспонденты посетили самые интересные события в Центральном округе.

Традиционно центр столицы стал одной из главных точек празднования Дня народного единства. К памятнику Минину и Пожарскому на Красной площади возложил цветы президент России Владимир Путин. А позже в Кремлевском Дворце прошел торжественный концерт с отечественными звездами, по всему округу проходили мероприятия в рамках «Ночи искусств», а в Российской государственной детской библиотеке провели широкий многонациональный праздник с лекциями, выставками и концертом.

Главная сцена страны

Центральным событием всего праздника стал концерт «Песни русского мира» на сцене Государственного Кремлевского дворца. В нем приняли участие множество российских звезд. Среди них легендарный Лев Лещенко, Лариса Долина, Сосо Павлиашвили, Николай Басков, Олег и Родион Газмановы и множество народных хореографических коллективов. Со сцены звучали известные песни, знакомые каждому с детства. Среди них, например, знаменитые «Коробейники» на стихи Некрасова, военная «Катюша», проникновенная «С чего начинается Родина». Вели концерт комментатор Дмитрий Губерниев и актриса Аглая Шиловская.

Детям о национальностях

В Российской государственной детской библиотеке второго ноября, в преддверии праздника, весь день проходила насыщенная программа. Открылась она

День нашего единства



2 ноября. Чувашский фольклорный ансамбль «Ентеш». Руководитель Алевтина Тельцова (справа), гармонист Михаил Никитин и солистка Марина Деньгина

с предметами быта, обычаями и костюмами. Каждый стенд был посвящен конкретному народу, представители которого могли ответить на любой вопрос. О своей культуре и традициях рассказывали жители Татарстана, Чувашии, Бурятии, Башкортостана и многих других регионов.

Певица из Испании Маричель Родес на празднике в детской библиотеке

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РАЗНЫХ НАРОДОВ ГОВОРИЛИ О ТРАДИЦИЯХ

показом лучших отечественных мультфильмов последних лет. Позже для самых юных школьников провели настоящий тур по разным регионам России. Рассказали про смысл праздника, познакомили гостей с достопримечательностями, национальными костюмами, языками и играми народов нашей многонациональной Родины. На протяжении всего дня работала выставка национальных культур. Детей тут познакомили

— Это головной убор из Чувашии. Ему уже больше 50 лет, — рассказывает солистка чувашского фольклорного ансамбля «Ентеш» Марина Деньгина юному гостю. — В Чувашии живут представители тюркского народа, у которых есть свой собственный язык. На празднике можно было увидеть и представителей



4 ноября. Актеры театра «Заячий стон» Кирилл Петров (слева) и Алексей Поляков участвовали в перформансе

других стран: Армении, Грузии, Испании.

— Я родилась в Барселоне, но очень люблю Россию. — отмечает певица Маричель Родес. — А в прошлом году президент Владимир Путин вручил мне российское гражданство. Я исполняю русский шансон и народные песни. И счастлива жить в Москве. Завершили праздник крупным концертом, на котором представители разных народов исполнили свои традиционные танцы и спели песни на родном языке. А национальные костюмы добавили множество красок.

Праздничное искусство

Во всех регионах России под девизом «Россия объединяет» прошла традиционная ежегодная акция «Ночь искусств», в этом году приуроченная ко Дню народного единства. В Центральном округе Москвы музеи и театры, выставочные и концертные залы, библиотеки и культурные клубы провели различные тематические мероприятия. Старт дал поэтический променад по городу, на котором 30 артистов в образе Владимира Маяковского собрались на Триумфальной площади и устроили масштабный перформанс, декламируя стихи поэта. На сцене обновленного Театра эстрады выступил народный артист России Сергей Жилин и оркестр «Фонограф-симфо-джаз». Они представили музыкальную программу «Рахманинов — многогранность гения», посвященную 150-летию со дня рождения великого композитора. В креативном пространстве «Новый Манеж» организовали сразу четыре события: литературные чтения «Поэты современности», театрализованное шоу, спектакль Антона Кукушкина «Звуки речи» и перформанс «Манифест» коллектива молодых артистов «Заячий стон» театра «Ленком Марка Захарова». Концерт с песнями Владимира Высоцкого прошел в Московском доме книги на Новом Арбате.

Масштабное событие

Важной частью праздника стало открытие Международной выставки-форума «Россия» на ВДНХ. Она продлится до 12 апреля 2024 года и расскажет о достижениях всех регионов нашей необъятной родины. В первый же день выставку посетили около двухсот тысяч человек. Одной из центральных частей экспозиции стала огромная мультимедийная выставка, посвященная достижениям России, построенная в форме коллаидера. Много всего можно было посетить в рамках Дня народного единства. Но где бы ни проходили мероприятия, основная идея у них была одна: сила нашей страны — в ее единстве!

ГРИГОРИЙ САХАДЖИ okrug@vm.ru

Приближая победу

Единый московский пункт отбора на военную службу по контракту, расположенный по адресу: улица Яблочкова, 5, строение 1, продолжает свою работу.

В любую погоду будущие военнослужащие готовы отправиться в зону проведения специальной военной операции (СВО). А благодаря обустроенному пункту отбора ожидание проходит в комфорте. Качественно налажен и весь путь, который будущий солдат должен пройти перед отправкой на службу: на пункте проводят медицинский осмотр, помогают оформить все документы, а волонтеры проводят в нужное место. — Я сам родился на Украине, но давно живу в России и иду бороться за свою землю, — рассказывает будущий контрактник Алексей Васильев (имя и фамилия изменены). — У меня на Донбассе живет мама, с которой я не виделся уже почти десять лет. Не могу терпеть, пока чужие ботинки топчут мой дом. Поэтому еду туда, чтобы помочь своей Родине. Многие будущие контрактники отправляются в зону СВО не в первый раз. И среди них немало профессиональных военных с большим стажем. — Я 19 лет как ветеран боевых действий. Если нашу страну атакуют, то что делать, надо



1 ноября. Будущий военнослужащий Алексей Васильев (имя и фамилия изменены) подошел прочитать небольшую молитву перед исполнением боевого долга

Когда присутствует еще неопределенность, непонятно что, куда. А когда приезжаешь на место, там уже никто не волнуется. Потому что каждый знает: никто их не бросит, поможет, всему научит. Передача опы-

водой. Любого желающий может взять с собой карманный молитвослов и освященный крест. Когда все приготовления завершены, бумаги оформлены, вещи собраны, к площадке подъезжает большой автобус со всеми удобствами, на котором будущим защитникам предстоит проделать долгий путь до места исполнения своего боевого долга. Все загружаются в приподнятом настроении, рассказывают личные истории, поют песни. И абсолютно каждый уверен, что общими усилиями мы сможем приблизить долгожданную победу.

ФЕДОР КРЫЛОВ
okrug@vm.ru

МНОГИЕ ОТПРАВЛЯЮТСЯ СЛУЖИТЬ РОДИНЕ НЕ В ПЕРВЫЙ РАЗ

сражаться, — отмечает военнослужащий Иван Артемьев (имя и фамилия изменены). — И мы с ребятами считаем, что большинство наших волнуются только здесь, перед отправкой.

та там очень хорошо работает. Для всех будущих солдат перед отправкой священнослужители проводят ежедневный молебен: читают молитвы, поднимают боевой дух, окропляют святой

Льготы и выплаты контрактникам



Льготы военному

- Всем военнослужащим положено бесплатное медицинское обследование, лечение и обеспечение лекарствами, также бесплатное питание и обмундирование.
- Через 20 лет службы — выход на пенсию.
- При увольнении — от 35 до 290 тысяч рублей, в зависимости от срока службы.



Льготы родным

Дети и школа

- Зачисление в любой сад (с 1,5 года), школу вне очереди и без регистрации по месту жительства.
- Двухразовое питание, продленка, кружки.
- Ежемесячные выплаты — 18 770 рублей на каждого ребенка (прожиточный минимум).



Пожилые родственники (65+) участников военной спецоперации

- Помощь соцработника на дому три раза в неделю.
- Проживание в геронтологическом центре по показаниям здоровья.



Довольствие

Выплаты до отправки в зону СВО

- Денежное довольствие — 40–50 тысяч рублей ежемесячно.
- Выплата по указу мэра Москвы — 50 тысяч рублей ежемесячно.
- Итого: за полный календарный месяц 90–100 тысяч рублей.
- Единовременная выплата при заключении контракта минимум на год — 195 тысяч рублей.



Выплаты в зоне СВО

- Денежное довольствие — 40–50 тысяч рублей.
- Дополнительные выплаты за участие в СВО — 120–240 тысяч рублей.
- Выплата по указу мэра Москвы — 50 тысяч рублей.
- Итого: 210–340 тысяч рублей за полный календарный месяц нахождения в зоне специальной военной операции.



Иностранцам

- Можно получить гражданство Российской Федерации.
- 150 000 рублей — единовременная выплата.
- До 15 000 рублей — компенсация билетов на переезд семьи в Москву.
- 7 дней проживания семьи в гостинице ММЦ в Москве.



Возраст

Служить по контракту можно в возрасте от 18 до 60 лет. Также кандидат должен быть годным к военной службе по состоянию здоровья. Граждане, не пребывающие в запасе и получившие высшее или среднее профессиональное образование, могут заменить один год военной службы по призыву на два года военной службы по контракту.



Куда обращаться

Пункт отбора на военную службу по контракту
Москва, ул. Яблочкова, 5, строение 1

График работы пункта

- Будни — с 9:00 до 20:00
- Суббота — с 9:00 до 18:00
- Воскресенье — с 9:00 до 16:00

НОВОСТИ

Наводят новые мосты

8 ноября при поддержке Информационного центра правительства Москвы прошел пресс-тур на площадке строительства моста через Москву-реку, который свяжет Северный и Северо-Западный округа. — Планируется возведение хорошей набережной. Ведь Мневниковская пойма огибается со всех сторон рекой, соответственно, тут очень большая береговая линия. Сейчас тут же ведется строительство еще десяти километров дорог с тремя пешеходными переходами, — отметил руководитель Департамента строительства города Москвы Рафик Загрутдинов.

Всероссийский онлайн-зачет по финансовой грамотности

С 1 по 21 ноября 2023 года проходит шестой ежегодный Всероссийский онлайн-зачет по финансовой грамотности, который организует Банк России совместно с Агентством стратегических инициатив. Любой желающий начиная со школьников младших классов сможет принять участие в зачете, проверить, насколько хорошо он ориентируется в финансовых вопросах, и получить индивидуальные рекомендации по сложным темам. В зачете есть два уровня сложности. Базовый — для тех, кто только начинает разбираться в финансах и хочет быть уверен, что правильно понимает основы грамотного финансового поведения. Продвинутый — для тех, кто готов к сложным вопросам и имеет опыт использования разных финансовых продуктов и услуг. Можно собрать семейную команду и отвечать на вопросы совместно. Прохождение личного зачета займет не более 20 минут, семейного — не более 1 часа. Пройти зачет можно несколько раз — количество попыток не ограничено. Участники, успешно прошедшие зачет, получают именной сертификат. Подробности и регистрация доступны на сайте проекта finzachet.ru.

Детей обучат безопасности

МЧС России по Москве задействуют новую форму профилактики среди подрастающего поколения — создают познавательные статьи, освещают новости и приглашают детей на пресс-конференции. Об этом рассказал главный государственный инспектор Москвы по пожарному надзору Александр Бобров на пресс-конференции «Безопасное поведение глазами детей и взрослых». Мероприятие провели при поддержке Информационного центра правительства столицы. — Почему мы проводим работу прежде всего с подрастающим поколением? Потому что у нас родители постоянно куда-то спешат. Убегая на работу, оставляют включенными в сеть бытовые электроприборы. Этого делать нельзя. Все это может привести к короткому замыканию и пожару, — говорит Александр Бобров. Он отметил, что за последний год количество пожаров в столице сократилось на 9 процентов, а за последние пять лет — на 28.

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

На вопросы и жалобы читателей, присланные в газету «Москва. Центр», отвечают руководители Центрального административного округа и районов ЦАО.

По адресу: Верхняя Сыромятнинская улица, дом 9, строение 1, на дороге у дома исписана карта на тротуаре.

Анатолий Купчин
Басманный район

Отвечает **ИРИНА ЛЕСНЫХ**,
Глава управы Басманного района
По указанному адресу выполнены работы по удалению вандальных надписей и рекламы с улично-дорожного информационного указателя.

На отрезке Дубининской улицы от улицы Зацепа до проспекта Жукова большегрузами с соседней стройки разрушен люк. Опасно для пешеходов и автомобилей.

Юрий Игорев
район Замоскворечье

Отвечает **АЛЕКСЕЙ УСТОЕВ**,
Глава управы района Замоскворечье
Силами ответственной организации были проведены работы по замене люка и ремонту асфальтобетонного покрытия.

Около бывшего ресторана на Краснопрудной внутри «колодца» с деревом уже много дней лежит мусор.

Алина Игнатова
Красносельский район

Отвечает **СВЕТЛАНА ОРЛОВА**,
Глава управы Красносельского района
На указанной территории были проведены работы по уборке мусора. Технический колодец приведен в нормативное санитарное состояние и закрыт.

Дорога по проектируемому проезду № 1943 по улице Международной завалена осенней листвой. Как растаял снег, все разбросало по улице.

Савелий Адамко
Таганский район

Отвечает **АЛЕКСАНДР МИШАКОВ**,
Глава управы Таганского района
Вдоль дороги были проведены работы по уборке. Вся разлетевшаяся листва убрана с пешеходных тротуаров и с дороги.

Грузовики и бульдозеры со стройки разворотили двор у дома № 19 на Саввинской набережной, кругом грязь с гусениц, разрушенные бордюры, вывороченная земля лужаек.

Марина Астапова
район Хамовники

Отвечает **МАКСИМ ДЕРЮГИН**,
Глава управы района Хамовники
Выполнены работы по уборке территории от строительного мусора и грязи. Территория двора приведена к нормативному состоянию, бордюры восстановлены.

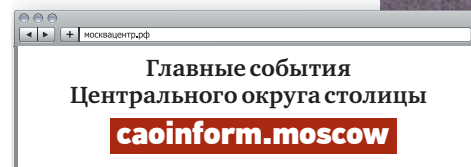


Уважаемые читатели, присылайте ваши вопросы и жалобы для нашей постоянной рубрики. Мы обязательно постараемся вам помочь. Вместе мы сделаем наш Центральный округ лучше!
OKRUGA@VM.RU (499) 557-04-24, доб. 244

От постоянных луж во дворе не осталось и следа

Жители дома № 7 на Ленинском проспекте (район Якиманка) долгое время переживали о том, что дождевая вода никуда не уходит от подъезда. Но проблема была решена.

Люди редко обращают внимание на технические конструкции. Тем более на такие незаметные, как водосточные лотки по краям дороги и пешеходного тротуара. Однако их отсутствие заметно сразу. Жители дома № 7 на Ленинском проспекте стали отмечать, что после дождя вода у их подъездов никуда не уходит. Во дворе формировались огромные лужи,



которые не высыхали неделями. Обойти их было непросто, иногда практически невозможно, что доставляло немало неудобств жителям дома. С этой проблемой они и обратились в нашу редакцию. Мы тут же передали запрос в ГБУ «Жилищник района Якиманка».

— У нас это исторически сложилось. Дом построен таким образом, что в угол между первым и вторым подъездом с крыши всегда натекает очень много воды, снега. И все это попадает к подъездам, — рассказывает жительница дома Зоя Козлова. — Водоотведения сделано не было, поэтому вся это горка зимой замерзала. И, выходя из подъездов, люди все время падали. Мы очень ждали капитального ремонта, но он еще не скоро. Вот так незаметная конструкция может повлиять не только на комфорт жителей, но и на их безопасность, здоровье и даже жизнь. Работу по такому запросу необходимо проводить как можно быстрее, ведь зима уже на пороге. А когда все начнет замерзать, весь двор превратится в настоящий каток. А это очень опасно. Все-таки кататься на льду хочется только в специально отведенных местах, а не



2 ноября. Жительница дома № 7 на Ленинском проспекте Зоя Козлова теперь спокойно может выходить на улицу в дождливую погоду, не опасаясь испортить обувь. Сейчас главное — не забыть взять зонт

на выходе из подъезда. Для пожилых людей такая ледяная преграда вообще может полностью ограничить возможность выйти из дома.

Сразу после получения заявки специалисты «Жилищника» приступили к работе. И буквально

КУДА ОБРАЩАТЬСЯ

ГБУ «ЖИЛИЩНИК РАЙОНА ЯКИМАНКА»
Телефон: (495) 230-57-87
Электронная почта:
gbu-yakimanka@mail.ru

ЕДИНЬИЙ КОЛ-ЦЕНТР
Телефон: (495) 539-53-53
Сотрудники передадут обращения жителей в район.

через несколько дней все было сделано. Как только мы получили уведомление об установке водосточных лотков, сразу же отправились по нужному адресу, чтобы проверить работу. На месте нас встречает местная жительница Зоя Козлова.

— На нашу просьбу быстро отреагировали и «Жилищник», и районная управа. Нам все сделали, хотя эти лотки не были заложены даже в программу капитального ремонта, — радуется Зоя Козлова. — Теперь вся вода от подъездов будет уходить на проезжую часть, а там по склону — дальше по улице и в ливневки.

Повезло, что в день нашего визита шел сильный дождь. Поэтому лотки удалось сразу же проверить «на прочность». И действительно, хотя у подъез-

да мокро, но вода на застаивается, глубоких луж не образуется. Поэтому теперь жителям дома № 7 на Ленинском проспекте не страшны скорые заморозки: катка в неполюженном месте не будет! А пока осень еще не прошла, рядом с подъездом не придется прыгать по бордюрам, искать всякие обходные пути, чтобы не испортить обувь. Вот так порой незаметная конструкция может оказывать большое влияние на комфорт и безопасность граждан. Важно, чтобы установка и ремонт подобных жизненно необходимых вещей всегда выполнялись вовремя. А специалисты не оставались равнодушными к просьбам и пожеланиям жителей и быстро реагировали на их обращения.

ГРИГОРИЙ САХАДЖИ
okruga@vm.ru

НОВОСТИ

День памяти

В День памяти жертв политических репрессий, 30 октября, в Центральном округе прошли молитвы и поминальные мероприятия. Московский музей истории ГУЛАГа организовал ежегодную «Молитву памяти» в «Саду Памяти». В этот же день глава Совета по развитию гражданского общества и правам человека Валерий Фадеев возложил цветы у «Стены скорби». Эта акция напоминает нам о множестве семей, которые пережили страшные репрессии. В период с 1930 по 1953 год более 20 миллионов человек прошли через тюрьмы и лагеря, около пяти миллионов из них были заключены по политическим мотивам.

Пересчитали пенсии

По 29 февраля 2024 года в новых регионах нашей страны действует переходный период, когда граждане могут в любой день обратиться за оформлением российской пенсии. Если после перерасчета ее размер окажется меньше, чем раньше, то сделают прибавку, которая сохраняет ее прежний уровень. Социальный фонд уже пересмотрел пенсии почти 773 тысяч жителей новых субъектов Российской Федерации.

Платье для покорения мира

«Мисс Россия — 2023» Маргарита Голубева продемонстрировала платье, в котором будет представлять страну на конкурсе «Мисс Вселенная». Расшитый драгоценными камнями и жемчугом наряд создала дизайнер Ольга Малярова из Санкт-Петербурга. Дополняют образ кокошник и вуаль, это напоминает героиню известной сказки Царевну-Лебедь. В этом платье Маргарита Голубева выйдет, чтобы представить национальный костюм. Финал конкурса «Мисс Вселенная» состоится 18 ноября в Сальвадоре. В нем примут участие 86 участниц.



Маргарита Голубева представит нашу страну на конкурсе «Мисс Вселенная»

Артист театра «Глас» (он находится на улице Большой Татарской в районе Замоскворечье) Виктор Беломестнов недавно вернулся в родной театр. Целых полгода он помогал нашим солдатам «за ленточкой», лично принимал участие в специальной военной операции (СВО).

Решение на шесть месяцев оставить сцену, чтобы защищать родину, актер Виктор Беломестнов принимал обдуманно и вполне взвешенно. Он рассказал корреспонденту «МЦ» о причинах, побудивших его принять участие в СВО. Виктор играет не только в театре, но и в кино. Зрители знают его по ролям в фильмах «Семь пар нечистых», «Единичка», сериалах «Бедные люди» и «Шуберт». Около года назад закончились съемки сериала «Второе зрение — 2», у актера выдалось свободное время, и он решил навестить родителей, которые живут в Ялте. Как только вернулся в Москву, Виктор узнал о террористическом акте: взрыве на Крымском мосту. Эта новость стала последней каплей: актер давно задумывался о том, чтобы пойти служить Родине. — Для меня эта новость была оправданной точкой, так как у меня тесные связи с Крымом: там живут родители, похоронен дедушка,

— рассказывает Виктор. — Я не мог обойти это сообщение стороной и наконец-то решил отправиться в зону боевых действий.

Он попал служить в батальон материального обеспечения (БМО), обеспечивал снарядами боевые подразделения. Но и принимать непосредственное участие в боевых действиях тоже приходилось.

— Для меня и моих товарищей из БМО это не входило в прямые обязанности, — поясняет актер. — Но бывали случаи, когда нужна была наша помощь бойцам на передовой. И мы не отказывались.

О подробностях Виктор не рассказывает — нельзя. Но говорит, что каждый день на передовой запомнился.

— Тяжелой темой для меня было спасение раненых, — рассказывает Виктор. — В некоторых случаях нельзя было не только помочь им, но даже приблизиться, чтобы вытащить в безопасное место: противник вел постоянный обстрел.

А еще очень страшным был первый «прилет». Виктор на глазах мрачнеет. Даже сейчас ему тяжело вспоминать ощущения, которые он тогда испытал.

— У меня это случилось на третий день, когда я был «за ленточкой», — вспоминает Виктор. —

Родной театр принял солдата

26 октября. Актер духовного театра «Глас» Виктор Беломестнов отдал долг Родине и готов к новым ролям



АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ



26 августа. Виктор Беломестнов сразу приехал на работу к маме Ирине Евгеньевне

рит: «Ребята, тихо! Витя выступать будет...» И я добавляю, что будет выступать позывной «Помреж» с важным блогом. И исполнил первое, что пришло на ум. Какие-то очень простые строчки в стиле блюз, но поставленным голосом, с веселым выражением лица. И тут аплодисменты.

Вообще, я часто шутил, мне казалось, что мои шутки помогали ребятам расслабиться.

Виктор Беломестнов считает, что такие моменты на фронте были важны и нужны для наших военнослужащих, и все от него как от актера ждали эмоциональной разрядки. Ну а как иначе?

После возвращения из зоны боевых действий актер первым делом поехал к родителям.

ПОСЛЕ ОКОНЧАНИЯ СЛУЖБЫ АКТЕР ОТПРАВИЛСЯ К РОДИТЕЛЯМ

фессия Виктору Беломестнову пригодилась.

— Нас привезли на склад, — вспоминает актер. — Это оказалась бывшая железнодорожная станция. Сама территория — как решето. Мы организовали там себе лежанки, а в крыше — пробоина. Июнь, лето, солнце, поют птички. И каждое утро пробивается луч света. Красота.

Сослуживцы знали, кем работает Виктор.

— И как-то однажды ранним утром мужчина с позывным «Сипатый» попросил поднять ребятам настроение, — продолжает актер. — Я после недолгих раздумий захожу в луч света. И «Сипатый» гово-

— Родители не знали, когда я вернусь. Пришел к маме на работу, сделал сюрприз, — вспоминает Виктор. — Для нее это было большой неожиданностью, она даже расплакалась от избытка эмоций.

Теперь актер вернулся к творческой профессии, играет в родном театре. И мы скоро увидим его в любимых спектаклях.

До службы Виктор Беломестнов был задействован в прекрасных постановках: в спектакле «За Русь святую» играл представителя неформальной молодежи, в «Двух братьях» — князя Лиговского. С этим спектаклем несколько лет назад на всероссийском театральном фестивале «Лермонтовская осень на Ставрополье» получили два диплома: за лучший спектакль и за лучшее исполнение роли. В «Черной книге» Виктор исполнил роль Поэта, в «Возвращении Елизаветы Федоровны» — революционера.

— Эта постановка произвела на меня такое впечатление, что я даже свою дочь назвал Елизаветой, — говорит актер. — Я очень трепетно отношусь к Русскому духовному театру «Глас» — и первым делом, когда вернулся в Москву, пришел сюда. А на обратном пути домой зашел в Марфо-Мариинскую обитель, которая расположена в Замоскворечье. Здесь отдыхаешь душой. Когда впервые сюда зашел, был очарован ее внутренним оформлением. Это действительно райское место.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
okrug@vm.ru

Прячем ценности в ячейку

У всех нас есть ценности, которые нужно где-то хранить. Банковская ячейка как нельзя лучше для данной цели подходит.

Ведь это, по сути, сейф, где можно хранить драгоценности, наличные деньги, документы и другие предметы.

— При выборе банковской ячейки необходимо учитывать сразу несколько факторов, — рассказывает главный юрист-консульт Юридического управления ГУ Банка России по ЦФО Алексей Арзамаскин (на фото). — Среди этих факторов репутация банка, удобное местоположение для клиента, размер ячейки — чтобы вошло все, что вы хотите туда положить. Ну и, конечно, устраивающая вас цена аренды.

Чтобы арендовать банковскую ячейку, необходимо обратиться в банк и подать заявку. Банк предоставит вам договор, в котором будут указаны условия предоставления услуги. После подписания договора вы получите ключ от ячейки.

— Для доступа к ячейке необходимо обратиться в банк, удостоверить свою личность и иметь при себе ключ, — пояснил Алексей Арзамаскин. — Как правило, для доступа к услуге действует правило двух ключей. Ячейка открывается и закрывается, только если два ключа — ваш и банковского сотрудника — вставлены в ячейку замка.

Банковская ячейка всегда была удобным способом для осуществ-

ления дорогостоящих сделок, например купли-продажи жилья. Несмотря на развитие системы безналичных расчетов, популярность ячеек не снижается. Ячейки обычно располагаются в специальных хранилищах с усиленными системами охраны, что делает невозможным несанкционированный доступ к ним. Более того, в большинстве случаев хранилища банков защищены от пожара и наводнений, что дополнительно

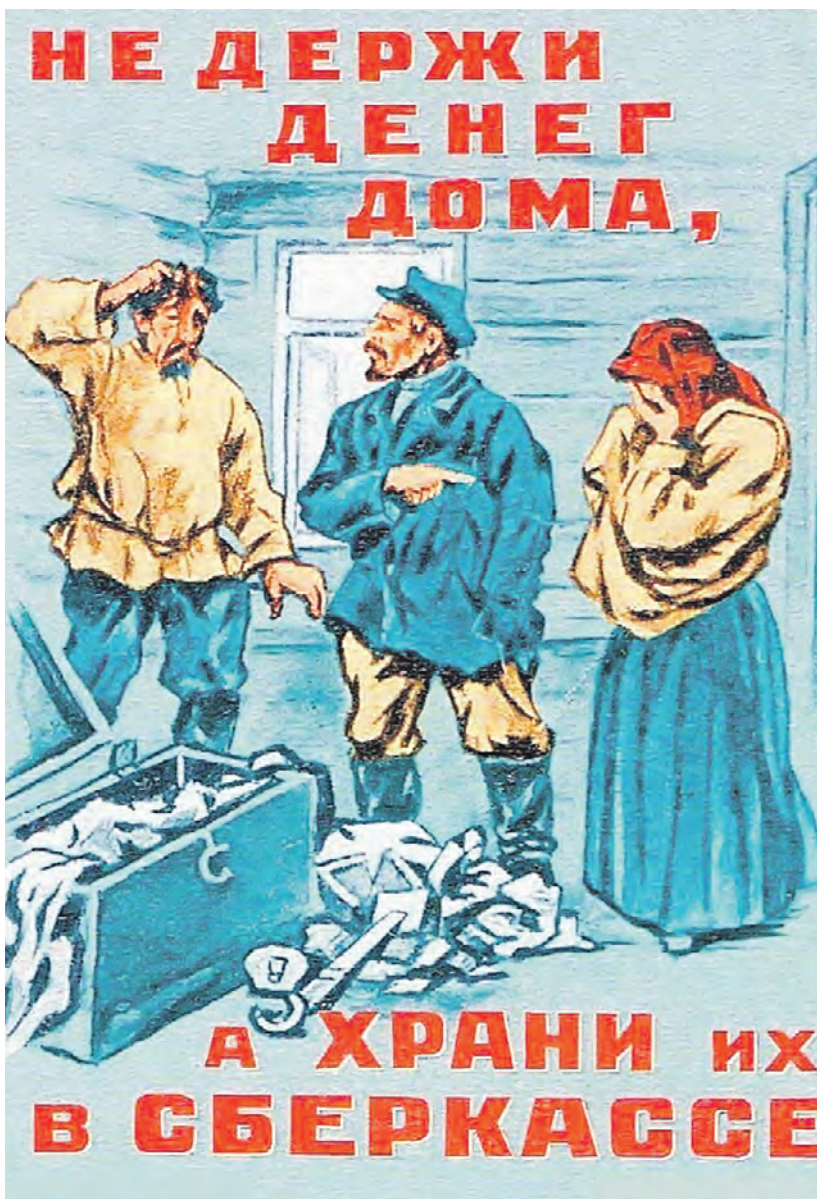
обеспечивает сохранность ваших ценностей.

— Я заключала договор купли-продажи квартиры и использо-



КСТАТИ

При отзыве лицензии у банка содержимое ячейки не пропадет. Ведь это собственность не кредитной организации, а клиента, и доступ к ячейке банком не ограничивается.



Плакаты конца 1920-х годов. Советских граждан призывали хранить деньги в сберкассах, а россияне XXI века могут не переживать за ценности, если оставили их в банковской ячейке



Безопасность содержимого ячейки обеспечена на высшем уровне. Она открывается и закрывается всегда двумя ключами: заказчика и представителя банка

вала при расчетах банковскую ячейку, — рассказывает жительница Тверского района Елена Мезенцева. — Продала квартиру, и, когда право собственности перешло на покупателя, показала соответствующий документ в банке, и мне дали возможность забрать деньги из ячейки. Житель Пресни Виталий Батушев рассказал, что в течение двух месяцев хранил в ячейке несколько золотых слитков.

НА ЗАМЕТКУ

Если вы решили воспользоваться услугой банковской ячейки, вам необходимо:

- Изучить все условия предоставления услуги. Перед тем как заключить договор, поговорите с консультантом банка и задайте все интересующие вопросы.

- Оценить необходимость использования ячейки. Возможно, домашний сейф будет более выгодным способом хранить ценности. При использовании банковской ячейки рекомендуется регулярно проверять состояние хранимых в ячейке ценностей и информировать банк в случае обнаружения каких-либо проблем.

- Составить описание содержимого. Вы помещаете вещи в ячейку под контролем банка, после чего составляется описание содержимого ячейки. Как правило, эта услуга стоит дополнительных денег, но, если что-то пропадет, вы сможете потребовать от банка компенсацию за утраченные ценности.

— Боялся оставить дома. А банк — он и есть банк, — рассказал Виталий.

Кроме того, банковская ячейка может использоваться для хранения документов, которые, например, подтверждают ваши доходы и расходы. Это особенно актуально для предпринимателей, которые должны вести бухгалтерский учет и сохранять документы в течение нескольких лет. Хранение этих документов в банковской ячейке освобождает от необходимости самостоятельно хранения и обеспечивает возможность быстрого доступа к ним при необходимости.

БОРИС ОРЛОВ
okrug@vm.ru

ОБЩЕСТВО



Победитель в номинации «Я — серебряный волонтер» Сергей Адоевцев с экспертом конкурса Дарьей Жуковой. Фото 2022 года

Волонтеры попробуют свои силы в столичном конкурсе

До 19 ноября проходит прием заявок на конкурс «Доброе сердце столицы». Волонтеры смогут продемонстрировать свои навыки, познакомиться с достижениями единомышленников.

В этом году конкурс проводится в онлайн-формате с сентября по декабрь. Принять участие в нем могут волонтеры и организаторы добровольческой деятельности города Москвы, а также добровольческие объединения, в том числе школ, учреждений среднего профессионального и высшего образования, государственных, муниципальных, коммерческих и некоммерческих организаций. Для участия необходимо подать заявку до 19 ноября на сайте конкурса. Участвовать можно индивидуально или в команде: самостоятельно — с 14 лет, а в составе школьного отряда — с шести. Заявки принимаются по направлениям «Деятельность», «Проект» и «Команда». По-

пробовать силы можно в одной или нескольких номинациях.

— Участники будут выполнять различные задания. Для их удобства разработан чат-бот. Он ответит на вопросы и будет держать в курсе событий конкурса, сообщит о начале новых этапов. Подведение итогов запланировано на декабрь. Затем победители вместе с наставниками будут реализовывать свои проекты. Кроме того, будет подготовлен сборник лучших практик и инициатив, — отметила заместитель мэра Москвы Наталья Сергунина.

Победители получают статуэтки, дипломы и памятные подарки. Для них проведут профессиональные тренинги — эксперты программы наставничества расскажут о современных тенденциях в волонтерстве, проанализируют потенциал проектов, помогут составить план личного и командного развития. Сертификаты об участии вручат всем конкурсантам.

ОДНОЙ СТРОКОЙ

Арбат: в ноябре кинотеатру «Художественный» исполняется 114 лет. По такому случаю с 7 по 14 ноября кинотеатр проводит собственный кинофестиваль. Покажут как картины — участницы международных программ, так и новые работы российских авторов. Открылся фестиваль показом фильма «Чувства Анны» режиссера Анны Меликян. Это черно-белая фантастическая драма с Анной Михалковой в главной роли и музыкой от Shortparis. Дальше по плану еще восемь премьер — от эстетской антиутопии «Предчувствие» Бертрана Бонелло, номинированной на «Золотого льва», до иронической работы «Великая магия» Нанни Моретти — участника основного конкурса Каннского кинофестиваля. Завершится программа зрительской премьерой комедии «Книга решений» — первой за восемь лет полнометражной работой культового режиссера Мишеля Гондри.

Хамовники: с 12 по 14 ноября во Дворце гимнастики Ирины Винер в Лужниках состоится Второй международный турнир «Москва — вселенная карате». Состязание пройдет под эгидой Федерации карате России. В этом престижном соревновании примут участие более 300 лучших спортсменов мира из 25 стран. Среди них: призеры и участники Олимпийских игр в Токио — 2020, чемпионы мира и своих континентов, победители Премьер-лиги Karate1, медалисты молодежных чемпионатов мира.

Якиманка: в Манеже с 11 по 17 ноября пройдет международный фестиваль современного искусства ARTLIFE FEST. Москвичи ждут более 200 картин от художников из Италии, Франции, Китая, Испании, Мексики и других стран. Многие из работ будут оснащены эффектами дополненной реальности. Отдельное внимание будет уделено диджитал-арту: на мероприятии будет создано интерактивное пространство с работами от российского художника Александра SubSensus. А еще на фестивале будет работать бесплатный лекторий со спикерами из разных сфер и проводиться тематические экскурсии.

Мещанский: в Ботаническом саду МГУ «Аптекарский огород» открылась выставка ботанической живописи «Солнце ацтеков и благородный цветок Китая: георгины и хризантемы». Эта экспозиция станет настоящим праздником для всех любителей искусства, природы и красоты цветов. Хризантемы и георгины — два самых популярных цветка осени. Первый почитают в Мексике, второй в Китае. В рамках выставки будут представлены работы, посвященные этим удивительным растениям, выполненные в жанре ботанической иллюстрации. Посетить экспозицию можно будет до восьмого декабря.

Каждый день в десяти районах Центрального округа кипит жизнь. Как за всем уследить? Редакция «МЦ» решила это сделать в рубрике «Мой район». Мы рассказываем о самых интересных событиях из разных районов, а также делимся районными новостями. Итак, продолжаем!

Мир старинного искусства

Фестиваль современного церковного искусства «Видеть и слышать» прошел в столице с 26 октября по 4 ноября. В выставочном центре Московского союза художников (Мещанский район) более 200 художников, скульпторов и архитекторов представили около 300 авторских работ.

В течение всего фестиваля организаторы проводили для гостей экскурсии, мастер-классы и дискуссии. На некоторых побывали наши корреспонденты.

Вымирающий вид искусства

Ежегодный фестиваль прошел под лозунгом: «Да будет все едино!» Экспозиция разместилась в пяти выставочных залах. О ее особенностях рассказала руководитель научно-просветительского и экскурсионного отдела фестиваля «Видеть и слышать» Елена Константинова:

— Современное искусство не может не учитывать 2000-летнюю историю. На выставке представлены произведения современных мастеров, но копии произведений древности. Каждый современный художник проходит этап копирования. Подражая мастерам, творец познает тайны ремесла, — говорит Елена Константинова.

Она обратила внимание, что фреска в современных церквях встречается редко, а художников, которые ей занимаются как в России, так и за рубежом, единицы. Однако специально для гостей фестиваля народный художник РФ Евгений Максимов провел мастер-класс по этому виду живописи. Около трех часов он писал перед зрителями лик Спаса Нерукотворного.

ФРЕСКА В СОВРЕМЕННЫХ ХРАМАХ ВСТРЕЧАЕТСЯ РЕДКО

— Я заранее на всех мастер-классах разыгрываю ситуацию, прорабатываю технический процесс. Для работы на фестивале я подготовил набросок Спаса Нерукотворного в блокноте. Во фреске трудно что-либо испра-



28 октября. Ульяна и Кирилл Дмитриевы с мамой Каролиной старательно выводят символы на мастер-классе по каллиграфии

вить. Чаще всего художники делают все начисто, — отметил художник Евгений Максимов. Он рассказал о фреске и ответил на вопросы гостей. Работа, написанная мастером, осталась на выставке, завершить ее он планирует позже. А потом, вероятно, пожертвует храму.

Перо плоское, не гусиное

На мастер-класс по каллиграфии пришли люди разного воз-

раста, многие москвичи взяли с собой детей. Участников посадили за длинный овальный стол, перед каждым поставили баночку с коричневыми чернилами и раздали специальные перья. Ведущий сначала показал на

специальном экране, как выглядят отдельные элементы букв, завиточки и палочки, а позже задача усложнилась — ведущий дал задание писать имена участников занятия. Во время урока преподаватель подходил к каждому и проверял, правильно ли человек выполняет работу. — На этот мастер-класс я привела с собой двоих детей, дочку и сына. Мне очень понравилось сегодня заниматься каллиграфией, интересно было самой попробовать, у меня получалось красиво писать буквы, мои дети тоже в восторге. После занятия мы заберем с собой наши работы. Я уже сказала детям, что куплю домой перья и мы сами начнем заниматься каллиграфией, — рассказала москвичка Каролина Дмитриева.

Многих каллиграфия заинтересовала, и после занятия они засыпали ведущего вопросами. Основатель Школы исторической каллиграфии, кандидат

НА ЗАМЕТКУ

У наших предков в распоряжении были тростниковые и гусиные перья, этими письменными принадлежностями они пользовались постоянно. Но для начинающих больше подходит плакатное перо, с ним проще постигать азы, оно позволяет даже новичкам прочувствовать основные законы инструмента.

филологических наук Андрей Санников терпеливо отвечал на них почти два часа. А после подвел итог занятия.

— Передо мной стояла задача познакомить участников с миром славянских букв, — говорит Андрей Санников. — Я буду очень рад, если хотя бы один участник сегодняшнего мастер-класса зайдет в художественный магазин, купит себе плоское перо и начнет писать.

Просветительская задача

На фестивале были представлены работы очень разных художников, но их всех объединяет то, что их рукотворные произведения искусства созданы для благоукрашения храмов.

— Цель этого фестиваля — показать людям красоту внутреннего убранства церквей и монастырей и результат труда иконописцев и мозаичников. Есть и просветительская задача: посредством экскурсий рассказать горожанам о церковном искусстве, объяснить им, как читать и понимать те или иные символы, которые можно увидеть на православных иконах. Поэтому, помимо предоставления площадки для художников, фестиваль решает серьезные культурно-просветительские задачи, — рассказала Тамара Дайн, директор фестиваля. Завершился фестиваль музыкальной программой. Для гостей выступил камерный оркестр «Академия Русской Музыки». А в День народного единства состоялась торжественная церемония награждения художников, принявших участие в экспозиции.

АННА ХРОМЦОВА
ДИЛЯРА РАХМАНОВА
okrug@ym.ru

Интерес к Востоку неизменно растет

30 октября 105-летие отметил Государственный музей Востока (ГИМ). Корреспондент «МЦ» выяснил подробности юбилейной программы учреждения.

В одном из залов Государственного музея Востока, посвященного культуре Индии, представлены скульптуры «Апсара» из песчаника XV–XVI веков, «Манджуши Сидхаикавира» — IX–X веков из латуни и позолоты и «Дурга Махисасурамardini», сделанной в предыдущем столетии. Последней работой индийских мастеров, вырезанной из дерева под названием «шола», заинтересовались две посетительницы — сестры Шолковы. По словам старшей — Марины, она давно увлекается историей и бытом этой восточной страны. — Я уже два года изучаю культуру Востока, подтянула к этому направлению и свою сестру. Очень хочу поехать в Индию, — рассказывает Марина. — Наш сегодняшний визит получился спонтанным. Я много слышала об этом музее, и мы наконец решили его посетить. Мы с удовольствием осматриваем экспозицию, любимся произведениями искусства. Помимо скульптур, в зале Индии можно найти и другие интересные экспонаты из ткани, де-

Картина художника кино, живописца Варшамы Еремяна «Самарканд», 1930 год

рева, железа и других материалов. Они относятся к различным эпохам и регионам страны, рассказывает заведующая отделом экскурсионной и лекционной работы Татьяна Капуркина, которая работает в Музее Востока уже 17 лет, со студенчества. — Я помню предыдущие юбилеи учреждения. Хочется, чтобы музей продолжала пополнять работники, которые будут создавать новые программы и проекты, улучшать нашу историю, делая ее более привлекательной и интересной, — объясняет Татьяна. По ее словам, учреждение запустило несколько новых циклов лекций и экскурсии к юбилею. — Будут введены экскурсии, которые позволят посетителям по-новому взглянуть на наши экспозиции, — рассказывает Татьяна. — Надеюсь, они раскроют Восток с иной стороны. По словам Генерального директора музея Востока Александра Седова, в рамках празднования Татьяна Метакса, один из старейших сотрудников музея, которая



27 октября. Заведующая отделом экскурсионной и лекционной работы Татьяна Капуркина на экспозиции Государственного музея Востока рассказала о новых мероприятиях, которые помогут посетителям музея иначе взглянуть на восточную культуру



Кувшин XI века из Средней Азии тоже можно увидеть в Музее Востока

проработала в учреждении почти 55 лет, проведет авторскую лекцию. Ко Дню народного единства, который вся страна отметила 4 ноября, музей представил свою экспозицию на масштабной международной выставке «Россия», открывшейся к празднику на ВДНХ. А в конце года в музее откроется еще один значительный проект — к 555-летию путешествия тверского купца Афанасия Никитина на Восток (с торговым караваном он отправился из Твери в Индию).

— Помимо этого, у нас готова выставка, посвященная культуре Камбоджи. На будущий год запланирована серия мероприятий и в рамках Перекрестного года Китая и России, — объяснил директор. — Мы хотим

— С некоторым изменением политической ситуации в мире народ обратно вернулся в музей. Особенно это заметно стало после окончания пандемии, — прокомментировал Седов. — Как будто открылось вто-

МУЗЕЙ УДИВИТ ПОСЕТИТЕЛЕЙ УНИКАЛЬНЫМИ ВЫСТАВКАМИ

показать коллекцию великого русского собирателя Петра Щукина. У нас большая коллекция из его собраний, свыше 250 предметов, они никогда не выставлялись все вместе. По словам Александра Седова, интерес к Востоку в последнее время неизменно растет.

рое дыхание, у людей усилился интерес к хранилищам истории, при этом не только у детей, но и у взрослых. В последние два месяца мы наблюдаем большое количество людей в музее, которого не было давно.

ХАДЖИМУРАТ ПЛИЕВ
okruqa@vm.ru

МОДА

Дизайнеры нашли культурный код

Во Всероссийском музее декоративно-прикладного искусства (Тверской район) подвели итоги Всероссийского творческого конкурса «ЛИДЕРЫ МОДЫ» и «КУЛЬТУРНЫЙ КОД. РФ», в нескольких залах музея прошла выставка работ участников.

Участниками конкурса стали модельеры, живописцы, фотографы, графики и иллюстраторы из 50 регионов страны: было подано более 3000 заявок. В экспозицию включили 500 самых ярких и интересных работ, которые, по мнению экспертного жюри, показывают, как по-новому художники переосмысливают отечественное наследие. На выставке можно было увидеть картины, одежду, выполненную в технике валяния, авторскую керамику, лоскутное шитье. Дизайнеры представили новый взгляд на традиционные русские кокошники, выполнив их из кожи и дополнив декоративными элементами. — Нам очень интересен новый формат мероприятия, и, безусловно, современному музею за такими процессами наблюдать важно и нужно. Обычно мы проводим выставки, где можно увидеть экспонаты, которые были



26 октября. Модели Татьяна Пшенова (слева) и Александра Булгакова представили коллекцию «Русский авангард»

проверены веками, у нас собраны уникальные образцы художественного творчества в области декоративного искусства разных эпох. Благодаря этому проекту наши посетители увидят плоды креатива, созданные талант-

ливыми российскими дизайнерами и художниками, — сказала Елена Титова, директор Всероссийского музея декоративного искусства. Отдельный выставочный блок посвящен искусству в моде, где представлены одежда и аксессуары, демонстрирующие тесное переплетение архитектуры, живописи, истории и моды, авторское прочтение национального костюма народов России. — Моя коллекция основана на искусстве русского авангарда: меня вдохновило творчество Казимира Малевича, в своих моделях я переосмысливаю прошлое в крое, материалах и тканях, таким образом транслирую культурный код. Я родилась на Дальнем Востоке, и эстетика этого края тоже находит отражение в моем творчестве, — рассказала финалистка конкурса, дизайнер Стася Еременко. В конкурсе была специальная номинация для студентов: «ЛИДЕРЫ МОДЫ»/FASHION LEADERS совместно с технопарком «Косыгин парк» создали творческую номинацию Fashion Start, которая позволила талантливым студентам попробовать свои силы в модном поединке. — Я занял 1-е место в номинации «Эскиз», коллекция называется «Расчеловечивание», это моя первая коллекция, на ее создание меня вдохновило взаимодействие человеческих эмоций, — поделился студент первого курса университета имени А. Н. Косыгина Георгий Крылов.

Начался капитальный ремонт дома № 2/1 по Краснопресненской набережной (Пресненский район). В нем прожил несколько лет поэт и бард Булат Окуджава (1924–1997).

Переселение в этот дом положило конец 16-летней разлуке Окуджавы с матерью и с Москвой. Это стало большим стимулом для его творчества, хотя и принесло много личных проблем.

Свобода и жилье

Булат Окуджава родился и до шестнадцати лет жил (с небольшими перерывами) на Арбате, 43. В 1937 году был арестован и впоследствии расстрелян его отец, Шалва Окуджава (1901–1938). В феврале 1939 года забрали и мать, Ашхен Степановну (1903–1983). Будущий поэт и его младший брат Виктор (1934–2003) остались на попечении бабушки. У Булата начался подростковый бунт, он связался с арбатскими хулиганами — и бабушка сочла за лучшее в 1940 году отправить его к родственникам в Тбилиси (подробно об этом — в «МЦ» от 8 мая 2020 года). С началом войны бабушка с Виктором тоже уехали в столицу Грузии.

— До лета 1945 года семья не знала о судьбе арбатской квартиры, — говорит биограф поэта Марат Гизатулин. — Потом Булат съездил в Москву и узнал, что жилье уже отдали другим людям.

Из Тбилиси Окуджава уходил на фронт, там в 1947 году женился на однокурснице по пединституту Галине Смольяниновой (1926–1965). Окончив вуз в 1950 году, Булат и Галина, взяв Витю, отправились работать в деревню под Калугой, а потом перебрались в областную центр — там родился их сын Игорь (1954–1997).

Мать Окуджавы восемь лет просидела в лагере, три года прожила в Армении, а потом, после второго ареста, пять лет отбыла на поселении. Но в 1954 году мытарства Ашхен Степановны закончились: ее освободили, восстановили в партии (год спустя — реабилитировали) и дали двухкомнатную квартиру в новостройке на Краснопресненской набережной. Виктор тут же уехал к матери. А Булат с женой и ребенком смогли последовать за ним не ранее начала ноября 1956 года.

Магистральный путь

Незадолго до отъезда Окуджавы из Калуги в местном издательстве вышел его первый сборник «Лирика». Возвращение в Москву облегчило Булату Шалвовичу вхождение в столичные литературные круги.

— Еще в Тбилиси Окуджава научился играть на гитаре, — рас-



Окуджава выдержал у матери только три года

ЦИТАТА

У Краснопресненской заставы весна погуливает власть. Она врасплох меня застала, водой под шинами зажглась, шофер смеялся, зубы скалил. гражданка в хохоте зашлась. <...> А москвичи садились к чаю, сердца апрелю отворив. Так здравствуй, день, когда прощаются шаги неверные твои. <...> Так здравствуй, день! Он леть заставил. Он — словно лебедь с высоты... У Краснопресненской заставы дарили женщинам цветы. (Из стихотворения Булата Окуджавы «Весна на Пресне», 1959)

при Центральном доме культуры железнодорожников, что возле Казанского вокзала. Некоторые «магистральцы» оказались еще и почти соседями Булата. Окуджава вспоминал, как познакомил их с одной из своих первых песен: осенью или зимой 1956 года возвращался домой вместе с поэтами Александром Ароновым и Евгением Храмовым, у станции «Краснопресненская» они долго не могли разойтись, и он то ли прочитал им текст «Последнего троллейбуса», то ли напел «На Тверском бульваре...» (в разных интервью он приводил разные версии). «Все мы тогда жили в районе метро «Краснопресненская», — объяснял много лет спустя Евгений Храмов.

«Сердеч наших глушь»

Судя по всему, Окуджава в тот холодный вечер 1956 года неслучайно не спешил возвращаться в квартиру: обстановка там была тягостная. Жена и мать Булата не нашли общего языка. К моменту переезда в Москву семейный стаж Галины составлял уже девять лет, первые три года она с мужем жила у своих родителей, а впоследствии — и вовсе без старших. Наверное, молодая женщина не могла (или не хоте-

26 января 1963 года. Булат Окуджава на концерте. Его становление как барда началось с переезда в Москву в 1956 году



Дом был построен в 1954 году по проекту Иосифа Ловейно. Известно, что из квартиры Окуджавы было видно реку



Маленький Булат с мамой, Ашхен Степановной. Они 16 лет пробыли в разлуке

СПРАВКА

В доме уже проложили новую электросеть, сейчас обновляют цоколь. В ближайшее время предстоит привести в порядок фасад, крышу, подъезды, подвальное помещение, обновить внутренние домовые коммуникации. Затем расчистят и промывают фасады, подновят штукатурку нижних трех этажей и арочных проездов, кирпичную кладку и архитектурный декор. В конце концов дом покрасят — но в тот же цвет, что был всегда.



Весна 1955 года. Окуджава с первой женой Галиной и сыном Игорем в гостях у мамы, на балконе. Видимо, внешность Булата Шалвовича (скорее всего, пышная прическа и усы) вызвала нарекания у Ашхен Степановны



Виктор Окуджава, младший брат поэта



5 марта 1965 года. Ольга Окуджава, вторая жена поэта. По ее словам, она некоторое время тоже жила с мужем у свекрови на Красной Пресне

ла) перестроиться, чтобы разгравать роль почитительной невестки. И с годами положение не улучшалось. Знакомая Окуджавы по «Магистралу», поэтесса Нина Бялосинская, записала 16 апреля 1958 года в дневнике его жалобу:

— Дома атмосфера жуткая. Мама совсем не принимает Галю. Трудности доставлял и младший брат, всю жизнь отличавшийся непростым характером. Видимо, пока Булат и Галина заменили ему родителей, Виктор вынужден был себя смирять, но на территории матери расстановка сил изменилась. Однажды к жене Окуджавы приехала сестра

и удивилась: одну комнату, это понятно, отдали Булату с Галиной и мальшом, а вторую... целиком занимал Виктор. Пожилая мать ночевала в узком коридоре, там же уложили и гостью, которой объяснили: у Ашхен Степановны беспокойный сон, Вите это мешает. В обычной советской семье не факт, что вообще стали бы прислушиваться к «капризам» юноши, а уж если бы и прислушались, то его в коридор бы и отправили. Кроме того, долгожданная совместная жизнь с матерью выявила и политические различия. Ашхен Степановна с юности ушедшая в революцию, несмотря ни на что, оставалась убежденной большевичкой. А Булат оценивал недавнее прошлое страны критично.

В Российском государственном архиве литературы и искусства (РГАЛИ) мы обнаружили стихотворение Окуджавы, посвященное матери, — оно было предложено в журнал «Новый мир», но в печать не прошло, а в дальнейшем нигде не публиковалось. Приведем фрагмент из этого текста, датированного 16 ноября 1956 года (получается, это первые дни после воссоединения семьи):

А ты говоришь, горечь осиливая и не справляясь с ней, что нам бы следовало быть красивее, ласковее, нежней. Что тебе бы увидеть хотелось, всматриваясь в сердце наших глушь, такую образцовую зрелость и благородство души. <...> Просто мы не умеем добренько жмуриться, умилненно Врать, что груз невесом... Но и боль свою, ты не думай, по улицам как знамена не понесем.

Любить на расстоянии

По словам Окуджавы, первый год в столице он не работал: «Не мог устроиться нигде <...> Меня никто не знал». Но в 1957 году благодаря поэту Сергею Наровчатому он стал редактором в издательстве «Молодая гвардия», откуда в 1959 году перешел в «Литературную газету» — заведовать отделом поэзии. В том же 1959 году вышел второй сборник Булата Шалвовича «Острова». Видимо, благодаря зарплате и гонорару за книгу Окуджава смог снять для себя с женой и сыном отдельную квартиру на Фрунзенской набережной. Произошло это не ранее второй половины

года: 15 мая 1959 года Окуджава, отбывавший в одиночку в подмосковном санатории, направил жене оттуда письмо еще по старому адресу, в материнскую квартиру на Пресне.

По данным московеда Дмитрия Бондаренко, изучающего адресные справочники, Булат Шалвович был зарегистрирован на Краснопресненской набережной в 1956–1959 годах, а также в 1964–1965 годах. В 1964 году Окуджава развелся и заключил второй брак, с уроженкой Ленинграда Ольгой Арцимович. Они уехали в Северную столицу — до конца 1965 года, пока не достроилась их совместная московская кооперативная квартира у «Речного вокзала». Вдова Окуджавы подтвердила, что они некоторое время жили и на Пресне (видимо, останавливались там, приезжая в столицу), но

ЖИЗНЬ НА КРАСНОЙ ПРЕСНЕ ПОДАРИЛА ПОЭТУ НЕСКОЛЬКО СЮЖЕТОВ

распространяться на эту тему не захотела. Несколько нам известно, в начале 1980-х Ашхен Степановна и Виктор разменяли эту квартиру: он уехал на проспект Вернадского, а она — на проспект Мира, поближе к старшему сыну, жившему тогда в Безбожном (Протопоповском) переулке. Окуджава относился к матери с огромной нежностью, часто навещал, неоднократно упоминал ее в стихах и в прозе, но вместе больше не селился, на своем опыте подтвердив истину, что некоторых близких лучше любить на расстоянии.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ okluga@vm.ru

ЛЮБОПЫТНО

У Булата Окуджавы есть рассказ «Подозрительный инструмент» (1988). Действие происходит в 1957 году, герой, Иван Иванович (грузин, родившийся на Арбате, бывший фронтовик с усами и чубом), исполняет свои стихи в компаниях под гитару. Мама героя «находила, что его внешний вид не соответствует <...> партийным нормам, слишком вызывающий, что ли» (Окуджава состоял в КПСС с 1955 года). Если эта деталь заимствована из жизни, она может служить дополнительной иллюстрацией того, сколь непросто было взаимное существование семьи.



26 октября. Реставратор Наталья Шарова в одиночку трудилась над реставрацией иконы кисти мастера XVII столетия Степана Казаринова

В подземном музее парка «Зарядье» открылась выставка «Реставраторы. Новый слой», посвященная искусству восстановления и сохранения произведений. Она продлится до 3 декабря.

В экспозиции представлены памятники культуры и архитектуры XVII–XXI столетий из частных коллекций, музейных собраний и фондов учебных заведений столицы. На выставке можно увидеть работы реставраторов — выпускников различных вузов и колледжей. Всего в экспозиции — 29 экспонатов.

— Экспозиция знакомит с работами в разных направлениях искусства: от фресковой живописи и иконописи до резьбы по дереву, архитектурных проектов, гравюр и тканей, — рассказал куратор выставки Дмитрий Шишкин. — Мы хотели показать не просто возвращенные из небытия произведения искусства, а процесс их восстановления слой за слоем. Отсюда и название экспозиции — «Реставратор. Новый слой».

Как правило, реставраторы — это специалисты, которые годами отдают себя кропотливой работе. Слой за слоем снимают нагар, копят с икон и картин, бережно промывают раство-

Невидимая рука раскрывает слой за слоем



Одна из старинных икон, над которой и по сей день трудятся реставраторы. На выставке в подземном музее «Зарядья» экспонаты представлены как раз в процессе восстановления

невероятными компетенциями, знаниями, которые помогают восстанавливать, возвращать общественности самые разные памятники, — добавляет Дмитрий Шишкин. — Но если бы не реставраторы, многие произ-

восоздавали реставраторы самые разные произведения искусства. Руководитель Переславского музея-заповедника Олег Пычин показывает: в Москву привезли сразу шесть предметов — три иконы и три гравюры. — Приятно, что московские власти и музей обращают внимание на провинциальные учреждения и их опыт восстановления памятников, — сказал он. — Мы рады представить несколько образцов из нашей коллекции. Например, иконы из нашего собрания еще находятся в процессе реставрации. После выставки в Москве они вернутся опять к специалистам.

В «ЗАРЯДЬЕ» РЕШИЛИ ОТДАТЬ ДАТЬ РЕСТАВРАТОРАМ

рами изображения, подбирают цвета для восстановления фрагментов.

— Реставраторы практически всегда в тени, хотя они обладают

ведения искусства мы бы утратили безвозвратно. Выставка в подземном музее «Зарядья» — это дань реставраторам. Они — главные герои.



Икона, на которой изображена Богоматерь Одигитрия. Над ней трудилась три года Наталья Шарова

Один из самых древних на экспозиции объектов — икона 1674 года. Как раз из Переславского музея-заповедника. Выпускница Московского государственного академического художественного института имени Сурикова, реставратор Наталья Шарова в одиночку трудилась над ее восстановлением. Работа заняла три года. На доске — образ Троицы Ветхозаветной мастера Степана Казаринова.

— До наших дней дошли всего две иконы кисти талантливого мастера Степана Казаринова, — сказала она. — Это произведение, написанное в сложной технике, уникальное в плане использования материалов. Восстанавливать его было очень непросто.

Сусальное золото и серебро, тонкие лаковые лессировки — высочайшее мастерство художника не сразу раскрылось. За четыре с лишним века на иконе местами стала отставать краска, а общее изображение практиче-

ски не читалось под густым слоем олифы.

— После удаления поздних записей открылась авторская подпись. Это считается огромной ценностью и удачей, — продолжила Наталья Шарова.

Работа над восстановлением еще продолжается. На каждый микроскопический участок наносится свой очищающий состав. Каждому цвету и пигменту подбирается свой растворитель. Компресс или тампон — везде нужен свой подход.

— Работа с таким памятником ответственная, кропотливая, но она доставляет большое удовольствие. В процессе идет исследование уникального образца искусства XVII столетия, — отметила Наталья Шарова.

А вот столичного реставратора Ольгу Темерину на выставке больше всего впечатлила икона Богоматери Одигитрии.

— Это редкий случай в мировой практике, когда экспонат выставляется в процессе реставрации, — подчеркнула она. — Раскрытие на иконе до конца не завершено. Зато любой зритель может увидеть девять слоев новления иконы — записей, за которыми скрывается конец XVII века. За четыре с лишним столетия девять мастеров покрывали икону разными красочными слоями. Под ними — прекрасная живопись мастеров московской Оружейной палаты.

Аналогичный опыт реставраторы получили и с графикой — под многочисленными слоями и загрязнениями — старым клеем, копотью, пятнами от олифы — обнаружили уникальную гравюру Святого семейства. Теперь зрители могут полюбоваться бархатным нанесением черного цвета на поверхность.

— Это фантастическое открытие! До реставрации это был поврежденный темный лист, а теперь — уникальное произведение, — добавляет Ольга Темерина.

Кроме того, в цифровом формате посетители увидят восстановленные наряды из реквизита киноконцерта «Мосфильм», которые актеры надевали во время съемок фильмов «Война и мир» и «Андрей Рублев». В экспозиции представлены и проекты реставрации архитектурных памятников, например Верхних Пушкинских ванн в Пятигорске. В начале XX века местный оздоровительный комплекс был одним из лучших в Европе и теперь может обрести вторую жизнь. Экспонаты дополняют фотографии, на которых можно увидеть разные этапы работы реставраторов.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
okruqa@vm.ru



Работу школьницы оценили ученые

2 ноября. Екатерина Мочалова со своей любимой книгой «Преступление и наказание»

11 ноября исполняется 202 года со дня рождения Федора Достоевского (1821–1881). Недавно юная жительница Хамовников Екатерина Мочалова выдвинула гипотезу, где в Петербурге находился дом Мармеладова из «Преступления и наказания».

На момент публикации исследования Екатерине Мочаловой не исполнилось и восемнадцати лет, она еще училась в школе № 57.

Экскурсия для мамы

Все началось в марте 2022 года. На весенние каникулы десятиклассница Катя поехала с мамой в Санкт-Петербург. Незадолго до этого Екатерина прочитала «Преступление и наказание» и разработала для мамы экскурсию по местам действия романа. — Я очень люблю расследования, — объясняет Екатерина Мочалова. — Изучая среду, окружающую героев произведения, можно сделать интересные выводы о причинах их поступков, подтексте произведения. Наша учительница литературы Татьяна Павловна Евсигнеева тоже всегда советовала обращаться к дополнительным источникам.



Кадр из сериала «Преступление и наказание» (2007). Свидригайлов у Мармеладовых



Михаил Клодт. Раскольников и Мармеладов. Иллюстрация 1874 года

В «Преступлении и наказании» многие места списаны с реальных зданий и улиц. Но Екатерина обнаружила, что до сих пор нет убедительно го предположения, где жил Семен Мармеладов. Девушка углубилась в книги о Достоевском и адресные справочники XIX века — благо, многие из них оцифрованы.

«Шагов за двести»

Мармеладовы снимают комнату «от жильцов» (в субаренду)

ЛЮБОПЫТНО

Некоторые сюжеты и даже имена в «Преступлении и наказании» (работа над текстом началась летом 1865 года) навеяны московской криминальной хроникой. 27 января 1865 года на Покровке раскольник (старообрядец) Герасим Чистов зарубил двух женщин, причем одна оказалась на месте случайно. Воспользоваться украденным он не успел. Газеты живописали тяжкое душевное состояние убийцы после преступления. На рубеже 1865–1866 года писали также о московских мошенниках, которые подделывали билеты государственного займа. «Мозговым центром» аферы оказался профессор, желавший помочь своей матери, а подозрение вызвал один из исполнителей, назвавшийся студентом. В романе эту ситуацию обсуждают дважды (часть 2, главы V и VI).

в доходном «доме Козеля». В Петербурге были домовладельцы с польской фамилией Козелл, однако последние сведения о них относятся к 1824 году. Так что эта информация помочь не могла. В части 2, главе VI, Раскольникова тянет к дому уже убитой им процентщицы (Средняя Подъяческая, 104) — и вдруг «шагов за двести от него, в конце улицы» он слышит крики: там Мармеладова сбил экипаж. Бедолагу несут в квартиру — это «через три дома». По контексту подходят Малая и Большая Подъяческая улицы.

Из части 1, глава II, следует, что Мармеладовы жили на последнем, четвертом этаже. Однако Екатерина Мочалова искала... трехэтажный дом. Со временем многие здания становятся ниже: вокруг накапливается так называемый культурный слой.

— Я рассмотрела фотографию дома № 16 по Большой Подъяческой, — рассказывает Екатерина. — За 94 года он ушел в землю на пол-этажа. А за 155 лет, соответственно, почти на целый этаж...

На Малой Подъяческой подходящего доходного дома не обнаружилось. Зато на Большой Подъяческой — целых три. Два впервые упоминаются после смерти Достоевского. Зато трехэтажный дом № 7 (ранее — № 6), третий от конца улицы, числится уже в «Наглядном указателе Санкт-Петербурга...» 1844 года. А в 1848 году там были зарегистрированы... Достоевский и его брат Михаил, женатый на немке Эмилии Федоровне (Мармеладов называет квартирную хозяйку, немку по фамилии Липпехвель, Амалией Федоровной).

На суд специалистов

Екатерина Мочалова поделилась догадкой с учительницей, а та помогла связаться с учеными, которые занимаются Достоевским. В конце апреля 2022 года Екатерина выступила на научных чтениях в Старой Руссе. А в этом году у Моча-

ловой вышла статья в журнале «Достоевский и мировая культура» (№ 1). Разумеется, у ее версии есть и противники: например, авторитетный исследователь Борис Тихомиров указал в том же журнале (№ 3), что упомянутый дом и в середине XIX века был трехэтажным — об этом говорится в «Атласе 13 частей Санкт-Петербурга» 1849 года.

Делать филологию своей профессией девушка не собирается: этим летом она поступила на специальность «Кинопроизводство». Но Екатерина не исключает, что когда-нибудь напишет еще одно исследование о Достоевском, теперь уже о местах действия романа «Братья Карамазовы».

ДОМ МОГ ОКАЗАТЬСЯ НИЖЕ ЗА СЧЕТ НАКОПЛЕНИЯ ВОКРУГ КУЛЬТУРНОГО СЛОЯ

— Когда я подавала документы в институт, то прикладывала публикацию к портфолио, и, думаю, она дала мне определенные бонусы, — рассуждает Екатерина. — Но главное — эта работа дала мне новые знания в области литературы и даже за ее гранью.

АНТОНИНА КРАЙНЯЯ
okrug@vm.ru

КСТАТИ

Федор Достоевский родился в Москве на улице Новая Божедомка (современный адрес — улица Достоевского, Северо-Восточный округ). Он прожил в родном городе до 16 лет, а в дальнейшем не раз бывал, здесь жила часть его семьи. Лето 1866 года писатель провел у своей сестры Веры Ивановой на даче в Люблине (тогда это было подмосковное село). Там была написана шестая часть «Преступления и наказания».

НОВОСТИ

Известная певица выступила в метро



27 октября. Певица Zivert выступила на станции метро «Курская»

На площадке «Музыки в метро» на «Курской» выступила Zivert. Певица исполнила песни из своего нового альбома «В мире веселых»: «Бери и беги», «Счастье», «Над крышами», а еще известные хиты — Beverly Hills и Life. Артистка отметила, что для нее стал радостным тот факт, что первыми слушателями новых песен стали простые пассажиры метро и прохожие. До этого в рамках проекта «Музыка в метро» пассажиры могли увидеть выступления IOWA, Басты, HammAli & Navai, Mary Gu, Джигана и Мота.

Самая теплая осень

В начале ноября из-за рекордного потепления на Арбате распустились некоторые деревья. Научный руководитель Гидрометцентра Роман Вильфанд рассказал, что вообще 2023 год стал самым теплым за историю метеонаблюдений. А 1 ноября в Москве был побит температурный рекорд 1934 года. Все из-за потоков воздуха с севера Африки. Похолодание синоптики обещают только во второй половине ноября, поэтому деревья на Арбате могут успеть покрыться молодыми листьями.

О космосе и искусстве

В Доме культуры «ГЭС-2» в районе Якиманка одновременно открылись сразу две выставки. Первая, «Кубок созвучий», посвящена искусству самобытной авангардистки Ольги Розановой, трагически погибшей в 1918 году. Вторая, «Закат в сто сорок солнц», расскажет о космических мечтаниях и разочарованиях от начала XX века до наших дней, эпохе всеобщего упоения космосом и ее отображении в советском искусстве. Обе выставки продлятся до весны 2024 года.

Недавно специалисты Московского научно-практического центра наркологии провели интерактивное занятие «Мы выбираем жизнь» с курсантами Колледжа полиции, расположенного на севере Москвы. Подобные профилактические мероприятия — важная часть их деятельности. А о других ее аспектах «МЦ» рассказала специалист по социальной работе центра Екатерина Добрынина.

В детстве она помогала сверстникам с ограниченными возможностями, после того как получила образование — трудным подросткам, а сейчас в качестве специалиста по социальной работе решает проблемы пациентов Государственного бюджетного учреждения здравоохранения г. Москвы «Московский научно-

желает общаться! Или делает это выборочно, как недавний пациент, который разговаривал только со мной, не обращая внимания на врачей. Чтобы установить контакт, необходимо пациента мотивировать на работу со специалистами. Зависимость — такая же болезнь, как, например, гипертония. И она лечится. В 1990-е годы был всплеск наркомании. Какие проблемы приходится решать сегодня?

Ситуация постоянно меняется. Так, сейчас людей с алкогольной зависимостью больше, чем наркоманов. С весны 2020 года на фоне сложной эпидемиологической ситуации резко возросло количество обращений по поводу алкогольной зависимости. А что касается наркотиков, то сейчас соли — настоящий бич. В 90-е годы таких наркотиков не было. Они дешевле, поэтому доступны даже подросткам. Но и вред наносят более серьезный, чем то, что было распространено двадцать лет назад.

Помочь людям с такой зависимостью довольно сложно, хотя возможно. Чем раньше человек обратится за помощью — тем больше шансов у него на возвращение к нормальной жизни. Я всех всегда призываю не бояться обращаться за помощью в диспансер!

А многим ли пациентам удается вернуться в нормальную жизнь? Статистика по выздоровлению у наших пациентов стабильная.

Около 50 процентов достигают длительной ремиссии. У меня была пациентка, которую на наркотики «посадили» первый муж. Он скончался, а она продолжила употреблять. Компанию ей составлял брат, живший вместе с ней со своей семьей. Между ними постоянно происходили ссоры, очень страдала дочь пациентки — школьница, которая, несмотря

на происходящее, старалась учиться, даже ходила в театральный кружок... Женщину мы пролечили, помогли пройти обучение от столичного центра занятости, после которого она устроилась на работу продавцом-консультантом. Пациентка наладила отношения с родными, сейчас у нее и ее дочери все стабильно, хотя мы продолжаем ее наблюдать. Еще у одной моей подопечной ребенка изъяли

МНОГИМ ПАЦИЕНТАМ УДАЕТСЯ ВЕРНУТЬСЯ К НОРМАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

в приют. У нее были антисанитарные условия дома, ремонт не делался много лет! Она прошла лечение, реабилитацию, устроилась на работу, забрала ребенка. А ребята из группы анонимных алкоголиков, куда она ходила, собрали средства и сделали ей ремонт.

А бывают случаи, когда мы снимаем пациента с диспансерного наблюдения по выздоровлению, но человек сталкивается со стрессовой ситуацией, и происходит срыв...

Можно ли избежать срывов?

Для этого нужно контролировать свое эмоциональное состояние, например, ходить к психологу. Ну и менять окружение. Чтобы избежать срыва, пациенту нужно иметь желание и поддержку, которую он может получить у специалистов Наркологического диспансера.

Как вы начали заниматься социальной работой?

Я ею занимаюсь с 13 лет! Мне посчастливилось стоять у истоков создания социальной сферы в России: я прошла обучение в детском ордена милосердия. И все каникулы до поступления в высшее учебное заведение я ездила в лагерь, где занималась с детьми-инвалидами. А после учебы работала в соццентре для несовершеннолетних. На одной из конференций мы встретились с заведующим наркодиспансера, разговорились, и он уговорил меня перейти сюда. Сначала не хотела, а теперь не жалею. Иногда, конечно, тяжело бывает, зато какую радость испытываешь, когда видишь результат в виде спасенной жизни!

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
okruqa@vm.ru

ЦИФРА

12

тысяч пациентов прошли лечение в Московском научно-практическом центре наркологии за шесть месяцев 2023 года.

Болезнь, которая лечится

практический центр наркологии Наркологический диспансер № 1 Департамента здравоохранения Москвы» (ГБУЗ МНПЦ наркологии НД № 1 ДЗМ). Екатерина Алексеевна, расскажите, пожалуйста, о своей работе и ее особенностях.

Я занимаюсь решением социальных проблем наших пациентов. Например, помогаю им устроиться на работу: если нарушаются их права, то подключаю юриста. Занимаюсь досугом: ходим с пациентами на экскурсии и выставки. Вопросами материальной помощи, ведь как организация мы материальную помощь не оказываем, поэтому я могу только направить и подсказать подопечным, где можно ее получить. Но главная моя задача — мотивация пациентов прийти в диспансер и получить всю необходимую помощь.

У нас есть амбулаторное, стационарное лечение, медикаментозная поддержка, психологическая работа, анонимные группы. Главное, чтобы человек согласился принять эту помощь. Очень часто пациента приходится уговаривать, и иногда это довольно длительный процесс. Я мотивирую на лечение, прохождении реабилитации, наблюдение в Наркологическом диспансере, посещение групп само- и взаимопомощи.

От чего зависит результат?

От контакта с пациентом. Бывает так, что он ни в какую не

Специалист по социальной работе Наркологического диспансера № 1 Екатерина Добрынина изучает реабилитационные программы для пациентов



Одной куклой управляли сразу четыре актера

С 1 по 6 ноября в Московском театре кукол (Басманный район) прошел всероссийский фестиваль «Чехонте_Фест», посвященный классике русской литературы Антону Павловичу Чехову. Корреспондент «МЦ» посетил самые громкие спектакли фестиваля.

Столичный фестиваль «Чехонте_Фест» стал ярким действием 94-го сезона Московского театра кукол. На его сцене за пять дней было показано 11 спектаклей из десяти городов России. Всего зрители могли увидеть воплощение 12 рассказов Антона Чехова. Но главным событием стала премьера новой постановки «Каштанка», приуроченной к 135-летию одноименного рассказа.

Уникальная технология

Перед премьерой была проведена колоссальная работа. Большую сцену Театра кукол оснастили поворотным кругом, чтобы придать действию динамики. А для кукол — участников спектакля была придумана и разработана уникальная механика. И вот свет гаснет, представление начинается. На раскручиваемом вручную круге маршируют жители Петербурга. Все бегут по своим делам. Мимо проносятся фонарные столбы, вывески магазинов и трактиров. И вот когда суета заканчивается, а туман рассеивается, на сцене возникает главная звезда — кукольная собачка Каштанка. «Молодая рыжая собака — помесь таксы с дворняжкой», объявляет ее голос за кадром. «Маленькая» собачка занимает собой почти всю сцену.



4 ноября. Актеры Московского театра кукол (слева-направо) Дмитрий Заставный, Евгений Ильин, Александра Капустина, Анна Федосеева и Максим Даченков демонстрируют путешествие по городу столяра Луки Александрыча и Каштанки

НА ЗАМЕТКУ

«Каштанка» Антона Чехова увидела свет 6 января 1888 года в газете «Новое время» под заголовком «В ученом сообществе». «Каштанка» на Большой сцене Московского театра кукол (МТК) символична — в 1987 году режиссер Леонид Хаит поставил спектакль «Каштанка и Слон», ставший легендарным. В 2018-м Наталья Пахомова поставила в МТК «Слона» по Александру Куприну, а «Каштанка» Амира Ерманова стала второй частью оммажа истории старейшего Театра кукол столицы.



Гигантская Каштанка заняла почти всю сцену

Куклой управляют сразу четыре актера. И все вручную, без автоматических механизмов. Благодаря тонкой проработке деталей Каштанка умеет двигать ушами, лапами, открывать и закрывать

пасть и даже моргать. Невозможно сказать, что перед нами просто кукла. Уж слишком много в ней жизни! Карикатурные же кукольные человечки, одним из которых является хозяин со-

баки, столяр Лука Александрыч, выглядят ничтожно маленькими по сравнению с ней.

— Я старался под микроскопом рассмотреть текст Чехова и вытащить его на сцену. Под микроскопом, но своими глазами, — отмечает художник и режиссер спектакля Амир Ерманов.

Современный фестиваль

За пять дней зрители могли увидеть разные спектакли. Постановку «Чехов. Медведь. Предложение» из Брянска, воплощение сразу нескольких произведений в постановке «Чехов. Рассказы» от Ханты-Мансийского театра кукол. Были и исключительно взрослые постановки, как «Чайка» Белгородского театра кукол. Кто сказал, что куклы только для детей?

— «Чехонте_Фест» — экспериментальный фестиваль. Герои Чехова часто фантази-

КАШТАНКА УМЕЕТ ДВИГАТЬ ЛАПАМИ, УШАМИ И ДАЖЕ МОРГАТЬ

ровали о далеком будущем. Спектакли фестиваля с арт-конструкциями и изобретениями мастеров-кукольников представят это возможное будущее, — рассказывает художественный руководитель фестиваля Борис Голдовский. И правда, кукольные театры наглядно демонстрируют, что давно ушли от незамысловатых марионеток на фоне однотипных декораций. Сейчас это сложнейшие постановки, сочетающие в себе как необычные творческие идеи, так и сложную техническую реализацию. И все ради искусства.

ГРИГОРИЙ САХАДЖИ
okrug@vm.ru

ВЫСТАВКА

Открылся международный фестиваль дикой природы

На территории выставочных залов Союза художников России в районе Якиманка состоялось торжественное открытие XVII Международного фестиваля дикой природы «Золотая черепаха». Это крупнейший эколого-просветительский проект, направленный на сохранение природы и изменение экологического сознания людей через искусство и любовь к природе.

Фестиваль предоставляет возможность москвичам, школьникам, студентам и гостям столицы прикоснуться к миру дикой природы в центре Москвы. На площадке организаторы и гости обсудили воздействие искусства и культуры на сохранение дикой природы. Гости ознакомились с экспозицией лучших работ, представленных в выставочных залах Союза художников России.

— В основе стратегии бренда «Золотая черепаха» лежит концепция экологии сознания, — отмечает пре-

зидент Международной эколого-просветительской платформы «Золотая черепаха» Андрей Сухинин. — Одной из составляющих этой концепции является осознанность — понимание своей ответственности за то, как человек взаимодействует с окружающей средой. Эта осознанность влияет на наше поведение и трансформацию сознания большого количества людей.

В рамках церемонии состоялось награждение победителей и финалистов международного конкурса «Золотая черепаха», одного из самых знаменитых творческих фотоконкурсов дикой природы в мире. Победителями и призерами в трех категориях «Фотография», «Живопись», «Экоплакаты» в 20 номинациях стали более 70 фотографов из 16 стран мира, а в специальной номинации «Дикая природа Москвы» объявили десять победителей. Первое место в одной из номинаций заняла Екатерина Коннова.



27 октября. Призер конкурса фотографий дикой природы «Золотая черепаха» Екатерина Коннова на фоне своей работы



SHUTTERSTOCK/FOTODOM

ПЕРВОЕ, «ЧТО НАЧИНАЕТ ЗАБЫВАТЬ ДАМА, КОГДА ЕЙ ИСПОЛНИЛОСЬ ТРИДЦАТЬ»	2	ТОПКА ЗВЕЗДЫ
В КАКОМ ОБЛАСТНОМ ЦЕНТРЕ РОССИИ СОЗДАЛИ ПЕРВЫЙ В МИРЕ ЛЕТАЮЩИЙ ТАНК?	ВТЫКАЮТ В РОЗЕТКУ	«ДРЯХЛАЯ» КРЕПОСТЬ
ПРИБОР В СИСТЕМЕ СИГНАЛИЗАЦИИ	ТАНЕЦ В СТИЛЕ РОК-Н-РОЛЛ	НАРИСОВАННАЯ ШАРАДА
ГДЕ МОГ РОДИТЬСЯ ТАИНСТВЕННЫЙ БРАТ ЦАРЯ ИВАНА ГРОЗНОГО?	4	... НЕОТЛОЖНЫХ ДЕЛ
«КУРОРТНАЯ МЕККА» РОССИИ	ЧТО НЕ МЕШАЕТ ЗНАТЬ ПРЕЖДЕ, ЧЕМ СО ВАТЬСЯ В ВОДУ?	СТРЕЛОК ПО СЕРДЦАМ
КАКОЙ КНЯЗЬ ОПРОКИНУЛ ХАЗАРСКИЙ КАГАНАТ?	СТАТУС АНАКОНДЫ	ПОРОШОК ДЛЯ РЫХЛОСТИ ТЕСТА
НАПРАВЛЕНИЕ РАБОТЫ АГЕНТСТВА, ТОРГУЮЩЕГО ПУТЕВКАМИ	ЭСТРАДНЫЙ ТРЕПАЧ	ВЫСТРЕЛ ИЗ РСЗО
ДОХОДНЫЕ ПРОЦЕНТЫ	МУЗЫКА, «РОЖДЕННАЯ» ЗВУКАМИ НОЧИ	ЗНАТОК ПРЕКРАСНОГО
КАКОЕ ЛЕКАРСТВО СЛУЖИЛО ТОПЛИВОМ ПЕРВЫМ САМОЛЕТАМ?	ПРОДАВЕЦ СТАРЬЯ	КАКАЯ МАЗЬ РЫБОЙ ПАХНЕТ?
КОМПОЗИТОРСКИЙ ОПУС	ШУМ ОТ ДЯТЛА	КАКАЯ МАЗЬ РЫБОЙ ПАХНЕТ?
ЦЕЛЬНОКРОЕНЫЙ	КРУГЛЫЕ ...	КОЛУМБИЙСКАЯ НАРОДНАЯ МУДРОСТЬ ГЛАСИТ: «КАЖДАЯ ... ИЩЕТ СЕБЕ БАРАНА»
КАКОЙ ЧИН ВВЕЛИ ГЕНУЭЗЦЫ, А ЗАТЕМ ОН ПЕРЕКОЧЕВАЛ ВО ФРАНЦИЮ И РОССИЮ?	КЛАССИЧЕСКАЯ МУЖСКАЯ СТРИЖКА	ЗНАМЕНИТЫЙ ОДЕССКИЙ РЫНОК
ДВОРЦОВО-ПАРКОВЫЙ ...	ИНСТРУМЕНТ СО СМЫЧКОМ	«НЕУЛОВИМАЯ ДУША» РУССКОГО БАЛЕТА ДЛЯ СЕРГЕЯ ПРОКОФЬЕВА



SHUTTERSTOCK/FOTODOM

1	ЛОЖЕ НА ЧУРБАКАХ	СЕКРЕТ ЕГО ИЗГОТОВЛЕНИЯ ОТКРЫЛИ КИТАЙЦЫ ГДЕ-ТО ОКОЛО VI ВЕКА	КАКОЙ КНЯЗЬ ОПРОКИНУЛ ХАЗАРСКИЙ КАГАНАТ?	«КУРОРТНАЯ МЕККА» РОССИИ	ЧТО НЕ МЕШАЕТ ЗНАТЬ ПРЕЖДЕ, ЧЕМ СО ВАТЬСЯ В ВОДУ?	СТРЕЛОК ПО СЕРДЦАМ	СТАТУС АНАКОНДЫ	ПОРОШОК ДЛЯ РЫХЛОСТИ ТЕСТА	3	ЧЕГО ИСТОМА ПОЛНА?	ВСЕГО ВДОВОЛЬ	ВОЛК ОДИНА	«ТАК ДЛЯ ЧЕГО Ж ПОВТОРЯТЬ ДРУГИМ ВСЕХ НАШИХ ГОРЬКИХ ОШИБОК ...»	ПЕРВОЕ НА ОБЕД	КТО СДЕЛАЛ ПОХИЩЕННЫЕ ЧАСЫ ИЗ ФИЛМА «ПЕРЕСТУПИТЬ ЧЕРТУ»?	ЗОЛОТАЯ ... ИЗ АКВАРИУМА	КТО ИДЕТ НА ВИЗАНТИЮ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ДРАМЕ «РУСЬ ИЗНАЧАЛЬНАЯ»?	«... МЕРУ ЗНАЕТ»	ШОУМЕН ПИРА	5	СЫР БЕЗ ХОЛЕСТЕРИНА	КОМПЬЮТЕРНАЯ ...	«МУЗА АСПИРАНТОВ»	РАБОЧИЙ СТОЛ ГЕРОЯ ФИЛМА «ПОЛЕТЫ ВО СНЕ И НАЯВУ»	ОДИН ИЗ ШЕДЕВРОВ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ НАЗВАЛИ «МАДОННА ...»	КОРОЛЕВА ИЗ СЕРИАЛА С ЛИЦОМ ЕВГЕНИИ ДОБРОВОЛЬСКОЙ					
2	ТОПКА ЗВЕЗДЫ	В КАКОМ ОБЛАСТНОМ ЦЕНТРЕ РОССИИ СОЗДАЛИ ПЕРВЫЙ В МИРЕ ЛЕТАЮЩИЙ ТАНК?	ПРИБОР В СИСТЕМЕ СИГНАЛИЗАЦИИ	ТАНЕЦ В СТИЛЕ РОК-Н-РОЛЛ	НАРИСОВАННАЯ ШАРАДА	«ДЕВУШКА СНОВА ЧИТАЕТ ПИСЬМО, СНОВА С НАДЕЖДОЮ СМОТРИТ В ...»	ОРИЕНТИР ДЛЯ ТАКСИСТА	ГДЕ МОГ РОДИТЬСЯ ТАИНСТВЕННЫЙ БРАТ ЦАРЯ ИВАНА ГРОЗНОГО?	4	... НЕОТЛОЖНЫХ ДЕЛ	ЧТО НЕ МЕШАЕТ ЗНАТЬ ПРЕЖДЕ, ЧЕМ СО ВАТЬСЯ В ВОДУ?	СТАТУС АНАКОНДЫ	ПОРОШОК ДЛЯ РЫХЛОСТИ ТЕСТА	3	ЧЕГО ИСТОМА ПОЛНА?	ВСЕГО ВДОВОЛЬ	ВОЛК ОДИНА	«ТАК ДЛЯ ЧЕГО Ж ПОВТОРЯТЬ ДРУГИМ ВСЕХ НАШИХ ГОРЬКИХ ОШИБОК ...»	ПЕРВОЕ НА ОБЕД	КТО СДЕЛАЛ ПОХИЩЕННЫЕ ЧАСЫ ИЗ ФИЛМА «ПЕРЕСТУПИТЬ ЧЕРТУ»?	ЗОЛОТАЯ ... ИЗ АКВАРИУМА	КТО ИДЕТ НА ВИЗАНТИЮ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ДРАМЕ «РУСЬ ИЗНАЧАЛЬНАЯ»?	«... МЕРУ ЗНАЕТ»	ШОУМЕН ПИРА	5	СЫР БЕЗ ХОЛЕСТЕРИНА	КОМПЬЮТЕРНАЯ ...	«МУЗА АСПИРАНТОВ»	РАБОЧИЙ СТОЛ ГЕРОЯ ФИЛМА «ПОЛЕТЫ ВО СНЕ И НАЯВУ»	ОДИН ИЗ ШЕДЕВРОВ ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ НАЗВАЛИ «МАДОННА ...»	КОРОЛЕВА ИЗ СЕРИАЛА С ЛИЦОМ ЕВГЕНИИ ДОБРОВОЛЬСКОЙ



ВИКТОРИЯ ВОЛТОНОВСЧАВ/ТАСС



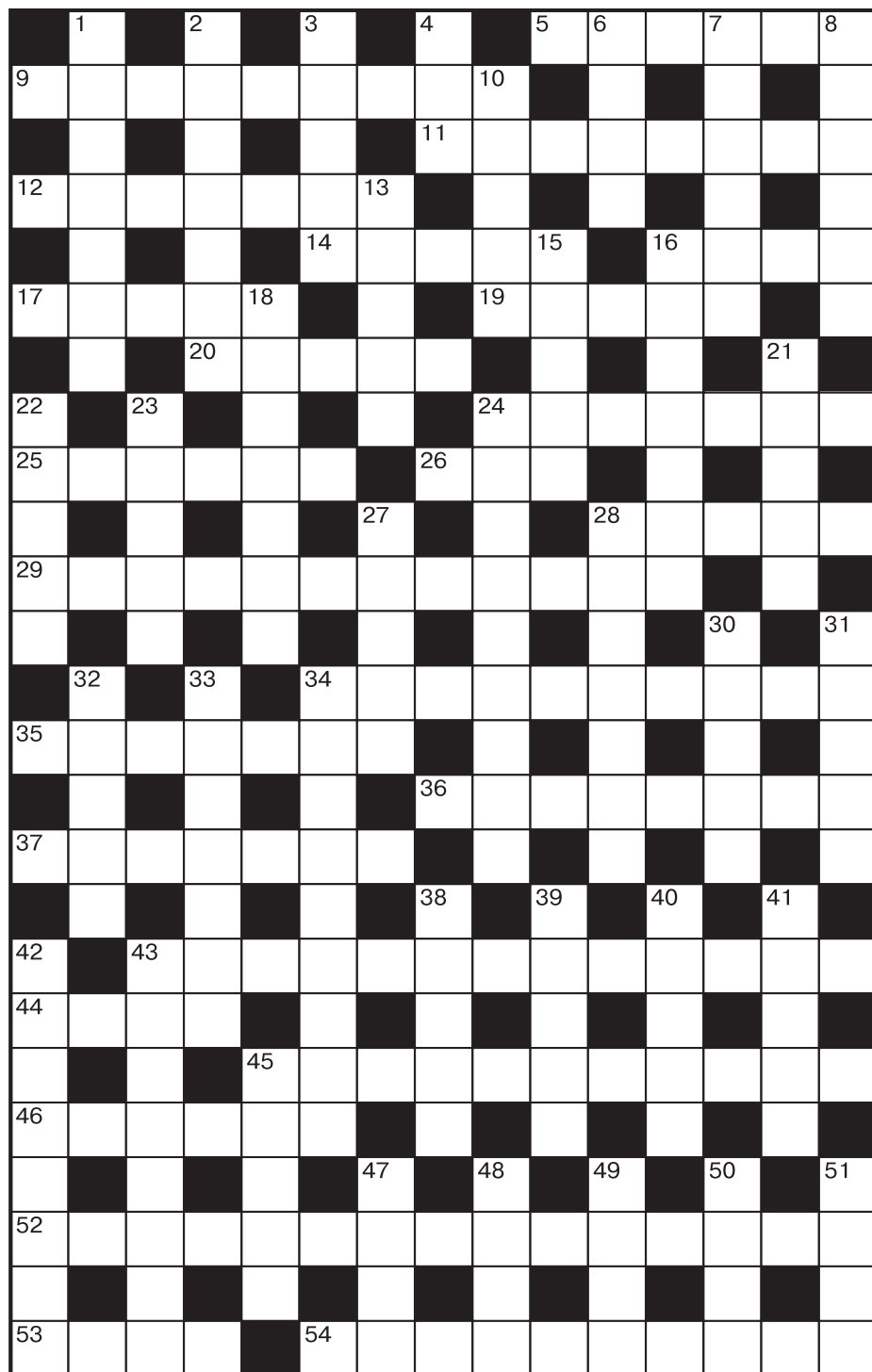
SHUTTERSTOCK/FOTODOM

С КЕМ ДЭНИЭЛ КРЕЙГ ПОПРАЩАЛСЯ ФИЛЬМОМ «НЕ ВРЕМЯ УМИРАТЬ»?	СИЯЮЩИЙ ...	КАКУЮ МИНИАТЮРУ МНОГИЕ УЗНАЛИ БЛАГОДАРЯ «КАНИКУЛАМ КРОША» АНАТОЛИЯ РЫБАКОВА?	КТО ОТКАЗАЛСЯ ВЫХОДИТЬ ЗАМУЖ ЗА ЖУРАВЛЯ В РУССКОЙ СКАЗКЕ?	С КАКОГО ОСТРОВА СБЕЖАЛ ИМПЕРАТОР НАПОЛЕОН БОНАПАРТ?
СОСТЯЗАНИЯ СО СТАВКАМИ	ПРОДУКТ С БОЙНИ	КАКОЙ ВОЕННЫЙ ТЕРМИН МОЖЕТ ИМЕТЬ ОТНОШЕНИЕ К ДЕМОГРАФИИ?	СКАЗОЧНЫЙ КЛОНДАЙК	ЛИЦЕМЕРНЫЙ УГОДНИК



SHUTTERSTOCK/FOTODOM

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Без чего вышивать не получится? 9. «Мне кажется, если посмотреть в ... на каплю воды из стоячей лужи, жизнь там, наоборот, так и кипит». 11. Куда ходит доярка на работу? 12. Страна папы Римского. 14. «К нам на утренний рассол прибыл английский ...». 16. Кто в индейских мифах достает со дна землю, которую взгромозжают на спину черепахи? 17. Зверь, смотрящий свысока. 19. «Портал» для Санта-Клауса. 20. Процесс готовки. 24. Экстремальный пассажир. 25. Огололье торшера. 26. Кому Золотая Орда подчинялась? 28. Какую рыбу врачи советуют включать в рацион при наличии анемии? 29. Кто сочиняет на ходу? 34. Что преподает героиня комедии «Сирота казанская»? 35. Тысяча раз по тысяче. 36. «Тормозная ...» в автомобиле. 37. У какой игры бандиты убойные биты позаимствовали? 43. Чем заняты сыльные переселенцы из драмы «Край»? 44. Кто стреляет ради любви? 45. Пищевое предприятие. 46. Наш знаменитый фигурист, первым в истории мировых чемпионатов по катанию на коньках исполнивший «тулуп» в четыре оборота. 52. Оружие пуритан. 53. Площадка с рефери. 54. «Испанские погремушки».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Шапка подрывника. 2. Мировой музей с «лоджиями Рафаэля». 3. Бандер, сыгранный Сергеем Юрским. 4. Резкое и болезненное «удивление» организма. 6. Какие звуки свшше часто запускают холостую автомобильную сигнализацию? 7. С какой столицей связан рассказ о трех джентльменах в лодке, не считая собаки? 8. «Комбинация из трех пальцев» для гитариста. 10. Результат ложной нравственной арифметики. 13. Какой предмет одежды мужчины освоили гораздо позже женщин? 15. Смола, чтобы чертой отгугивать. 16. С ного начинается театр? 18. Несостоявшийся тест Чачного. 21. Мадьяр, но иначе. 22. Большое желание. 23. Керосиновая ... 24. Передача инфекции от одного к другому. 27. Кто озвучил знаменитую фразу «Я не жадный, я домовитый!»? 28. Бегунок на молнии. 30. «Прошу послать меня на ... повышения зарплаты». 31. Порошок вместо промокашки. 32. Невидимый град из оперы Николая Римского-Корсакова. 33. Упаковка таблеток. 34. Великий ученый из исторического романа «Мирович» русского писателя Григория Данилевского. 38. Ораторский энтузиазм. 39. Чехов на карте Подмосковья. 40. В связи с чем иронично сравнивают Парис Хилтон с Ольгой Бузовой? 41. Пряная трава в салат. 42. Эпатажный роман, вдохновивший многие песни легендарного Курта Кобейна. 43. Звезда Голливуда. Он бы не занялся карате, если бы не хилое здоровье и постоянные насмешки со стороны сверстников. 45. «Персоналка» ведьмы. 47. «Бревенчатая недвижимость» на селе. 48. Хоть и Индиана, но не Джонс. 49. Что можно забыть закрыть в ванной? 50. Шпажка у кулинаров. 51. Шитки для конских глаз.

ЛАБИРИНТ

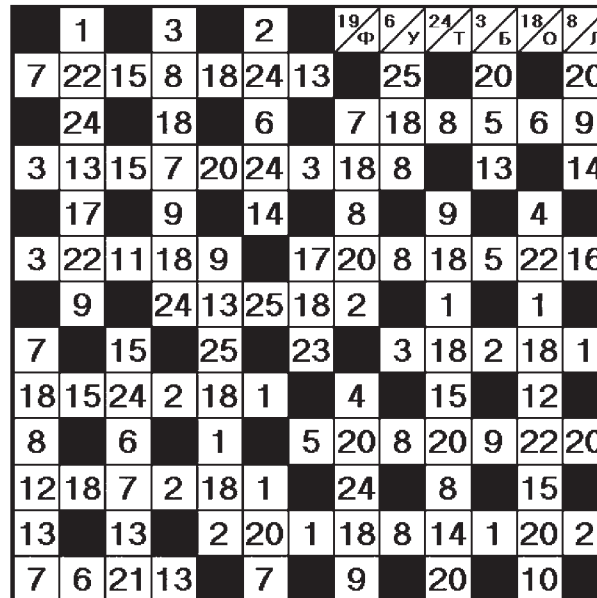
Отыщите ответы на наши вопросы. В скобках указано число букв в правильном решении. Первое слово мы вам уже подсказали.

1. Клиническая литература (10). 2. «Топливная труба» (11). 3. Что может перегреться под капотом (9)? 4. Какое блюдо из шуточного меню предназначено для окулиста (8)? 5. «Неразборчивая подпись» (9). 6. Точка по продаже «братьев наших меньших» (10). 7. Должность Понтия Пилата из булгаковского романа «Мастер и Маргарита» (10). 8. Театральное переложение литературного произведения (12). 9. Недуг по части кардиолога (10). 10. Что помогает выиграть в телерадио «Что? Где? Когда?» (9)? 11. От чего и у трезвого язык заплетается (12)? 12. Пропеллер, чтобы разгонять жару (10).



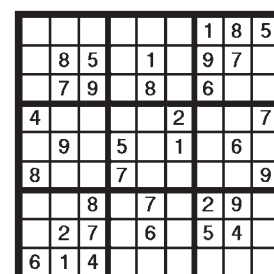
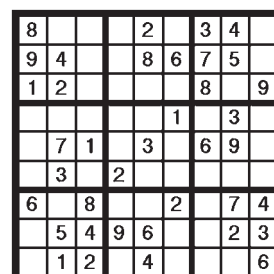
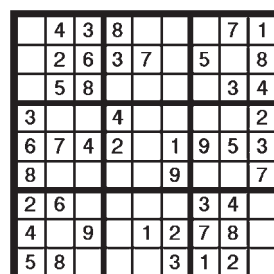
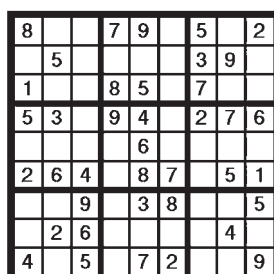
КЕЙВОРД

Одинаковым буквам соответствуют одинаковые числа. Вам дается одно слово, которое имеет несколько цифр над каждой буквой. Остальные буквы нужно найти. По мере заполнения пробелов вы узнаете все новые буквы под цифрами.



СУДОКУ

В каждой строке или столбце проставляются цифры от 1 до 9. Цифра может быть записана в ячейку только в том случае, если ее нет в горизонтальной и вертикальной линиях, а также в малом квадрате 3x3, и если она может быть записана исключительно в одну клетку.



ОТВЕТЫ

НА ЗАДАНИЯ ПРОШЛОГО НОМЕРА

СКАНВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Рокотов. Анюта. Тракторист. Армяк. Разведчик. Ушиб. Лобно. Мопс. Крит. Лукошко. Куца. Астрал. Каракалла. Дуэт. Коза. Каска. Голубев. Статист. Октябрь. Сервант. Латынь. Медик. Копилка. Флюте. Григ. Глазница. Неудача. Мальчик. Орlando. Блюз. Паром. Дено. Нори. Актер. Жаркое. Жнец.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Ананас. Саксофон. Летчик. Меню. Актив. Атос. Андреева. Тормоз. Астат. Калуга. Бонд. Замок. Рунав. Гвоздина. Доска. Паук. Обруч. Глазок. Искра. Вата. Зоопарк. Утка. Рубин. Банк. Бланк. Гром. Калам. Месяц. Лото. Зал. Посол. Орда. Тени. Бубны. Лихач. Найк. Остров. Антик.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Значок. 9. Избранник. 11. Гаррисон. 12. Хайсмит. 14. Машук. 16. Полк. 17. Шулер. 19. Рубин. 20. Тонна. 24. Мигрень. 25. Огород. 26. Лак. 28. Гиена. 29. Автоответчик. 34. Дарданеллы. 35. Говорун. 36. Анисовка. 37. Счастье. 43. Дезинформация. 44. Опер. 45. Репродуктор. 46. Теория. 52. Асфальтирование. 53. Тень. 54. Хантингтон.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Азнавур. 2. Браслет. 3. Энизм. 4. Миг. 6. Нары. 7. Чеснок. 8. Коньки. 10. Капур. 13. Тайна. 15. Кубик. 16. Пиарщик. 18. Робокон. 21. Анонс. 22. Показ. 23. Почта. 24. Мастоодонт. 27. Авран. 28. Гимнаст. 30. Слово. 31. Выпад. 32. Порча. 33. Лобстер. 34. Дульсинья. 38. Офорт. 39. Дреды. 40. Дамка. 41. Бизон. 42. Контраст. 43. Демосфен. 45. Рипли. 47. Утка. 48. Грут. 49. Овен. 50. Гнет. 51. Верн.

ЛАБИРИНТ

1. Презумпция. 2. Саргассово. 3. Инструктор. 4. Исключение. 5. Тренировка. 6. Евстигнеев. 7. Можжевелиник. 8. Гандболист. 9. Нафталин. 10. Устройство. 11. Классицизм. 12. Мальчишник.

КЕЙВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Король. Сырость. Редактор. Казах. Нукольник. Бес. Чих. Никотин. Страх. Тартар. Краснотал. Звон. Энергетик. Икра.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Курс. Кейтеринг. Радиус. Маэстро. Лектор. Молад. Сольник. Сыр. Тариф. Кинозал. Вожак. Чистовик. Стеарин. Бронза.

СУДОКУ



ГОРОСКОП

13.11–19.11

ОВЕН (21.03–19.04)

В эти дни, чтобы достичь своих целей, вам придется проявить настойчивость.

ТЕЛЕЦ (20.04–20.05)

Вам не помешает разнообразить свою жизнь, привнося что-то новое даже в привычные дела.

БЛИЗНЕЦЫ (21.05–20.06)

Не откладывайте дела, завершайте начатое, и удача не заставит себя ждать.

РАК (21.06–22.07)

Неделя обещает приятные встречи с друзьями. Также этот период благоприятен для романтических знакомств и встреч.

ЛЕВ (23.07–22.08)

Идеи, озвученные в этот период, обязательно найдут поддержку. Удачное время для создания новых деловых связей и проведения переговоров.

ДЕВА (23.08–22.09)

Благоприятное время для встреч с друзьями, отдыха на природе и поездок.

ВЕСЫ (23.09–22.10)

Вам удастся решить проблемы, даже если раньше какие-то ситуации вы уже считали безвыходными.

СКОРПИОН (23.10–21.11)

Обратите внимание на идеи и советы, которые услышите на этой неделе.

СТРЕЛЕЦ (22.11–21.12)

В эти дни вы ясно поймете, как можно реализовать свои давние планы.

КОЗЕРОГ (22.12–19.01)

Эта неделя откроет перед вами новые возможности, появится шанс воплотить свои мечты.

ВОДОЛЕЙ (20.01–18.02)

Вас ждут интересные предложения и реальный шанс улучшить свое материальное положение.

РЫБЫ (19.02–20.03)

Общайтесь в этот период только с теми людьми, рядом с которыми чувствуете себя комфортно.

ГОТОВИМ
С ВАЛЕНТИНОМ

Продолжаем рубрику, где наш кулинарный обозреватель Валентин Звегинцев делится рецептами



ВАЛЕНТИН ЗВЕГИНЦЕВ

Французский луковый суп

- Лук-порей 500 г ■ Картофель 500 г
- Морковь 2 шт. ■ Сельдерей 2 шт.
- Масло сливочное 70 г ■ Сухое белое вино 30 мл
- Куриный бульон 400 мл
- Сливки (20%) 100 мл ■ Соль по вкусу

Лук нарезать тонкими полукольцами, морковь и сельдерей — мелкими кубиками, картофель — крупными кубиками. В кастрюле с толстым дном растопить сливочное масло, обжарить лук до мягкости, пе-

риодически помешивая. Добавить морковь и сельдерей, жарить еще 5–7 минут. Влить белое вино, выпарить его на среднем огне, добавить картофель и залить куриным бульоном. Довести до кипения, уменьшить огонь и варить 30 минут до готовности картофеля. Измельчить суп погружным блендером до однородной консистенции, вернуть на плиту, добавить сливки, соль, перец и мускатный орех.

Домашний паштет



- Говядина 500 г ■ Лук 2 шт. ■ Чеснок 3 зуб. ■ Морковь 1 шт. ■ Масло растительное 2 ст. л. ■ Соль и перец по вкусу

Мясо промыть, обсушить и нарезать на небольшие кусочки. Лук и морковь очистить и нарезать крупно. Чеснок очистить и раздавить. На разогретой сковороде с растительным маслом обжарить мясо до золотистой корочки. Затем добавить лук, морковь и чеснок, посолить, поперчить и тушить на медленном огне под крышкой около 40–50 минут.

Когда мясо будет готово, снять его с огня и дать немного остыть. Затем переложить в блендер или кухонный комбайн и измельчить до однородной массы. Если паштет получается слишком густым, можно добавить немного воды или мясного бульона. Также можно добавить специи по вкусу.



ФОТОФАКТ

В столице в рамках форума «Москва многоликая и разноязычная» прошло торжественное награждение победителей Московской этнографической олимпиады. В ней приняли участие более 3500 человек из разных регионов нашей страны. Дипломы получили и студентки Московского государственного лингвистического университета Ульяна Рытчер, Анна Новикова и Полина Семеняк (слева направо). Награды им вручил руководитель Департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы Виталий Сучков.

ПЕЛЛИ ИР ЗАМЯТИНА