

Газета Центрального административного округа



**ПРАЗДНИК,
ПОСВЯЩЕННЫЙ
225-ЛЕТИЮ
ВЕЛИКОГО
ПОЭТА 7**



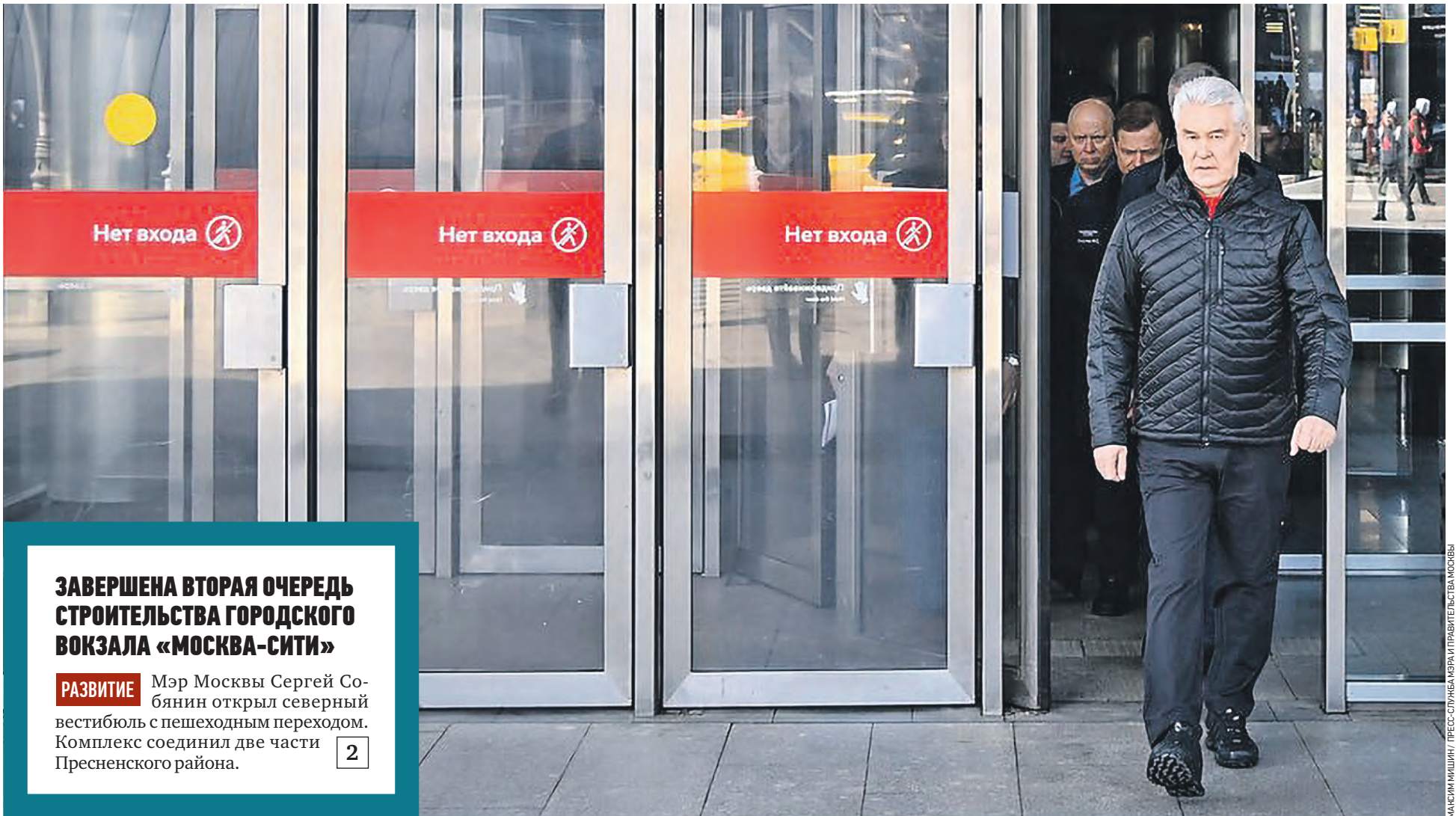
**ХУДОЖНИЦА
ПИШЕТ
ДОМА И УЛИЦЫ
ЛЮБИМОГО
РАЙОНА 9**



ЗВЕЗДА

**ВЛАДИМИР
СТЕКЛОВ: ХОТЕЛОСЬ
БЫТЬ НЕ ХУЖЕ
ПРОФЕССИОНАЛОВ 13**

Единый терминал



ЗАВЕРШЕНА ВТОРАЯ ОЧЕРЕДЬ СТРОИТЕЛЬСТВА ГОРОДСКОГО ВОКЗАЛА «МОСКВА-СИТИ»

РАЗВИТИЕ Мэр Москвы Сергей Собянин открыл северный вестибюль с пешеходным переходом. Комплекс соединил две части Пресненского района. **2**

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Великое шествие трамваев разных поколений

3 Вагоны прошлого века 6 апреля можно было увидеть на центральных улицах столицы. Их пассажирами стали москвичи в необычных нарядах, сшитых по выкройкам конца 1930-х годов. Корреспондент «МЦ» побывал на параде трамваев, а заодно узнал, что ждет этот вид транспорта в ближайшем будущем.

Русская балерина из Японии отметила сразу два юбилея

10 Уже три десятка лет Масами Чино живет в Басманном районе. 35 лет она выступает на лучших балетных сценах нашей страны. Поздравить ее с 55-летием на творческий вечер пришли родные и близкие, юные воспитанники и звезды балета. А Чрезвычайный и Полномочный Посол Японии в России Акира Муто вручил балерине почетную грамоту и произнес торжественную речь.

Уголок притяжения тысяч горожан

8 Вместо промышленной зоны в Таганском районе, недалеко от станции метро, появился амфитеатр, где можно спокойно отдохнуть или поработать. Новое общественное пространство, площадь которого более тысячи квадратных метров, уже привлекает жителей и гостей столицы.

ЦИТАТА

Серьезный юбилей

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
мэр Москвы

Одному из старейших депо «Красная Пресня» — 70 лет.

Все эти годы здесь ремонтируют и обслуживают вагоны Кольцевой линии метро. История депо насчитывает четыре серии подвижного состава: «Г», «Номерной», «Русич» и «Москва 2020». Из последних сейчас на 100 процентов состоит парк линии.

В 2023 году на Кольцевой линии совершено больше 340 миллионов поездок — это заслуга в том числе сотрудников электродепо «Красная Пресня». Поезда «Москва 2020» суммарно проехали за прошлый год почти 52 миллиона километров, что сравнимо с расстоянием 67 полетов на Луну и обратно.

КОРОТКО

Мэр Москвы Сергей Собянин рассказал о волонтерском проекте «Время добра», участником которого может стать любой желающий. В этом году будет четыре сезона.

— В прошлом году проект «Время добра» объединил свыше семи тысяч москвичей, они приняли участие более чем в 100 мероприятиях, — отметил мэр столицы.

Больше шести миллионов москвичей регулярно занимаются спортом, а городские власти их поддерживают.

— За последние 13 лет мы создали и отремонтировали десятки тысяч спортплощадок, возвели и реконструировали больше 200 спортивных объектов, включая Большую спортивную арену «Лужники», Дворец гимнастики и Международный центр самбо и центр бокса, — заявил мэр Москвы Сергей Собянин.

Археологи нашли керамические сосуды и украшения времен основания Москвы, рассказал Сергей Собянин.

— Большинство артефактов обнаружены в районе исторического центра — Китай-города. Среди них домонгольская керамика и стеклянные браслеты, датируемые XII–XIV веками — уточнил мэр.

Фрагмент кашинной керамики (XII–XIII вв.)



Одна из недавних находок, фрагмент кашинной керамики XII–XIII веков

Каждый день мэр Москвы Сергей Собянин в своих социальных сетях рассказывает жителям столицы о наиболее важных городских событиях и масштабных проектах. Многие из них напрямую касаются жизни Центрального округа. Узнайте обо всем и на страницах «МЦ».

Для удобства горожан



НА ЗАМЕТКУ

«Москва-Сити» — одна из самых высоких станций в городе, поскольку находится на эстакаде на расстоянии 16 метров от земли. Кроме того, она самая протяженная в столице.

5 апреля. Мэр столицы Сергей Собянин открыл северный вестибюль с пешеходным переходом московского городского вокзала «Москва-Сити» на МЦД-4

центр Филевской (бывшая «Выставочная»), Солнцевской и Большой кольцевой линий.

— Открытие московского городского вокзала значительно улучшило транспортную доступность делового центра «Москва-Сити» и пяти ближайших районов столицы, — подчеркнул глава города.

По его словам, проще стало добираться в район Сити жителям

УЛУЧШЕНА ДОСТУПНОСТЬ ПЯТИ РАЙОНОВ ГОРОДА

западной и восточной частей Москвы и ближнего Подмосковья. С запуском МЦД-4 они могут сделать это без пересадок.

— Сегодня также открыли пешеходную галерею для удобства прохода из Сити к жилой застройке в Мукомольном проезде, — добавил мэр.

Благодаря панорамным окнам пешеходного перехода, горожане могут любоваться красивыми видами города с высоты.

— Наверное, впервые в Москве вместо станции, где есть платформа для пассажиров, и отдельного пешеходного перехода, сделали единый терминал, который выполняет обе эти функции. Считаю, что сработали с точки зрения экономики очень эффективно, — рассказал заместитель генерального директора ОАО «РЖД» Олег Тони.

В этом году закончат интеграцию южного вестибюля московского городского вокзала «Москва-Сити» со станцией МЦК.

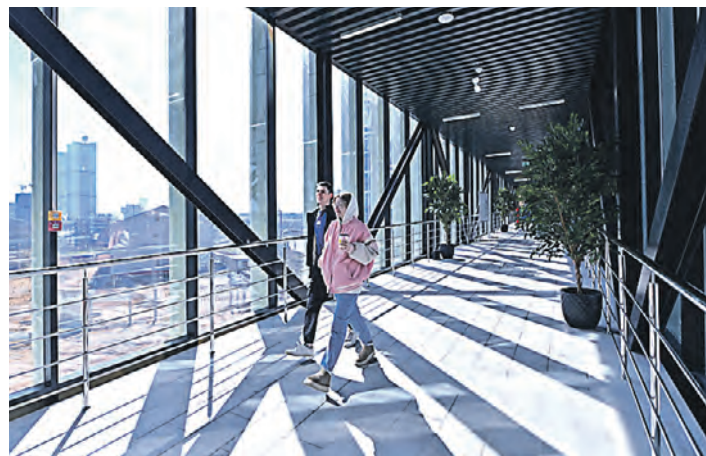
МАРИЯ ДЕЛИЦЕВА
okrug@vm.ru

Открыт северный вестибюль московского городского вокзала «Москва-Сити» четвертого Московского центрального диаметра (МЦД-4).

Площадь пассажирской инфраструктуры составляет три тысячи квадратных метров. Вестибюль и переход — самые протяженные в столице, их длина — 320 метров. Мэр Москвы Сергей Собянин рассказал, что Москва-Сити — один из наиболее динамично развивающихся деловых районов города.

— Рельсовый каркас создаем здесь с запасом. Приняли решение сменить название московского городского вокзала на более подходящее — «Москва-Сити», — пояснил он.

Станции метро, МЦК и МЦД объединены здесь в два транспортных узла. Первый — «Москва-Сити» со станциями метро Филевской линии (бывшая «Международная»), МЦК (бывшая «Деловой центр МЦК») и МЦД-4. Второй — Деловой



В пешеходном переходе открывается панорамный вид на город



Большое количество современных турникетов позволит избежать очередей



Первые две удобные пассажирские платформы были открыты в сентябре прошлого года



Парад в честь 125-летия Московского трамвая на Лесной улице

Трамваи разных поколений встретились на улице Лесной

Московскому трамваю 6 апреля исполнилось 125 лет. В честь этой юбилейной даты в центре столицы прошел Парад исторических трамваев.



Торжественный запуск движения трамваев состоялся в столице 6 апреля 1899 года, а уже на следующий день первые пассажиры стали пользоваться новым видом транспорта. Сейчас в будни на нем совершают в среднем больше 600 тысяч поездок.

— Сегодня Москва задает тренды развития трамвайной сети и инфраструктуры для всей страны. С 2017 года в город поставили больше 500 самых современных трамваев — все они произведены в России, — отметил мэр Москвы Сергей Собянин (на фото сверху).



6 апреля. Водитель трамвая регулярных пассажирских маршрутов Адиб Сабиров участвует в подобных парадах почти 10 лет. Фото: Александр Кочубей

В кабине — только мастера

В честь юбилея на Лесной улице парадной колонной проехали 12 трамваев разных поколений, в числе которых «Фонарный», КМ, КТМ-1 и КТП-1, РВЗ-6, «Татра-ТЗ» и другие. Рано утром они вышли из Депо имени Руса-

кова. Управлять историческим электротранспортом — задача непростая: оборудование там механическое и требует знаний и умений. Поэтому водители, участвующие в параде, — специалисты с большим опытом. Вагоном типа КМ (Коломенский моторный) управлял водитель трамвая регулярных пассажир-

КСТАТИ

Трамвай скользит по рельсам сам. Если водитель не превышает скорость, поворачивает машина плавно, не доставляя неудобств пассажирам.

ских маршрутов Московского метрополитена Адиб Сабиров со стажем вождения электрического транспорта более 30 лет. В парадах он участвует с 2015 года. — Я хотел водить трамвай с детства сада, — признался он. — Это была профессия моей мечты, которую я осуществил. Со сложными приборами трамвая КМ Адиб Сабиров управляет мастерски.

— Это кулачковый контроллер прямого действия, он приводит трамвай в движение. Кран машиниста для торможения, есть стояночный тормоз — он нужен, чтобы покинуть трамвай надолго, — рассказывает Адиб, показывая приборы. — Сейчас все автоматизировано, а раньше вагоновожатым нужно было многое уметь.

Невероятные эмоции!

В соседнем вагоне типа Ф (Фонарный) едут пассажиры в обычных нарядах. Это любители старой моды Ирина Лаврушина, Екатерина Руссиян и их друзья. — Я люблю старую моду, не пропускаю ни одно мероприятие на историческую тему, — рассказала Ирина Лаврушина, одетая в сиреневую куртку из драпа, платье, сшитое по выкройке из модного журнала 1939 года, и шляпку конца 1930-х. Ее подруга Екатерина Руссиян одета в стиле 1960-х годов. На Лесной улице, куда трамваи добрались спустя час путешествия по улицам Москвы, их встречали толпы москвичей.

— Сын очень любит трамваи. Мы не могли пропустить такое событие! — рассказал москвич Дмитрий Сосин, он пришел на парад с пятилетним Иваном. В глазах мальчишки — искренний восторг и желание поскорее попасть внутрь необычного трамвая. Такая возможность есть — по окончании парада на площади Тверская Застава прошла выставка исторических вагонов и автомобилей. В течение дня любой желающий мог посидеть в ретротрамвае.

Перспективное будущее

Парк трамваев Москвы сегодня обновлен уже на 95 процентов. — К 2030 году планируем закупить 200 вагонов последнего поколения, в столице будут ходить

ПОСИДЕТЬ В ВАГОНЕ ПРОШЛОГО ВЕКА МОГ ЛЮБОЙ ЖИТЕЛЬ СТОЛИЦЫ

только полностью низкопольные трамваи. Продолжаем модернизацию путей, обособляем их от автомобильных дорог, также оборудуем остановки с приподнятыми платформами, — рассказал Сергей Собянин.

А скоро по улицам города поедут беспилотные трамваи. Как сообщил заммэра Москвы по вопросам транспорта Максим Ликсутов, правительство Москвы разрабатывает технологию управления трамвая без водителя.

— Трамвай уже у нас научился ездить в депо, и летом этого года трамвай в беспилотном режиме будет уже выезжать на улицы города Москвы. Понятно, что там будет находиться водитель в первое время, но в перспективе мы считаем, что он может полностью работать в автоматическом режиме, — сообщил он.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
okrug@vm.ru

Непоколебимое решение



8 апреля. Анастасия Дмитренко провожает супруга Константина (имя и фамилия изменены) за победой. Фото: Анатолий Цымбалюк

Единый пункт отбора на военную службу по контракту в Москве продолжает свою работу. Он расположен по адресу: улица Яблочкова, дом 5, строение 1. Корреспондент «МЦ» посетила его и узнала истории добровольцев.

Сегодня в пункте приема одного из добровольцев провожала жена. Супруги, оба в военной полевой форме, общались у одного из тендов. Доброволец Константин Дмитренко (имя и фамилия изменены) рассказал корреспонденту «МЦ», что давно готовился

к службе. Работал начальником отдела в столичном магазине, но уволился и сегодня отправляется на полигон.

— В «Авангард» я не ездил, так как захотел вместо него про-

РОДНЫЕ ВСЕГДА ПОДДЕРЖИВАЮТ БУДУЩИХ СОЛДАТ

вести время с женой и детьми. Мои родные беспокоятся, но поддерживают меня. У самого есть тревожные чувства от неизвестности, что дальше ждет.

Но я настроен серьезно. Пока СВО не закончится, я не успокоюсь, — поделился Константин Дмитренко. — Много моих друзей сейчас на фронте. Те, кто вернулся, сегодня приходили меня поддержать.

Жена Константина, Анастасия Дмитренко (имя и фамилия изменены), поделилась, что Константин на протяжении года говорил о своем стремлении отправиться на СВО, уточнял все делали на mos.ru. Но она до последнего не верила, что ее мужа возьмут на службу, думала, он шутит. Анастасия рассказала, что не так давно у них сгорел дом, в котором остались многие документы, в том числе военный билет. Но муж оперативно его восстановил и подписал контракт.

— Я сказала ему: «Через полгода мы тебя ждем живым и здоровым. Это условие. Ради нас ты должен жить», — говорит Анастасия.

Другой доброволец, москвич Валерий Семин (имя и фамилия изменены), рассказал, что его родной город не так давно атаковали беспилотники. Для мужчины это стало последней каплей. Злость с болью от несправедливости в мировой ситуации подтолкнули его на важный шаг, и сегодня он будущий военный.

— В свое время мне не удалось попасть в Вооруженные силы Российской Федерации. Но с тех пор у меня была мечта, и сегодня она осуществляется, — поделился Валерий Семин. — У моей супруги есть сестра, ее муж в прошлом августе тоже уехал на СВО. Все нормально, они на связи. Есть легкое волнение, но больше ожидание, что самое интересное будет там. Родные, конечно, поддерживают и переживают. Они за нас, а мы за них. Валерий добавил, что ему всегда были интересны ракетные войска, артиллерия, и на фронте он хотел бы работать именно в этом направлении.

ТАИСИЯ КЛОЧКОВА
okrug@vm.ru

Льготы и выплаты контрактникам



Льготы военному

- Всем военнослужащим положено бесплатное медицинское обследование, лечение и обеспечение лекарствами, также бесплатное питание и обмундирование.
- Через 20 лет службы — выход на пенсию.
- При увольнении — от 35 до 290 тысяч рублей, в зависимости от срока службы.



Льготы родным

Дети и школа

- Зачисление в любой сад (с 1,5 года), школу вне очереди и без регистрации по месту жительства.
- Двухразовое питание, продленка, кружки.
- Ежемесячные выплаты — 18 770 рублей на каждого ребенка (прожиточный минимум).



Пожилые родственники (65+) участников военной спецоперации

- Помощь соцработника на дому три раза в неделю.
- Проживание в геронтологическом центре по показаниям здоровья.



Довольствие

Выплаты до отправки в зону СВО

- Денежное довольствие — 40–50 тысяч рублей ежемесячно.
- Выплата по указу мэра Москвы — 50 тысяч рублей ежемесячно.
- Итого: за полный календарный месяц 90–100 тысяч рублей.
- Единовременная выплата при заключении контракта минимум на год — 195 тысяч рублей.



Выплаты в зоне СВО

- Денежное довольствие — 40–50 тысяч рублей.
- Дополнительные выплаты за участие в СВО — 120–240 тысяч рублей.
- Выплата по указу мэра Москвы — 50 тысяч рублей.
- Итого: 210–340 тысяч рублей за полный календарный месяц нахождения в зоне специальной военной операции.



Иностранцам

- Можно получить гражданство Российской Федерации.
- 150 000 рублей — единовременная выплата.
- До 15 000 рублей — компенсация билетов на переезд семьи в Москву.
- 7 дней проживания семьи в гостинице ММЦ в Москве.



Возраст

Служить по контракту можно в возрасте от 18 до 60 лет. Также кандидат должен быть годным к военной службе по состоянию здоровья. Граждане, не пребывающие в запасе и получившие высшее или среднее профессиональное образование, могут заменить один год военной службы по призыву на два года военной службы по контракту.



Куда обращаться

Пункт отбора на военную службу по контракту
Москва, ул. Яблочкова, 5, строение 1

График работы пункта

- Будни — с 9:00 до 20:00
- Суббота — с 9:00 до 18:00
- Воскресенье — с 9:00 до 16:00

НОВОСТИ

Социальные пенсии

С 1 апреля социальные пенсии были проиндексированы на 7,5 процента. Повышение коснулось более 317 тысяч жителей Москвы и области. Традиционно индексация социальных пенсий проводится один раз в год. Их получают граждане, у которых нет достаточного подтвержденного стажа для начисления страховой пенсии. Кроме того, эти выплаты положены людям с инвалидностью и тем, кто потерял кормильца, рассказали в Социальном фонде России, филиалы которого можно найти почти в каждом районе Центрального округа.

Открытая дверь к новым возможностям


Специалисты, участвующие в региональном этапе всероссийской ярмарки трудоустройства, которая будет проходить 12 апреля, поделились с представителями прессы информацией о доступных вакансиях и запланированных мероприятиях. Пресс-конференция прошла при поддержке Информационного центра правительства Москвы. Большинство работодателей, которые представят свои вакансии на ярмарке, обращают внимание на студентов высших и средних специальных учебных заведений, которые потенциально смогут развиваться не отходя от предприятия. — У нас нет возрастных ограничений или недооцененных категорий клиентов. В современном рынке труда востребованы специалисты всех профилей. Главное — не бояться попробовать себя в новой сфере. Более 85 процентов вакансий не требуют высшего образования, — подчеркнул директор службы занятости населения города Москвы Андрей Тарасов.

Точная система контроля

Ученые МГТУ им. Н. Э. Баумана разработали новую систему измерения параметров фемтосекундных импульсов — очень коротких вспышек света с длительностью в квадриллионные доли секунды. В отличие от существующей методики, которую взяли за основу, она позволяет определять параметры импульсов и их структуру в инфракрасном диапазоне. Ультракраткие лазерные импульсы используются во многих сферах нашей жизни, например, с их помощью проводят диагностику заболеваний, малоинвазивные операции, осуществляют обработку материалов. Специалисты отмечают, что устройство просто в настройке и эксплуатации, обладает высокой скоростью измерений и чувствительностью, благодаря чему способно фиксировать малейшие изменения в режиме работы лазера. Заинтересованность в использовании разработки уже проявляют ведущие научные организации России. Работа выполнена в рамках программы «Приоритет-2030» нацпроекта «Наука и университеты».


ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

На вопросы и жалобы читателей, присланные в газету «Москва. Центр», отвечают руководители Центрального административного округа и районов ЦАО.

 Большая Почтовая улица, дом 34, строение 12, не убрана городская территория, в сквере разбросан мусор, забиты урны.


*Галина Петрова
Басманный район*

Отвечает **ИРИНА ЛЕСНЫХ**, глава управы Басманный района
Выполнены работы по опустошению урн и уборке территории от мусора. Территория сквера приведена в надлежащее санитарное состояние.

 По улице Сретенке повсюду на столбах развешаны рекламные объявления, листовки. Когда будут проведены работы по их устранению?


*Егор Степанов
Красносельский район*

Отвечает **СВЕТЛАНА ОРЛОВА**, глава управы Красносельского района
По указанному в обращении адресу были проведены все необходимые работы по удалению несанкционированных объявлений и листовок.

 В Большом Симоновском переулке, дом 2, подъезд 1, со стороны двора не горит фонарь. Прошу устранить нарушение.


*Федор Силантьев
Таганский район*

Отвечает **АЛЕКСАНДР МИШАКОВ**, глава управы Таганского района
По указанному адресу выполнены необходимые работы по замене лампы в осветительном приборе. На данный момент освещение полностью восстановлено.

 На Смоленском бульваре возле входа в центр «Мои документы» после сильного ветра поломан рекламно-информационный щит.

*София Сычева
район Хамовники*

Отвечает **МАКСИМ ДЕРЮГИН**, глава управы района Хамовники
Выполнены работы по ремонту и закреплению информационного стенда. Объект находится в удовлетворительном состоянии.

 Незаконное размещение ограждений на парковочных местах во дворе дома 10 по улице Житной. Общедомовая парковка огорожена конусами, доступа не имеем.

*Ирина Федорова
район Якиманка*

Отвечает **ЕЛЕНА МАКАРОВА**, глава управы района Якиманка
По указанному адресу убраны все незаконно размещенные антипарковочные ограждения. Для жителей дома обеспечен свободный проезд. Нарушение устранено.



Уважаемые читатели, присылайте ваши вопросы и жалобы для нашей постоянной рубрики. Мы обязательно постараемся вам помочь. Вместе мы сделаем наш Центральный округ лучше!
OKRUGA@VM.RU (499) 557-04-24, доб. 244

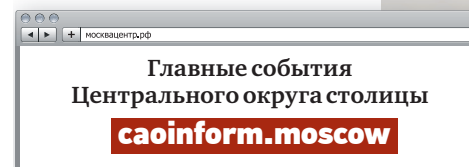
Убрали все следы воды

«Генеральский» дом по адресу: Смоленская набережная, дом 5/13, в районе Арбат знаком каждому москвичу и является памятником архитектуры. На днях там устранили последствия прорыва трубы отопления.

Спроектирован был дом в 1943 году, но из-за Великой Отечественной войны строительство отложили. К проекту вернулись только в 1950-х годах. Вместе с соседним домом № 2а здание представляет часть парадной застройки Смоленской набережной. Это характерный образец сталинского ампира середины



5 апреля. Главный инженер ГБУ «Жилищник района Арбат» Александр Никифоров показал, что последствия протечек убрали и в подъезде, и в подвале. Фото: Анна Малакмадзе



XX века, который сохранился в первоначальном виде. В подъездах можно увидеть оригинальный декор — арки с растительным орнаментом, лепные розетки на потолках и карнизы. Дом предназначался для генеральского состава Советской армии, однако в нем жили также артисты, ученые. В разное время его жильцами были генерал-полковник Сергей Ушаков, генерал армии Иван Федюнинский, артист Андрей Попов, балерина Екатерина Максимова, диктор Игорь Кириллов, маршалы Евгений Савицкий и Александр Новиков. Но коммуникации на историческое прошлое внимания не обращают...

— Этой зимой, в феврале, когда были сильные морозы, прорвало трубу системы отопления, которая находится в подвале дома. На улице были очень низкие температуры, а температуру в трубах город повышает, но из-

за изношенности оборудования коммуникации не выдержали и произошел прорыв, — рассказал главный инженер ГБУ «Жилищник района Арбат» Александр Никифоров. Жители дома обратились в Единую диспетчерскую службу, на место аварии оперативно выехала бригада специалистов. — Когда мы вместе с коллегами приехали на место, сразу перекрыли воду, при осмотре места аварии увидели, что труба сгнила. Часть отрезали и приварили новый кусок трубы на стояки центрального отопления, — рассказал главный инженер. После аварии, когда горячий пар поднимался вверх, в подвале и на лестнице произошло

вздутие краски и даже образовалась плесень. Жители дома это заметили и обратились в «Жилищник». — Мы все зачистили, оштукатурили, покрыли краской, места появления плесени по просьбе жильцов обработали специальным раствором, и сейчас подвал в удовлетворительном состоянии, — отметил Александр Никифоров. По словам специалистов, сложность проведения ремонтных работ в таких домах связана с тем, что дом является памятником архитектуры и все ремонтные работы должны согласовываться с Фондом культурного наследия.

— Наш дом имеет большую историческую и архитектурную ценность, но мы понимаем, что здесь необходимо менять коммуникации и делать капитальный ремонт. Мы написали коллективное письмо от всех жителей и попросили, чтобы его провели в ближайшее время. Так что скоро у нас начнется ремонт, которого мы с нетерпением ожидаем, — призналась жительница дома и ответственная по подъезду Наталья Павлова.

КУДА ОБРАЩАТЬСЯ

ГБУ «ЖИЛИШНИК РАЙОНА АРБАТ»
Телефон (495) 230-57-87
Электронная почта: 6917758@mail.ru
ЕДИНЫЙ КОЛ-ЦЕНТР
Телефон (495) 230-57-87
Сотрудники передадут обращения жителей в район.

По ее словам, положительный результат возможен только при совместной работе жильцов дома и сотрудников ГБУ «Жилищник района Арбат».

— Да, команда делает ремонт качественно, пусть не всегда быстро, но они свои обещания выполняют и дальше будут проводить ремонт на этажах, там тоже было затопление, — отметила Наталья Павлова.

А команда в ГБУ «Жилищник района Арбат» всегда готова помогать, идти навстречу жителям дома, быстро реагируя на их просьбы и обращения.

АННА ХРОМЦОВА
okrug@vm.ru

КСТАТИ

В управе Мещанского района состоялся круглый стол на тему «Противопожарная пропаганда и меры пожарной безопасности в многоквартирных домах». Заместитель начальника 7-го РОНПР Управления по ЦАО ГУ МЧС России по городу Москве Павел Фураев рассказал о соблюдении мер пожарной безопасности в жилом секторе и на объектах с массовым пребыванием людей. Также сотрудник МЧС России посоветовал приобрести первичные средства обнаружения и тушения пожара — огнетушитель и пожарный извещатель.

И все-таки без чтения — никак!

В начале апреля в Гостином Дворе прошла Международная ярмарка интеллектуальной литературы **non/fiction-весна**, событие яркое и значимое.

Трудно поверить, но факт: за четыре дня в рамках ярмарки на десяти дискуссионных площадках прошло более 300 мероприятий, причем разных — это и классические для книжных ярмарок презентации новинок, и встречи с авторами, и лекции, круглые столы и дискуссии.

«Намоленное» место

Старейший Гостиный Двор Москвы, к созданию которого в разное время прикладывали руки такие мастера, как Джакомо Кваренги, Матвей Казаков и Осип Бове, занимает квартал, ограниченный Ильинкой, Варваркой и двумя переулками — Рыбным и Хрустальным. Книжной Меккой Гостиный Двор становится все чаще, и теперь слава его в этом смысле укрепится — в его стенах пройдет и осенняя книжная ярмарка, которую в последнее время привечала Красная Пресня.

— Флагманом нашим остается декабрьская выставка, — пояснил директор Международной ярмарки интеллектуальной литературы **non/fiction** Федор Степаненко, — но наши ожидания от весенней ярмарки и после первого ее проведения оправдались. А организовали ее по сути «по требованиям трудящихся». Потребность в общении с книгами и их создателями в обществе очевидна. Кажется, статистика доказала: люди читают меньше. Но на ярмарке чувствуешь другое: народу — море, много молодежи, залы, в которых проходили презентации, полны...

— Любопытно наблюдать за тенденциями, — рассказывает Федор Степаненко. — Так, например, упорчили свое положение комиксы, они пользуются огромным спросом. Ну и пора выделять Young Adult в отдельный раздел на ярмарке, уже понятно, что это тоже явление.

На этот раз на ярмарке опробовали некоторые новые «фишки». Например, сразу за входом установили подобие колонн с выставленными на них книгами — так удобно рассматривать новинки. Свои работы представили и региональные издательства — аж 47 штук! По совету Федора Степаненко оценили мы и специальную площадку для книжной распродажи «Бук-сток»: это подобие книжного развала, где можно было посмотреть не только новинки, но и хиты прошлого, что подзабылись, но получили шанс «вспомниться».

Потрясающе отработал и спецпроект **non/fiction** — особый павильон, сочетавший в себе как лекционное, так и торговое пространство. Общей темой его работы стал «труд» — в широком смысле этого слова, а иллюстрациями для множества аспектов темы стали фрагменты цифровых копий такой советской киноклассики, как «Энтузиазм: Симфония Донбасса» Вертова, «Светлый путь» Александрова и «Трактористы» Пырьева.

Знакомые все лица

Выделить из массы интересного что-то отдельно трудно: книги были представлены яркие, по широчайшей тематике. Из интеллектуальных шедевров эталонное изысканное литературное блюдо для понимающих — это, конечно, «Русский маркорд. Я вспоминаю». В диалогах самого известного переводчика итальянской поэзии поэта Евгения Солоновича с его учеником Михаилом Визелем родилось тонкое прозаическое полотно, в которое искусно вплетены и рассказы Солоновича о трудностях и тонкостях перевода, и его воспоминания о детстве и юности, и особенности его работы с текстами Умберто Сабби и Джузеппе Белли, и его стихи.



4 апреля. Начало работы весенней Международной книжной ярмарки **non/fiction** в Гостином Дворе



4 апреля. Одна из самых юных посетительниц ярмарки Василиса Буржинская интересовалась всеми книжными новинками. Фото: Екатерина Алексеева

КСТАТИ

На ярмарке было объявлено, что лауреатами второго сезона премии для начинающих писателей «Эксмо. Дебют» стали Виктор Дашкевич, Софи Анри и Альберт Сафин.

Любимая миллионами Арина Шарапова, знаменитая телеведущая, а ныне еще и писатель, представила на ярмарке свою книгу «Конец Эфира».

— Хотела сначала назвать ее «Смерть Эфира», но сын отговорил. Но коллеги спрашивают — ты что, Арин, уходишь?! — смеется Арина Шарапова.

На самом деле это произведение художественное. Арина решила, что делиться кое-какими телесекретами в формате реальном очень хорошо, а вот если написать произведение фантастическое, про будущее...

ВЫБОР НОВИНОК ОГРОМЕН, НА ЛЮБОЙ ВКУС И КОШЕЛЕК

— Я воспитывалась на произведениях наших фантастов, — объясняет она. — Но многие как-то не могут осознать, что блондинка-телеведущая, которая еще и улыбается по утрам постоянно, может думать как-то иначе... А я вообще-то философский факультет окончила! Конечно, с Ариным чувством юмора не пропадаешь, это телезрители знают давно, а теперь это будут знать и читатели.

...На ярмарке возрадовались и поклонники творчества Юрия Полякова: писатель объявил, что у его серии «Советство» будет и четвертая часть. Ярмарка Юрию Михайловичу в целом понравилась, но он заметил:

— Если бы я не жил в России и не знал бы, что происходит, я бы, посетив эту ярмарку, ни за что бы не догадался, что страна воюет. А ведь за это время вышло очень много качественной литературы — и прозы, и поэтических произведений, на тему украинского национализма в том числе. Локально они на стендах издательств представлены, эти книги, но и только. Мне кажется, это неправильно...

Кстати, кто еще не понял, что такое нацизм, обратите внимание на книгу историка Егора Яковлева «Нацистский геноцид народов СССР». Уходили люди с ярмарки с пакетами книг, что вселяет надежду: да, мы многое утратили, но не потребность в чтении. Дай Бог.

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
okrug@ym.ru

Подведены итоги заочного этапа ежегодного патриотического смотр-конкурса «Я горжусь!», который проводят Департамент культуры Министерства обороны Российской Федерации, Центральный академический театр Российской Армии (ЦАТРА), префектура Центрального административного округа (ЦАО) города Москвы. Мероприятие прошло в рамках празднования 225-летия А. С. Пушкина.

Участником конкурса мог стать любой житель ЦАО от 7 до 24 лет, который любит свою Родину. Для этого нужно было прислать свою работу или видео выступления в одной из номинаций: «Художеественное слово», «Песня», «Художеественные работы», «Кино», «Театральная постановка», «Танцевальное мастерство».

— На плечи жюри легла невероятно ответственная миссия: из 1100 заявок, поданных на участие в этом году, необходимо было выбрать всего лишь 60 победителей заочного этапа, которые в финале будут бороться за победу в конкурсе, — отметила заместитель префекта ЦАО Лариса Тиунова.

Главная цель смотра-конкурса — формирование и развитие у подрастающего поколения духовно-нравственных и патриотических ценностей, отражающих историческое и культурное наследие России, а также сохранение памяти о героях, погибших при защите Отечества.

Близкие сердцу герои

На вечере, посвященном празднованию 225-летия со дня рождения великого поэта, царил атмосфера позапрошлого века, и гости праздника невольно перенеслись в XIX век, во времена жизни классика. Одно за другим звучали стихотворения Александра Пушкина: «Я вас любил...», «Фонтану Бахчисарай-



3 апреля. Екатерина Шарыкина (Маша Миронова) и Максим Чирков (Петр Гринев) в спектакле «Капитанская дочка»

игрушки Светлана Моднова. — Благодаря таким занятиям дети узнают историю нашей страны. Ведь герои русских сказок, на мой взгляд, транслируют терпимость, самоотверженность и патриотизм. Женские персонажи олицетворяют мудрость, спокойствие и доброту.

Полное погружение

А на Большой сцене гостей ждала премьера спектакля «Капитанская дочка», поставленного режиссером Павлом Сафоновым по повести А. С. Пушкина. Роли в нем исполнили Николай Козак, Дмитрий Оболонков, Вячеслав Разбегаев, Ольга Богданова, Александр Дик, Максим Чиков, Екатерина Шарыкина. Открыли показ заместитель префекта ЦАО Лариса Тиунова и директор ЦАТРА Милена Авицкая. Жители ЦАО стали первыми зрителями постановки.

На сцене возвышалась Белогорская крепость и завывала метель. Действие захватывало, и зритель невольно перемещался в происходящее. В первые встречи Петра Гринёва с Марией Мироновой играла легкая, тонкая и нежная мелодия, что будто описывало девушку и искренность чувств к ней у Пети Гринёва. По мнению режиссера постановки, «Капитанская дочка» звучит как никогда актуально, потому что она отвечает на вопрос, что же позволяет человеку сохранить себя в сложные времена. Конечно, любовь.

— Во время спектакля я прониклась сильными чувствами. Порой даже мурашки бегали. Это волшебство театра, — с горящими глазами поделилась одиннадцатиклассница Жанна Морозова.

ТАИСИЯ КЛОЧКОВА (текст), АННА МАЛАКМАДЗЕ (фото) okrug@vm.ru

Сказочная классика

ского дворца», «Пророк», «Пора, мой друг, пора!...» Открыла форум чтецов потомков поэта, сотрудник Объединения культурных и досуговых центров Центрального округа Елена Сабурова. В соседнем зале под «Вальс цветов» Петра Чайковского кружились, словно на балу, несколько пар. Вдоволь налюбовавшись танцами, гости мероприятия с любопытством рассматривали знакомых с детства ге-

роев: в фойе работала выставка «Сказки А. С. Пушкина» от Музея ватной игрушки.

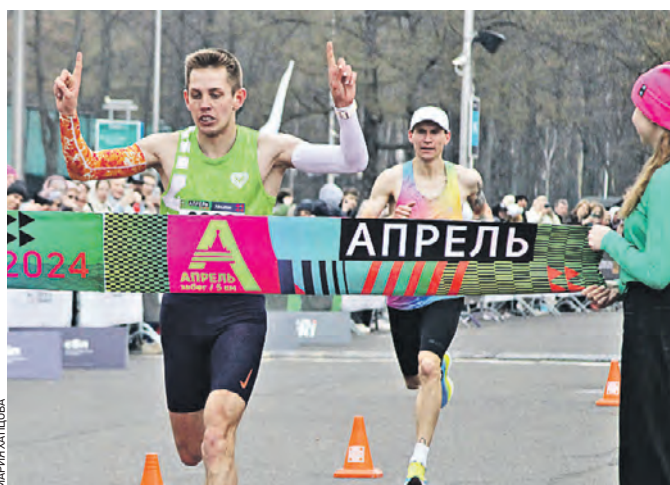
— Это работы взрослых и детей из разных регионов России. Сейчас они хранятся в фонде нашего музея, — рассказала руководитель и основатель Музея ватной

Кот Баюн всем знаком с детства. Его сделала из ваты Анастасия Баракова



ГОСТИ УВИДЕЛИ ТАНЦЫ XIX ВЕКА И ИГРУШКИ ИЗ ВАТЫ

СПОРТ



7 апреля. На забеге «Апрель» Максим Кузнецов финишировал с рекордом. Пять километров он преодолел всего за 14 минут 15 секунд

Открыли беговой сезон рекордами

В Москве официально стартовал беговой сезон. Его открыл забег «Апрель».

В соревновании приняли участие более шести тысяч спортсменов из разных городов России. Пятикилометровый маршрут проходил по территории олимпийского комплекса «Лужники». Новый сезон стартовал с нового рекорда трассы. Его установил Максим Кузнецов. К заветному первому месту его привел результат в 14:15 — именно столько минут и секунд потребовалось спортсмену для того, чтобы пересечь заветную финишную ленту. Между Максимом и его ближайшим соперником Андреем Стрижаковым на финише разгорелась борьба. В итоге Андрей отстал всего на секунду и занял второе место. Бронза — у Ивана Парфенова. Лучшей среди женщин стала Анна Бойнова, преодолевшая пять километров за 16:33. Второе место

завоевала Юлия Конякина, а третье — Ирина Жулдыбина. Разница в результатах — считанные секунды. Впервые в истории столичных забегов прошли и соревнования среди студентов. Учащиеся колледжей и вузов стартовали на час раньше, записавшись на дистанцию спортсменов и любителей бега.

— Около 30 команд вышли на пробежку от лица столичных вузов. Победители разделили между собой призовой фонд в размере 120 тысяч рублей, — сообщили организаторы забега.

Установить новый рекорд соревнования и завоевать первое место удалось Максиму Ликсакову, студенту Высшей школы экономики. Первокурсник магистерской программы преодолел дистанцию за 14:55.

— Доволен своим местом и результатом, радуется, что с каждым годом конкуренция на студенческом кубке растет, как и сами результаты, это сильно придает мотивации, — отметил Максим Ликсаков.

ОДНОЙ СТРОКОЙ

■ Арбат

В библиотеке № 3 прошел вечер, посвященный 135-летию русской поэтессы Анны Ахматовой. На мероприятии можно было окупаться в удивительный мир слов и эмоций, который создала великая поэтесса.

■ Басманный

Историческому особняку 1880 года постройки по адресу: улица Покровка, дом 406, вернут исторический облик, демонтировав незаконные пристройки. Особняк входит в ансамбль объекта культурного наследия федерального значения «Городская усадьба Шувалова, XVIII–XIX вв.».

■ Замоскворечье

Спортивный клуб РЭУ им. Г. В. Плеханова стал трехкратным победителем смотра-конкурса Минобрнауки России на лучшую организацию физкультурно-спортивной работы среди образовательных организаций высшего образования.

■ Пресненский

Первая выставка открылась на территории транспортного узла «Деловой центр». В экспозиции представлены фотографии, снятые в Московском Художественном театре имени А. П. Чехова во время спектакля «Как вам это понравится?» по одноименной пьесе Уильяма Шекспира. Пассажиры могут увидеть необычные образы героев. Экспозиция будет доступна до 2 мая.

■ Таганский

Члены Молодежной палаты Таганского района провели очередной мастер-класс по изготовлению сухого душа для бойцов, находящихся в зоне специальной военной операции. Председатель Молодежной палаты Сабина Сальникова отметила, что уже больше года они организуют подобные мероприятия, и желающих принять в них участие всегда много.

■ Тверской

В честь Дня космонавтики в РХТУ им. Д. И. Менделеева 16 апреля пройдет встреча с космонавтом-испытателем, Героем России Петром Дубовым. Его самый длинный полет составляет почти год, во время которого он четыре раза выходил в открытый космос.

■ Якиманка

В Парке Горького открыли эко-отель для пернатых. Для птиц появились инновационные скворечники, над которыми работали дизайнеры, орнитологи и инженеры. Конструкции скворечников выполнены без острых углов, они повторяют очертания дупла. Рядом с новым птичьим домом установят бесшумные и безопасные для птиц фотоловушки. Это поможет быстро понять, кто чаще всего селится в футуристичных гнездах.

Каждый день в десяти районах Центрального округа кипит жизнь. Как за всем уследить? Редакция «МЦ» решила это сделать в рубрике «Мой район». Мы рассказываем о самых интересных событиях из разных районов, а также делимся районными новостями. Итак, продолжаем!

Новое общественное пространство площадью более тысячи квадратных метров, спроектированное столичным архитектурным бюро в виде амфитеатра, расположилось в шаговой доступности от метро «Таганская». Поработать или отдохнуть здесь сможет каждый горожанин.

Москва становится все более открытой для своих жителей. Новым трендом можно назвать доступность ранее закрытых заводских и офисных пространств, что активно формирует новый облик столицы.

Озелененные территории — огромный ресурс для отдыха горожан, живущих в ускоренном ритме, отмечают эксперты. Устроить приятный перерыв теперь могут жители и те, кто приезжает в Таганский район на работу. На улице Большие Каменщики, дом 9, появился уютный оазис посреди города. Авторы проекта переосмыслили пространство и создали на небольшой возвышенности амфитеатр с десятью деревянными лавочками и дорожками для прогулок. В теплое время года здесь разобьют цветники и газоны. Перед амфитеатром расположена небольшая площадь, рядом с которой откроется кафе слетней верандой. Здесь можно не только выпить кофе, но и поработать: в амфитеатре действует зона бесплатного Wi-Fi.

— Живые изгороди, цветники и деревья, которые появятся здесь в теплое время года, станут своеобразным тихим природным уголком в самом центре мегаполиса, — отмечают архитекторы проекта, добав-

АМФИТЕАТР СТАНЕТ ЦЕНТРОМ ПРИТЯЖЕНИЯ

ляя, что деревья-крупномеры при реализации проекта были сохранены.

Они также подчеркивают: в современном мире общественные территории стали неотъемлемой частью жизни, в первую очередь как место коммуникации и социализации. Это важно при создании офисных пространств, где люди проводят много времени за работой.

Уютный уголок для отдыха и работы



6 апреля. Мария Кондакова рада новому общественному пространству. Фото: Анна Малакмадзе

Уже этой весной можно будет больше проводить времени на улицах, и местный амфитеатр на Таганке станет местом притяжения как для горожан, так и для резидентов офисного центра.

— Деревянные ступени, тишина вокруг, дух старины и новизны одновременно — в этом месте есть свои неповторимые сочетания, которые дарят чувство комфорта, спокойствия даже в насыщенные трудовые будни, — делится впечатлением москвичка Мария Кондакова.

По ее словам, здорово, что у архитекторов возникло решение создать площадь-сквер, где можно проводить публичные мероприятия или просто гулять. Рядом с амфитеатром расположился бизнес-центр. И это сооружение — еще одна достопримечательность Таганки. Дело в том, что офисы размещаются

в здании 1975 года постройки. Ее обустройством занимались столичные архитекторы — для создания делового пространства специалисты обращались за вдохновением к геометрии баухауса, стилю, пришедшему на смену пышным формам исторических зданий.

— После осмотра комплекса могу сказать, что территория

находится в надежных руках и развивается правильно. Был выполнен большой объем работ: фасады отреставрированы, покрашены, проведен ремонт кровли, заменено все остекление, во дворе сделали отличное благоустройство с амфитеатром. Именно такой комплексный подход приветствует город, — отметил первый заместитель председателя Москомархитектуры, главный архитектор столицы Сергей Кузнецов.

Обращение к эпохе индустриализма очень логично: элегантность, сдержанность и строгость линий здания органично вписывается в природное окружение района, а ленточное остекление возрождает ассоциации с прошлым.

При тщательных ремонтных работах здания максимально сохранены фасады, изменилось только количество входных групп: теперь их семь, полностью заменены вентиляционные, электрические, канализационные системы, проложены новые теплотрассы, лестницы расширили, зону ресепшена сделали просторной и комфортной. Кроме того, проведена замена асфальтового покрытия вокруг здания, реализовано освещение территории.

— Отдельно отмечу, что большинство материалов и комплектующих, используемых в строительных и восстановительных работах, российского производства, — добавил Сергей Кузнецов.

Так, бетон, плитка, использованные в проекте, подмосковного производства, лиственница для внутренней отделки — из Твери.

АЛИСА ЗАХАРОВА
okruqa@vm.ru

СПРАВКА

Сегодня Таганка — современный, сравнительно малоэтажный и хорошо сохранившийся исторический район города. Проложено несколько станций метрополитена, благодаря географическому расположению поблизости проходят многие транспортные артерии Москвы. На территории района работают несколько десятков школ, детских садов, поликлиник. Проходит редевелопмент старых промышленных зон в этой части столичного центра.

Город вдохновляет на творчество

В Таганском районе в библиотеке № 15 имени В. О. Ключевского состоялось открытие выставки графических работ советской и российской художницы Нины Молодых, которая в течение трех лет писала улицы и знаковые места района Таганка.

Нина Тимофеевна училась в Ленинграде — в художественной школе, а затем в Академии художеств на архитектурном факультете, стала финалистом международного конкурса архитектурного рисунка, является членом Союза московских архитекторов. Художница Нина Молодых разбирается и любит архитектуру Москвы, и в своем творчестве она не смогла не отразить красоту зданий, храмов и монастырей Таганского района.

— Мы рады, что эта выставка оказалась в стенах нашего выставочного пространства «Грифель». Нина Тимофеевна любит улицы и достопримечательности нашего района, на этой выставке представлены картины, над которыми она работала в последние три года. Улицы, изображенные на полотнах с фотографической точностью и максимальной детализацией, передают архитектурные стили и настроение города. Ее работы отражают любовь к архитектуре, и, несмотря на то, что большинство работ выполнены гелевой ручкой, на них видна игра света и тени, — рассказала Инна Соболева, ведущий менеджер Центральной библиотеки № 15 имени В. О. Ключевского. Чтобы максимально точно передать настроение города, художница выходит на пленэры и старается запечатлеть настроение мегаполиса и сразу перенести его на холст.

— Когда на улице прохладно, я делаю зарисовки, а потом завершаю работу в мастерской. Первое место, которое меня вдохновило, — это Нижняя Радищевская улица, храм на Болвановке и Тетеринский переулок. Я люблю Афонское подворье. Таганка «зацепила» меня своей эклектичностью — высота в стиле сталинского ампира, старинные храмы, авангардное здание Театра на Таганке, купеческие дома XIX века, и все это собрано в одном месте. Меня поражает эта эклектика Москвы, ее смешение архитектурных стилей, которые создают неповторимый колорит города. В моих планах на будущее написать Андроников монастырь, — поделилась художница.

На выставке представлено более 30 картин, написанных в стиле графики черной гелевой ручкой, часть работ выполнена акварельными красками. В цикл акварельных работ вошли картины, на которых изо-

бражены храмы, монастыри и памятники архитектуры района. Среди них — кинотеатр «Победа», который находится на Абельмановской улице, был построен в 1950-х годах по проекту выдающегося архитектора Ивана Жолтовского.

— Работы Нины Ивановны поражают, с одной стороны, чет-



Храм Сергия Радонежского Нина Молодых написала акварелью. Фото: Анна Малакмадзе

костью и строгостью, а с другой — мягкостью и нежностью. Я живу на Марксистской улице, напротив кинотеатра «Победа», и когда я увидела его изображение на картине, поразила точности, с которой художница передала настроение солнечного летнего дня и влюбленную пару, спешащую на сеанс, — поделилась жительница района Таганка Татьяна Филошова.

Большое место в творчестве художницы занимает сакральное зодчество. Она писала старообрядческие храмы Рогожской слободы, храм Священномученика Мартина Исповедника, Папы Римского, который находится на улице Солженицына, храм Сергия Радонежского...

— Я люблю свой район. Мне приятно, что пейзажи Таганки

КСТАТИ

День рождения района отмечают 15 апреля. Его название происходит от Таганной слободы за Яузой. Ее жители, кузнецы, изготавливали таганы — треножники для котлов.

находят отклик у профессиональных художников. Каждая картина — это родные и узнаваемые для нас, жителей района, места. Картины написаны в необычной технике, которая позволяет заново взглянуть на знакомые с детства памятники архитектуры. Наша школа давно сотрудничает с библиотекой Ключевского, и, конечно, мы постарались, чтобы с экспозицией выставки познакомилось и молодое поколение района, — рассказала Ольга Черезова, директор Музыкальной школы имени М. М. Ипполитова-Иванова Таганского района.

АННА ХРОМЦОВА
okrug@vm.ru



6 апреля. Художница Нина Молодых на выставке своих работ. Фото: Анна Малакмадзе

КОНКУРС



3 апреля. Анна Будагян, победительница в номинации «Помощь братьям нашим меньшим» у стенда со своей фотографией

Неравнодушных людей будет знать каждый прохожий

На Гоголевском бульваре открылась выставка, посвященная победителям конкурса «Общественное признание». Прием заявок на участие в конкурсе этого года уже стартовал.

Конкурс «Общественное признание» организует столичная Общественная палата. Победителей в разных номинациях объявили в конце прошлого года. В рамках фотовыставки на Гоголевском бульваре представили портреты победителей и информацию об их деятельности.

— Москвичи — особый, неравнодушный тип людей. Внутренняя энергия, знания и личная активность все время толкают их на дела и поступки, нацеленные на благо других. Конкурс призван поддержать и вдохновить москвичей на новые добрые свершения, — сказал председатель Общественной палаты Москвы Константин Ремчуков.

Так, один из героев фотовыставки — музыкант Николай Цихелашвили. Он проводит благотворительные концерты в различных городах России и Белоруссии. Любовь Анисимова в рамках проекта «Добро помогает» уже четыре года поддерживает малообеспеченные семьи. А стаж волонтерской деятельности Натальи Блиновой уже более 30 лет, Анна Будагян помогает братьям нашим меньшим...

В этом году для удобства желающих принять участие в конкурсе создан сайт Моспризнание.рф.

— Здесь собраны ответы на часто задаваемые вопросы, размещено положение о конкурсе, анкета для участников, список номинаций этого года, — рассказала заместитель председателя Комитета общественных связей и молодежной политики Москвы Елена Паршина.

В этом году будет особая номинация для активных многодетных детей: «Мы — пример для всех».

Русская балерина родом из Японии

8 апреля на сцене Московского областного государственного академического театра «Русский балет» прошел бенефис необычной артистки, родившейся в столице Японии, но уже более 30 лет проживающей в Басманном районе Москвы.

Поводом к празднику послужили сразу две знаменательные даты в жизни Масами Чино. Во-первых, ее 55-летие, а во-вторых, 35 лет, как она выступает на лучших балетных сценах России. В 1985 году юная Масами приехала в СССР, окончила Московское хореографическое училище и в 1989-м уже танцевала в труппе Музыкального театра им. К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко. А с 1990 года вторым родным домом для нее стал театр «Русский балет», где ограничиться одним преподаванием она решила всего лишь пять лет назад. В те же годы, объездив в составе «Русского балета» немало европейских и американских городов, молодая японка смогла купить собственную, хоть и небольшую, квартиру возле станции метро «Бауманская».

Минуты до третьего звонка

Закулисная театральная жизнь даже в пору большого праздника выглядит по-деловому, без лишней суеты. Руководитель театра, народного артиста СССР Вячеслава Гордеева, корреспонденты «МЦ» перехватывают перед выходом из его рабочего кабинета. У Вячеслава Михайловича приготовлен большой букет белых роз.

— Я еще помню Масами совсем девочкой-пацанкой. Когда-то она пришла ко мне в коротких штанишках и с метелкой, которую принесла в качестве реквизита для своего

НА ТВОРЧЕСКОМ ВЕЧЕРЕ ВЫСТУПАЛИ И ЗВЕЗДЫ, И ЮНЫЕ ТАНЦОВЩИКИ

номера, — заявляет мэтр балета. — Мы ее посмотрели и взяли. Школа Московского хореографического училища в ней чувствовалась сразу, а хорошие

НА ЗАМЕТКУ

Композицию «Слепая» к международному балетному конкурсу, проходившему в Душанбе в 1991 году, поставил для начинающей балерины Вячеслав Гордеев. Тогда она впервые заняла призовое место.



8 апреля. Сын балерины солист Большого театра Марк Чино выступил на концерте



8 апреля Чрезвычайный и Полномочный Посол Японии в России Акира Муто вручает балерине почетную грамоту и цветы

8 апреля. Масами Чино на своем творческом вечере исполнила танец «Качуча» из балета «Хромой бес»

слова от ее педагогов и раньше слышал.

В это время в репетиционном холле разогреваются совсем маленькие артисты из хореографической студии-школы при посольстве Японии. 15 лет назад Масами Чино, уже достигшая многих высот в российском балете, с удовольствием согласилась взять эту школу под свою опеку. Посольские работники, ее соотечественники, приезжают работать в Москву вместе с семьями. Среди учеников балерины сегодня даже пятилетние малыши.

Внезапно открывается дверь гримерки, и из нее появляется рослый красивый молодой человек. Ценители балетного искусства сразу узнали бы солиста Государственного академического Большого театра России Марка Чино. На вопрос, будет ли выступать в этот вечер, сын виновницы торжества удивляется.

— Конечно. Вместе с моей женой Екатериной Клявлиной во втором отделении исполним

КСТАТИ

Недавно сын Масами Чино Марк вместе с женой Екатериной проводили в Японии серию матер-классов. В его планах — открыть балетную школу на исторической родине мамы.

па-де-де из балета «Коппелия». Мама много раз танцевала главные партии в этом спектакле, — говоря это, Марк не скрывает, что мамин праздник для него — один из самых важных. Ведь именно она подсказала ему дорогу в профессию. На сцене собрались почти все участники концерта, но только перед третьим звонком появляется Масами. Она строга и крайне собрана, еще раз внимательным взглядом окидывает своих воспитанников — не забыли ли плечи, готовы ли улыбки ко встрече со зрителями, ведь первым номером, согласно программе, идет класс-концерт, позволяющий точно подглядеть репетицию у станка.

— Даем третий звонок, — раздается команда, и занавес взмывает вверх.

Нежная, юная, озорная

Первая половина концерта выстроена из массовых сцен. Зрители успевают насладиться даже одноактным балетом под названием «Привал кавалерии», кстати, в работе над спектаклем Масами Чино участвовала и как хореограф-постановщик, и как балетмейстер... Все второе отделение сцену украшают балетные звездочки и звезды с сольными номерами. Первой выходит хозяйка вечера. Играя слепую девушку, выглядит удивительно молодо, даже беззащитно. Совершенно другой по темпераменту и настроению в ее исполнении танец «Качуча». Это сольное выступление из балета «Хромой бес» представляет озорную испанку.

— Мне было очень сложно освоить этот совершенно чужой для меня танцевальный стиль, — признается Масами.

Каждый номер второго отделения предваряет ее краткий видеорасказ, ролик демонстрируется на занавесе-экране. Начинает звучать музыка, и вот уже перед зрителем вовсе не японка Масами, а какая-то андалузская красавица бойко стучит каблукками и аккомпанирует себе кастаньетами. Невероятно красивые балетные композиции дарят Масами и ее прежние коллеги, и ее воспитанники из школы «Русского балета», особенно блистает Сиори Фукуда, еще одна балерина из Японии, теперь уже перенимающая опыт от старшей соотечественницы.

Знак глубокого уважения

Завершается вечер грандиозным «официозом». На сцену поднимается Чрезвычайный и Полномочный Посол Японии в России Акира Муто. Он поздравляет Масами Чино, «ставшую пионером среди работающих в России японских артистов», самую первую японскую балерину, выросшую на российской балетной сцене.

— Почетной грамотой награждается Масами Чино в знак глубокого уважения за выдающиеся заслуги и вклад во взаимопонимание и укрепление дружбы между Японией и Россией, — читывает документ посол. Бурным овациям, кажется, не будет завершения, а для цветов и подарков не хватает рук.

— Я совершенно счастлива, — благодарит Масами Чино друзей и близких. Весь свой праздничный вечер она была не только его центром, но и главной ведущей. Наконец, можно расслабиться — только немного, потому что завтрашний день обещает ей новые, не менее интересные творческие проекты.

НАТАЛЬЯ НАУМЕНКО (текст),
АНАТОЛИЙ ЦЫМБАЛЮК (фото)
okrug@vm.ru

Банк России опубликовал статистику о количестве поддельных банкнот, выявленных в 2023 году. Динамика обнадеживающая: на один миллион банкнот (имеется в виду не номинал, а количество) выявлено всего две фальшивых. А в 2022 году было четыре.

Это показатель очень высокого уровня защиты российских денег, однако он не дает повода расслабляться. Ведь при потере бдительности человек может легко стать жертвой мошенников.

— Чаще всего люди могут получить банкноту и не заметить подделку в спешке или из-за усталости, — рассказывает ведущий юрист Юридического управления ГУ Банка России по Центральному федеральному округу Мария Гурьянова (на фото). — Самые популярные места для сбыта фальшивок — небольшие сетевые магазины, кафе, киоски, уличные рынки. Там обычно нет специальных приборов проверки подлинности банкнот. Получить поддельную банкноту можно при получении сдачи. Мошенники охотно пользуются невнимательностью или плохим зрением жертвы. Риск возрастает, когда вы продаете что-то за наличные, например через сервисы по продаже личных вещей, будь то машина, электроника или мебель.

— Я однажды продавала квартиру, и мы с покупателем использовали при расчетах банковскую ячейку, — рассказывает жительница Таганского района Ольга Дробышева. — Покупатель принес большой пакет наличных. Я поняла, что подлинность денег проверить сама не могу, и заказала услугу банковской проверки. Как оказалось — не зря. Там было шесть поддельных пятитысячных купюр. Покупатель сказал, что он тут ни при чем, деньги получил в банке. Но все купюры заменил.

В России сейчас в обращении находятся банкноты девяти номиналов разных годов выпусков и модификаций. Особенно внимательными нужно быть с банкнотами крупных номиналов, таких как 1000 и 5000 руб-

лей, именно они чаще других становятся объектом интереса фальшивомонетчиков, ведь стоимость изготовления одной подделки примерно равная, а вот прибыль сильно отличается.

— У всех банкнот есть общие защитные признаки, по которым можно самостоятельно и быстро проверить их подлинность без дополнительных средств: на просвет, на ощупь и под углом, — пояснила Мария Гурьянова. — Найдите несколько из них (не менее трех) — это с высокой долей вероятности позволит убедиться в подлинности банкноты. Это водяные знаки, «ныряющие» защитные нити, разноцветные волокна, внедренные непосредственно в бумагу, повышенный рельеф некоторых надписей и знаков. Для крупных банкнот

используются дополнительные защитные признаки.

Вот основные признаки на примере банкноты номиналом 5000 рублей модификации 2010 года.

На белом поле под номером банкноты на просвет виден водя-

банкноты, а с оборотной стороны выглядит как сплошная серая линия. На просвет эта линия становится темной. На фрагменте защитной нити, выходящей на поверхность, видны повторяющиеся изображения номинала (числа 5000). При этом важно

ЭКСПЕРТИЗУ СОМНИТЕЛЬНЫХ КУПЮР МОЖНО ПРОВОДИТЬ В БАНКЕ БЕСПЛАТНО

ной знак: портрет Н. Н. Муравьева-Амурского, а также цифровое обозначение номинала — число 5000. «Ныряющая» защитная нить (широкая серебристая нить, имеющая выходы на поверхность в левой части банкноты) находится с лицевой стороны

отметить, что при изменении угла зрения (покачивании банкноты) цифры будут смещаться относительно друг друга, а яркая блестящая горизонтальная полоса на гербе Хабаровска — перемещаться вверх или вниз. Текст «Билет Банка России», метка для людей с ослабленным зрением (точки и тире в левой нижней части лицевой стороны банкноты), цифровое обозначение номинала и текст «ПЯТЬ ТЫСЯЧ РУБЛЕЙ» обладают повышенной рельефностью, которую можно почувствовать на ощупь.

— Проверяйте деньги на месте, так у вас есть возможность попросить заменить банкноты или отказаться от сделки или покупки, — советует Мария Гурьянова.

На своем опыте в этом убедился еще один житель нашего округа, Игорь Левищенко из Пресненского района.

— Был случай, когда продавец цветов дал мне подозрительную тысячную купюру. Я сказал — нет, дайте другую, эта мне не нравится, и тот без слов заменил, — вспоминает Игорь.

Мария Гурьянова советует: — Если подозрительная банкнота все же оказалась у вас в кошельке, ни в коем случае не пытайтесь ею расплатиться. За сбыт поддельных денег предусмотрена уголовная ответственность. Лучше отнести сомнительную купюру в любой банк. Экспертиза проводится банком, и для вас она бесплатна.

Если установить подлинность банкноты сложно, то сотрудники банка отправят ее на проверку в Банк России. Срок проведения экспертизы — до 10 рабочих дней. Если экспертиза подтвердит подлинность банкноты, то ее стоимость вернется на счет клиента, либо ее можно будет получить наличными в том банке, в который клиент обращался. А вот стоимость поддельной банкноты — увы — вам уже не вернется.

НИКИТА МИРОНОВ
okruqa@vm.ru

Как отличить настоящую банкноту от подделки



5 апреля. Игорь Левищенко всегда внимательно проверяет банкноты на подлинность



КСТАТИ

Полный список признаков подлинности всех банкнот можно найти на сайте Банка России (cbr.ru) и в мобильном приложении «Банкноты Банка России». Приложение не проверит подлинность купюр, но покажет защитные признаки в интерактивном формате. Также в телеграм-канале Департамента финансов города Москвы «Открытый бюджет Москвы» (<https://t.me/s/budgetmos>) открыта новая рубрика «Подлинность банкнот», в которой также размещается актуальная информация по данной теме.



8 апреля. Студент Василий Гурьянов рядом с обсерваторией на крыше родной школы

учитель физики и астрономии Алексей Соколов. В это же время впервые заработал и астрокружок. В распоряжении группы были только базовые инструменты, функционал которых позволял визуально наблюдать за космическими объектами.

— На момент моего выпуска из школы у проекта не было руководителя, и я предложил свою кандидатуру, — рассказывает Василий. — Хотел воплотить первоначальную идею и расширить возможности научной работы. Для этого потребовалось перестроить обсерваторию на крыше здания школы, заменить устаревшее оборудование и реорганизовать ее под удаленное управление в условиях московской засветки (искусственные источники освещения, свет которых рассеивается в нижних слоях атмосферы, мешают проведению астрономических наблюдений — это и есть засветка, ее еще называют световым загрязнением. — «МЦ»).

Работы по перестройке заняли полтора года. За это время на крыше школы появился белый астрономический купол. Внутри настоящая кабина космического корабля — везде много датчиков, устройств, мигающих кнопочек. Непосвященному тяжело понять, для чего все это нужно. — В нашем распоряжении купол с датчиками погоды и разводкой питания, экваториальная монтировка (устройство для установки телескопа), телескоп-рефлектор с апертурой 200 миллиметров

и фокусным расстоянием 1 метр, основная монохромная камера, узкополосные фильтры, автоматическая крышка, электрофокусер, сервер, и дополнительные узлы, — увлеченно уходит в детали студент. Но тут же продолжает, объясняя простым языком: — С помощью этого оборудования можно снимать планеты Солнечной системы и объекты глубокого космоса: звездные скопления, туманности и галактики. Это полноценная база для исследовательской работы.

НА ЗАМЕТКУ

Обучение в астрономическом кружке проходит в два этапа. Первый посвящен теории в области астрономии, включая историю, небесную механику, астрофизику и космологию. Второй этап включает в себя эксплуатацию обсерватории, обработку, изучение и анализ снимков, математические методы исследования в астрономии. В планах — научить ребят разрабатывать, защищать проекты.

Однако работа над обсерваторией еще не завершена. Самое сложное впереди — настройка для удаленной работы. Чтобы школьникам не нужно было по ночам залезать в купол и высматривать звезды. Эта техническая работа требует особых навыков, предстоит немало сделать. Любимой учащийся школы № 1502 может стать членом астрономического кружка и направить свой взгляд к звездам.

— Астрономия, пожалуй, самая романтическая из наук. По крайней мере, ничто так не захватывает воображение, как масштабы объектов ее изучения. Можно часами созерцать звездное небо и ни о чем суетном не думать. Многие любят пометать и подумать о великом, на-

Школьники смогут прикоснуться к космическим чудесам

Студент НИТУ МИСИС Василий Гурьянов за полтора года работы довел до профессионального уровня удаленную обсерваторию на крыше московской школы № 1502. Корреспондент «МЦ» в преддверии Дня космонавтики, который отмечается в нашей стране 12 апреля, пообщался с юным астрономом и узнал, как его проект поможет любителям смотреть на звезды и почему он решил заняться обсерваторией.



В обновленной обсерватории установлено современное оборудование

Василий Гурьянов учится на втором курсе университета МИСИС по специальности «информатика и вычислительная техника». Со школы увлекается астрономией и после ее окончания не захотел бросать родное учебное

заведение. Тем более, проводя годы обучения в астрономическом кружке, он точно знал, как можно помочь школе. Поэтому совместно со специалистами школы Василий решил сделать для нынешних учеников настоящую обсерваторию! Откро-

венно говоря, она там уже была, но требовала обновления. — Первая итерация (от английского *iteration* — «повтор, повторение». — «МЦ») обсерватории была создана в 2013 году, — вспоминает Василий Гурьянов. — Тогда ею руководил

РЕБЯТАМ ДОСТУПНА ПОЛНОЦЕННАЯ БАЗА ДЛЯ ИССЛЕДОВАНИЙ

стоящем и вечном. Благодаря астрономии мы можем к этому прикоснуться, — мечтательно заключает Василий Гурьянов. В дальнейшем у кружка, шефство над которым взял Василий Гурьянов, большие планы. Ребята планируют участвовать в научных конференциях, реализовывать свои проекты и на базе новой обсерватории проводить эксперименты, связанные с наблюдением переменных звезд и астероидов земной группы.

ГРИГОРИЙ САХАДЖИ
okrug@ym.ru

ЧАСТНОСТИ

Недвижимость

● Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Юридические услуги

● Юристы и адвокаты. Консультация бесплатная! Т. (495) 201-25-12

Транспортные услуги

● Грузоперевозки. Т. (926) 203-98-39

Коллекционирование

Книги куплю, значки, статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, иконы, будды, янтарь, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г., фарфор, фотоаппараты, часы. Выезд бесплатно. Т. (495) 643-72-12

● Радиоэлектроника вся. В любом состоянии. Дмитрий. Т. (916) 774-00-05

КУПЛЮ ДОРОГО
ГЛАВКУПКА
ВЫЕЗД 24ч

Изделия, КОРОНКИ, монеты, старинные НАГРАДЫ, значки, статуэтки СССР, вазы, сервизы, бронзу, картины, шкатулки, АВТОГРАФЫ, книги, фото, столовые приборы, часы, бинокли, открытки и т.д.

8-903-666-33-55

МУЗЕЙ ДОРОГО КУПИТ
старинной КНИГИ
АНТИКВАРИАТ

КНИГИ до 1940 г. за 250 т.р.
Награды ст. • Монеты • Значки
Иконы • Картины • Коллекции
Автографы • Архивы • Открытки
Самовары • Портсигары • Часы
Статуэтки • Будды • Фарфор

8-925-835-80-33
Отд. закупки Светлана

● Спасибо за звонок! Куплю советские и дореволюционные архивы, автографы, фото, плакаты, картины, графику, рекламу, открытки, значки, игрушки, изделия из фарфора и любого металла. Все о дирижаблях, самолетах, спорте и многое другое. Книги до 1953 г. Т.: (916) 929-09-41, (917) 515-71-93

● Куплю старые платья, одежду, бижутерию, игрушки. Т. (910) 416-28-40

● Часы, значки, янтарь, монеты, фотоаппарат, бинокли. Т. (965) 397-31-37

● Покупаем все. Т. (495) 641-67-21

● Купим книги. Т. (495) 721-41-46

● Ткани, духи. Т. (916) 993-36-64

● Фотографии. Т. (905) 517-59-27

Товары и услуги

● Ремонт бытовой техники. Выезд бесплатно. Т. (930) 333-81-42

Разное

● Покупаем Все! Вывозим сразу! Т. (967) 000-71-02

Владимир Стеклов: Сейчас время требует поступков



Глава Донецкой Народной Республики Денис Пушилин (слева) и актер Владимир Стеклов на Аллее героев в Мариуполе. Фото 2022 года

Художественный руководитель Московского современного театра народный артист РФ Владимир Стеклов был одним из первых актеров, которые должны были отправиться на съемки... в космос. К сожалению, вылет так и не состоялся. Накануне Дня космонавтики он вспомнил, как проходил отбор и подготовка к полету.

В конце 1990-х режиссер Юрий Кара задумал фильм «Тавро Кассандры», где одну из ролей должен был сыграть Владимир Стеклов. Отдельные сцены предполагали снимать на орбитальной станции. Владимир Александрович был отобран в отряд космонавтов, прошел необходимую подготовку и успешно сдал экзамены. Однако задумка не удалась: не хватило финансирования. Фильм позже был снят другим режиссером, вышел под другим названием. Но от «космических» сцен все равно пришлось отказаться. А Владимир Стеклов остался первым актером в мире, кто прошел отбор в отряд космонавтов.

Владимир Александрович, чтобы пройти отбор, нужно быть абсолютно здоровым человеком, недаром говорят: «здоровье как у космонавта». У вас возникали трудности при подготовке к съемкам?

С первых дней. Какое бы ни было здоровье, профессиональная специфика присутствует: стандарты для отбора кандидатов создавались еще при наборе первого отряда, и эти параметры не менялись с тех времен. И если у тебя где-то показатели превышают норму: высокое давление, пульс или что-то другое, ты не проходишь. И какие бы у тебя ни были морально-волевые качества, они не помогут. Во время тренировок мы утром всегда шли к медикам, которые проверяли состояние организма, потом на теоретические дисциплины. Они тоже требовали особого внимания и подготовки, так как у меня нет технического образования. Надо было запоминать конструкцию узлов, сегментов, надо было учить и зубрить, а потом эти знания применять на практике. Например, уметь сделать неисправный прибор исправным, ведь нештатная ситуация может случиться всегда. На экзамены приезжали люди из разных организаций, в том числе из Центра имени М. В. Хруничева, и экзаменовали, не делая скидок на то, что ты актер. И вроде бы медиков ты прошел, а дальше... тоже можно запнуться. Но в итоге ты увлекаешься и стараешься быть не хуже тех ребят, которые в профессии. Особенно когда занимаешься в составе экипажа с человеком, имеющим опыт космического полета, и с человеком, который не летал, но



Владимир Стеклов на первой Булгаковской премии «Рукописи не горят». Фото 2019 года

СПРАВКА

Владимир Александрович Стеклов родился 3 января 1948 года в Караганде Казахской ССР. Окончил Астраханское театральное училище. Работал в драматических театрах города Кинешмы и Петропавловска-Камчатского, потом был актером московских театров — Театра имени Ленинского комсомола, «Школы современной пьесы». Впоследствии создал собственный — Московский современный художественный театр. В 2001 году присвоено звание народного артиста России.

десять лет находится в отряде космонавтов. И это подстегивает, не хочется быть хуже.

Юрий Кара рассказывал, что специально для вас было уже сделано кресло для космического корабля. Не знаете, что стало с тем креслом, не было желания забрать себе на память?

Космическое кресло у всех индивидуальное, равно как и полетный костюм «Сокол». И куда они попали, не знаю. Мне обещали после полета подарить рукавицы, но поскольку полета не состоялось, то и подарка не случилось.

Что-то из тренировок особенно запомнилось?

Нужно было надеть скафандр без чьей-то помощи, сесть в ложемент, тебя погружали в барокамеру, и ты находился там четыре часа. Пошевелиться нельзя было, но помню, как в иллюминатор заглядывали люди и показывали большой палец. То есть было нормально!

Владимир Александрович, вы недавно вернулись с Донбасса, куда отвозили гуманитарную помощь для бойцов спецоперации. Расскажите о встречах с военнослужащими, как давно оказываете помощь и почему?

Мы живем в непростое время. И то, что происходит, на самом деле совсем рядом, ты ощущаешь особенно остро. Трагедия,

которая произошла в «Крокусе», напоминает, что все это очень близко. И когда подвиги совершают не только взрослые люди, но и мальчишки, радуешься, что такие люди есть, и понимаешь, что место подвигу есть всегда. А сейчас особенно время требует не только декларативности, но и поступков.

Помогать бойцам, которые находятся в зоне проведения специальной военной операции, для нашего театра — обязанность как гражданская, так и человеческая. МСХТ начал туда ездить, когда Донбасс еще не был в составе России. Хотя я считаю,

Помогать солдатам — наша обязанность, как гражданская, так и человеческая

что эти регионы были в нашей стране всегда — как Крым, так и Запорожье, Луганск, Донецк, Херсон. Это стало явью, у нас там появилось много друзей. Никто актеров не заставляет, каждый делает выбор сам. Мы

едем туда с большим сердцем и с большим уважением. Считаю это своим долгом.

Вы создали свой театр — Московский современный художественный театр. Почему и как приходится работать?

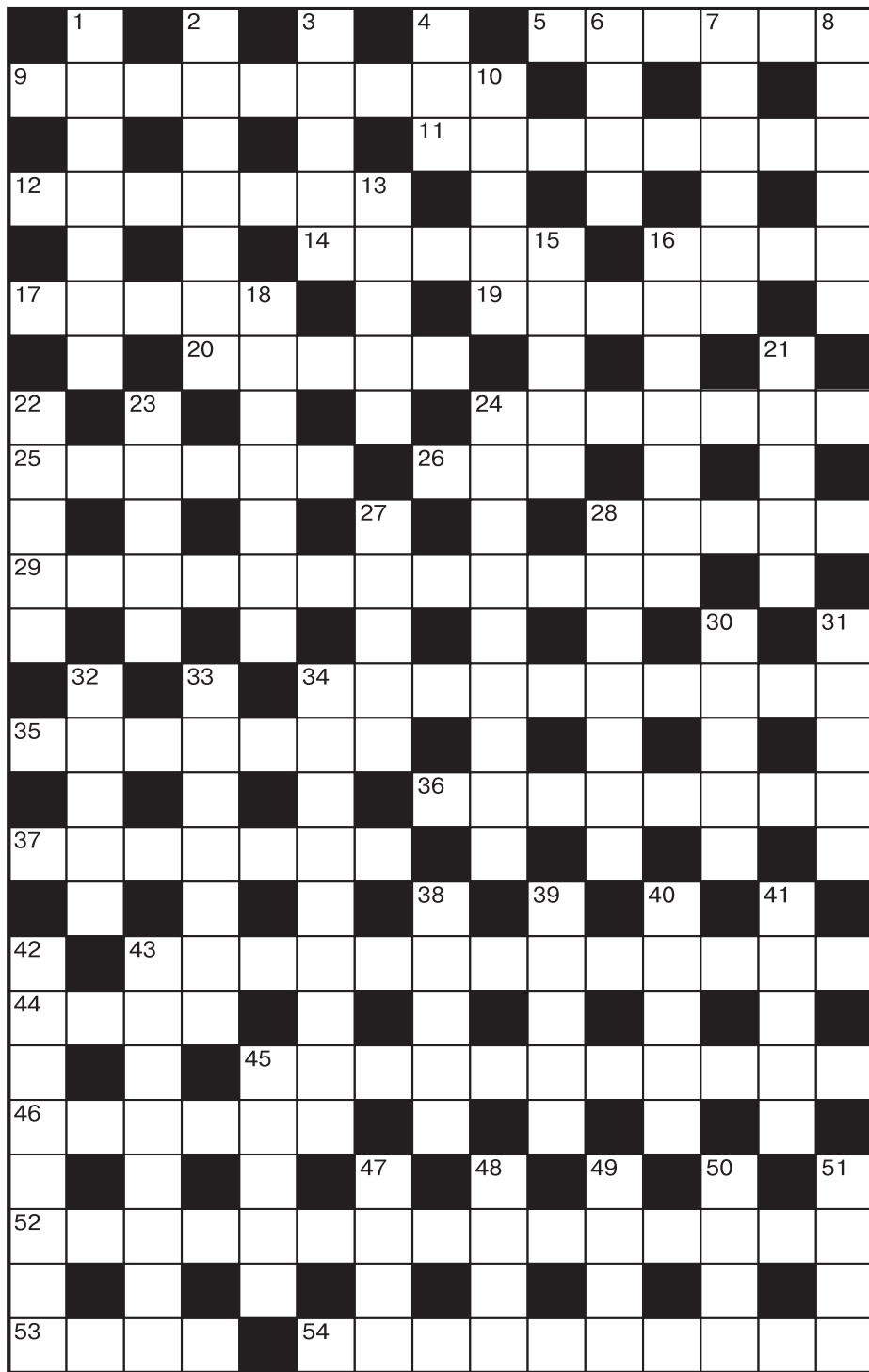
Меня привлекала возможность создавать что-то новое, свое. Ведь в государственных театрах, при всем уважении, ты человек наемный. А здесь мы с директором и главным режиссером Русланом Банковским попытались создать свой театр, в котором своя художественная целостность, направление. Здесь ты можешь влиять на репертуарную политику. И дело даже не в финансировании и дотациях. В государственном театре бывает: не получился эксперимент, скажут, мол, мы попробуем иначе, попробуем идти другим путем. А у нас, если сделал продукт, который не был востребован зрителем, — это удар по твоему имиджу и по твоей кассе. И нельзя сыграть на то, что у тебя в репертуаре большинство классических произведений.

Чтобы привлечь внимание к театру, нужны или звездный актерский состав, или неординарные постановки. На что делали ставку вы?

На актерский ансамбль, к нему у нас очень серьезный подход. И на материал — это может быть как классическое, так и современное произведение, но это должен быть полноценный литературный материал. Некоторые своей «неординарностью» нарушают само понятие классического произведения, тем самым компрометируют его, иногда доводя до пошлости. У нас однозначно такого нет.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
okruqa@vm.ru

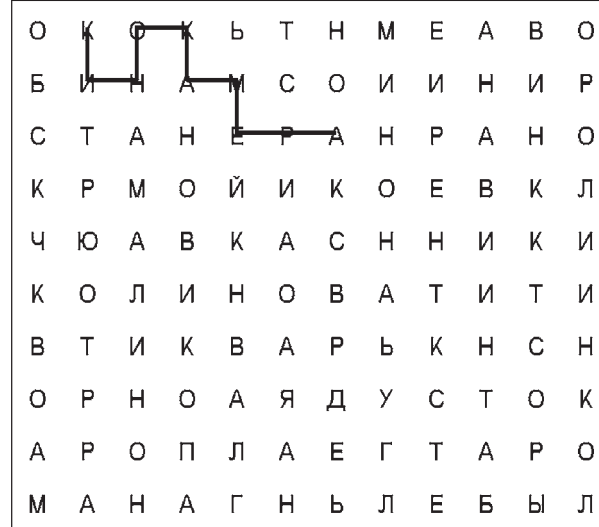
КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. «Благоухающая грядка». 9. Пулевой эксперт. 11. Вахтер в метро. 12. Наш олимпийский чемпион по фигурному катанию, выступавший в паре с Людмилой Пахомовой. 14. Какие горы попали на герб Таджикистана? 16. До чего слегка не дотягивает английский ярд? 17. Дворовый пес из мультика с голосом Юрия Никулина. 19. В каком мешочке табак хранят? 20. К чему приравнен пат в шахматных правилах? 24. Какой политик ездит по ушам избирателей? 25. Какой детеныш на кактусе похож? 26. Основа лишней массы тела. 28. Хищник, при появлении которого гепард бросает добычу и убегает. 29. Озвученное мнение. 34. Главная люстра в церкви. 35. Какой ученый изучает пчел? 36. Философия, породившая абсолют. 37. Рыболовная снасть для поминки хищников. 43. Что делает идеал танковым? 44. После завтрака. 45. Забота о выгоде. 46. «Глухой лес» на карте Северной Осетии. 52. Срыв работы. 53. Ищейка в чине комиссара. 54. Что скрывается за детонатором? **ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Водка домашней выделки. 2. Кого из гоголевских помещиков сыграл Иннокентий Смоктуновский? 3. Лекарственное растение, способное не только избавить от простуды, но и снять стресс. 4. Гвоздь программы эстрадной звезды. 6. Мать всех пороков. 7. Кто из будущих шекспировских героев приходил каяться в своих преступлениях в «вечный город» при Папе Римском Льве IX? 8. С чем сравнивал Родину кубинский поэт Хосе Марти? 10. Сочинитель дифирамбов родному болоту. 13. Что исполняют два гиппопотама из стихотворения «Цирк» Самуила Маршак? 15. Гаджет книголюба. 16. Бросание спортивного молота. 18. Где происходит финальная сцена комедии «Пурпурная роза Каира»? 21. «... случается тогда, когда вместо того, чтобы думать, хватаются за оружие». 22. Мать сердечками. 23. Что выставляют на аукционе для коллекционеров живописи? 24. Либретто Александра Ивановича, которое Дмитрий Шостакович использовал при написании балета «Золотой век». 27. ... давления на другого человека. 28. В каких горах черпал вдохновение Николай Рерих? 30. Из-за какого вещества появляется характерная горчинка в тонике? 31. Кто из сыщиков жил в доме, которого во времена Артура Конан Дойла еще не существовало? 32. Что такое мельхиор? 33. Противник хождения по гостям. 34. Одежда нуэцца из рассказа «После бала» Льва Толстого. 38. На какой реке построили Шульбинскую и Бухтарминскую ГЭС? 39. Сводить личные ... 40. Популярный инструмент в музыке эпохи барокко. 41. Основа «зеркального сплава». 42. Капитан от кавалерии. 43. «Топливное КПЗ» у автомобиля. 45. Что собака грызет? 47. Что играет Игорь Бутман? 48. Валенки сибиряка. 49. Гонки среди жокеев. 50. Вызубрить как «... наш». 51. Первопричина зла для старца Зосимы из романа «Братья Карамазовы».

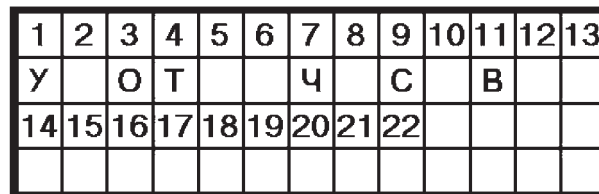
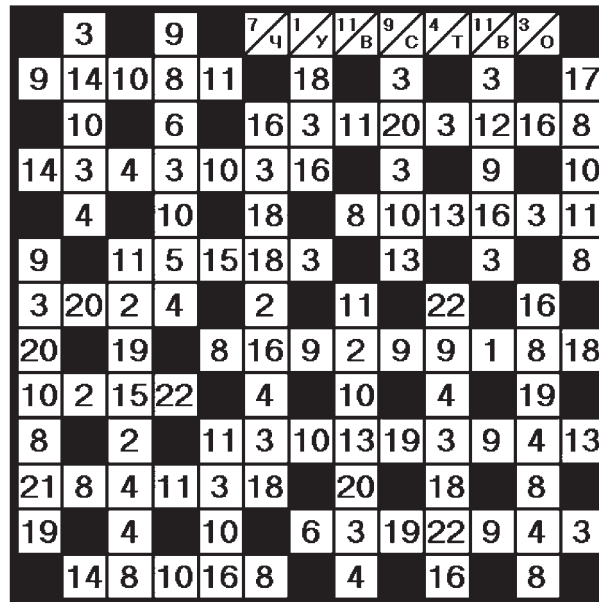
ЛАБИРИНТ

Отыщите ответы на наши вопросы. В скобках указано число букв в правильном решении. Первое слово мы вам уже подсказали.
 1. Что включают по команде «Мотор!» (10)? 2. Что гарантируют клиентам «линии доверия» (11)? 3. Спорщик о вкусах (10). 4. Кого в банде все слушаются (7)? 5. «Сводник» из мира животных (8). 6. «Ленивое» кушанье (8). 7. «Непринужденная ...» на дружеской вечеринке (10). 8. Чьи войска помешали фельдмаршалу Эриху фон Манштейну прорвать Сталинградский котел (11)? 9. Популярная на советском телевидении передача, чьим первым ведущим стал Зиновий Гердт (12). 10. Какой чиновник чинит всяческие препятствия (10)? 11. Убаюкивающая песня (11). 12. Генетическое тиражирование (12).



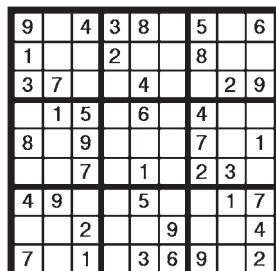
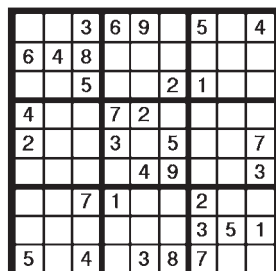
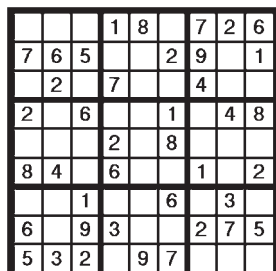
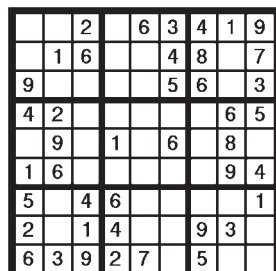
КЕЙВОРД

Одинаковым буквам соответствуют одинаковые числа. Вам дается одно слово, которое имеет несколько цифр над каждой буквой. Остальные буквы нужно найти. По мере заполнения пробелов вы узнаете все новые буквы под цифрами.



СУДОКУ

В каждой строке или столбце проставляются цифры от 1 до 9. Цифра может быть записана в ячейку только в том случае, если ее нет в горизонтальной и вертикальной линиях, а также в малом квадрате 3х3, и если она может быть записана исключительно в одну клетку.



ОТВЕТЫ

НА ЗАДАНИЯ ПРОШЛОГО НОМЕРА

СКАНВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Поппинс. Майор. Кибератака. Кухня. Автогонки. Лист. Весло. Петр. Зима. Идадьго. Торс. Каблук. Развалины. Вуду. Икар. Голос. Колодец. Сборная. Счастье. Снегирь. Дубляж. Сироп. Карлсон. Витте. Нога. Элизабет. Авокадо. Алексей. Перебор. Мини. Ковер. Риск. Зола. Тибул. Стекло. Ваза.
ПО ВЕРТИКАЛИ: Компас. Сноровка. Выборг. Счет. Округ. Узел. Игротека. Краков. Связь. Полено. Мозг. Топор. Пшено. Аспирант. Отрыв. Стек. Питон. Звенки. Козел. Сман. Зеркало. Латы. Валуа. Ария. Тиски. Коса. Карта. Раджа. Дева. Аул. Рабле. Лавр. Балл. Дятел. Скунс. Ядро. Огурец. Надой.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Эпизод. 9. Фоторобот. 11. Посейдон. 12. Перелом. 14. Купол. 16. Ганг. 17. Волос. 19. Русак. 20. Калий. 24. Гименей. 25. Урожай. 26. Фон. 28. Месяц. 29. Антропология. 34. Казуистика. 35. Сенегал. 36. Либретто. 37. Яковлев. 43. Дезориентация. 44. Крем. 45. Виноградина. 46. Агония. 52. Асфальтирование. 53. Гонг. 54. Гарбология.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Полесов. 2. Номерок. 3. Поток. 4. Коп. 6. Плен. 7. Зодиак. 8. Деньги. 10. Топор. 13. Мумия. 15. Лужин. 16. Галерея. 18. Саратов. 21. Медяк. 22. Булат. 23. Борть. 24. Говорухин. 27. Вокал. 28. Миссури. 30. Диета. 31. Батон. 32. Сетка. 33. Реквием. 34. Каледония. 38. Биток. 39. Снарк. 40. Нарды. 41. Диана. 42. Акваланг. 43. Демосфен. 45. Висла. 47. Утка. 48. Сруб. 49. Овал. 50. Снег. 51. Пеня.

ЛАБИРИНТ

1. Незнакомка. 2. Пржевальский. 3. Фантастика. 4. Телепрограмма. 5. Завтрак. 6. Дельфин. 7. Натюрморт. 8. Миллионер. 9. Стоардесса. 10. Карикатура. 11. Мефистофель. 12. Преступление.

КЕЙВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Лодырь. Рубанок. Карандаш. Лазер. Дальномер. Ген. Кон. Строчок. Бакен. Пагода. Бутерброд. Нить. Равенство. Утро.
ПО ВЕРТИКАЛИ: Люкс. Денатурат. Дуриан. Перепел. Рантье. Обыск. Радость. Туш. Почва. Ледопад. Сахар. Колорист. Корешок. Пальто.

СУДОКУ



ГОРОСКОП

15.04–21.04

ОВЕН (21.03–19.04)

В эти дни вы встретите человека, который в дальнейшем сыграет важную роль в вашей жизни.

ТЕЛЕЦ (20.04–20.05)

Подходящее время для получения новых знаний и полезных навыков.

БЛИЗНЕЦЫ (21.05–20.06)

Избегайте в эти дни спонтанных трат. Проводите больше времени с семьей.

РАК (21.06–22.07)

Благоприятный период для встреч с друзьями и реализации новых идей.

ЛЕВ (23.07–22.08)

Вам легко удастся найти выход даже из самых запутанных ситуаций и сделать больше, чем обычно.

ДЕВА (23.08–22.09)

Подходящие дни для всего нового, а особенно для перемен в личной жизни.

ВЕСЫ (23.09–22.10)

Вас ждет неделя интересных знакомств, встреч и появление возможностей для финансового роста.

СКОРПИОН (23.10–21.11)

Зарядиться позитивными эмоциями вам поможет встреча с друзьями или новый роман.

СТРЕЛЕЦ (22.11–21.12)

Неделя обещает интересные знакомства и приятные покупки. Но крупных трат пока лучше избегать.

КОЗЕРОГ (22.12–19.01)

В этот период вам удастся успешно завершить отложенные ранее дела. В деловой сфере возможны выгодные предложения.

ВОДОЛЕЙ (20.01–18.02)

Вас ждет благоприятный период для начала и развития романтических отношений, путешествий и культурного отдыха.

РЫБЫ (19.02–20.03)

У вас наступает благоприятное время для кардинальных перемен в любой из сфер жизни.

ГОТОВИМ
С ВАЛЕНТИНОМ

Продолжаем рубрику, где наш кулинарный обозреватель Валентин Звегинцев делится рецептами



Классические фаршированные перцы

■ Перец болгарский 6–7 шт. ■ Фарш куриный 500 г ■ Рис 150 г ■ Соль и перец по вкусу ■ Сметана 200 г ■ Томатная паста 50 г

Блюдо, которое, по-моему, никогда не надоеет. И готовится очень просто. Рис отвариваем 5–7 минут до полуготовности. Остужаем и смешиваем с фаршем. Добавляем соль и перец. При желании можно положить и немного репчатого лука. Перцы про-

мываем, срезаем верхушки с хвостиками, удаляем семена и белые перегородки. Фаршируем не плотно, поскольку рис разбухнет и перцы могут порваться. Укладываем фаршем вверх. Смешиваем сметану и томатную пасту, добавляем к перцам и заливаем теплой кипяченой водой, чтобы она не покрывала верх перцев. Накрываем крышкой и томим на слабом огне 50–55 минут. Подавать можно с зеленью.

Сырное печенье



■ Творог 200 г ■ Масло сливочное 100 г ■ Сыр 150 г ■ Мука 300 г ■ Яйцо 1 шт. ■ Соль по вкусу

Натрите сыр на крупной терке, масло нарежьте кубиками. Смешайте творог, масло, сыр и муку до однородной массы. Добавьте яйцо, соль, перец и специи по вкусу. Замесите тесто, затем заверните его в пищевую пленку и положите в холодильник на 30 минут. Раскатайте тесто толщиной около 5 миллиметров, затем с помощью формочек или ножа вырежьте печенье. Выложите печенье на противень, застеленный пергаментной бумагой, немного украсьте крупной морской солью и выпекайте в предварительно разогретой до 180 градусов духовке в течение 15–20 минут, до золотистого цвета.

ВАЛЕНТИН ЗВЕГИНЦЕВ (фото и рецепты)
okrug@vm.ru



ФОТОФАКТ

3 апреля. Рабочий ГБУ «Гормост» Геннадий Арбузов промывает чашу фонтана в Новодевичьем сквере. На генеральную уборку объекта уходит в среднем пара часов. Вода подается под высоким давлением, сбивая накопившуюся копоть и грязь. При необходимости в ход идут щетки и специальные мыльные растворы и шампуни. До конца месяца все столичные фонтаны приведут в порядок. Их торжественный запуск состоится 30 апреля.
Фото: Василиса Чернявская