

Газета Центрального административного округа



**БУДУЩИЕ ПОВАРА
ПОДЕЛИЛИСЬ
СЕКРЕТАМИ
НА ФЕСТИВАЛЕ
КОЛЛЕДЖЕЙ** 3



**СВОЕ, РОДНОЕ.
ДИЗАЙНЕРЫ
ОДЕЖДЫ
ВЫБИРАЮТ
РУССКИЙ СТИЛЬ** 6



ОБРАЗОВАНИЕ

**СЕРГЕЙ СОБЯНИН
ОТКРЫЛ НОВУЮ
СОВРЕМЕННУЮ
ШКОЛУ** 2

Вместе наводим порядок



ОБЩЕГОРОДСКОЙ СУББОТНИК ПРОШЕЛ 13 АПРЕЛЯ

ОБЩЕСТВО Тысячи горожан убирали прошлогоднюю листву, сажали цветы и деревья. Москвичка Марина Лугачева помогает главному хранителю музейных предметов парка искусств «Музеон» Эдуарду Фомченко помыть скульптуру Леонида Ильича Брежнева. 8

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

Известный актер жил в обычной девятиэтажке

10 В доме в Орлово-Давыдовском переулке, где находилась небольшая двухкомнатная квартира Евгения Весника, всего 54 квадратных метра, недавно закончился капитальный ремонт. Сын актера рассказал об отце, его привычках и бабушке, с которой тот жил несколько лет и которая очень любила порядок.

Животное из-под палки работать не будет

12 Художественный руководитель «Уголка дедушки Дурова» — дрессировщица и полная тезка своей знаменитой тети Наталья Дурова, которая впервые вышла на манеж в шесть лет, рассказала о своем детстве, любимых животных и секретах общения с ними, которые помогают на репетициях. А еще она вспомнила интересные истории о своих родственниках, представителях известной династии.

Боевое братство наших солдат на сцене театра

4 Спектакль «Данькина каска», который с успехом идет в Театре Российской Армии, скоро увидят жители Севастополя. Его режиссер Диана Борина ставит его с артистами Драматического театра Черноморского флота имени Б. А. Лавренева. И выходит постановка совсем другой...

ЦИТАТА

Новый подход

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
мэр Москвы

Стартовал новый сезон благоустройства городских территорий. В этом году планируем привести в порядок свыше 2,5 тысячи различных общественных пространств, включая 18 крупных объектов, больше 20 водоемов и свыше 1,7 тысячи дворов. Важнейшая часть программы — благоустройство около 700 улиц. Подходы к ремонту улиц серьезно меняем. Ремонт должен быть комплексным и охватывать все элементы улицы, включая дорожное полотно, газоны, тротуары и при необходимости — фасады и освещение. Нужно сделать так, чтобы не только в центре, но и во всех районах Москвы улицы выглядели достойно.

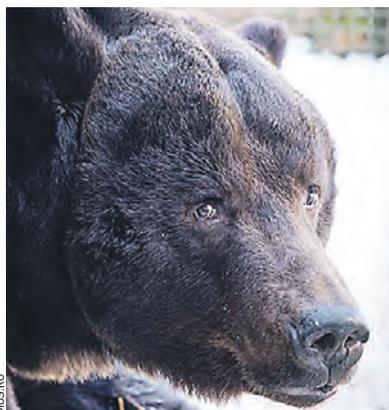
КОРОТКО

Мэр Москвы Сергей Собянин сообщил, что команда Москвы завоевала 17 золотых медалей на Спартакиаде студентов России, став лидером в общекомандном зачете. Она проходила с 3 февраля по 10 апреля в шести регионах нашей страны.

— Поздравляю всю команду Москвы с такими выдающимися спортивными результатами. Желаю новых вершин и побед! — заявил мэр.

Сергей Собянин рассказал, как современные технологии помогают развивать столичные учреждения культуры. С помощью городских онлайн-сервисов жители могут купить билеты, получить единый читательский билет и забронировать книги онлайн, арендовать помещение для собственного мероприятия в музее, библиотеке, театре и других организациях, изучить город онлайн с помощью проекта «Узнай Москву».

Животные Московского зоопарка выходят из спячки, рассказал мэр Москвы Сергей Собянин. Уже проснулись еноты, сурки, белогрудые ежи, бурый медведь и летучие мыши. — Окончательно пробудился бурый медведь Гром. Он приехал в наш зоопарк осенью 2022-го с Донбасса, — отметил мэр столицы.



Медведь Гром, который прибыл в зоопарк с Донбасса, уже проснулся

Каждый день мэр Москвы Сергей Собянин в своих социальных сетях рассказывает жителям столицы о наиболее важных городских событиях и масштабных проектах. Многие из них напрямую касаются жизни Центрального округа. Узнайте обо всем и на страницах «МЦ».



15 апреля. Мэр Москвы Сергей Собянин открыл новое здание школы № 1474 на улице Клинской в районе Ховрино

вайт школа, во многом зависит наша жизнь, — подчеркнул глава города. — Все, что происходит с нами в школьные годы, запоминается надолго. Поэтому должно быть, конечно, комфортно и светло.

Сергей Собянин добавил, что важен и педагогический состав в школе, ведь от того, какие знания дадут учителя, зависит будущее их выпускников. Новый корпус на Клинской улице уже принял ребят — учеников 10-х и 11-х классов. В современном корпусе создали комфортное и безопасное пространство для их обучения, а также безбарьерную среду для детей с ограниченными возможностями здоровья. Отдохнуть на перемене можно в комфортных фойе или в специальных зонах рекреации. Дизайн помещений выполнен в спокойных тонах. А для удобного поиска нужных кабинетов разработана единая понятная навигация. Старый и новый корпус для удобства соединили надземным переходом. Помимо строительства, в Москве планируется начать программу капитального ремонта школьных зданий. Так, в 2025 году намечено привести в порядок 50 школ, в том числе и в Центральном округе. По данным столичной мэрии, в дальнейшем будут обновлять до 100 школ ежегодно.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
okrug@vm.ru

Школьное новоселье

Мэр Москвы Сергей Собянин открыл новое здание школы. За неполные 13 лет в Москве построили более 600 объектов образования. В планах на ближайшие три года добавить к ним еще 200.

Каждая школа или детский сад — это всегда большой подарок для любого городского района. Один из таких долгожданных объектов получил столичное Ховрино. На севере города заработал современный пятиэтажный учебный корпус. В школе № 1474,

помимо обычных классов, есть кабинеты для исследований, ИТ-полигон. На базе последнего ребята могут заниматься исследовательскими проектами в области 3D-моделирования, робототехники, программирования, инженерии космических систем, геоинформатики, проектирования нейроинтерфейсов. В многофункциональном центре и медиатеке можно проводить конкурсы и олимпиады. Главной архитектурной особенностью нового учебного здания является атриум, который можно превратить в лекторий, концертный, танцевальный зал

и даже в кинотеатр. При этом специальные акустические панели поглощают шум так, что даже громкая музыка не мешает занятиям. Сам процесс обучения соответствует московскому образовательному стандарту.

Мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел школьную новостройку и поздравил педагогический коллектив и учеников с новосельем. Он лично принял участие в практических занятиях.

— Стараемся, чтобы наши новые школы были просторными, светлыми, потому что от того, какие воспоминания заклады-

РАЗВИТИЕ

Для учебы и творчества

Многофункциональный комплекс построили для студентов МГТУ имени Н. Э. Баумана, сообщил мэр Москвы Сергей Собянин.

В двух зданиях, которые построили на Госпитальной набережной, разместились 620 жилых блоков, коворкинг, залы самоподготовки и групповых занятий, зоны неформального общения. В корпусе «Спектр» обустроены столовая и центр информации, а в «Стреле» — центр здоровья. Также для студентов организовали пространства для от-

дыха, сквер, сад с качелями и пешеходный бульвар. В свободное время «бауманцы» смогут проводить концерты, лекции и творческие вечера: для этого рядом с многофункциональным комплексом соорудили сцену с амфитеатром. — В этом году завершим «Квантум парк» и пять корпусов Центрального кластера — важной части будущего технологического кампуса. Строительство идет полным ходом: приступили к монтажу купольной конструкции Центрального кластера, — сообщил мэр Москвы.



17 апреля. Студентка Ирина Аверочкина показывает на новые корпуса родного вуза, где скоро сможет заниматься. Фото: Анатолий Цымбалюк

Студенты на день стали шеф-поварами

На площадке пространства «Три вокзала. Депо» прошел «Колледж гастрофест». На нем студенты и преподаватели колледжей готовили разные блюда для гостей, проводили мастер-классы и рассказывали о своих образовательных учреждениях.

Мероприятие стало отличной возможностью для учащихся погрузиться в сферу гастрономического искусства. Здесь студенты попробовали себя в качестве повара ресторанов, а гости узнали больше о специальностях и направлениях столичных пищевых колледжей.

Готовились заранее

Под руководством преподавателей и опытных повара ребята, можно сказать, стали организаторами мероприятия. Кто-то помогал в проведении мастер-классов, рассказывая гостям о кулинарных тонкостях, а кто-то смог поработать на кухне и приготовить свои, авторские, блюда. — К фестивалю «Колледж гастрофест» наши студенты и преподаватели начали готовиться заранее. Мы провели огромную работу перед тем, как представлять здесь наше учебное заведение, — рассказывает директор колледжа сферы услуг (КСУ) № 10 Екатерина Писарик. — Те ребята, которые представляют свои блюда в корнерах (точка, на которой кафе и рестораны продают свою продукцию. — МЦ), четко прорабатывали технологические карты, сочетание вкусов, тщательно изучали ценовую политику и конкуренцию рынка.

Прочувствовали на себе

На площадке фестиваля ребята смогли поработать наравне с действующими поварами и изучить всю «кухню» изнутри. В корнерах «Депо» специально для мероприятия в меню добавили специальные блюда от студентов столичных колледжей. Их можно было попробовать всего один день. Среди блюд были бургеры, супы, десерты и даже напитки. — Это очень полезный опыт. Тем более что мы работаем на от-

крытой кухне, где не каждый справится, — рассказывает студент направления «Повар-кондитер» КСУ № 10 Владимир Семенычев. — Просто некоторым бывает тяжело заниматься приготовлением блюд, когда на тебя смотрит посетитель.

Они добавляют, что такая практика помогает студентам реализоваться и понять, как устроен мир гастрономического бизнеса. — Программу мастер-классов мы составляли таким образом, чтобы было интересно всем, вне зависимости от возраста, — говорит Писарик. — Это ведь большая площадка, а потому могут прийти абсолютно разные люди. И, конечно, мы особенно рады школьникам, которые думают о будущей профессии в сфере гостеприимства. По словам директора КСУ № 10, флагманское мероприятие «Колледж гастрофест» стал отличной возможностью как для совершенствования практических навыков студентами, так и для знакомства будущих абитуриентов с образовательными учреждениями — коллегами Москвы.

Перенимают опыт

Для абитуриентов на мероприятии предусмотрены инфор-

мационные стойки. Каждый школьник может подойти и задать все интересующие его вопросы по поводу обучения в том или ином колледже.

— На мероприятии наши потенциальные студенты могут прикоснуться к профессии и понять, какое направление отрасли им ближе, познакомиться с трендами кулинарии и пообщаться с мастерами своего дела, — добавляет Екатерина Писарик. Среди профессионалов повара и кондитерского дела, готовых делиться опытом с молодым поколением, был один из самых успешных выпуск-

ников Московского колледжа управления, гостиничного бизнеса и информационных технологий «Царицыно» Олег Ильин. — Наши бывшие ученики делятся своим профессиональным опытом с действующими студентами, помогают им развиваться в направлении пищевой промышленности и вдохнов-

ляют будущих абитуриентов, школьников на выбор профессии в сфере гостеприимства. В частности, они рассказывают о возможностях, которые открываются перед выпускниками колледжей, — уточняет директор колледжа «Царицыно» Наталья Седова.

На работу после практики

И работодатели охотно берут в свою команду студентов и выпускников колледжей, помогая им развиваться в сфере пищевой промышленности.

— Мы уже несколько лет сотрудничаем с Политехническим техникумом № 47 имени В. Г. Федорова, — рассказывает директор сети пиццерий Сергей Янович. — У нас студенты регулярно проходят учебную практику. На базе наших ресторанов получают реальный опыт работы в сфере общественного питания. В дальнейшем, после прохождения практики, по словам Яновича, ребятам предлагают трудоустройство с переходом на индивидуальный график обучения.

— Колледжи на сегодняшний день очень востребованы среди москвичей. Это не может не радовать, — добавляет директор сети пиццерий. — Увеличивается интерес к профессиям, где есть возможность делать что-то руками.

ВИКТОРИЯ БИЯТОВА
okrug@vm.ru

В МЕНЮ ДОБАВИЛИ СПЕЦИАЛЬНЫЕ БЛЮДА ОТ УЧАЩИХСЯ КОЛЛЕДЖЕЙ

крытой кухне, где не каждый справится, — рассказывает студент направления «Повар-кондитер» КСУ № 10 Владимир Семенычев. — Просто некоторым бывает тяжело заниматься приготовлением блюд, когда на тебя смотрит посетитель. Он добавляет, что такая практика помогает студентам реализоваться и понять, как устроен мир гастрономического бизнеса.

Интересно всем

В рамках фестиваля организаторы провели несколько увлекательных мастер-классов. На

КСТАТИ

«Колледж гастрофест» стал заключительным мероприятием столичного фестиваля колледжей. С 6 по 14 апреля школьники смогли познакомиться с разными профессиями и, возможно, определиться с учебным заведением

14 апреля. Студентка Татьяна Протасова провела мастер-класс по десертам для гостей фестиваля. Фото: Пелагия Замятина

Режиссерский дебют Дианы Бориной «Данькина каска» зрители увидели в Театре Российской Армии в конце прошлого года. А сегодня она уже ставит этот спектакль на сцене Драматического театра Черноморского флота имени Б. А. Лавренева в Севастополе.

Почти за две тысячи километров от Москвы, на берегу моря, уже вовсю цветет розовый миндаль. И все же под лучами щедрого севастопольского солнца нашей землячке не думается об отдыхе. В Севастополе иногда слышатся взрывы, было дело, когда под звуки воздушной тревоги Диане вместе с горожанами пришлось коротать тревожные часы в бомбоубежище. Враг совсем близко, местное население знает не понаслышке о специальной военной операции, у многих и родственники исполняют там свой воинский долг. Поэтому пьеса Егора Черлака о героях наших дней была воспринята с особым интересом актерами исторически боевого, Краснознаменного, театра. Да, на его сцене начались репетиции «Данькиной каски», уже полюбившейся московским зрителям. Но повторения «пройденного материала» не получится.

— Другие стены, другие возможности, совершенно иной актерский состав, выросший на собственных личных историях, — объясняет свой следующий виток в творческой биографии режиссер Борина.

Судьбу не обманешь

А начиналась ее карьера с классического балета. Нежная, гибкая и очень сильная характером девочка пришла «ко двору» самой выдающейся балетной школы — Московской государственной академии хореографии. Педагоги отмечали ее данные, и между собой ее уже стали делить самые старинные российские театры, К. Г. Станиславского и В. В. Немировича-Данченко и Большой, пока в массовых сценах: «Пиковой дамы», «Коппелии», «Неаполя», «Щелкунчика». Новая балетная звезда обязательно зажглась бы, если бы не травма.

— Пришлось долго лечиться, потом последовала реабилитация, я поняла, что до первых партий мне уже не дорасти, и попыталась резко изменить свою жизнь, поступила в Академию внешней торговли, проучилась несколько месяцев, — вспоминает сегодня с улыбкой Диана. Первым команду «отбой» подал ее отец, кадровый офицер, доктор юридических наук, самый близкий и надежный друг. Борис Викторович прямо сказал: «Зачем себя обманываешь? Ты же не сможешь забыть сцену». Родители знали свою дочь, верили в нее. И вот к своим 26 го-



13 апреля. Диана Борина на репетиции «Данькиной каски» в Театре Черноморского флота им. Б. А. Лавренева

Когда музы не молчат



Заслуженный артист РФ Сергей Селин в роли Командира и актер Тимур Еремеев в роли Дани Гимнастеркина на сцене Театра Российской Армии

дам Диана успела получить целых три творческих образования. С красным дипломом окончила актерский факультет ГИТИСа, училась у народного артиста РФ Сергея Яшина. Следом в Театральном институте имени Бориса Шуккина получила режиссерское образование, параллельно во ВГИКе смогла выучиться на сценариста.

— Приходилось непросто. Ведь уже будучи принятой в труппу Театра Российской Армии, играя в спектаклях, я еще и преподавала в школе-студии «Республика Театр» актерское мастерство для взрослых, сценическую речь, движение. Я благодарна своему театру за то, что позволили мне все это совмещать, — признается она. В очередной раз ее жизнь точно перевернулась с началом специальной военной операции...

Личная история

В семье Дианы Бориной Великая Отечественная война оставила неизгладимый след. Прадеды Дианы воевали, прабабушки трудились в тылу. Даже сохранилась одна история, связанная с чудесным избавлением от смерти одной, Марии Федоровны, когда она оказалась в немецкой оккупации на Украине.

— Жителей деревни повели к лесу на расстрел, а прабабушке, обладавшей даром предвидения, показался знак, она просила соседей не бояться, потому что спасение близко. Те, кто пытался бежать, погибли. Остальным и, конечно, ей повезло: из леса вышли партизаны и отбили деревенских жителей у фашистов, — делится семейной историей Диана. События сегодняшних дней и прошлые воспоминания во многом перекликаются, и не только в памяти семьи Бориных.

Дороже награды

Диана увидела возможность дополнить современную пьесу Егора Черлака «Данькина каска» о братстве бойцов СВО, о ратной доле, фрагментами из поэмы Александра Твардовского «Василий Теркин».

Ее идея была принята автором и в рамках режиссерской лаборатории «Век Астафьева» Театра Российской Армии, была признана лучшей. Спектакль получился живым, он способен наполняться как новым оформлением, так и смыслами. Борина вспоминает, как на московской сцене его впервые увидели участники специальной военной операции.

— Я замечала на их глазах слезы. Лучшую награду даже трудно представить, — обращается к главным событиям своей жизни молодой режиссер.

Среди ее друзей сегодня немало участников боевых действий, они помогают советами. И вот уже сценические герои обретают черты героев из жизни.

— Мы очень сдружились с одним молодым офицером, кавалером ордена Мужества. История его подвига меня потрясла. Бой с тяжелой огнеметной системой «Солнцепек» должен

ГЕРОИ НАШИХ ДНЕЙ ВЫЙДУТ НА СЦЕНУ ИСТОРИЧЕСКОГО ТЕАТРА

продолжаться не более 10 минут. После залпа огня важно менять локацию, чтобы не попасть под ответный удар. Но в тот раз бойцы не смогли уйти, приняли решение стоять до конца и держали оборону три с половиной часа, — рассказывает Диана. Сегодня на севастопольской сцене рождается еще один спектакль «Данькина каска». Сценография будет разительно отличаться от московской, зрители уже не получатся посадить на сцене, зато отдельная локация придумана для невесты главного героя. Большой акцент приобретает тема дома, любви, семьи, того, что поддерживает ушедших защищать Родину бойцов.

— В моем родном театре было проще работать, меня ведь уже знали, мы многое придумывали вместе. Здесь пришлось заново доказывать свой профессионализм. С другой стороны, севастопольские актеры помогают мне своими жизненными знаниями, даже территориально к военным событиям они ближе, — отмечает театральный режиссер Борина.

Репетиции идут полным ходом. Уже в мае севастопольцы узнают и полюбят своего Даню Гимнастеркина. Конечно, Диана мечтает показать свой спектакль и самым честным зрителям, на передовой.

НАТАЛЬЯ НАУМЕНКО
okrug@vm.ru

КСТАТИ

Автор пьесы «Данькина каска» Егор Черлак сам воевал в составе ополчения ЛНР еще в 2014 году. Он признал, что во многом списал своих персонажей с реальных героев. Неоднократно спектакль выезжал в армейские гарнизоны, но заявок много, везде не успеть. Чтобы расширить свои гастрольные возможности, артисты записали радиовersion спектакля.

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

На вопросы и жалобы читателей, присланные в газету «Москва. Центр», отвечают руководители Центрального административного округа и районов ЦАО.

По адресу: Смоленская улица, дом 8, испачкали краской улично-дорожные информационные указатели.

*Иван Козлов
район Арбат*

Отвечает **ЮРИЙ НЕЧАЕВ**, глава управы района Арбат
Выполнены работы по устранению вандальной надписи. В настоящее время объект находится в удовлетворительном состоянии.

На тротуаре Семеновской набережной некачественно уложена плитка, часть плитки отходит. Когда будут предприняты соответствующие меры по их устранению?

*Ирина Семенова
Басманный район*

Отвечает **ИРИНА ЛЕСНЫХ**, глава управы Басманного района
Выполнены необходимые работы по ремонту покрытия. Благодарим за активное участие в жизни города.

На Большом Овчинниковском бульваре неисправны элементы освещения городской территории.

*Егор Дмитриевский
район Замоскворечье*

Отвечает **АЛЕКСЕЙ УСТОЕВ**, глава управы района Замоскворечье
На указанном участке были проведены работы по замене лампы в осветительном приборе. Освещение на данный момент полностью восстановлено.

По адресу: улица Высоцкого, дом 11, строение 2, на прилегающую территорию свера выбросили липкую массу белого цвета.

*Ольга Плотникова
Таганский район*

Отвечает **АЛЕКСАНДР МИШАКОВ**, глава управы Таганского района
По указанному адресу выполнены работы по уборке территории. Для жителей района обеспечен безопасный проход.

По адресу: площадь Тверская Застава, дом 7, строение 1, наклеены листовки, объявления на улично-дорожных информационных указателях. Просьба устранить нарушение.

*Алексей Грязнов
Тверской район*

Отвечает **ЭДУАРД ХАНАХЯН**, глава управы Тверского района
Проведены все необходимые работы по удалению несанкционированных объявлений и листовок. Информационные указатели приведены в нормативное состояние.



Уважаемые читатели, присылайте ваши вопросы и жалобы для нашей постоянной рубрики. Мы обязательно постараемся вам помочь. Вместе мы сделаем наш Центральный округ лучше!
OKRUGA@VM.RU (499) 557-04-24, доб. 244

Дому вернули прежний лоск

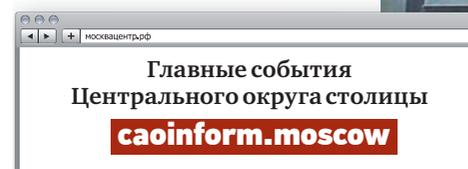
Новому дому по адресу: улица Русаковская, дом 6а, всего три года, и он выглядит стильно. Но за зиму темный фасад сильно запылится и практически потерял весь свой лоск.

Программа реновации в столице развивается стремительно. Уже тысячи жителей переехали в новые дома из старых пятиэтажек. И очень довольны. Дом № 6а по улице Русаковской построили как раз для них. Стильный и современный, переменной этажности (от пяти до девяти этажей), он удачно вписался в архитектуру района, не потеряв при этом своей индивидуальности.

Красивые темные фасады здания привлекают взгляды прохожих. Но за эту зиму дом немного растерял свою привлекательность: фасады сильно запыл-



15 апреля. Уборщица Гульдаста Базарбаева показала, каким чистым стал фасад: облицовочная плитка блестит на солнце



лись и нуждались в срочной очистке. Ошибочно думать, что на темном грязь не видна: разница в «окраске» верхних и нижних этажей сразу бросалась в глаза.

— Русаковская улица очень оживленная: по ней всегда большое движение, особенно днем, — рассказывает уборщица дома Гульдаста Базарбаева. — По ней едет много машин в сторону площади трех вокзалов и в обратную сторону — там ведь находится парк «Сокольники», дальше стадион «Локомотив» и вокзал «Восточный». А еще трамвайная линия. Вся пыль, естественно, садится на фасад. Разумеется, жителям совсем нового дома это не нравилось: издалека он выглядит красавцем, внутри подъезда то-

же всегда чистота и порядок... Агрязный первый этаж выбивается из этой привлекательной картины. Поэтому некоторые жильцы дома решили исправить положение, обратившись за помощью в нашу редакцию. Узнаю, кто должен заниматься данным вопросом. Адвокат Евгений Шаламов отмечает, что всеми проблемами по придомовой территории и проблемами дома должна заниматься управляющая компания. — Но можно обратиться и в районную управу, они оттуда передадут жалобу в нужную орга-

низацию, — уточняет Евгений Шаламов. Так и поступаю, направляю обращение жителей в управу Красносельского района. Прошло всего несколько дней, и сотрудники «Жилищника Красносельского района» помыли фасад дома № 6а по улице Русаковской до второго этажа. И вскоре доложили о выполнении работ. — По просьбам жителей мы помыли фасад дома № 6а по улице Русаковской, и теперь он находится в удовлетворительном состоянии, — рассказывает сотрудник ГБУ «Жилищник Красносельского района» Вадим Дубов.

Выезжаю на место, чтобы проверить, как выполнены работы. Действительно, движение по улице очень интенсивное, автомобили едут один за другим. Но дом стоит чистенький. Обхожу вокруг, придирчиво рассматривая как с улицы, так и со двора —

КУДА ОБРАЩАТЬСЯ

ГБУ «ЖИЛИЩНИК КРАСНОСЕЛЬСКОГО РАЙОНА»
Телефон (499) 788-22-23
Электронная почта
krasnoselskoe.gbu@mail.ru

ЕДИНЫЙ КОЛ-ЦЕНТР
Телефон (499) 788-22-23
Сотрудники передадут обращения жителей в район.

приятно поглядеть, ни одного недостатка не нахожу. Мимо как раз проходит уборщица дома Гульдаста Базарбаева и подтверждает, что фасад недавно тщательно помыли. — На просьбу жителей отреагировали быстро, — констатирует женщина. — Практически моментально.
АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
okruga@vm.ru

КСТАТИ

Сотрудники Государственного бюджетного учреждения «Жилищник Пресненского района» 15 апреля проверили дома в районе на предмет соблюдения правил безопасности. Об этом проинформировал начальник отдела по безопасности ГБУ «Жилищник Пресненского района» Игорь Занозин. Специалисты внимательно осмотрели подъезды, подвалы и чердаки многоквартирных домов. Все обнаруженные недочеты были оперативно устранены.

НОВОСТИ

Знания спасут от пожара

12 апреля при поддержке Информационного центра Правительства Москвы прошла пресс-конференция с заместителем начальника Главного управления МЧС России по г. Москве Александром Бобровым. Он отметил, что сотрудники МЧС регулярно проводят профилактические мероприятия в детских садах, школах и вузах. — В доме стоит установить автономный пожарный извещатель. Не загружать балконы предметами, которые могут легко воспламениться, отчего пламя с одного балкона легко перебросится на другие. А родителям важно объяснять детям, как вести себя при пожаре, потому что последние — самая уязвимая группа, — посоветовал Александр Бобров.

Новое жилье

17 апреля при поддержке Информационного центра Правительства Москвы прошел «Открытый диалог» с руководителем Департамента градостроительной политики города Москвы Сергеем Левкиным. В этом году в Москве было введено 2,3 миллиона квадратных метров недвижимости, из которых 0,97 миллиона квадратных метров — жилье, в которое продолжается переселение по программе реновации.

— Новое жилье существенно отличается по качеству, внешнему виду и инженерному благоустройству от того, что было 10 лет назад. За первый квартал переселены 134,6 тыс. жителей, — сообщил Сергей Левкин.

Вспомнят историю родного края

На пресс-конференции, которая прошла 17 апреля при поддержке Информационного центра Правительства Москвы, руководи-



тель Департамента культурного наследия города Москвы Алексей Емельянов (на фото) рассказал, что с 28 апреля по 4 мая прой-

дет VII краеведческий диктант «Московский код». Участники должны будут ответить на 20 вопросов об истории, архитектуре и топонимике Москвы. Принять в нем участие могут жители столицы любого возраста на 31 площадке как очно, так и онлайн, предварительно зарегистрировавшись на сайте «Узнай Москву».

— Можно предложить и свой вопрос до 24 апреля. Диктантом мы хотим заинтересовать граждан развивать свои знания о городе, — отметил Алексей Емельянов.

Каждый день в десяти районах Центрального округа кипит жизнь. Как за всем уследить? Редакция «МЦ» решила это сделать в рубрике «Мой район». Мы рассказываем о самых интересных событиях из разных районов, а также делимся районными новостями. Итак, продолжаем!

Возвращение русского стиля

В Белом зале Государственного геологического музея имени В. И. Вернадского прошло дефиле исторического русского костюма и современного дизайнерского женского платья, выполненного в русском стиле ведущими российскими дизайнерами. Корреспондент «МЦ» побывала на показе.

В самом сердце столицы, в пяти минутах ходьбы от Красной площади, под звуки романтического вальса, исполненного на фортепиано, модели, одетые так же, как одевались на балы во времена Александра Пушкина, элегантно и легко идут по подиуму, примерив на себя образы модных барышень XIX века. Девушки показали платья эпохи бидермайер (стиль, воспевавший комфорт повседневного быта, удобство, покой). В этот период в моде были платья с узкой талией, широким декольте, пышной юбкой в форме колокола, а дополняла наряд элегантная шляпка-капор, декорированная цветами, лентами и кружевом. Платья прогулочные, домашние, бальные и платья амазонки для конных прогулок... Все созданы художником по костюмам киностудии «Ленфильм» Анной Некрасовой.

— Благодаря участию в этом показе я примерила на себя об-

русских элементов одежды в повседневную моду.

— Одна из задач проекта «Сохраняя традиции. Русские сезоны» в том, что мы хотим опровергнуть утверждение, будто русской моды не существует. Она существует уже более 300 лет. Мы хотим показать коллекции современных российских дизайнеров, которые используют элементы традиционного русского костюма, делая его актуальным, и интегрируют наши национальные орнаменты и рисунки в свои модели одежды, — сказала Галина Авдеева, руководитель проекта «Сохраняя традиции. Русские сезоны».

Дизайнер Елена Афанасовская создала коллекцию одежды, вдохновившись русскими сказками и картинами художника Ивана Билибина. Все платья богато декорированы вышивкой, кружевом, плетением, изысканными аксессуарами. На показе казалось, что девушки как будто сошли со страниц русских былин и летописей.

— Моя коллекция «Сказка

для Аленушки» — это стилизация, на создание таких образов меня вдохновляют русские сказки и иллюстрации к ним, фильмы-сказки советских режиссеров. Ткани, которые я использую, современные, с добавлением искусственных волокон — это сделано из практических соображений, так как

моя коллекция часто переезжает, мы участвуем

в показах и выставках, поэтому нужны ткани, которые не мнутся. В моей коллекции

КСТАТИ

В качестве декора одежды в русском стиле современные дизайнеры используют полудрагоценные камни, мех, кружево, вышивку и даже знаменитые павловопосадские платки.

есть элементы традиционной русской народной одежды — рубахи, поневы, головные уборы «сорока», платья с силуэтом «косоклинный сарафан», юбки с оборкой по низу и передники — запоны, — поделилась дизайнер Елена Афанасовская.

А дизайнер и член Творческого союза художников России Светлана Копнева сама создает неповторимые авторские бесшовные изделия из войлока. Одежда Светланы выполнена только из натуральных, природных материалов: шерсти, шелка, льна. Все коллекции творческой мастерской дизайнера ориентированы на русские традиции.

— При создании коллекции я вдохновлялась русским стилем и традиционной женской одеждой. У нас есть русские дизайнеры, наша богатая культура и история, у нас есть свой почерк. Традиционные силуэты, фасоны, цветовая гамма, орнаменты, техника, которую мы используем, — это традиционно русский стиль. Делать подобную одежду для меня — это проявление патриотизма и уважения к культуре страны, в которой я родилась. Крестьянские платья с рюшами, сборками, венки, кокошники, традиционные русские костюмы прекрасно вписываются в современную моду. Например, сегодня я показала рубашку из павловопосадских платков — она может стать ярким элементом в повседневном образе, — отметила дизайнер.

Анна Хромцова okrug@vm.ru

ЦЕЛАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ОДЕЖДЫ СОЗДАНА ПО МОТИВАМ СКАЗОК

раз утонченной аристократки. На мне голубое прогулочное атласное платье со шляпкой, украшенной цветами. В таком наряде девушка могла отправиться на прогулку или нанести визит пожилой родственнице. Это удивительные платья, которые подчеркивают женскую красоту, а «корсетный» крой помогает держать осанку, — рассказала участница показа Инна Сухопарова.

По мысли организаторов мероприятия такие показы должны способствовать сохранению исторической памяти, национальной идентичности и стимулировать интеграцию исконно

13 апреля. Неля Щеголева приняла участие в дефиле исторического русского костюма



МАРИЯ УАЦЕВА

В конце этого года в Басманном районе в гараже Константина Мельникова откроется постоянная экспозиция Музея транспорта Москвы. Сейчас в здании идут реставрационные работы, а на подземный этаж уже установили первые экспонаты. Корреспондент «МЦ» побывала внутри будущего музея.

Гараж известного архитектора Константина Мельникова — уникальный объект культурного наследия регионального значения. Здание было спроектировано и построено в 1929–1931 годах как гараж для грузовых машин. В этом году в здании гаража обещают открыть Музей транспорта Москвы — первую постоянную экспозицию, посвященную развитию транспортной отрасли столицы. Здесь можно будет увидеть первые трамваи, автобусы, автомобили и другой транспорт.

Знакомство с метро

В марте завершили строительство подземного уровня, специально созданного для экспозиции, посвященной истории развития и будущему метро. — Рассказ про метро — проникновение в его закулисы, открытие новых уровней устройства этой техногенной вселенной. От решений, на которых основан Московский метрополитен, посетитель движется к современным технологиям строительства, устройству тоннелей и вагонов, сложным системам управления движением поездов и потоками пассажиров, к архитектуре станций, — рассказала директор Музея транспорта Москвы Оксана Бондаренко. Она добавила, что экспозиция будет простым языком объяс-



Музей приглашает в мир подземелья

10 апреля. Экскурсию провела директор Музея транспорта Оксана Бондаренко. Фото: Наталья Шатохина

нить сложнейшие технологии и исторические закономерности самым разным посетителям.

Погружение в историю

Шесть многотонных вагонов метро уже погрузили на подземный уровень через специальное техническое отверстие. Сложность процесса заключалась в том, что ни сам подземный этаж, ни первый уровень еще не готовы полностью, то есть экс-

понаты установили в процессе реставрации здания гаража. Чтобы защитить вагоны от строительной пыли, их накрыли специальными синими шатрами. А внутри, уточнил руководитель управления учета и хранения Вячеслав Курицын, продолжится реставрация составов. — Например, вагон метро типа «В» был по репарации привезен из Германии в Москву в 1945 году. Сейчас мы восстанавливаем его внешний вид, работа эта

очень сложная. Дело в том, что этот поезд больше похож на вагон представительского класса: кожаные диваны, специальный линолеум на полу, никелированные ручки дверей, в отделке

ЗДАНИЕ БЫЛО ПОЧТИ ПОЛНОСТЬЮ РАЗРУШЕНО

КСТАТИ

В прилегающем к будущему музею парке обустраивают павильон «Автолаборатория», где будут проходить занятия по автомобильному строению для детей и взрослых.

интерьера использованы ясень, дуб, береза, — говорит эксперт. Посетители музея также смогут увидеть на подземном этаже метро вагоны «Г», «ЕжЗ», «81–717», «Яуза» (81–720), макет метро вагона «Москва-2019». Также здесь будет представлен мотовоз АГМу (Автодрезина Грузовая Монтажная улучшенная) 1984 года выпуска, предназначенный для погрузочно-разгрузочных работ, перевозки грузов и доставки ремонтных бригад по рельсовым путям.

Воссоздадут из руин

Отдельное внимание при создании музея уделено реставрации здания гаража Мельникова. Генеральный директор компании-подрядчика Евгений Минкин рассказал, что в самом начале работ здание было практически полностью разрушено. — На сегодняшний день мы уже сделали кровлю, восстановили стены, фасады, а также уникальные шуховские фермы — они сделаны из металла, в составе которого много серы, и работать с ним было очень тяжело, но мы справились, — отметил он. Евгений Минкин подчеркнул, что будет максимально воссоздан первоначальный вид объекта. — Узнал бы Мельников свой гараж? Однозначно отвечу, что да! — заключил гендиректор.

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА
okrug@vm.ru

КОНКУРС



ФОТО: ИВАН ДВЕРСЧАЛОВ

12 апреля. Председатель Московского отделения Российского творческого союза работников культуры Константин Спасский вручил награду руководителю ансамбля «С песней по жизни» Ларисе Пигаревой

Победители конкурса исполнили всеми любимые песни

В Московском доме национальностей (Басманный район) прошел Гала-концерт юбилейного, X Музыкального фестиваля кинопесни имени Леонида Дербенева.

Все эти годы идейным вдохновителем и организатором конкурса является актриса эстрады и кино Ольга Мюнхаузен.

— Я решила проводить этот конкурс, чтобы популяризировать российское кинотворчество. Назвали фестиваль мы в честь поэта Леонида Дербенева, потому что он написал больше всего песен для кинофильмов — более 120, — рассказывает Ольга Мюнхаузен. В этом году неизменным председателем жюри был народный артист России Александр Пятков, а членами жюри были известный композитор и певец, руководитель группы «Куликово поле» Евгений Куликов, а также актриса Театра оперетты Полина Клиникова, когда-то завоевавшая Гран-при конкурса.

На первый тур свои записи могли присылать исполнители из всех регионов нашей страны. В этом году поступило около ста заявок. Потом был очный отбор, где стали известны имена лауреатов конкурса.

Победителями юбилейного X Конкурса кинопесни имени поэта Леонида Дербенева стали Маргарита Шибаршина в номинации «профессиональные исполнители», Ксения Любенская в номинации «непрофессиональные исполнители», вокально-хоровой ансамбль «С песней по жизни» в номинации «коллективы».

Кроме того, жюри вручило несколько специальных призов. В числе награжденных был и коллектив из Центрального административного округа «Бабушки специального назначения», который много выступает перед жителями ЦАО.

Мероприятие началось с Минуты памяти, посвященной жертвам террористического акта в «Крокус-Сити» и солдатам, погибшим в зоне проведения специальной военной операции. На гала-концерте звучали десятки всеми любимых песен из известных кинофильмов. Зрители пели вместе с конкурсантами. Почетными гостями вечера стали заслуженная артистка России Галина Улетова, актриса кино, театра, общественный деятель, поэтесса, драматург, режиссер Елена Скороходова, актер кино и легендарного Театра на Таганке Александр Силаев.

13 апреля в столице прошел первый общегородской субботник. Москвичи собрались во дворах и парках, чтобы привести их в порядок после зимы.

В сквере Девичьего поля со всех сторон доносится звук шуршания листьев. Неравнодушные горожане начали приходить сюда за полчаса до официального начала мероприятия. Многие — с детьми, внуками, целыми семьями и даже трудовыми коллективами.

Друзья по субботнику

Многие друг друга знают: жители окрестных улиц и районов собираются вместе убирать город не в первый раз.

— Благодаря этому создается чувство, что мы все — одна большая семья. Каждый раз мы, организаторы, хотим чем-то удивить наших горожан: новыми песнями и сценариями. Даже мастер-классы для детей стараемся не повторять с прошлогодней программой субботника, —

ПРАЗДНИЧНОЕ НАСТРОЕНИЕ ОБЕСПЕЧИЛИ ВСЕМ УЧАСТНИКАМ

говорит заместитель префекта Центрального административного округа города Москвы Лариса Тиунова.

Она тоже пришла, чтобы помочь жителям округа убрать из сквера прошлогоднюю листву, пыль и мусор. У памятника Льву Толстому москвичи, собравшиеся на субботник, получают от организаторов все необходимое для уборки: грабли, перчатки и мусорные пакеты. Как только инвентарь оказывается в руках, все участники большой уборки распределяются по парку.

— Субботник — это ежегодное мероприятие. Для нас, жителей Центрального округа, он стал настоящим праздником, — рассказала глава управы района Хамовники Максим Дерюгин.

И действительно, атмосфера в сквере царил именно такая. В 10 часов на сцене началась концертная программа. Торжественная музыка и песни сопровождали уборку территории, поднимая дух горожан и создавая у них хорошее настроение. Под музыку и работало веселее. Кто-то сгребал старую листву, кто-то собирал мусор в пакеты. Глава муниципального округа Замоскворечье Николай Матвеев и юный житель округа Александр Самышин сажали сирень. Александр старательно копал лунки, а после поливал новые насаждения. На молодых побегах уже набухли поч-

ки, совсем скоро кусты сирени порадуют москвичей первыми листочками, а через год-два — и красивейшими цветами. — Сквер Девичьего поля — довольно большая территория нашего района. Сегодня мы совместно с жителями прогребем газоны, очищая их от старой листвы и мусора, красим ограждения, сажаем кусты сирени. Кроме этого, мы приведем в порядок спортивные площадки и повесим на деревья скворечники, — отметил Максим Дерюгин.

Совместили работу и творчество

Домики для возвращающихся в столицу птиц собирали там же, на субботнике. Поскольку многие жители пришли семьями, для детей была организована досуговая программа, в которую входил мастер-класс по созданию скворечников.

Кроме этого, ребята создавали поделки из экологических материалов и закладки для книг на весеннюю тематику, складывали оригами, рисовали пейзажи и учились декорировать подсвечники.

— Когда человек работает руками, у него хорошо развиваются интеллект и творческие способности, — отметила Лариса Тиунова. — Взрослые обычно забывают уделять этому время. А на субботнике у них есть возможность вновь вспомнить такие полезные занятия, присоединившись к своим детям. А ребят мастер-классы приучают к усидчивости и дают возможность потрудиться так же, как их родители.

Любители спорта могли заняться утренней гимнастикой, принять участие в эстафетах, попробовать свои силы в перетягивании каната и метании дробиков. Очищая граблями газон и крася ограждения, люди улыбались, общались. Дети бегали от одного мастер-класса к другому, периодически подходили ко взрослым, заглядывали в мешки с пожухлой листвой: проверяли, как много мусора там собралось и не ленятся ли родители.

— Мы с коллегами трудимся в офисе, — рассказала жительница округа Александра Очирова. — Участвовать в облагораживании города после зимы — наша ежегодная традиция.

13 апреля. Александр Самышин и глава муниципального округа Замоскворечье Николай Матвеев сажают сирень



Весело и дружно взялись за уборку города

СПРАВКА

По всей Москве на общегородской субботнике вышли около 930 тысяч человек. В Центральном округе жители привели в порядок 24 объекта, среди которых парки, пруды, территории храмов. Следующий субботник пройдет 20 апреля.

13 апреля. Москвич Дмитрий Газов на субботнике моет скульптуру в парке «Музеон»



13 апреля. Заместитель префекта Центрального административного округа города Москвы Лариса Тиунова очищает газон от старой листвы в сквере Девичьего поля

КСТАТИ

В Норвегии существует термин *dugnad*, он подразумевает добровольную бесплатную работу по благоустройству территории или общую помощь в том или ином деле.

Всем известно, что от труда на свежем воздухе разыгрывается аппетит. Поэтому в 11 часов для участников субботника начала работать полевая кухня. Жителей кормили ароматной гречневой кашей с тушенкой и чаем. Порций было заготовлено на 500 человек.

Помогали и зверята

В то же время субботник проходил и на территории храма Живоначальной Троицы в Хорошеве на Карамышевской набережной. Вместе с жителями района убираться пришли волонтеры Фон-

да содействия сохранению национальной природы. Они не только помогли в уборке территории, но и проводили для детей интересную викторину про зоопарки, организовывали мастер-классы. — Я на территории этого невероятно красивого храма впервые, — рассказала директор Московского зоопарка Светлана Акулова. — Провести здесь субботник меня пригласили волонтеры моего фонда. До того как приехать сюда, мы с коллегами убрались в зоопарке: посадили там цветы, навели красоту. Наш садово-парковый отдел, как всегда, радует — продолжает засаживать территорию растениями, которые приносят не только визуальное удовольствие для посетителей, но и поддерживают экологию.

Кстати, в зоопарке можно увидеть не только привычные всем тюльпаны и нарциссы, которые распускаются уже совсем скоро, но и красивые ампельные виолы и знаменитый шафран, из которого получают редкую приправу. Особенно Светлана Акулова отдала, что на субботник, который проходил на территории храма, пришло много местных жителей и прихожан храма, в том числе и многодетных семей. Все они дружно убрали

старую листву и мусор, красили стволы плодовых деревьев. — Помогать людям вышли даже белочки, — улыбнулась Светлана Акулова. — Настоятель храма сказал, что до этого не видел здесь этих зверят. А потом добавил, что раз они пришли, значит, мы все делаем правильно. Чтобы люди не замерзли и могли перекусить, на субботнике были организованы горячий чай и печенье.

— Субботник — это не только прекрасный повод пообщаться с соседями и провести время на свежем воздухе. На мой взгляд, это полноценная гражданская экологическая инициатива. Субботник на территории храма получился очень символичным. Здесь царит особая одухотворенная атмосфера, полная искренности, отзывчивости и трепетного отношения ко всему окружающему, — подвела итог директор зоопарка. А в «Музеоне» Парка Горького жители Центрального округа собрались не только для того, чтобы высадить цветы и убрать с газонов прошлогоднюю листву. Десятки москвичей задорно очищали скульптуры от старой пыли и грязи, тщательно промывая каждый уголок. А помогли им сотрудники парка.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО
okrug@vsm.ru

ИСТОРИЯ

Первый субботник в нашей стране прошел в 1919 году. Инициаторами проведения первого субботника выступили коммунисты депо Москва-Сортировочная Московско-Казанской железной дороги. Они откликнулись на призыв Владимира Ленина улучшить работу железных дорог. В ночь на субботу 12 апреля 1919 года в депо Москва-Сортировочная группа рабочих из 15 человек после рабочего дня вернулась в цех ремонтировать паровозы. Первый массовый коммунистический субботник тоже состоялся на Московско-Казанской железной дороге, в нем приняли участие уже 205 человек.

Традиция сохранялась до распада Советского Союза, но прекратилась она ненадолго: уже в середине 1990-х годов субботники снова стали массовыми.

ТРАНСПОРТ

Безопасность в сети обеспечивает простые действия

Тематический состав, посвященный безопасности в интернете, начал курсировать по Сокольнической линии московского метро. Торжественный запуск брендированного поезда прошел в электродепо «Северное» на Краснопрудной улице.

Состав оформили в ярких цветах с изображением футуристичных персонажей. Каждый из его вагонов посвятили определенной тематике, например, общению в интернете, путешествиям и онлайн-покупкам. Пассажиры узнают, из скольких символов должен состоять безопасный пароль, почему важно вовремя обновлять приложения на своих устройствах, а также о том, какие данные стоит вводить при совершении интернет-покупки. Все рекомендации написали в доступной и краткой форме, а также адаптировали для чтения во время поездок. — Поезд будет курсировать по Сокольнической линии метро в течение полугода, — заявила начальник службы внешних связей Московского метрополитена Мария Хильченко. — Цель проекта — повысить киберграмотность и показать на конкретных примерах, что это важно и совсем не сложно.

Тем более что простую и доступную информацию, представленную в ярких картинках и коротких правилах, запомнят и стар и млад. Да и охват аудитории получится большим — среднесуточный пассажиропоток на вход Сокольнической линии в будни составляет более 680 тысяч человек. — Всего два-три дополнительных действия способны помешать злоумышленникам реализовать свой замысел, — говорит эксперт Владимир Заполянский. Он приводит примеры: не забывайте своевременно устанавливать обновления — так ваши устройства будут надежно защищены. Отключите загрузку файлов в соцсетях. Используйте сложные пароли.



16 апреля. Владимир Заполянский стал одним из первых пассажиров поезда. Фото: Василиса Чернявская

Актер заполнил квартиру сувенирами

Завершен капитальный ремонт дома № 3 в Орлово-Давыдовском переулке (Мещанский район). До 1990 года там жил народный артист СССР Евгений Весник (1923–2009).

О жизни актера в этом доме «МЦ» рассказал его сын и тезка, предприниматель, кинопродюсер Евгений Евгеньевич Весник. Он родился в 1959 году, во втором браке артиста, а в 1965 году его отец и мать развелись. В квартире в Орлово-Давыдовском переулке он только бывал в гостях.

Работал лишь за письменным столом

Дом был построен в 1972 году, и Евгений Весник въехал туда сразу после сдачи. В двухкомнатной квартире, полученной от Мосгорисполкома, он поселился вместе со своей последней, пятой супругой Нонной Гавриловной, и матерью Евгения Эммануиловны.

— Квартира была небольшая — где-то 54 метра, — вспоминает Евгений Евгеньевич. — Папа сам ее обустройством не занимался: звал на помощь рабочих сцены или «Мосфильма».

Для Евгения Весника годы жизни в Орлово-Давыдовском переулке были пиком профессиональной востребованности. Он не только играл в Малом театре и много снимался, но и выступал как чтец.

— Отцу все завидовали за умение 3–4 часа держать аудиторию, — рассказывает Евгений Весник-младший. — Но ведь для этого надо было написать огромную сольную программу и заливать ее (утвердить у цензуры. — «МЦ»). Так что дома папа большую часть времени проводил за письменным столом.

Лучи славы на пляже

Из домашней обстановки Евгению Евгеньевичу запомнился разве что велотренажер. Актер признавался сыну, что старается весить «не больше 106 килограммов», но при этом спортивный снаряд выглядел явно невостребованным. А еще квартиру заполняли сувениры из поездок.

— Папа был чемпионом по тому, что сегодня назвали бы корпоративами, — улыбается Евгений Весник-младший. — Он посещал совхозы, больницы, санатории, даже с альпинистами куда-то поднимался. Я в школьные годы играл в хоккей в шахтерской каске: у него их было не меньше десяти, и все с автографами. Евгений Евгеньевич не раз становился свидетелем отцовской популярности. В детстве папа возил его в Сочи. «Ужас какой!



20 декабря 1982 года. Спектакль Малого театра «Дикий ангел». Евгений Весник (слева) в роли Крячко и Юрий Васильев в роли маляра

— Бабушка была великим человеком и реализовывала свое величие тем, что наводила культуру и порядок, — говорит Евгений Весник-младший. — Ей было скучно целый день дома одной, и она взяла на воспитание соседского мальчика: учила его французскому и английскому языкам, манерам...

Разумеется, совместное существование было несладким. Свои дни Евгения Эммануиловна закончила в Доме старых большевиков — престижном пансионате для престарелых. Но даже оставшись с женой вдвоем, Весник не полюбил Орлово-Давыдовский переулок.

— Там ему было тесно, непрестижно, неудобно, — объясняет Евгений Евгеньевич. — Он мечтал отсюда убежать. Писал председателю Совета министров Николаю Тихонову. И в конце концов ему дали квартиру в высотке на Кудринской площади, где и прошли последние два десятилетия его жизни.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
okruqa@vm.ru



Дом № 3 в наши дни. Фасад, облицованный мелкой плиткой, промыли, покрасили акриловой краской

Евгений Весник загорает!» — закричала соседка по пляжу. — Однажды в метро мальчик проищал ему: «Врун!» — воспроизводит сын одну из баек Весника. — В передаче «Будильник» папа играл капитана Врунгеля, но ребенок не смог выговорить эту фамилию...

Свекровь с трудным характером

В Орлово-Давыдовском переулке слава Евгению Веснику жить не мешала. Сын ничего не знает о взаимоотношениях отца с другими жильцами дома. Если кто-то из обитателей квартиры и был известен всему двору, то это мать артиста, энергичная женщина с непростой судьбой.

КСТАТИ

У дома заменили износившиеся трубы и обновили фасад. Внешние стены тщательно промыли, убрали отслоившуюся плитку. Затем нанесли стеклотканевую сетку, а на нее — специальный состав из штукатурки и клея. Окрасили фасады стойкой акриловой краской и загерметизировали межпанельные швы. После этого привели в порядок входные группы и покрытие цоколя, восстановили балконы и лоджии, сделали новую асфальтобетонную отмостку и балконные отливы.



Евгений Весник, сын и тезка актера, с мемуарами отца «Дарю, что помню» (впервые вышли в 1993 году). Фото: Анатолий Цымбалюк



Студент РЭУ им. Г. В. Плеханова Руслан Енгальчев завоевал золото в фехтовании на рапирах на XXXVI Московских студенческих спортивных играх. Корреспондент «МЦ» пообщался с победителем и узнал нюансы этого вида спорта.

На острие рапиры

Чемпион встречает нас в полной экипировке и с блеском в глазах. Высокий крепко сложенный парень немногословен: он предпочитает дело. В принципе, именно так и представляешь себе профессионального фехтовальщика. Настоящий современный мушкетер. В соревнованиях принимали участие студенты более десяти столичных вузов. Сражались на рапирах, шпагах, саблях. Руслан Енгальчев предпочитает рапиру.

— У разного оружия есть существенное отличие в правилах, — отмечает Руслан. — Если в рапире и сабле они довольно похожи, то вот в шпаге суть нанесения уколов совсем другая. Срапирой и саблей нужно принципиально обладать правой намеренного действия, а в шпаге — просто уколоть, обоим участникам будет засчитан укол.

Правота намеренного действия — это профессиональный термин. Он означает момент, когда у движения было определенное задуманное начало и конец. И когда была твоя очередь атаки. То есть фехтовальщик сначала должен отразить атаку соперника и только после этого нанести свой удар. Атаковать навстречу нет смысла — такой удар не будет засчитан. Так что случайно размахивать «на дурака» на рапирах бессмысленно, удар должен быть нанесен строго в определенное время. А вот на шпагах колотить друг друга можно одновременно.

Из-за таких нюансов в этом виде спорта важна не только высокая скорость, но и четкое знание маневров, финтов и движений. Конечно, это все не так зрелищно,



12 апреля. Чемпион XXXVI Московских студенческих спортивных игр в фехтовании на рапирах Руслан Енгальчев

как в кино. Ведь в сценическом фехтовании важно не уколоть соперника, а разыграть красивую сцену. Причем такая сцена может длиться довольно долго. А исход реального поединка может быть решен за секунды. Это вам не зрелищные сражения из старых кинороманов!

— На соревнованиях мы фехтуем до 15 уколов. Всего три тайма по три минуты, — рассказывает Руслан. — Кажется, что девять минут — это очень мало, но на самом деле мы обычно укладываемся в один тайм.

Чтобы завоевать золото, надо пройти несколько этапов.

НА ЗАМЕТКУ

Разница в правилах фехтования на различном оружии диктуется их строением.

Рапира — это легкое и гибкое оружие. Гарда, которая защищает ладони, совсем небольшая. В отличие от других видов оружия, в рапире происходят в основном колющие удары в верхнюю половину тела.

Сабля отчасти похожа на рапиру. Но саблей можно наносить не только колющие удары, но и рубящие, то есть сбоку, их сложнее парировать.

Шпага же — это исторически более важное оружие, нежели рапира или сабля. Например, рапира была придумана именно для обучения фехтовальщиков — саблю облегчили раза в полтора, и для предотвращения травм ограничили площадь тела, куда надо бить. А соревнования по шпаге приближены к настоящим дуэлям. Бить можно куда угодно, кроме затылка, и отсутствует правило приоритета.

— Сначала идет групповой этап, он у меня прошел успешно, я был вторым, — вспоминает Руслан. — Далее тур прямого выбывания. Проиграл встречу — покидаешь соревнования. Здесь у меня возникли некоторые проблемы в полуфинале. Сначала вел с большим отрывом, примерно 14:4, а потом пропустил шесть уколов подряд. Пришлось быстро собраться. Но когда я победил в этой напряженной встрече, то уже был уверен в победе в финале.

Так и получилось. Теперь дома у Руслана есть новая золотая награда. Но на самом деле путь к ней занял гораздо больше времени, чем несколько встреч.

— Я занимаюсь фехтованием с шести лет, — говорит Руслан. — В детстве мне очень нравилось холодное оружие. Мне нравится скорость в фехтовании, красота. Кроме того, как и в любом спорте, тут воспитывается дисциплина, проходит постоянная работа с тренером.

Сейчас спортсмен учится на первом курсе юридического факультета в университете. И планирует на ближайшие несколько лет с головой погрузиться в учебу.

ИСХОД СПОРТИВНОГО ПОЕДИНКА МОЖЕТ БЫТЬ РЕШЕН ЗА НЕСКОЛЬКО МИНУТ

— В принципе, удается совмещать и спорт, и учебу, — улыбается Руслан. — Но профессиональным спортом я с таким энтузиазмом, как раньше, уже не занимаюсь. Потому что понимаю, что нужно сделать выбор на жизненном пути. И я делаю его в пользу учебы.

ГРИГОРИЙ САХАДЖИ
okrug@vm.ru

ФИНАНСЫ



Школьница Виктория Будкина в прошлом году победила в номинации «Лучший видеоролик о бюджете»

Простыми словами о сложных цифрах

Начался прием заявок для участия в ежегодном конкурсе «Бюджет для граждан». Он продлится до 29 мая.

В этом году конкурс проводится уже в десятый раз, принять в нем участие могут как обычные граждане, так и юридические лица. Главная задача — сделать бюджетные данные доступнее и понятнее для граждан. Они могут представлять на конкурс свои проекты: видеоролики, презентации для школьников или людей с ограниченными возможностями здоровья, викторины, стихотворения, музыкальные произведения. Лучшие идеи применяются на практике — в просветительских целях и для совершенствования портала правительства Москвы «Открытый бюджет города Москвы».

Для физических лиц предусмотрено 13 номинаций, одна («Навигатор по бюджету глазами студента»,

специально для студентов столичных вузов) — появилась только в этом году.

Юридические лица могут подавать свои проекты в семи номинациях. В этом году для них появились две новые: «Лучший проект социальной рекламы по бюджетной и финансовой грамотности» и «Лучший сценарий внеклассного занятия «Бюджетная грамотность для школьников». Участник может представить на конкурс несколько проектов, но каждый — не более чем в двух номинациях.

С подробными условиями участия в конкурсе можно ознакомиться на портале «Открытый бюджет города Москвы»: <https://budget.mos.ru/open/competition>. Итоги подведут в июне. Лучшие работы будут направлены на всероссийский конкурс проектов «Бюджет для граждан», организуемый Минфином России и Финансовым университетом при правительстве Российской Федерации.

Наталья Дурова-младшая: С животными мне проще, чем с людьми

К 90-летию со дня рождения дрессировщицы Натальи Юрьевны Дуровой в фойе «Уголка дедушки Дурова» открылась фото-выставка: рассказывающая о ее жизни и работе.

Готовила выставку ее племянница — полная тезка и новый художественный руководитель театра — Наталья Дурова-младшая. Нетрудно догадаться: свое имя девушка получила в честь легендарной тети. О ней, театре и любимых животных Наталья рассказала корреспонденту «МЦ».

Наталья, вы, как и ваша теть, начали работать с животными очень рано. Кто был вашим первым подопечным?
Я родилась в тот момент, когда у моих родителей-дрессировщиков слоны были основным номером. Поэтому и я в первый раз вышла именно к слонам. Это был фрагмент номера «Слон-математик» в цирке Никулина. По сценарию слон считает палочки, а ребенок просит зрителей предложить следующий пример. Я и со зрителями общалась, и слона дрессировала. Этот номер, кстати, до сих пор существует.

Уверена, что и у меня, и у моей тети дала о себе знать генетика династии дрессировщиков, мы все рано пришли в профессию (тетя дрессировщицы впервые вышла на манеж в четыре года, отец — в шесть. — «МЦ»). Папа и теть были строгими учителями?

Я не могу сказать, что строгие. Да, дисциплина была обязательной: это и ранний подъем, и обязательная репетиция. Родные мне прививали правильное отношение к животным. Родители меня и привели в цирк.

Они гастролировали по циркам России, Белоруссии и других стран, а тетя работала непосредственно в театре и жила здесь, поэтому мы редко виделись. Когда приезжали в Москву, я видела ее на сцене и в рабочем кабинете. И всегда отмечала дисциплину, действовавшую во всем театре. Тогда удивлялась, а сейчас понимаю: это правильно, ведь без нее в нашей сфере никак нельзя.

Каким Наталья Юрьевна была человеком?
Помню, как мы вернулись из-за границы, где работали два года и приехали к ней посмотреть новый спектакль. Мне тогда было около шести лет. Мы сидели с родителями во втором ряду. А она на сцене работала с пеликанами и внезапно сообщила зрителям, что в зале присутствует ее семья — брат с женой и племянница. После этого вызвала меня на сцену и дала ведро: «Пожалуйста, Наташа, покорми пеликанов!» Я взяла ведро, а она поки-

СПРАВКА

Наталья Юрьевна Дурова (младшая) родилась в Днепропетровске. В 2010 году окончила Российский государственный социальный университет по специальности «культурология». В 2013-м получила второе образование — 1-й Профессиональный институт юриспруденции, факультет государственного и муниципального управления. Обладательница Золотой награды на Международном фестивале цирка в Ижевске (2010 год), лауреат премии Правительства Москвы — 2014 «Лучший молодой специалист в сфере культуры». С ноября 2022 года — художественный руководитель театра «Уголок дедушки Дурова».

Наталья Дурова-младшая — представительница легендарной династии дрессировщиков в пятом поколении и новый художественный руководитель «Уголка дедушки Дурова». Фото: Наталья Шатохина

Наши артисты все делают в удовольствие, а за хорошее выступление их ждет «премия»



Художественный руководитель «Уголка дедушки Дурова» Наталья Дурова-младшая вместе с дрессировщиком Максимом Лазаревым выступают вместе со слонами-акробатами. Фото 2021 года

морскими львами, пони, альпака и собаками. Раньше были барсуки, голуби, дикобразы и даже козлы! Но, к сожалению, животные со временем уходят. У них все короче, чем у людей. А ты настолько к ним привязываешься, настолько их любишь, что с большим трудом переживаешь боль от их потери. Это очень тяжело, и поэтому некоторых я повторно больше бы не заводила.

Каних?
Собак, например. Я очень люблю этих животных, иногда мне кажется, что в прошлой жизни я была собакой. В свое время в театре было 23 пуделя, а сейчас их осталось 10, и я поняла, что больше не возьму собаку. У нас прекрасно живут пони, молодые альпаки. У тех же слонов сравнительно долгая жизнь — они живут больше полувек. Нашей старшей слонихе как раз 50 лет: она еще с моими родителями работала! Ну и кроме того, я потихоньку отхожу от дрессуры всех животных, потому что у меня есть еще и театр, и администрация — нет возможности расплытаться. А ведь дрессировщик — человек, который с животными должен быть днем и ночью. Например, их нужно каждый день выводить на променады — зимой по сцене, летом на улице...

Вы и слонов на улице выводите?
У них летний вольер с бассейном, где они купаются. Ждем потепления, чтобы их вывести. Младшие девочки у нас любят плавать, старшие работают под специальным шлангом. Бежемот, пеликаны и морские львы у нас выходят на улицу. У них у всех есть бассейны. Ну а зимой в помещении время проводим — все, как у людей.

Ваша династия дрессировщиков первая отказалась от укрощения с помощью хлыста...
Да, как завещал Владимир Дуров, у нас все происходит через любовь. Потому что животное из-под палки работать не будет... Что, например, вы сможете сделать со слонем? Слон в десятки раз силь-

НА ЗАМЕТКУ

Цирковую династию Дуровых основал более 150 лет назад Владимир Леонидович Дуров. Он родился в Москве в 1863 году. На улице Старая Божедомка (в 1927 году она стала улицей Дурова) купил дом с садом и конюшней и 8 января 1912 года открыл «Уголок Дурова». Здесь находился театр, где выступали дрессированные животные, естественнонаучный музей, разрабатывались приемы дрессуры, читались для посетителей лекции о психологии животных. В династии Дуровых было четыре народных артиста СССР, два народных артиста России, заслуженный деятель искусств РСФСР и заслуженный артист России.

нее человека, и если он не захочет, то просто не будет шевелиться. Если человек будет бить слона, то животное либо начнет проявлять агрессию, либо зажмется. Поэтому у нас они все делают исключительно в удовольствие. Конечно, бывают моменты, когда они пугаются. Когда у нас молодые слоны в первый раз вышли к зрителям, то дети начали их громко приветствовать, а они испугались и убежали! Мы с ними поговорили, успокоили, развернули обратно, и они осторожно вышли. Или одна из младших слоних не всегда хочет уходить со сцены: ей нравится работать и общаться со зрителями. В такие моменты мы предлагаем ей небольшую гору бананов, и только тогда она соглашается уйти.

Тем более что вы были очень молоды в тот момент...
Да, а у нас есть возрастные сотрудники. В общем, за эти два года мы все прошли — и огонь, и воду, и медные трубы! Кто был не согласен с решением папы — ушел, многие ушли по состоянию здоровья... Нельзя за один день перейти на руководящую должность так, чтобы все было в восторге. Нужно время, но мы в конце концов притерлись друг к другу.

А тетя была жестким руководителем?
Все в театре говорили, что это был суровый, но справедливый человек. Она могла пожурить за дело, причем сделать это одним взглядом! Ну и на похвалу, конечно, не была ласка.

телефону, — на голос выпрыгивают из бассейна!

А что делаете, если животное вредничает и не хочет репетировать?

Мы на репетициях объясняем животным, что хотим предложить. Все тренировки у нас проходят в форме игры. Когда пудель, играя, приносит мячик — дрессировщик угощает его любимым лакомством. Так собака начинает понимать, что от нее хотят. А если я вижу, что животное не в настроении — у них, как и у людей, это бывает, — то стараюсь лишний раз не дергать. Например, если я понимаю, что морская лев сутра влялый, то отменяю репетиции и отправляю его плавать в бассейн. Не хочется — ради бога! Отдохни! Но при этом если я захожу к животным не в рабочей спецовке, а в костюме, то они сразу оживляются — понимают, что пойдут к зрителям, и радуются! Ведь за хорошее выступление полагается «премия» в виде угощений, и это очень мотивирует каждого артиста!

А в управлении людьми вы те же методы используете?

С руки я пока еще никого не кормила (смеется). А вообще с животными мне, наверное, легче, чем с людьми. Люди разные бывают. Кто-то так и не смог смириться с тем, что Юрий Юрьевич в 2022 году передал пост мне (Юрий Дуров был художественным руководителем театра с 2007 года. — «МЦ»).

Тем более что вы были очень молоды в тот момент...

Да, а у нас есть возрастные сотрудники. В общем, за эти два года мы все прошли — и огонь, и воду, и медные трубы! Кто был не согласен с решением папы — ушел, многие ушли по состоянию здоровья... Нельзя за один день перейти на руководящую должность так, чтобы все было в восторге. Нужно время, но мы в конце концов притерлись друг к другу.

А тетя была жестким руководителем?

Все в театре говорили, что это был суровый, но справедливый человек. Она могла пожурить за дело, причем сделать это одним взглядом! Ну и на похвалу, конечно, не была ласка.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
okrug@yml.ru

нула сцену! Я осталась одна среди чужих, совсем незнакомых мне животных: пеликаны на меня смотрят, зрители смотрят, в общем, для меня это был шок! Я расплакалась, и папа забрал меня... Еще помню, как мы приходили к ней в кабинет, где у нее жил шимпанзе Яша, которого она в свое время вынянчила. Яшалюбил бородатых мужчин, но никого из них и близко не подпускал к Наталье — опекал ее! Поэтому когда мой бородатый папа собирался зайти, то заматывался до самых глаз, чтобы Яша не выдергал его бороду.

В целом я вспоминаю тетю как трудолюбивую, который всю жизнь посвятил театру. Она была пробынным человеком, который для театра делал все! Очень сильная женщина.

А вы с кем из животных чаще работаете?
Я могу работать со всеми животными, но сейчас — со слонами,



Легендарная дрессировщица Наталья Дурова выступает на сцене с пеликанами. Именно их в детстве испугалась ее маленькая племянница Наташа. Фото 1996 года

ЧАСТНОСТИ

Недвижимость

ПРОДАМ КОТТЕДЖ-ЛЮКС

в Новой Москве элитная инфраструктура

Ольга Александровна собственник
8 (985) 924-17-27

● Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Юридические услуги

● Юристы и адвокаты. Консультация бесплатная! Т. (495) 201-25-12

Транспортные услуги

● Грузоперевозки. Т. (926) 203-98-39

Товары и услуги

● Ремонт бытовой техники. Выезд бесплатно. Т. (930) 333-81-42

Разное

● Покупаем Все! Вывозим сразу! Т. (967) 000-71-02

Искусство и коллекционирование

КУПИТЬ ДОРОГО
ГЛАВСКАПКА
ВЫЕЗД 24ч

Изделия, **КОРОНКИ**, монеты, старинные **НАГРАДЫ**, значки, статуэтки СССР, вазы, сервизы, бронзу, картины, шкатулки, **АВТОГРАФЫ**, книги, фото, столовые приборы, часы, **бинокли, открытки и т.д.**
8-903-666-33-55

● Покупаем все. Т. (495) 641-67-21

МУЗЕЙ ДОРОГО КУПИТЬ
старинной книги
АНТИКВАРИАТ

КНИГИ до 1940 г. за 250 т.р.
Награды ст. • Монеты • Значки
Иконы • Картины • Коллекции
Автографы • Архивы • Открытки
Самовары • Портсигары • Часы
Статуэтки • Будды • Фарфор

● Куплю старые платья, одежду, бижутерию, игрушки. Т. (910) 416-28-40
● Радиоэлектроника вся. В любом состоянии. Дмитрий. Т. (916) 774-00-05
● Купим книги. Т. (495) 721-41-46

Книги куплю, значки, статуэтки, подстанники, самовары угольные, портсигары, иконы, будды, янтарь, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г., фарфор, фотоаппараты, часы. Выезд бесплатно. Т. (495) 643-72-12

● Спасибо за звонок! Куплю советские и дореволюционные архивы, автографы, фото, планшеты, картины, графику, рекламу, открытки, значки, игрушки, изделия из фарфора и любого металла. Все о дирижаблях, самолетах, спорте и многое другое. Книги до 1953 г. Т. (916) 929-09-41, (917) 515-71-93
● Ткани, духи. Т. (916) 993-36-64

● Часы, значки, янтарь, монеты, фотоаппарат, бинокли. Т. (965) 397-31-37

Работа и образование

СПЕЦИАЛИСТ В ПЕЧАТНЫЙ ОТДЕЛ:

резка, биговка, ламинация, сборка каталогов/пакетов. ЗП 50 000 руб., по ТК РФ
Тест: резка комплекта визиток (резак POLAR 80)

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТИПОГРАФИЯ
м. МАЯКОВСКАЯ
Б. Садовая, 5, под. 2

Реклама

ИСТОРИЯ



16 апреля. Мастер Наталья Горovenko на экскурсии показала уникальные иконы. Фото: Александр Кочубей

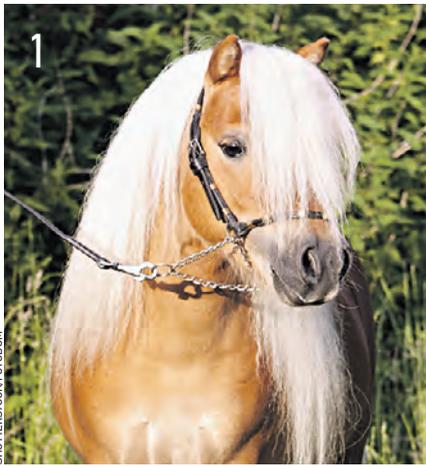
Заглянуть в прошлое и узнать много интересного

С 18 апреля в столице начинаются Дни культурного наследия. Акция позволяет посетить 600 мероприятий.

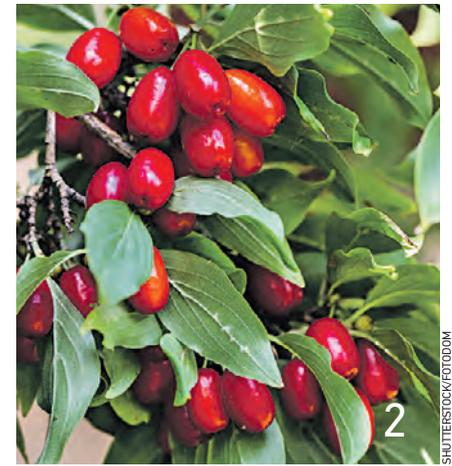
— В этом году мы открываем более 300 объектов культурного наследия, в том числе памятники, которые закрыты в обычное время. Подготовили более 600 мероприятий и открыли объекты, которые только вчера вышли из реставрации, — рассказал руководитель Департамента культурного наследия города Москвы Алексей Емельянов.

Специально для прессы организовали экскурсию по некоторым из них: показали недавно отреставрированные городскую усадьбу Четверикова-Малютина-Елагина XVIII века постройки, жилой дом Г. А. Палибина, в котором располагается Фонд архангела Михаила, где иконы расшивает драгоценными камнями и бисером, и клуб завода «Каучук» на Площадке (сейчас в здании находится Молодежный театр Первого Московского государственного медицинского университета имени И. М. Сеченова).

Мероприятие прошло при поддержке Информационного центра правительства Москвы. В Год семьи для детей и их родителей подготовили специальную программу, она будет интересна всем. Различные мастер-классы и интерактивные мероприятия, экскурсии и выставки. Посетить все мероприятия Дней исторического и культурного наследия можно абсолютно бесплатно. Для этого нужно перейти на портал «Узнай Москву» и выбрать понравившуюся экскурсию, мастер-класс или лекцию.



SHUTTERSTOCK/FOTODOM



SHUTTERSTOCK/FOTODOM

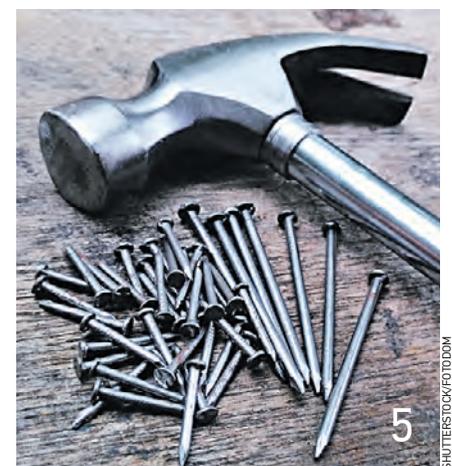
«А ЧЕМ БОЛТАТЬ, ВЗЯЛА БЫ, ЗИН, В АНТРАКТ СГОНЯЛА В ...»		ТЕМПЕРАМЕНТ КРАТКО		1
КАКОЙ ИНСТРУМЕНТ В 1464 ГОДУ ЗАПРЕТИЛ АНГЛИЙСКИЙ КОРОЛЬ ЭДУАРД IV?		КТО КИСТЬЮ РАБОТАЕТ?	ПЕРВЕНЕЦ ОЛЕГА ТАБАКОВА	
НАУКА О ТОМ, КАК ПУЛИ ЛЕТАТ		СУДОВАЯ СМЕНА	СЕМЯ ОГНЯ	КАКОЕ АРМЯНСКОЕ СМИ ОТВЕЧАЕТ НА АНЕКДОТИЧЕСКИЕ ВОПРОСЫ?
НАЧАЛЬНИК УЕЗДНОЙ ПОЛИЦИИ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ РОССИИ		СТРОИТЕЛЬНЫЙ ...	ЧТО СДИРАЕТ С ГРЕШНИКОВ ЦЕРБЕР В ДАНТОВОМ «АДУ»?	ПЕВИЦА ... КРИСТАЛИНСКАЯ
ЕВНУХ ИЗ СВИНАРНИКА	КАКОМУ ЛИТЕРАТУРНОМУ ГЕРОЮ УСТАНОВИЛИ ПАМЯТНИК В ПЯТИГОРСКЕ?	ЗАРАЗИТЕЛЬНЫЙ	ВЕСЕННИЙ НАЧАЛЬНИК	«ГОВОРИЛА ... МНЕ ПРО ЛЮБОВЬ ОБМАННУЮ»
ПРОСТЕЦКАЯ ТЮРЬМА		БОГИНЯ ГНЕВА У ИНДУСОВ		ЗА ЗАСЛУГИ
ЕВРОПЕЙСКАЯ СТОЛИЦА С ШЕКСПИРСКИМ ТЕАТРОМ «ГЛОБУС»		ОПУС РЕКЛАМЩИКОВ	ЯИЧНАЯ КОНФИГУРАЦИЯ	ЖИДКИЙ ШОКОЛАД
КНИЖНАЯ СВЯЗКА		«КОЛЫБЕЛЬ НЕССИ»		РОССИЙСКАЯ КИНОПРЕМИЯ
КАКОЙ ПЕС СМОГ БЫ ЗАЩИТИТЬ КРАСНУЮ ШАПОЧКУ ВМЕСТЕ С ЕЕ БАБУШКОЙ?		ОГУРЕЦ ДЛЯ ГНОМА		КТО ОБЫЧНО СТОИТ РЯДОМ С ЕВАНГЕЛИСТОМ МАРКОМ НА ИКОНАХ?
КЛАССИЧЕСКАЯ ОПЕРА «ЦАРСКАЯ ...» У НИКОЛАЯ РИМСКОГО-КОРСАКОВА		«ГРЕМУЧАЯ ...»		
ПРЯДИЛЬНОЕ		СКЛАДЕНЬ ИЗ БРЕВЕН	ВАТАГА РЕБЯТИШЕК	ЧЕМ СТРЕЛЯЛИ В УПОР ПО ДЕКАБРИСТАМ НА СЕНАТСКОЙ ПЛОЩАДИ?
ПОРОДА ГОЛУБЕЙ		БЛИНЧАТЫЙ	ЧТО ПЬЕР ДЕ БОМАРШЕ ПОЛАГАЛ САМОЙ ШУТОВСКОЙ ИЗ ВСЕХ ВЕЩЕЙ НА СВЕТЕ?	ОРАВА КРОВОСОСОВ
ДЖИНСОВАЯ ТКАНЬ, ПОБЫВАВШАЯ В КАСТРЮЛЕ С ОТБЕЛИТЕЛЕМ		3		4
«СТОЛИЦА КУЗБАССА		5		«ОКРУЖЕНИЕ РЕМАРКИ»
РУССКИЙ ЦАРЬ, ПОДЕЛИВШИЙ ГУБЕРНИИ НА ПРОВИНЦИИ И УЕЗДЫ		«И ПОЗЕМКОЮ КЛУБЯ»		«БЕЗЛИСТВЕННЫЕ СУЧЬЯ К СУХОЙ ЗЕМЛЕ ПРИГНУЛ ЖИВУЧИЙ И КОЛОЧИЙ КУСТАРНИК ...»
ЭЛЕКТРОМАГНИТНОЕ ...		«ПРОДАВЕЦ ШАУРМЫ, МЕНЯЯ ПЕЛЕНКИ СВОЕМУ РЕБЕНКУ, ПО ИНЕРЦИИ ДОБАВИЛ ... И МАЙОНЕЗ»		НА ЧЕМ МОЖНО ПОЧИТЬ ТОЛЬКО В ПЕРЕНОСНОМ СМЫСЛЕ?
ПОЮЩИЙ ЗМЕЙ ГОРЫНЫЧ		ОПАСНЫЕ МОМЕНТЫ	КАКОЙ СКАЗОЧНЫЙ МАЛЧИК ПУТЕШЕСТВОВАЛ ВЕРХОМ НА ДИКОМ ГУСЕ?	«САМЫЙ ЖЕМЧУЖНЫЙ ОСТРОВ» ФРАНЦУЗСКОЙ ПОЛИНЕЗИИ
«НАКЛАДКА» НА ПЕРЕЛОМ		БАСНЯ ОТ «ДЕДУШКИ КРЫЛОВА»		



ЕКАТЕРИНА ЧЕСНОВА/РИА НОВОСТИ

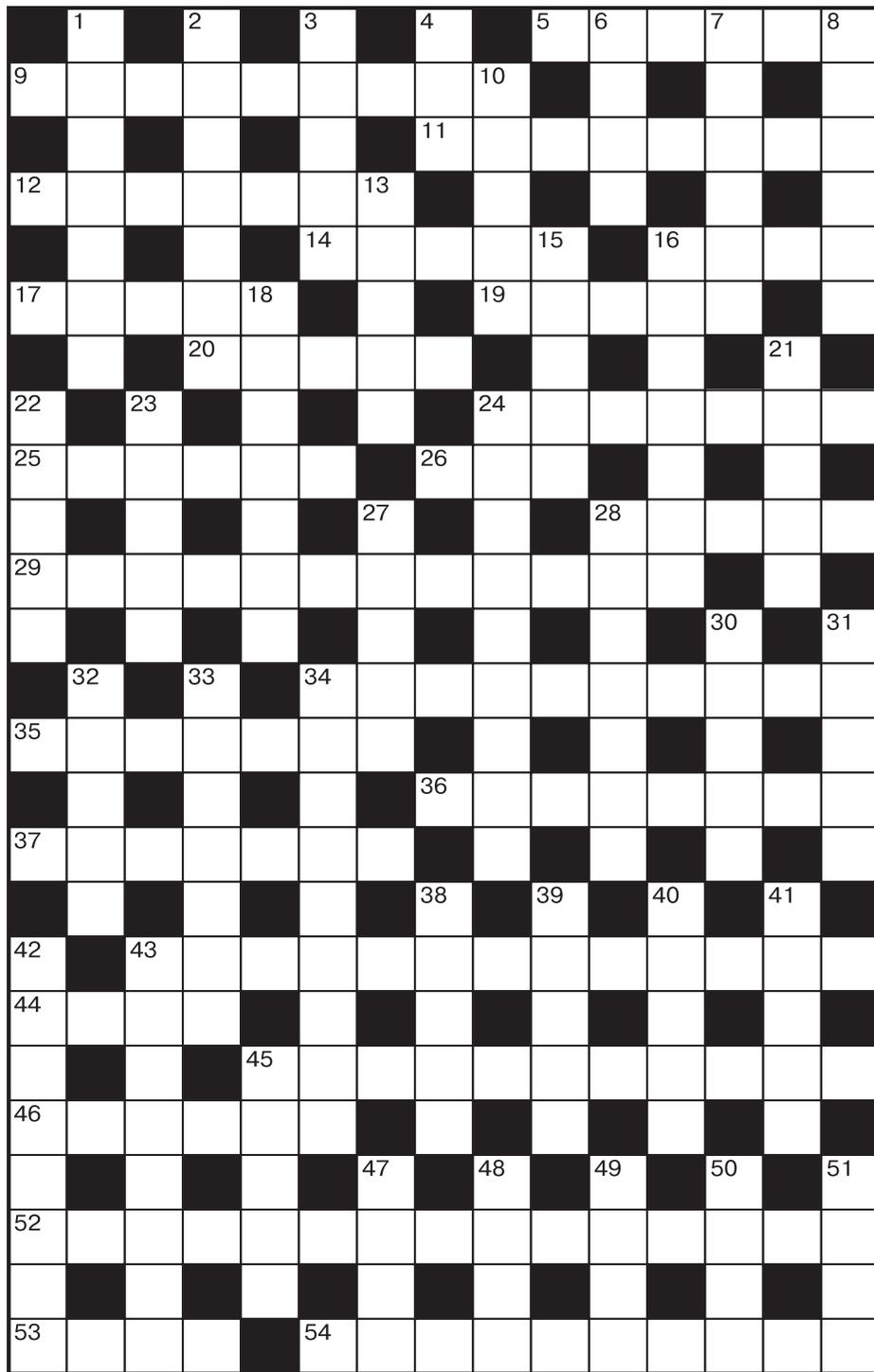


SHUTTERSTOCK/FOTODOM



SHUTTERSTOCK/FOTODOM

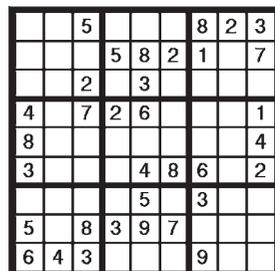
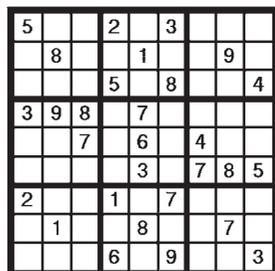
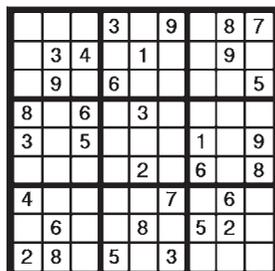
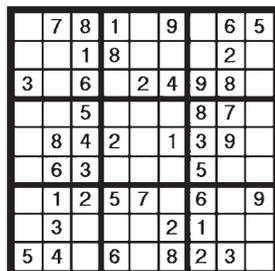
КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. «Приз» для того, кто выполнил нормы ГТО. 9. Что кровь экстремалов будоражит? 11. На кого Василий Шукшин выучился во ВГИКе? 12. Деликатес с клешнями. 14. Какую спортивную площадку к соревнованиям готовят ледовары? 16. Кто в офисе хозяин? 17. «Беспокойное хозяйство» проводницы. 19. Из чего папа Карло смастерил клопак для Буратино? 20. Вождь с октябрьского значка. 24. «Горячительное место» в бане. 25. Что к западу от Уральских гор? 26. Кто ордой командовал? 28. Космический статус Весельчака У. 29. Базовая. 34. Циник сладострастья. 35. «Спасатель» от заикания. 36. Что изучала в университете певица Анна Герман? 37. Какую партийную кличку актриса Мария Андреева получила за умение тянуть деньги на революционные нужды из богатей? 43. Преступление библейского Каина. 44. Мистическая оболочка. 45. Кто рисует картину с образом Марии Магдалины в опере «Тоска»? 46. Гитарист для исполнения фламенко. 52. Какой спектакль услышать можно, а увидеть нельзя? 53. Юбка мужского предназначения. 54. Гостя из зарубежья. **ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Кто из юристов легко отыщет тринадцать лазеек в десяти заповедях? 2. Из-за какой игры правый глаз Давида Духовны практически не видит? 3. Чешский классик Карел ... 4. Роман «... стервятников» из саги «Песнь льда и пламени» Джорджа Мартина. 6. Что дальше всего от суровой действительности? 7. Какой овощ способен защитить картофель от фитофтороза? 8. Из какой рыбы Николай Салтыков-Щедрин идеалиста сотворил? 10. Какому римскому императору врачи для укрепления зрения посоветовали больше смотреть на зеленое? 13. Какой опасный элемент образуется при распаде урана и тория? 15. Шар вокруг кочерыжки. 16. Какой стране принадлежит самая высокогорная столица в мире? 18. В каком городе русский композитор Петр Чайковский сочинил свое «Итальянское каприччио»? 21. Что банку доверяют хранить? 22. На какую народную сказку написали пародии Антон Чехов и Самуил Маршак? 23. Затягивают, но не дело. 24. Житель страны в Южной Америке. 27. Цена госслужащего. 28. Готическая башенка. 30. «Лучший друг одинокого». 31. Звезда нашего кино из фильма «Мы из джаза». 32. Целых семь городов древности спорили за право называться его родиной. 33. Какой город грешил вместе с Содомом? 34. С чего живет театр? 38. Самый крупный хищник пресных вод среди окуней. 39. Процесс косметического преображения. 40. На какой опоре не держится? 41. «Гордость павлина». 42. Лопатка каменщика. 43. Кто деталь запорол? 45. Куда в доме складывают все постельные принадлежности? 47. Култовые братья из Голливуда. 48. «И стоит сотни лет, только мохом одет». 49. Что тянется от угла к розетке? 50. Кому помогал Конек-Горбунок? 51. «Первый из католиков».

СУДОКУ

В каждой строке или столбце проставляются цифры от 1 до 9. Цифра может быть записана в ячейку только в том случае, если ее нет в горизонтальной и вертикальной линиях, а также в малом квадрате 3x3, и если она может быть записана исключительно в одну клетку.



ОТВЕТЫ

НА ЗАДАНИЯ ПРОШЛОГО НОМЕРА

СКАНВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Суворов. Химия. Лимончелло. Дрожд. Намордник. Счет. Нарды. Нора. Дама. Идиллия. Бокс. Магнит. Останкино. Стол. Июль. Аванс. Барокко. Риэлтор. Аронова. Диаскоп. Кольцо. Пинта. Вареник. Нутро. Кофе. Корзухин. Антракт. Абрикос. Инженер. Клон. Клоуз. Сало. Скот. Ангел. Космос. Азот. **ПО ВЕРТИКАЛИ:** Маклер. Дубленка. Нагота. Плот. Велес. Иена. Конюхова. Ландыш. Сироп. Аффект. Киса. Манго. Слово. Единство. Драка. Лайм. Океан. Ксенон. Индюк. Вход. Зеркало. Сабо. Образ. Рябь. Тиски. Брак. Весна. Зенит. Коза. Лир. Ришар. Лось. Ложь. Кровь. Намек. Цити. Яблоко. Кокос.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Клубба. 9. Баллистик. 11. Турникет. 12. Горшков. 14. Памир. 16. Метр. 17. Бобик. 19. Кисет. 20. Ничья. 24. Демагог. 25. Ежонок. 26. Жир. 28. Гиена. 29. Высказывание. 34. Паникадило. 35. Апиолог. 36. Идеализм. 37. Самодур. 43. Безупречность. 44. Обед. 45. Корыстность. 46. Моздок. 52. Саботажничество. 53. Рекс. 54. Взрыватель. **ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Самогон. 2. Плюшкин. 3. Иссоп. 4. Хит. 6. Лень. 7. Макбет. 8. Алтарь. 10. Кулик. 13. Вальс. 15. Ридер. 16. Метание. 18. Кинозал. 21. Война. 22. Черви. 23. Холст. 24. Динамида. 27. Рычаг. 28. Гималаи. 30. Хинин. 31. Холмс. 32. Сплав. 33. Домосед. 34. Полушубок. 38. Иртыш. 39. Счеты. 40. Гобой. 41. Руть. 42. Ротмистр. 43. Бензобак. 45. Кость. 47. Джаз. 48. Пимы. 49. Бега. 50. Отче. 51. Ложь.

ЛАБИРИНТ

1. Кинокамера. 2. Анонимность. 3. Дегустатор. 4. Главарь. 5. Инстинкт. 6. Вареники. 7. Обстановки. 8. Малиновский. 9. «Кинопанорама». 10. Крючковтор. 11. Колыбельная. 12. Клонирование.

КЕЙВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Чувство. Сплав. Ковбойка. Потолок. Альков. Ведро. Обет. Аксессуар. Леди. Вольность. Затвор. Монисто. Палка. **ПО ВЕРТИКАЛИ:** Соблазн. Оплот. Вендетта. Самолет. Волк. Корректор. Урок. Вельбот. Соболь. Историк. Войско. Кантата. Халва.

СУДОКУ



ЛАБИРИНТ

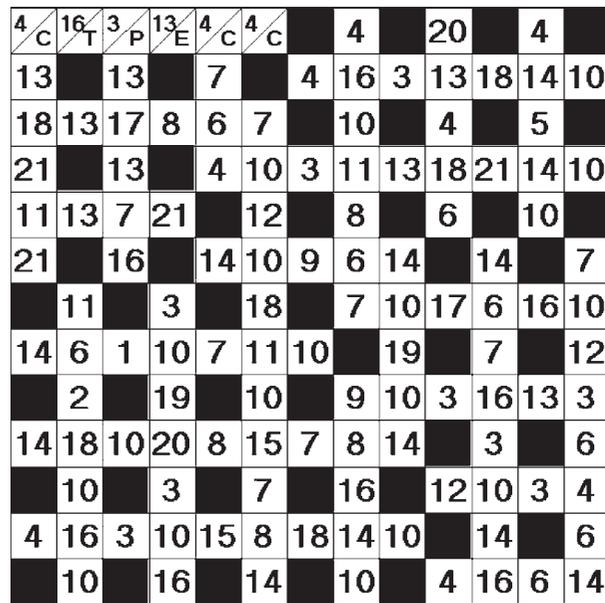
Отыщите ответы на наши вопросы. В скобках указано число букв в правильном решении. Первое слово мы вам уже подсказали.

1. Где чугун в сталь превращают (6)? 2. Чем температуру сбивают (14)? 3. Должность героя Александра Михайлова в фильме «Одиноким предоставляется общежитие» (9). 4. Император, ставший крестным отцом великой княгини Ольги (10). 5. Ступень подготовки врачей (10). 6. Рисунок «смеха ради» (10). 7. На каком предприятии колбасой пахнет (12)? 8. Какой клад можно отыскать в устричной раковине (9)? 9. Что разнообразит вкус любимого салата (8)? 10. Эксплуататор компьютера (12). 11. С каким сооружением можно сравнить человеческий мозг (8)? 12. Кто рейса в аэропорту дожидается (12)?



КЕЙВОРД

Одинаковым буквам соответствуют одинаковые числа. Вам дается одно слово, которое имеет несколько цифр над каждой буквой. Остальные буквы нужно найти. По мере заполнения пробелов вы узнаете все новые буквы под цифрами.



ГОРОСКОП

22.04–28.04

ОВЕН (21.03–19.04)

Вас ждет благоприятный период для решения проблем, касающихся личной или семейной жизни.

ТЕЛЕЦ (20.04–20.05)

Проводите в эти дни больше времени с теми, кто вам особенно дорог.

БЛИЗНЕЦЫ (21.05–20.06)

Удачный период для проявления своих творческих способностей, раскрытия новых талантов и расширения круга общения.

РАК (21.06–22.07)

Встречи, которые произойдут в течение недели, могут повлиять на реализацию ваших целей.

ЛЕВ (23.07–22.08)

Вы сможете преуспеть как в делах, так и в сфере личных отношений. Найдите возможность провести время в компании друзей.

ДЕВА (23.08–22.09)

Идеи, которые появятся у вас в эти дни, могут помочь вам улучшить свое финансовое состояние.

ВЕСЫ (23.09–22.10)

Неделя порадует выгодными предложениями и реализацией мечты.

СКОРПИОН (23.10–21.11)

Даже при большом количестве дел постарайтесь найти время на развлечения и приятное общение.

СТРЕЛЕЦ (22.11–21.12)

Уделите в эти дни больше внимания своему здоровью и занятиям спортом.

КОЗЕРОГ (22.12–19.01)

Удачное время для покупок, но в первую очередь для тех, что будут предначинаны именно вам.

ВОДОЛЕЙ (20.01–18.02)

Посвятите в этот период больше времени занятиям, которые помогают вам снять напряжение и восстановить свои силы.

РЫБЫ (19.02–20.03)

Неделя обещает приятные перемены, вероятно, именно в личной жизни.

ГОТОВИМ
С ВАЛЕНТИНОМ

Продолжаем рубрику, где наш кулинарный обозреватель Валентин Звегинцев делится рецептами



Самые лучшие воздушные сырники

■ Творог (9%) 650 г ■ Яйцо 2 шт. ■ Сахар 1,5 ст. л. ■ Манка 1,5 ст. л. ■ Ванилин 2 г ■ Соль 1 щеп. ■ Мука 150 г ■ Масло для жарки

Приготовьте тесто для воздушных сырников: протрите творог через мелкое металлическое сито, отделите белки от желтков и взбейте их миксером до мягких пиков. Добавьте желтки, сахар, ванильный сахар и манную крупу в творог и перемешайте.

Оставьте тесто при комнатной температуре на 10–15 минут. Аккуратно смешайте белки с творожной массой. Насыпьте муку на рабочий стол и выкладывайте тесто порциями, по одной столовой ложке. Формуйте сырники и обваливайте их в муке со всех сторон. Обжаривайте на разогретом масле с обеих сторон до золотистой корочки. Подавайте сырники со сметаной, гущенным молоком или вареньем.

Свежий свекольник



■ Свекла 2 шт. ■ Вода 1,5 л ■ Огурец 2 шт. ■ Лук зеленый 100 г ■ Укроп 30 г ■ Яйцо 2 шт. ■ Сметана по вкусу ■ Соль и лимонная кислота по вкусу

После окрошки — самый летний суп. Готовится просто, зато удовольствия приносит очень много. И освежает превосходно! Отварите свеклу до готовности, затем остудите ее и очистите от кожуры. Нарежьте свеклу и огурцы кубиками, мелко нарежьте зеленый лук и укроп. В кастрюлю налейте воду, добавьте нарезанную свеклу, огурцы, зеленый лук и укроп. Посолите и добавьте лимонную кислоту по вкусу. Разлейте готовый свекольник по тарелкам, добавьте сметану и нарезанные вареные яйца. Кстати, можно добавить и перепелиные.

ВАЛЕНТИН ЗВЕГИНЦЕВ (фото и рецепты)
okruga@vm.ru



ФОТОФАКТ

13 апреля. Несмотря на то что на прошедшей неделе было много пасмурных дней, весна уже ощущается, на деревьях начали распускаться листочки, а дрозд-рябинник не теряет времени даром, улучшает моменты: поймать солнечные лучики в Парке искусств «Музеон», полакомиться ягодами боярышника и позировать для красивых фотографий. Эти птицы давно перестали бояться человека и освоили город. Их наличие придает особый колорит городской среде и является одним из символов природы в мегаполисе.