

# Москва Центр

19 июля 2024 года № 25 (1047) CAOINFORM.MOSCOW

Газета Центрального административного округа



**ВКУСНЫЙ  
ЧАЙ МОЖНО  
ПОПРОБОВАТЬ  
НА ТВЕРСКОЙ  
ПЛОЩАДИ 8**



**ПАРАД  
ТРАМВАЕВ  
ПРОШЛОГО ВЕКА  
ВОЗГЛАВИЛА  
КОНКА 3**

**ПЕРСОНА**

**АНДРЕЙ КОЧИНОВ:  
СОЛДАТАМ НУЖНА  
ДУШЕВНАЯ  
ПОДДЕРЖКА 13**



## Соединили берега



**МЭР МОСКВЫ СЕРГЕЙ  
СОБЯНИН ПЕРВЫМ  
ПРОШЕЛ ПО НОВОМУ  
МОСТУ**

**РАЗВИТИЕ** От Крымской набережной до острова Балчуг теперь можно прогуляться пешком. Мэр Москвы Сергей Собянин отметил, что пешеходный маршрут планируют продлить до кинотеатра «Ударник». 2

### ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

**Ее фильмы стали частью культурного кода страны**

**10**

20 июля исполнится 100 лет со дня рождения знаменитого отечественного режиссера Татьяны Лиозновой. Накануне в книжном клубе «Достоевский» на Воздвиженке прошел вечер, посвященный автору легендарных «Семнадцати мгновений весны», «Трех тополей на Плющихе» и других гениальных фильмов.

**Представители героической профессии отметили праздник**

**5**

13 июля отмечается 30 лет со дня основания Службы пожаротушения в столице. Тяжела работа пожарного. Порой им приходится попадать в очень опасные ситуации. От решительных действий этих людей зависят жизни многих гражданских. О своей службе «МЦ» рассказал старший помощник начальника дежурной смены Службы пожаротушения по ЦАО Александр Селезнев.

**Молодежь помогает опытным врачам**

**12**

Студенты округа продолжают создавать новые полезные изобретения. Совсем недавно завершился Всероссийский инженерный конкурс. Одним из его победителей стала студентка Сеченовского университета Анастасия Горина. Ее изобретение поможет российским врачам проводить сложные операции.

## ЦИТАТА

## Свое, родное

**СЕРГЕЙ СОБЯНИН**  
мэр Москвы

За первое полугодие участники проекта «Сделано в Москве» заработали 150 миллионов рублей — на 36 процентов больше, чем за весь предыдущий год. Сейчас на сайте «Сделано в Москве» — свыше 25 тысяч товаров московских производителей. За первое полугодие его посетили больше миллиона человек. В 1,5 раза увеличилось и количество городских мероприятий, на которых производители представили свою продукцию. Проект «Сделано в Москве» также сотрудничает с крупнейшими российскими маркетплейсами, продвигая московскую одежду, косметику, товары для детей и для дома. К нему уже присоединились больше 5500 предпринимателей.

## КОРОТКО

Мэр Москвы Сергей Собянин сообщил, что инвесторы отреставрировали 12 помещений в исторических зданиях. В том числе в доме Центропечати на Тверской улице и в доходном доме А. И. Синицына в Благоещенском переулке Тверского района. Возможность приобрести здания, являющиеся объектами культурного наследия, или помещения в них появилась у столичных предпринимателей в 2017 году.

Сергей Собянин утвердил проект реконструкции двух улиц на Пресне. В рамках проекта планируется реконструкция улиц Сергея Макеева и 2-й Звенигородской. В результате будет улучшено транспортное обслуживание деловых центров «Москва-Сити» и «Сити-2», а также Пресненского района в целом.

Московские школьники завоевали три медали на Международной биологической олимпиаде. Победителей поздравил Сергей Собянин. Все трое чемпионов учатся в Центральном округе: золотые медалисты Всеволод Масленников и Виталий Гагарочкин — в Центре педагогического мастерства в Мещанском районе, а серебряный призер Мария Ярышкина — в школе № 57 в Хамовниках.



Золотые медалисты Виталий Гагарочкин, Всеволод Масленников и Мария Ярышкина (слева направо)

Каждый день мэр Москвы Сергей Собянин в своих социальных сетях рассказывает жителям столицы о наиболее важных городских событиях и масштабных проектах. Многие из них напрямую касаются жизни Центрального округа. Узнайте обо всем и на страницах «МЦ».



11 июля. Мэр Москвы Сергей Собянин общается с экскурсоводом Айратом Багаудиновым (справа от мэра), который проводит экскурсию по новому пешеходному мосту

маршрутов города от Воробьевых гор, через Парк Горького до ГЭС-2. Теперь можно быстрее и проще дойти и к другим знаковым объектам острова Балчуг. Это, например, памятник Петру I, арт-пространство «Красный Октябрь», кинотеатр «Ударник», Дом на Набережной, Московский театр эстрады. Так, путь от парка искусств «Музеон» до арт-пространства «Красный Октябрь» теперь займет примерно на 10 минут меньше и будет значительно комфортнее.

Кстати, сходы с моста на Болотную, Крымскую и Якиманскую набережные организованы с помощью пандусов, а также небольшой лестницы в сторону 3-го Голутвинского переулочка.

## Построим еще

Сейчас, добавил Сергей Собянин, ведется разработка проекта пешеходного перехода под Малым Каменным мостом, который соединит разделенные улицей Серафимовича участки Болотной набережной. — Также в ближайшие годы планируем построить шесть мостов через Москву-реку, Яузу и другие городские водные преграды. Часть из них уже в работе, — сообщил мэр.

**МАРЬЯНА ШЕВЦОВА**  
okrug@vm.ru

## Балчуг стал ближе

**Открыт новый пешеходный мост через Водоотводный канал Москвы-реки, связывающий стрелку острова Балчуг и Крымскую набережную.**

Уникальный объект начали строить в марте прошлого года и завершили примерно на полгода раньше срока. Первым по новому мосту прошел мэр Москвы Сергей Собянин, который оценил итоги строительства этого сооружения. Длина нового моста — 58 метров, ширина — восемь. Глава города рассказал, что

ускорить его возведение позволила логистическая операция, которую столичные власти провели в сентябре.

— Пролетное строение массой 235 тонн собрали в Подмоскovie и за восемь часов доставили на барже к месту монтажа. Потом развернули поперек и установили на опоры. Таким образом, не пришлось перекрывать улицы и доставлять неудобство горожанам, — поделился деталями операции Сергей Собянин. Мост встроен в существующие укрепления берегов Водоотводного канала и гармонично вписан в сложившуюся застрой-

ку. Особое изящество и легкость сооружению придает его форма в виде изогнутой металлической балки.

## Будет популярным

Проходя по мосту, мэр столицы отметил, что с него открывается прекрасный вид. Кроме того, можно отдохнуть на 36-метровой скамейке.

— Не сомневаюсь, что буквально с первых дней место станет популярным, — подчеркнул он. С открытием моста остров Балчуг вошел в состав одного из самых живописных прогулочных

## ТРАНСПОРТ

## Воплотят давний проект

**Мэр Москвы Сергей Собянин запустил строительство новой станции метро — «Достоевской» Кольцевой линии.**

Проект станции существовал уже 70 лет, с момента полного запуска Кольцевой линии. Однако за него все никак не могли взяться. Наконец строительство сдвинулось с мертвой точки.

— Здесь будет два вестибюля: подземный и наземный. Уникальной особенностью станет 350-метровый подземный переход, оснащенный траволаторами — движущимися

бесступенчатыми полосами. Это первый такой переход в метро, — отметил Сергей Собянин.

С открытием «Достоевской» сотни тысяч пассажиров Люблинско-Дмитровской линии смогут выбирать новые, более быстрые и удобные варианты поездок по городу. А станции «Проспект Мира» Кольцевой и Калужско-Рижской линий разгрузятся на 20 процентов. Путь от метро до комплекса «Олимпийский» сократится с 10 до одной минуты. Строительство планируют завершить за четыре-пять лет.



15 июля. Началось строительство станции «Достоевская» Кольцевой линии Московского метрополитена

# Конка дождалась пассажиров

В субботу отмечался День московского транспорта. По традиции на центральных улицах столицы прошел парад ретротрамваев. Корреспондент «МЦ» побывал на праздничном мероприятии.

**Т**рамвай — любимый вид транспорта москвичей. Многие с теплотой вспоминают, как ездили на «рогатом» рельсовом транспорте в детстве вместе с родителями, бабушками и дедушками, в институт или на свидания в молодости. Поэтому москвичи с таким восторгом встречают исторические вагоны на традиционном параде.

## Доставили специально на парад

Ровно в 8:30 утра в субботу колонна из 15 составов разных моделей отправилась из Октябрьского трамвайного депо

## В ПАРАДНОЙ КОЛОННЕ ДВИГАЛИСЬ 15 ИСТОРИЧЕСКИХ ТРАМВАЕВ

в сторону станции метро «Новокuzнецкая». Один из составов в колонне — «Татра» Т7В5. Им управляет водитель с более чем 30-летним стажем Наталья Пакина. В 1990-е годы она води-

ла именно эту модель трамвая, когда только пришла в профессию. Сегодня Наталья водит современные «Витязи», но вновь управлять «Татрой» для нее — словно перенестись в прошлое. — У этой модели 40 посадочных мест, а максимальная скорость движения — 65 километров час. Весит «Татра» 20 тонн, — рассказывает о ней водитель трамвая. Есть в этом году и необычный, уникальный экспонат. Из Музея транспорта города Дзержинска в столицу, специально на парад, прибыл вагон серии «Х». Он выпускался с 1927 по 1941 год на Мытищинском вагоностроительном и Усть-Катавском вагоностроительном заводах. Кузов у этого трамвая деревянный, скорость — 40 километров в час максимум.

— Весит около 13 тонн, — уточняет директор музея Андрей Блохин.

По его словам, этот трамвай долгие годы ходил по Дзержинску и Нижегородской области, а также ездил и в 60 других небольших городах СССР. — Мы подняли наш трамвай кранами, погрузили на трал, поставив на деревянные доски, и за несколько часов его доставили в Москву, — поделился Андрей Блохин.

Колонна трамваев, несмотря на их почтенный возраст, движется довольно быстро. И через каких-то 30 минут мы уже возле «Новокuzнецкой», где трамваи делают остановку.



13 июля. Дизайнер Дарья Дульнева на ступеньке коломенского моторного трамвая «Ф» 1908 года

Специально ради того, чтобы увидеть исторические вагоны, сюда приехали Дмитрий Жучков с двухлетним сыном Сергеем. Маленький москвич — большой фанат транспорта.

— Сережа обожает ездить на трамвае и метро. Всегда выбирает городской транспорт вместо машины, — поделился Дмитрий.

Папа и сын сделали несколько памятных фотографий на фоне ретротрамваев разных моделей. Эти снимки будут для семьи Жучковых трогательным воспоминанием.

## Со скоростью пешехода

Возле вагонов можно встретить и реконструкторов, любителей исторической моды. Дарья Дульнева — дизайнер. Нака-

## НА ЗАМЕТКУ

150 тысяч человек посетили парад ретротранспорта и выставку техники. Горожане увидели более 50 экспонатов — исторических трамваев и автомобилей разных эпох.

— Двухэтажный вагон вмещает до 38 пассажиров и движется со скоростью пешехода — не более восьми километров в час, — уточнил кучер Алексей Иванов, который управлял четверкой орловских рысаков с кличками Жемчужный, Осколок, Парус и Маршал.

На Чистопрудном бульваре колонну ретровагонов встречали овациями! Кажется, здесь собрались абсолютно все, кто неравнодушен к транспорту. Дети с родителями, влюбленные пары, представители старшего поколения. Некоторые маленькие посетители даже были в футболках с изображением трамваев, держали в руках рисунки с этим видом транспорта.

Когда все вагоны заняли свои позиции вдоль бульвара, посетители смогли не только увидеть живую конку с лошадьми и другие экспонаты, но и зайти внутрь, сделать памятные фото, посмотреть через окошко трамвая и перенестись в прошлое... Гостям также предлагали бесплатно мороженое в форме электробуса, на сцене прошел концерт. Выставка продлилась в течение дня, который останется в памяти москвичей на долгие годы!

МАРЬЯНА ШЕВЦОВА (текст)  
АЛЕКСАНДР КОЧУБЕЙ (фото)  
okrug@vm.ru



13 июля. Кучер Алексей Иванов управляет конкой, запряженной лошадьми с кличками Жемчужный, Осколок, Парус и Маршал

## ЦИФРА

# 700

тысяч пассажиров в рабочий день воспользовались трамваями в Москве — это новый рекорд.

## ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

На вопросы и жалобы читателей, присланные в газету «Москва. Центр», отвечают руководители Центрального административного округа и районов ЦАО.

Удалите вандальные надписи с информационного указателя по адресу: улица Покровка, дом 2/1, строение 1.

*Татьяна Заозерная*  
Басманный район

Отвечает **ИРИНА ЛЕСНЫХ**, глава управы Басманного района  
По указанному адресу выполнена работа по удалению несанкционированных надписей и рисунков с информационного указателя.

После благоустройства по адресу: улица Сретенка, дом 27, строение 8, остатки бордюров не вывезены, вся парковка в цементной пыли и масляных пятнах после техники.

*Арсений Санников*  
Мещанский район

Отвечает **ДМИТРИЙ БАШАРОВ**, глава управы Мещанского района  
По данному обращению выполнены работы по промывке территории и уборке строительного мусора. Территория приведена в надлежащий вид.

По адресу: Делегатская улица, дом 20, строение 1, в нашем сквере сломаны качели и отсутствует газон.

*Илона Петрова*  
Тверской район

Отвечает **ЭДУАРД ХАНАНЯН**, глава управы Тверского района  
Балансодержателем территории выполнены работы по уборке мусора, ремонту газона и садовых качелей. Объект находится в удовлетворительном состоянии.

По адресу: Зубовский бульвар, дом 25, много мусора на длинном участке пешеходной зоны. Проблема решается заменой урн на большие по размеру.

*Лариса Федорова*  
район Хамовники

Отвечает **МАКСИМ ДЕРЮГИН**, глава управы района Хамовники  
Выполнены работы по уборке территории и урн от мусора. С ответственными сотрудниками проведена разъяснительная беседа.

По улице Большая Якиманка (включая территорию у памятника Димитрову) упали ограждающие тумбы. Просьба привести в порядок малые архитектурные формы.

*Алексей Дорожнев*  
район Якиманка

Отвечает **ЕЛЕНА МАКАРОВА**, глава управы района Якиманка  
По указанному адресу малые архитектурные формы (ограждающие тумбы) установлены. Выявленное нарушение устранено в полном объеме.



Уважаемые читатели, присылайте ваши вопросы и жалобы для нашей постоянной рубрики. Мы обязательно постараемся вам помочь. Вместе мы сделаем наш Центральный округ лучше!  
**OKRUGA@VM.RU (499) 557-04-24, доб. 244**

## Без лишних преград



9 июля. Удобство откидного пандуса продемонстрировала Инна Корочкова. Фото: Мария Хапцова

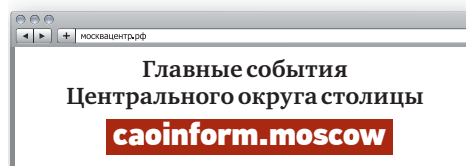
**Комфортная городская среда всегда должна предусматривать самые разные потребности различных групп людей. В нашей столице одним из наиболее животрепещущих вопросов является наличие пандусов внутри и снаружи подъездов старых домов.**

**П**андусы обеспечивают удобное и безопасное перемещение как для лиц с ограниченными возможностями, так и для родителей с детскими колясками. А их отсутствие создает целый ряд проблем

него. Предусмотрены пандусы далеко не везде, что негативно сказывается на жизни города. С подобной проблемой, например, столкнулись жители дома 46/50 по Космодамианской набережной в Замоскворечье.

— У нас сквозной подъезд, с двумя выходами, но так сложилось, что жильцы пользовались только одним, — рассказывает жительница дома Инна Корочкова. — В подъезде появилось много детей, мамочек с колясками, и нам сначала сделали обычный пандус у парадного входа, не откидной.

Так сделали не случайно: прямо над козырьком подъезда находится спальня, а постоянный металлический лифт сильно беспокоил бы жителей второго этажа. Постоянный же пандус сильно сузил и без того неширокую лестницу, людям стало попросту неудобно по ней передвигаться. Поэтому такое нововведение не устроило жителей.



и порождает справедливое недовольство и жалобы жителей, которые просто хотят свободно входить в дом или выходить из

### НА ЗАМЕТКУ

МЧС Москвы напомнило, что за прошлый год в России из-за неисправности электроприборов случилась 61 тысяча возгораний. Это почти 17% общего числа пожаров. В связи с этим МЧС надеется, что жители Москвы будут помнить простые правила профилактики пожара:

- не оставляйте включенные электроприборы без присмотра;
- ни в коем случае не перегружайте электросеть; всегда следите за состоянием электроприборов;
- уходя из дома — выключайте не только свет, но и, например, вентилятор, кондиционер или фен. Электроприборы могут как облегчить вам жизнь, так и сильно ее усложнить, если вдруг случится пожар. Уж лучше в квартире будет душно-вато, когда вы придете домой, чем квартиры не будет вовсе!

Теперь нормальный откидной пандус появился на небольшой лесенке, ведущей к запасному выходу, а с главной лестницы было решено демонтировать старый.

Корреспонденты «МЦ» приехали на место и лично проверили работу специалистов. Здесь всего несколько ступенек, но преодолеть их без пандуса мало-мобильным жителям подъезда практически невозможно без посторонней помощи.

— Благодаря такому решению получилось развести поток жителей на два направления. Теперь толпы нет на основной лестнице, где свободно можно ходить, не толкаясь с соседями, и запасная лестница специально для нуждающихся в пандусе тоже работает свободно. Всем стало значительно удобнее, — заключает Инна.

Жители дома благодарны специалистам ГБУ «Жилищник района Замоскворечье» за оперативную работу и новые комфортные условия для перемещения по подъезду. Адекватные потребности каждого всегда должны учитываться, чтобы вместе создать благоприятные условия городской жизни!

**КИРИЛЛ ТУПУРИЯ**  
okruga@vm.ru

### КУДА ОБРАЩАТЬСЯ

**ГБУ «ЖИЛИЩНИК РАЙОНА ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ»**  
Телефон: (495) 230-57-87  
Электронная почта: gbu-zmsk@mail.ru

**ЕДИНЫЙ КОЛ-ЦЕНТР**  
Телефон: (495) 539-53-53  
Сотрудники передадут обращения жителей в район.

— Здесь, когда спускаешься и поднимаешься, тем более если дверь закрыта, то вообще не развернуться. Если идешь вместе с пожилым человеком или маленьким ребенком, то и это вызывало сложности, так как половина лестницы занята. Мы обратились в ГБУ «Жилищник района Замоскворечье» с просьбой открыть нам в подъезде второй выход, пожарный, — продолжает Инна. — Просьба была услышана, и в ходе ремонта выход был открыт и установлен новый пандус.

# Мы всегда на линии огня

К этим опытным офицерам, владеющим глубокими знаниями в сфере пожаротушения, в любое время дня и ночи отслеживающим оперативную обстановку в городе, обращаются в экстренных случаях. В минувшую субботу лучшие «тушильщики» Москвы отметили 30-летие своей Службы пожаротушения.

Старший помощник начальника дежурной смены Службы пожаротушения Управления по ЦАО, подполковник внутренней службы Александр Селезнев наработал уже 25-летний стаж, от первой ступени — начальника караула — поднимался постепенно, оттачивая на практике все полученные теоретические знания.

## На своем месте

Начиная свою карьеру в преддверии нового тысячелетия, он, конечно, понимал, что легкой службы не предвидится. В самый расцвет перестройки столицу «поджигали» повсюду граждане без определенного места жительства. — Помню жаркое лето 1999 года и огонь, раскаливший воздух в единственном оставшемся от снесенного дома цокольном этаже до 800 градусов. Наваленный мусор (куски старой древесины, бумаги) горели жарко, — рассказывает о своем «боевом кресте» пожарный Селезнев. Самым сложным тогда оказалось окончательно потушить тлеющие подвальные конструкции, приходилось растаскивать сброшенные в кучи чугунные радиаторы, медлить было нельзя, угроза распространения пламени на припаркованные рядом автомобили и на другие здания была реальной.

## ДАЖЕ НА ПРОСТОЙ ПОЖАР ВЫЕЗЖАЕТ 14 МАШИН И БОЛЕЕ 60 СПАСАТЕЛЕЙ

В качестве примера одного из самых сложных пожаров в начале своей карьеры подполковник внутренней службы Селезнев вспоминает пожар в Московском арбитражном суде на Новой Басманной улице. Тогда ему пришлось уже «примерить» на себя роль первого руководителя тушения пожара, как начальника первого прибывшего пожарного дежурного подразделения. — Деревянные перекрытия старого здания, его запутанная конфигурация очень усложняли



13 июля. Старший помощник начальника дежурной смены Службы пожаротушения Управления по ЦАО Александр Селезнев встретил профессиональный праздник на работе. Фото: Мария Хапцова

нам работу. Пламя начало распространяться с седьмого этажа, а поймать его удалось лишь на чердаке, и тушить пришлось более суток, — вспоминает Александр. Избежать жертв удалось благодаря тому, что пожар начался поздно вечером, все просто ушли домой. То, что чрезвычайное происшествие сродни сражению на поле боя, особенно остро ощутил Селезнев, когда в его дежурство произошел теракт на станции метро «Лубянка».

— Огня почти не было, но плотно стелился дым. Тяжело было видеть разбросанные на платформе фрагменты тел, — вспоминает сегодня ужасные картины, подполковник Селезнев, кажется, опять оценивает правильность своих действий. На тот момент он уже занимал должность начальника пожарной части № 1 в родном Центральном округе столицы. Поставленная перед ним задача касалась организации связи. Радиоволны в метрополитене и в мирное время плохо проходят, а в тех условиях... — Пришлось выставлять связанных с ретрансляторами-катуш-



12 июля. Азим Заманов держит в руках переносную радиостанцию, которую использовали при пожаре для обмена информацией. Фото: Наталья Шатохина

ками, их посты растянулись в цепочку от платформы до наземной поверхности, ближе к выходу из метро. Только тогда связь получилась устойчивой, — объясняет Александр.

Четкое взаимодействие с подчиненными помогло оперативно решать сложные задачи в непростой обстановке при ликвидации чрезвычайной ситуации.

## Интеллектуальная битва

11 лет назад Александр Селезнев пришел в Службу пожаротушения, когда уже окончил обучение на факультете руководящих кадров в Академии ГПС МЧС России, накопил бесценный практический опыт.

— Да, я всегда помню, что пожаров одинаковых не бывает. Даже на 1-бис, пожар с одним из низких рангов, выезжает 14 пожарных автомобилей, а это уже более 60 человек. Пожарная тактика — целая наука, уже по дороге к месту происшествия я начинаю анализировать первую информацию, просчитываю варианты развития пожара и его тушения, — признается бывалый «тушила».

Не оказался простым и пожар двухнедельной давности в Доме культуры недалеко от Парка Горького. И здесь работникам повезло уйти намного раньше заявившего о себе ЧП.

— Прежде чем найти источник огня, нам пришлось исследовать почти 5,5 тысячи квадратных метров, — объясняет опытный пожарный.

Очаг обнаружился в комнате, расположенной за сценой. К тому времени огонь смог через вентиляционную шахту добраться до чердачного пространства. Едкую огненно-дымовую завесу удалось победить только с рассветом.

Вспоминать о спасенных людях Александр Селезнев вслух не любит, хотя количество тех, кто ему благодарен за «второе рождение», уже давно перевалило за сотню. Но об одной недавно ликвидированной «огненной ловушке» в Хамовниках все же рассказал.

— 1 июля горела квартира на втором этаже в доме старой постройки с деревянными перекрытиями. Лестничные клетки не было возможности проверить из-за отсутствия окон, поэтому все продукты горения поднялись до самой крыши. Одного жильца мы спасли по установленной пожарной автолестнице, трех других в крошечной темноте в условиях плотного задымления вывели в надетых спасательных капюшонах типа «Фенист». Пришлось и самому по этажам побегать, подсказывать на месте правильные действия, — признается Александр. Когда дело касается спасения человеческой жизни, разве у планов со схемами усидишь...

НАТАЛЬЯ НАУМЕНКО  
okrug@vm.ru

## КСТАТИ

В честь праздника в Главном управлении МЧС Москвы на улице Пречистенке под звуки духового оркестра прошло торжественное мероприятие. Во дворе развернулась фотовыставка, посвященная истории Московской пожарной охраны, выставка пожарных ретроавтомобилей и специальных устройств, про которые гостям рассказывал начальник базы газодымозащитной службы Азим Заманов. Медали «Герой Российской Федерации» полковник внутренней службы Е. Н. Чернышев. Жизнь во имя спасения» вручили начальникам дежурной смены службы пожаротушения Антону Цюю, Антону Гладилину и Вадиму Зуеву, которых торжественно проводили на пенсию. Напутственные слова им сказал начальник Московского МЧС, генерал-майор внутренней службы Вадим Уваркин. По старой традиции их облили из пожарного рукава — чтобы «отмыть от копоти и сажи, которые скопились за годы службы».

## ОДНОЙ СТРОКОЙ

## ■ АРБАТ

Электробусы полностью сменили автобусы на магистральном маршруте М3. Часть пути проходит через район. Водители общественного транспорта проезжают по Большой Никитской улице и останавливаются на остановке «Моховая улица». Всего в будние дни по маршруту М3 курсирует 37 электробусов. Их создали на отечественных заводах. В будни пассажиры совершают 21 тысячу поездок по маршруту.

## ■ БАСМАНЫЙ

В Саду имени Н. Э. Баумана 20 и 21 июля в третий раз пройдет фестиваль моды и роста «Зеленый подиум». На показ выйдут 500 юных и уже состоявшихся моделей, а также звезды театра, кино и спорта в одежде от российских дизайнеров. Гостей ждет насыщенная программа: за два дня состоятся около 50 модных показов, праздничный концерт с участием известных артистов, лекции об экотрендах, арт-галерея современных российских художников, дизайнеров и экологов, мастер-классы для взрослых и детей, финал конкурса молодых дизайнеров и многое другое.

## ■ МЕЩАНСКИЙ

С 20 по 22 июля в «Аптекарском огороде» пройдет выставка «Хосты и декоративно-лиственные растения». Хосты — самая востребованная культура для озеленения тенивого сада. Члены клуба «Цветоводы Москвы» представят множество видов и сортов этого популярного растения и проведут консультации для садоводов.

## ■ ПРЭСНЕНСКИЙ

В Московском зоопарке родились семь детенышей дагестанского тура. Приплод принесли все шесть беременных самок, причем одна из них родила двойню. Из семи родившихся детенышей четыре мальчика и три девочки. У всех них один отец — альфа-самец и глава стада.

## ■ ТВЕРСКОЙ

С 22 июля несколько залов Музея современной истории России временно закроют для посетителей в связи с проведением реэкспозиции. Изменения затронут постоянную экспозицию, посвященную событиям новейшей истории России начала XXI века. Залы планируют открыть уже 1 ноября.

## ■ ЯКИМАНКА

Исследователи Университета МИСИС и Института синтетических полимерных материалов им. Н. С. Ениколопова создали уникальные полупроводники для солнечных батарей. Они помогут увеличить их мощность при низком освещении до 90 процентов, что позволит батареям копить энергию даже в местах с большим количеством пасмурных дней.

Каждый день в десяти районах Центрального округа кипит жизнь. Как за всем уследить? Редакция «МЦ» решила это сделать в рубрике «Мой район». Мы рассказываем о самых интересных событиях из разных районов, а также делимся районными новостями. Итак, продолжаем!



12 июля. Заместитель министра науки и высшего образования РФ Айрат Гатиятов, заместитель председателя правительства РФ Дмитрий Чернышенко, ректор РЭУ им. Г. В. Плеханова Иван Лобанов и заместитель мэра Москвы по вопросам транспорта Максим Ликсутов (слева направо) приняли участие в церемонии открытия нового учебного корпуса. Фото: Мария Хапцова

церемония награждения. Дмитрий Чернышенко вручил ректору университета Ивану Лобанову награду от президента Российской Федерации Владимира Путина — Почетный знак «За успехи в труде». Знак адресован коллективу вуза за заслуги в научно-педагогической деятельности и подготовке квалифицированных специалистов. РЭУ имени Г. В. Плеханова — первый университет, удостоенный этой награды.

— Это заслуга всего коллектива: наших ветеранов, преподавателей, студентов, научных сотрудников, всего обслуживающего персонала, — отметил Иван Лобанов. — Мы постоянно переосмысливаем то, что делали раньше, для того чтобы быть актуальными, эффективными и двигаться вперед. Всегда радует, когда со стороны руководства страны есть такая поддержка и внимание. Мы это очень ценим.

Отдельно был отмечен и труд строителей, которые смогли воплотить такой сложный проект. — Большая благодарность нашим строителям, которые действительно смогли сделать это в такие короткие сроки и за такие средства. Я уверен, что это инвестиции, которые окупятся результатами работы университета, — поделился Дмитрий Чернышенко. — Мы видим очень высокий средний балл ЕГЭ поступающих сюда абитуриентов и уверены, что информация о том, что у экономического университета появились такие новые выдающиеся возможности, еще больше увеличит конкурс в этот университет. Согласно статистике, средний балл по одному предмету, с которым абитуриенты поступают в РЭУ, составляет около 89. Это говорит о популярности вуза. — Уверен, что здесь рождаются новые Плехановы и те, кто будет дальше двигать и развивать нашу экономику, — заключил Чернышенко.

ГРИГОРИЙ САХАДЖИ  
okrug@ym.ru

## Получай, студент, дорогой подарок

12 июля в Российском экономическом университете (РЭУ) имени Г. В. Плеханова в районе Замоскворечья открылся новый корпус. «МЦ» посетила торжественную церемонию и экскурсию по новому зданию.

Новым корпусом в кампусе Плехановского университета стал корпус цифровых и информационных технологий имени А. С. Вишнякова — основателя вуза. — Алексей Семенович — выдающийся человек, продвигав-

предпринимательству. И новый корпус нашего университета — замечательное продолжение этой выдающейся истории.

Церемонию открытия посетил и заместитель председателя правительства Российской Федерации Дмитрий Чернышенко. — Российский экономический университет — это уникальный вуз в созвездии ведущих российских учебных заведений, который воспитал и образовал плеяду выдающихся российских деятелей, экономистов, руководителей важнейших компаний, — подчеркнул он. — Самое главное, он обеспечил те кадры, которые смогли сделать нашу экономику по-настоящему устойчивой, не подверженной никаким санкционным воздействиям.

Под аплодисменты гости перерезали красную ленту и официально дали начало жизни девятиэтажного корпуса. Уже в сентябре здесь начнут заниматься студенты университета. Размер корпуса поражает. Это девятиэтажное здание с панорамными окнами, площадью более 23 тысяч квадратных метров. Здесь разместятся 28 лабораторий. Кроме них, в корпусе находится

## НОВЫЙ КОРПУС ПОЗВОЛИТ ПРОВОДИТЬ ПЕРЕДОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

ший в то время, как оно тогда называлось, коммерческое образование. А сейчас это предприятие, — отмечает на открытии ректор РЭУ имени Г. В. Плеханова Иван Лобанов. — Вишняков создал несколько училищ для мальчиков и девочек, несколько школ по

### КСТАТИ

В этот же день в РЭУ имени Г. В. Плеханова состоялся выпускной. В актовом зале нового корпуса самых выдающихся студентов наградили премией «Плехановская гордость».

ся спортивный зал, столовая, учебные аудитории, бизнес-зал и много чего еще. Всего одно это здание позволит вместить 1200 студентов.

— Важно отметить, что корпус стал частью исторического кампуса, на котором наш университет находится с 1907 года. Мы не бросаем историю, а продолжаем ее развивать, — поделился ректор Иван Лобанов. Отпраздновали сегодня и другую историческую дату — ровно 100 лет назад, в июле 1924 года, университет получил имя Георгия Плеханова. До этого учебное заведение называлось Московский институт народного хозяйства имени Карла Маркса. Но из-за путаницы с другими университетами и школами, носящими имя немецкого философа, вуз решили переименовать. После экскурсии по широким залам на восьмом этаже прошла

# Пластик превращается...

В экоцентре «Сборка» прошла экскурсия для старшеклассников и студентов колледжей. Ребятам рассказали, как перерабатывают вторсырье, а также о том, как правильно сортировать отходы.

**П**еред учениками старших классов стоит необычный велосипед: цепь связывает педали не с колесами, а с непонятной установкой, приделанной к рулю. Это — контейнер с измельчителем для пластика. Сверху в него кидают крышку от бутылки. Прокрутка педалей приводит механизм в движение: тесно расположенные друг к другу лопасти перегрызают пластик, превращая его в мелкую крошку.

— В нашем музее представлены устройства, которые используются в промышленности для переработки вторсырья. Правда, мы показываем немного уменьшенные их версии, — рассказывает сооснователь экоцентра «Сборка» Михаил Антонов. — Мы обладатели гранта «Москва — добрый город», благодаря которому на базе нашего музея знакомим старшеклассников и студентов технических колледжей с процессом переработки.



9 июля. Экскурсовод экоцентра Ирина Романова рассказывает о сортировке и переработке вторсырья. Фото: Наталья Феоктистова

— Мы знакомим ребят с несколькими видами устройств, которые используются при переработке вторсырья, — поясняет Михаил. — Кроме этого, участники мастер-классов могут создать, например, свое украшение, держатель для карт или обложку на паспорт. Даже с простой экскурсии ребята смогли увезти с собой сувениры. На их глазах раздробленный в крошку пластик превращался в значки и брелоки с экорисунками и надписями.

— Для этого мы засыпаем измельченные крышки в специальную установку, — рассказывает экскурсовод экоцентра «Сборка» Ирина Романова. — Устройство нагревает пластик до очень высокой температуры. Он плавится и перетекает в пресс-форму. Пара секунд — и пластик застывает вновь. Так и получается новое украшение.

Первые пару минут оно очень горячее, поэтому Ирина держит его через полотенце. С помощью кусочек она убирает излишки пластика. Когда изделие остынет, к нему можно прикрепить, например, железное колечко, чтобы получился брелок. — Я в этом экоцентре оказалась впервые в рамках проекта «Лето моей карьеры» и узнала много нового о переработке разных материалов, — рассказывает участница экскурсии, ученица 10-го класса Софья Соглаева. Проект «Лето моей карьеры» реализуется центром «Моя карьера» и Департаментом труда и социальной защиты населения Москвы. А еще столичные некоммерческие организации регулярно проводят экомарафоны, мероприятия по высадке деревьев, субботники и просветительские мастер-классы.

ДИАНА ПРОХОРЕНКО  
okrug@vm.ru

— Даже блистеры от лекарств можно переработать, — поясняет Михаил. — Это сложно сделать, потому что упаковка состоит из пластика и алюминия, которые необходимо друг от друга отделить. У нас есть партнер, который может это сделать.

Вообще, отсортировать материалы по принципу «подобное к подобному» — одна из задач волонтеров центра. Например, они вручную разбирают шариковые ручки на составляющие: пластиковый корпус кладут в один контейнер, стержень, который сделан из другого вида пластика, — в следующую емкость, а металлический наконечник — в третью.

— На одной только бутылке для воды, например, есть разные виды пластика: крышка, этикетка и сама емкость. Однако сдать ее в наш пункт приема можно целиком. На переработке ее измельчат, а дальше разные виды

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ



**АННА НАФИЕВА**  
сооснователь  
экоцентра «Сборка»

Экоцентр «Сборка» появился в 2019 году. С самого его основания мы осуществляем просветительскую деятельность для школьников и студентов. Они — будущие взрослые, которые скоро будут самостоятельно принимать бытовые решения: каким мылом пользоваться, брать пакет в магазине или носить продукты в тканевой сумке, выбрасывать мусор просто так или сортировать отходы. Наша задача — заложить в них понимание экологических процессов и влияния на них человека.

пластика будут отсеивать друг от друга с помощью погружения в жидкости разной плотности, — уточнил Михаил.

По его словам, сегодня существует около 30 специальностей, связанных с переработ-

кой: в будущем их может стать только больше. Чтобы заинтересовать молодое поколение, в экоцентре проводят мастер-классы по изготовлению разных сувениров из переработанного пластика.

## СУЩЕСТВУЕТ ОКОЛО 30 СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ, СВЯЗАННЫХ С ПЕРЕРАБОТКОЙ

Чуть дальше в помещении экоцентра расположен пункт раздельного сбора отходов, куда можно сдать 65 видов вторсырья: например, макулатуру, батарейки, стекло и пластик. Здесь стоит множество контейнеров: над каждым из них висит подробная инструкция, что и в какой бак класть.

## ПРОВЕРКА

### Угроза безопасности жильцов

Прокуратурой Центрального административного округа (ЦАО) проведена проверка исполнения требований законодательства в сфере газоснабжения и газификации.

Сотрудники прокуратуры изучили документы, предоставленные обслуживающей организацией, о проведении планового ежегодного обслуживания внутридомового газового оборудования в многоквартирных домах на территории нашего округа. В ходе проверки были выявлены нарушения: в некоторых жилых поме-

щениях необходимые мероприятия не проводились в течение нескольких лет, так как специалисты не могли попасть в квартиры. Важно помнить, что несвоевременное обслуживание газового оборудования создает угрозу жизни и здоровью граждан, поскольку возрастает риск утечки и вероятного взрыва бытового газа.

В этой связи прокуратура округа обратилась в суд с требованием обязать собственников жилых помещений обеспечить доступ специалистов для проверки и обслуживания внутридомового газового оборудования.

## СПОКОЙНЫЙ ОТДЫХ С ЦИФРОВЫМ ПОЛИСОМ ОМС



**Отправляясь в отпуск и в дальние поездки по России, обратитесь в АО «МАКС-М» для:**

- Проверки действия вашего полиса ОМС;
- Обновления персональных данных в действующем полисе: при смене ФИО, паспортных данных, места жительства;
- Замены старого полиса на цифровой: в виде QR-кода для смартфона или в виде пластиковой карты со штрих-кодом

**Получите цифровой полис ОМС в пунктах выдачи полисов АО «МАКС-М»:**

- М «Трубная», «Кузнецкий мост», Нижний Кисельный пер., д. 5/23
- М «Добрынинская», ул. Малая Ордынка, д. 50
- М «Фрунзенская», 1-я Фрунзенская, д. 5

МЕДИЦИНСКАЯ СТРАХОВАЯ КОМПАНИЯ **МАКС-М**

телефон горячей линии: 8 800 333 60 03  
WWW.MAKSM.RU

**Фестиваль «Лето в Москве» предлагает сотни разных мероприятий: каждый день в центре города проходят творческие мастер-классы, знаменитые театры знакомят горожан со своей историей и постановками, спортсмены вовлекают в тренировки, а музыканты готовы зажечь с гостями площадок новые звезды.**

Яркие эмоции дарит проект «Лето в Москве. Все на улицу!», объединивший известные и новые городские фестивали. В главной роли — бульвары и улицы, на которых каждый день царит праздничная атмосфера.

### Жаркие выходные

Столица с размахом встретила новый гастрономический фестиваль, который охватил сразу несколько центральных улиц и Тверской бульвар. За субботу и воскресенье здесь побывали тысячи горожан и туристов. Удивлять их сезонными новинками вызвались рестораны, творческие коллективы и предприниматели. Такой симбиоз возможен только на летнем фестивале.

## ОКОЛО ПАМЯТНИКА ПЕТРУ ЧАЙКОВСКОМУ ИГРАЛ САКСОФОНИСТ ВЛАДИМИР КАЧУРА

В кафе и ресторанах специально к фестивалю обновили меню. Ставку сделали на прохладительные напитки и лимонады. — Попробуйте наши фирменные напитки — например, холодный кофе, — предлагает официантка одного из заведений на Большой Никитской Александра Чупико. Можно взять из передвижного холодильника эспрессо-тоник или латте без лактозы — в жаркую погоду хочется чего-то бодрящего и прохладного. Если не любите кофе или не привыкли пить его холодным, можно попробовать лимонад со вкусом манго. В фестивальной меню были легкие завтраки, семейные обеды и изысканные ужины. Стойки с мороженым, фруктами и закусками вечером превращались в барную стойку с освежающими коктейлями. Кроме гастрономической программы, посетители фестиваля ждали множество развлечений для всей семьи: театрализованные представления, танцы, выступления уличных музыкантов, шоу диджеев. Так, около памятника Чайковскому музыкальное попурри исполнил

саксофонист Владимир Качура. Молодой человек, участник проекта «Музыка в метро», в этот раз решил освоить и другие городские площадки. В выходные в центре города проходили детские викторины, игры в стритбол и петанк, настольный футбол и теннис, а также шахматы, шашки и нарды. — Пробую объяснить сыну азы шахмат, — говорит один из гостей центральной площадки Егор Федотов. Вместе с сыном Антоном он прошел Большую Никитскую и повернул на Тверской бульвар. Здесь расположилось сразу несколько фестивальных площадок. Можно поиграть в настольные игры, посоревноваться в пинг-понг или бадминтон, освоить азы фингерсейтинга (управления пальцами миниатюрным скейтбордом), построить башню из деревянных блоков или поучаствовать в викторине на тему спорта и его главных достижений. Можно было попробовать оригинальное мороженое с фруктовыми и ягодными вкусами без сахара или поучаствовать в чемпионате «Камень, ножницы, бумага».

В прошедшее воскресенье финал чемпионата прошел не на Чистопрудном бульваре, а на Большой Никитской улице. Победителем на центральной площадке на этой неделе стал 16-летний Артем Кулибин, который набрал 15 баллов. Еще троих финалистов определили в Северо-Западном округе, на площадке «Московских сезонов» на Авиационной улице. Здесь больше всего очков — 20 — за неделю набрала 10-летняя Альбина Маназбаева. В тройку лучших также вошли 17-летние Александр Попов и Наталья Гарина. Абсолютным лидером по количеству очков на данный момент стал 11-летний Артем Назаров. Он набрал 21 балл в первую же игровую неделю. Также в выходные на фестивале можно было попробовать чай, принять участие в творческих мастер-классах и узнать больше о проектах, которые реализуют в округах. — Мы устроили настоящий дачный уголок в центре Москвы, — говорит менеджер анимации проекта «Усадьбы Москвы» Елизавета Кожушко. — Показываем, какие традиции существовали в позапрошлом столетии, когда дача была местом встреч и творческих объединений. На Тверском бульваре расстави-



15 июля. Артистка театра «ДаМы» Татьяна Киселева приняла участие в церемонии открытия фестиваля «Театральный бульвар». Фото: Пелагия Замятина

## До конца лета на бульварах ожидается аншлаги



10 июля. Гостья фестиваля Кира Сулова рисует котенка и радугу. Помогает ей педагог Екатерина Мельничук. Фото: Василиса Чернявская

12 июля. Участницы фестиваля «Московское чаепитие» Анна Петрова (слева) и Анна Гушина предлагают выбрать лучший чай. Фото: Наталья Феоктистова

### СПРАВКА

До 31 августа «активные граждане» могут принять участие в голосовании за выбор лучшего чайного купажа. Оно проходит на дегустационных точках, расположенных по всему городу. Оставить свой голос можно, отсканировав QR-код, размещенный на каждой из них. Чайный купаж, который наберет большинство голосов, получит название «Чай Москва». Кроме того, на «Активном гражданине» открылся новый выпуск «Большой викторины». Его посвятили проекту «Московское чаепитие». Участникам предстоит ответить на восемь вопросов о традициях и истории напитка.

дичную мебель, можно было нарядиться в костим XIX века, обучиться основам вальса или полонеза, попробовать сыграть в серсо, петанки или крокет. — Для гостей устроиваем чаепития, играем на гитаре, поем песни, знакомим с историей, — добавила она. Кроме того, на Тверском бульваре в минувшие выходные работал ночной маркет «Сделано в Москве». Здесь столетние предприниматели представили свою продукцию: молодежные футболки и худи, украшения,

лимонад, полезные батончики, авторскую керамику. Проект помог продемонстрировать лишь часть товаров, которые производятся в столице. Еще больше продукции московских производителей горожане могут найти на портале сделанномоскве.рф.

### Театр под открытым небом

Свыше сотни постановок и более тысячи актеров — московские театры выходят к своим зрителям. Вместо подмостков — бульвары, вместо мягких кресел — широкие тротуары. На пешеходных зонах теперь дают представления. — До 11 августа московские бульвары преобразуются в бурлящие событиями театральные площадки и мастерские, — подчеркнул художественный руководитель Московского театра Олега Табакова Владимир Машков. — Театры, школы и студии, независимые театральные сообщества и артисты, режиссеры — все мы выходим на улицы города, чтобы вместе создать уникальную творческую лабораторию под открытым небом. Визуальный, пластический, музыкальный, иммерсивный, экспериментальный и другие виды театров предстают этим летом на бульварах. Здесь каждый может погрузиться в мир искусства и познакомиться со всем многообразием театральной жизни.

Гостей ждут предпримьерные показы спектаклей, репетиции, читки, театральные и вокальные импровизации, презентации творческих школ и студий. Можно посетить творческие лаборатории по актерскому мастерству, созданию декораций. Все площадки разделены по темам и жанрам. Тверской бульвар посвящен оперетте, Пушкинская площадь — музыкальному театру, а площадка на Сретенском — сценическому оформлению и костюму. На Страстном бульваре можно по-

### КСТАТИ

На Тверском бульваре в эту среду стартовал фестиваль «Мороженое и сладости». Он продлится с 17 по 21 июля включительно. На следующей неделе обновят программу.

грузиться в иммерсивный и визуальный театр, программа на Цветном бульваре посвящена цирку, а сцену на Чистопрудном бульваре займет экспериментальный театр. Первый день масштабного фестиваля стартовал на Чистопрудном бульваре. Сразу несколько мастерских представили свои постановки. — Режиссеры и актеры выходят на улицы города, чтобы наполнить Москву творческой энергией и стать на шаг ближе к своему зрителю, — высказался о значимости первого в своем роде фестиваля театров художественный руководитель Большого Московского цирка Аскольд Запашный. — Обширная программа театрального фестиваля позволит каждому из вас найти что-то по душе. Москвичи с удовольствием готовы присоединиться к шествиям, акциям, пообщаться с артистами.

— Москвичи могут не только наслаждаться спектаклями, но и стать их частью. Я бы мечтала выступить на уличной сцене вместе с профессиональными актерами, — высказала свое желание жительница столицы Алина Арифулина. Мечты могут исполниться в течение предстоящего месяца. Тем более что впереди столько дней грандиозного праздника! — Всем поклонникам театра рекомендуем посетить фестиваль, где вы познакомитесь с театром. Вот так, живьем, вплотную, близко, — пригласил горожан и гостей столицы актер Сергей Безруков. Экспериментировать с форматами, адаптировать их для улиц и импровизированных подмостков решили самые разные коллективы. К примеру, театр «Светильник» представит постановку «Тайна 3/10 царства». Ее решили сделать в формате игры. — Спектакль покажем 4 августа, — проанонсировал событие худрук и режиссер театра Руслан Логачев. Горожан в эти дни своими выступлениями порадуют не только актеры театров, но и артисты цирка. — Мы не в первый раз участвуем в городских фестивалях, но в таком формате, который предлагает Москва, это всегда удивительно, — говорит жонглер, артист цирка Валерий Бордин. Артистка театра «Современник» Светлана Иванова заинтриговала публику. Она презентовала два арт-объекта — кубы с цитатами и фото Игоря Кваша. Выиграть их смогут те, кто придет на площадки в дни проведения «Театрального бульвара». — Город будет жить театральными и цирковым искусством почти месяц, а центральные бульвары столицы впервые превратятся в сцены и пространства театральных экспериментов и импровизаций. Москвичи смогут стать не просто зрителями спектаклей, но и их участниками — присоединиться к созданию декораций или оказаться на уличной сцене вместе с профессиональными актерами, — пригласил всех желающих присоединиться к событиям министр правительства Москвы, руководителя столичного Департамента культуры Алексей Фурсин.

### Ретро с космосом

А на винтажном маркете, который до осени без перерывов работает на Чистопрудном бульваре, стартовала неделя космоса. Самые редкие экспонаты можно увидеть на прилавках заядлых коллекционеров, которые представляют здесь свои главные драгоценности. В числе последних — исторический альбом фотоснимков космических кораблей «Союз-4» и «Союз-5». Они стартовали с космодрома Байконур последовательно 14 и 15 января 1969 года с весьма необычной на тот момент миссией для человечества. «Союз-4» и «Союз-5» осуществили первую в мире стыковку пилотируемых кораблей в космическом пространстве и находились в таком состоянии 4 часа 35 минут. За это время члены экипажа провели несколько научных экспериментов и сделали снимки Земли с орбиты — в таком ракурсе жители нашей планеты еще на тот момент еще не видели. Здесь и слоистые облака над горными районами Средней Азии, и фотография южного берега полуострова Лабрадор, и многое другое. Все эти снимки представлены в альбоме, который через несколько лет после легендарного полета был подарен одним из участников миссии Алексеем Елисейевым Георгию Совкову — заместителю генерального директора НПО «Энергия», соратнику Сергея Королева. В альбоме также есть портрет автографами космонавтов, которые осуществили историческую стыковку и стали потом Героями Советского Союза: А. Елисейева, Б. Вольнова и Е. Хрунова, В. Шаталова. Все это можно будет увидеть в течение недели на винтажном маркете. Кроме того, для гостей площадки ставят виниловые пластинки с голосом Юрия Гагарина.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ  
okrug@vsm.ru



# Ее фильмы смотрят и сегодня

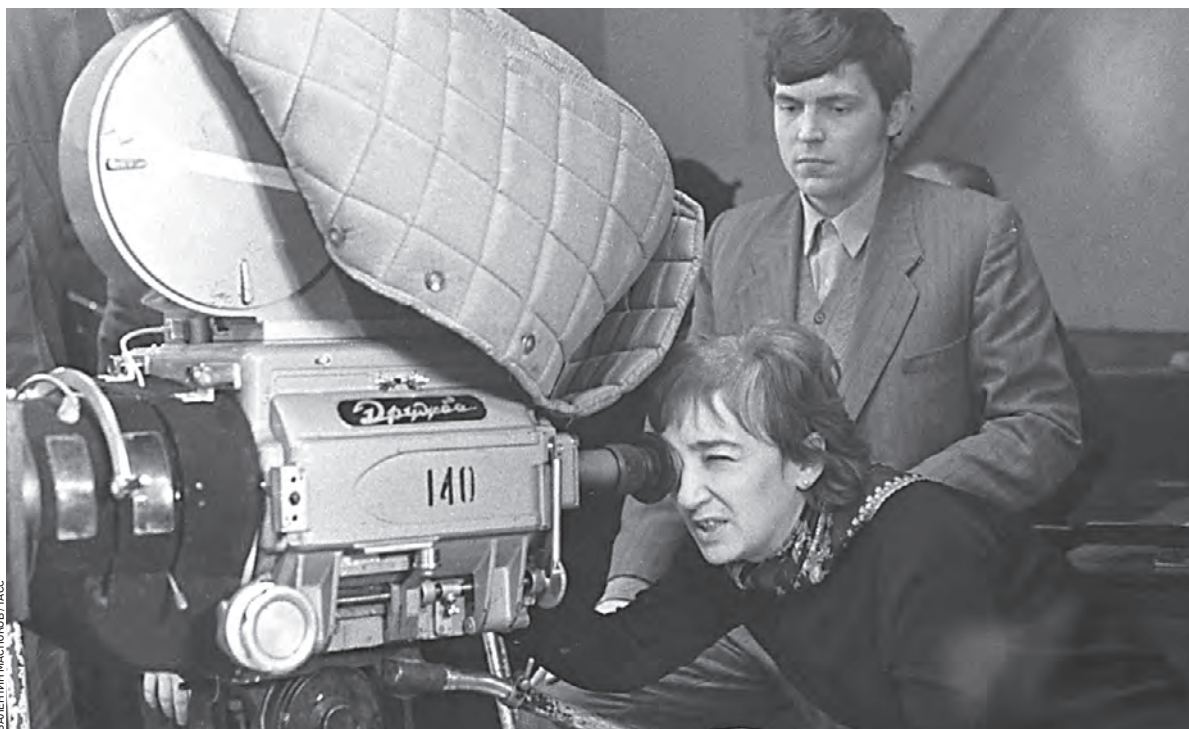
Сто лет со дня рождения замечательного режиссера Татьяны Лиозновой исполняется 20 июля. В этот день ее будут вспоминать коллеги и ученики, поклонники ее фильмов. «Три тополя на Плющихе», «Карнавал», «Семнадцать мгновений весны» — она подарила нам свои гениальные работы, такие разные! Но представить без них наше кино просто невозможно...



А накануне юбилея, 18 июля, в центре Москвы, на Воздвиженке, дом 1, в книжном клубе «Достоевский» прошел вечер, посвященный Татьяне Михайловне. Подобные мероприятия уже стали традицией: в этом году в «Достоевском» вспоминали Бориса Васильева, Василя Быкова и Владимира Богомолова. Организацией мероприятий занимается Российское военно-историческое общество при поддержке Департамента культуры Москвы, в случае с подготовкой вечера в честь Татьяны Лиозновой РВИО трудилось рука об руку с Киностудией им. М. Горького, работе на которой великая Лиознова отдала много лет. На будущее — следите за афишами: мероприятия РВИО проходят бесплатно, двери открыты для всех, а впечатлений будет множество, ведь на вечерах чего только не бывает, даже песни поют!

## Закалялась, как сталь

...Танечка Лиознова была очень маленькой и хрупкой. В детстве — совсем как веточка. Аглаза — бездонное темное небо, посмотришь в них — закачаешься. Война отобрала у нее многих родных и отца — он пропал без вести. Позже она вспоминала: «Остались одни бабы...» После школы она поступила в авиационный институт, а затем, поняв, что ошиблась, отправилась во ВГИК. О судьбе и заслугах Татьяны Михайловны рассказал «МЦ» киновед Алексей Тремасов (на фото сверху). О характере Татьяны Михайловны ходят легенды... Лиознову называли «железной леди советского кино» не на-



Февраль 1972 года. Режиссер Татьяна Лиознова на съемочной площадке фильма «Семнадцать мгновений весны»

прасно: если она чего-то хотела, то, невзирая ни на что, шла к своей цели. После сумасшедшего успеха фильма «Три тополя на Плющихе» ей, по сути, открылись любые двери любых кабинетов, к ней относились с уважением и любовью, хотя всем было известно, как непрост ее характер. Все понимали, что ей можно доверить любой про-

## ТАТЬЯНУ ЛИОЗНОВУ НАЗЫВАЛИ ЖЕЛЕЗНОЙ ЛЕДИ СОВЕТСКОГО КИНО

ект и он станет, как сказали бы сейчас, хитом. Лиознова умела работать с командой. И свою команду она собрала, объединив тех, кому доверяла. Например, она всю жизнь работала с оператором Петром Катаевым, он и умер во время съемок ее последней картины.



Выяслав Тихонов в роли Штирлица в фильме Татьяны Лиозновой «Семнадцать мгновений весны»



Фильм Татьяны Лиозновой «Три тополя на Плющихе» вышел в 1967 году. Главные роли нем сыграли Олег Ефремов (Саша) и Татьяна Доронина (Нюра)

В ней была жесткость: она с полувзгляда понимала, кто ее не устраивал, говорила об этом, не церемонясь, с людьми расставалась без сожалений, но это оправдывалось тем, что так она добивалась желаемого результата. И да, судьба ее испытывала не раз, и жестоко... После войны она осталась вдвоем с мамой. Ей пришлось сменить отчество «Моисеевна» на «Михайловна», и через все терзания евреев ей пришлось пройти, начиная со школы, где ее дразнили, и заканчивая периодом после окончания института, когда в СССР развернулась кампания по борьбе с космополитизмом с антисемитским характером. Но острые ситуации закаляли ее. Сергей Герасимов собирался выгнать ее за профнепригодность, но она доказала свою состоятельность, поставив танец «Кармен», который вошел потом в фильм о молодоговардейцах как танец Любки Шевцовой. И спустя 10 лет после окончания ВГИКа, когда Лиознова сидела без работы, Герасимов отдал ей свой сценарий — так Лиознова сняла дебютную картину «Память сердца». И в период мало-

## КСТАТИ

В 1952 году Т. Лиознова совместно с С. Герасимовым и С. Самсоновым поставила спектакль по пьесе Хэ Цзинчжи и Дин Ни «Седая девушка» в Театре имени Е. Б. Вахтангова.

картинья она не унывала — Лиознова прекрасно шила и зарабатывала шитьем, строчила халаты подругам, и не только...

## Все продумано до кадра

В «Семнадцати мгновениях весны» немцы чуть ли не впервые были показаны как умные враги. Они даже обладали неким обаянием... Известно, что племянники Шелленберга даже написали благодарственное письмо за образ дяди Вальтера. Татьяна Михайловна вспоминала, что, прочитав произведение Юлиана Семенова, она сразу поняла, что хочет его экранизировать — только потому, что в нем фашисты были показаны

не серой массой, не карикатурно, как часто бывало, не дурачками с губными гармошками, а индивидуальными личностями, сильными противниками. Но, к слову, она была не первой в этом смысле: вспомните «Щит и меч» Владимира Басова. Лиознова выбирала актеров, которые были интересны ей, поэтому в итоге и получился фильм, который держит нас в напряжении, хотя особенного динамического действия в нем нет — немцы просто ходят, разговаривают, общаются, мы наблюдаем в основном за их внутренними монологами и слышим лишь голос Ефима Копеляна за кадром. В этом было новаторство Лиозновой. Замечу, что для 1973 года это был очень большой фильм, 12 серий, причем каждая серия сама по себе была снята как художественный фильм. Тогда кино снималось не так, как сейчас, подходили к этому очень тактично, расстановочно, а съемки длились почти три года.

Но как все-таки могли позволить такую «подачу» материала?

Существует версия, что фильм этот заказал лично Юрий Андропов. К юбилею Победы готовились заранее, и ему было важно, чтобы сняли картину о советских разведчиках. К фильму были представлены два серьезных консультанта из КГБ, и без личного одобрения Андропова фильм бы не вышел. В нем, кстати, снимались только звезды — Татьяна Михайловна была нацелена на это. В итоге картина поставила рекорд по количеству участвующих в нем народных артистов СССР.

Лиознова преподавала, выпустила курс студентов. Кого-то из молодых звезд ей удалось открыть?

Скажу иначе. Ее заслуга в том, что она показывала многих артистов в новых ипостасях и с другой, неожиданной стороны и после ее фильмов они обретали звездный статус. Кстати, если Лиознова кого-то и открыла, то, конечно, Екатерину Градову: радистка Кэт стала ее визитной карточкой.

В фильмах Лиозновой всегда протрясающая музыка. Интересно, а могла ли она сказать, например, великому Таривердиеву, что ей что-то не нравится?

Татьяна Михайловна могла сказать что угодно и кому угодно. Про Таривердиева не знаю, но Дунаевский рассказывал, как она мучила его с «Позвони мне, позвони...». Он написал шесть вариантов, но ни один ее не устраивал. И тогда он пошел на хитрость — заново сыграл первый. «Ну вот, то, что нужно!» — кивнула Лиознова. Кстати, Пахмутова сначала наотрез отказывалась, чтобы ее «Нежность» пела в фильме какая-то деревенская женщина, сидящая в такси. Но потом посмотрела отснятый материал и согласилась.

Записала ОЛЬГА КУЗЬМИНА  
okrug@ym.ru

ЦЕННОСТИ



ЮРИЙ КОЗЛОВ  
обозреватель

Мало кто из классиков русской литературы так много думал и писал об отношениях мужчины и женщины, о семье, как Лев Николаевич Толстой. В семье была вся его жизнь. Его затрагивающее практически все стороны жизни учение опиралось на семью, как церковь на «намень» апостола Петра.

Во взглядах писателя преобладал пессимизм, когда дела не ладились внутри его семьи, и наоборот, он начинал верить в добро, когда дома все было хорошо. Лев Николаевич Толстой исследовал семью как молекулу мира Божьего, как строительный материал для того счастливого будущего, которое он видел в своих мечтах. В толстовское имение

ЛЕВ ТОЛСТОЙ  
ИССЛЕДОВАЛ  
СЕМЬЮ  
КАК  
МОЛЕКУЛУ  
МИРА  
БОЖЬЕГО

Ясная Поляна современники приезжали как в семейный храм, где настоятелем был великий писатель, а его жена Софья Андреевна была хозяйствующей игуменьей. При этом Толстой отнюдь не идеализировал семью. Он понимал, что люди несовершенны, а потому, описывая семейные отношения, во всех своих произведениях искал заветную формулу, если и не превращающую совместную жизнь в рай, то препятствующую превращению ее в ад, как он изобразил это в «Крейцеровой сонате». Ранний роман Льва Толстого «Семейное счастье» был холодно встречен тогдашним обществом. Предвосхищая Зигмунда Фрейда, писатель, как тончайший психолог, исследовал глубины женской души, задавая вопрос: возможен ли в принципе идеальный, основанный на первоначальной искренней любви брак, или он неизбежно обернется изменами, равнодушием, взаимным разочарованием?

Толстой открыто написал о том, что все знали, но предпочитали об этом не говорить. Воспевавшая любовь литература эпохи романтизма замирала на теме брака и семейной жизни. Толстой шел дальше. Он видел смысл брака не в любви жены и мужа — она, увы, проходит, а в их любви к детям, в правильном их воспитании.

Детям, считал писатель, жить дальше, и от того, какими они вырастут, зависит будущее мира. Миссию семьи писатель видел исполненной, если дети получили импульс к честной, праведной и сострадательной к тем, кто рядом, жизни. Все знают знаменитую фразу Толстого, что все счастливые семьи похожи друг на друга, а несчастные — несчастны каждая по-своему. Но у него есть и рецепт, как избежать несчастья: «Для того, чтобы было легко жить с человеком, думай о том, что тебя соединяет, а не о том, что тебя разъединяет с ним».



**В Государственном музее Льва Толстого, что в Хамовниках, — два знаменательных события. Его директором назначен Владимир Толстой, праправнук писателя, бывший советник президента РФ по культуре. И в тот же день там выступила правнучка писателя по другой линии, Марта Альбертини.**

Марта Альбертини представила в музее свою книгу «Две Татьяны. Дочь и внучка Льва Толстого», только что вышедшую в издательстве «Бослен» в переводе с французского языка.

Отдельные русские слова

Стройная фигура, лицо без грамма косметики, рубаха навыпуск — типичная европейская пенсионерка. Марте Альбертини 87 лет. Она родилась в Риме, живет в Швейцарии. Специалист по исламскому искусству. Знает четыре языка — французский, итальянский, английский и турецкий. С журналистами общается по-французски через переводчицу, но в ее речи проскальзывают отдельные русские слова («бабушка») и целые фразы.

— Мама и бабушка со мною по-русски не говорили, — вздыхает Марта. — Шок из-за того, что им пришлось покинуть свою страну, был так силен, что они

ЛЮБОПИТНО

Из 13 детей Льва Толстого до революции 1917 года дожили шестеро. Пятеро эмигрировали и умерли за границей. Сыновья Илья Толстого (1866-1933), Илья и Владимир, после Великой Отечественной войны приехали жить в СССР. Среди их потомков — нынешний директор московского музея Владимир Толстой, а также политик, общественный деятель, журналист Петр Толстой и журналист, известная ведущая Фекла Толстая.

Род крепок корнями

постарались все это от себя отодвинуть...

«Детство» по-французски

Бабушка Марты, Татьяна Львовна Сухотина-Толстая (1864–1950), уехала из Советского Союза в 1925 году вместе с единственной дочерью, своей тезкой (1905–1996). В 1930 году юная Таня вышла замуж за итальянца Леонардо Альбертини, родила четверых детей.

— В годы войны я жила у бабушки в Италии, — рассказывает Марта Альбертини. — Она учила меня играть на пианино «Чижик-пыжик» и вязать. И дала мне почитать «Детство» Толстого, но на французском. На этом языке я разговаривала и с бабушкой, и с родителями.

Еще Марте запомнилось, как после освобождения Италии они с бабушкой отдыхали на Капри. Во время прогулок Татьяна Львовна не пропускала ни одной скамейки — надо было посидеть, перевести дух.

— На острове в то время размещались американские военные, — вспоминает Марта Альбертини. — Если кто-то подсаживался к бабушке на лавочке, она охотно заводила разговор, а часто еще и доставала альбом и набрасывала портрет собеседника. У нее был дар к рисованию.

Татьяна Сухотина-Толстая так никогда и не побывала больше на родине. А вот Татьяна Альбертини в 1975 году по приглашению советского правительства посетила Ясную Поляну. Спустя четыре года, в 1979 году, в нашу страну впервые съездила и Марта Альбертини.

Сокровище из Хамовников

У Марты, как и у ее матери, четверо детей.

— Жизнь у меня была очень тяжелой, — признается синьора Альбертини. — Их отец был болен, я поднимала их в одиночку. Мне было не до занятий своей родословной...

После смерти матери Марта обнаружила среди ее вещей чемодан, набитый письмами, в основном из Советского Союза:

ПРЯМАЯ РЕЧЬ



ВЛАДИМИР ТОЛСТОЙ  
директор  
Государственного  
музея Льва Толстого

Марта Альбертини — настоящая дочка своей мамы и внучка своей бабушки, двух женщин, которые сыграли большую роль в моей жизни. Мой выбор и решение стать директором Яснополянского музея в 1994 году (Владимир Толстой оставался на этом посту до 2012 года. — «МЦ») были абсолютно связаны с горячей поддержкой Татьяны Альбертини. Если бы не она, я бы не решился на такой шаг. Это действительно очень дорогой для меня человек, теплый, у меня сохранились ее письма, в которых она горячо обсуждает судьбу Ясной Поляны и толстовского наследия. Я передам их Марте для продолжения работы над книгой.

они относились к 1925–1930 годам. Марта разбирала их с помощью переводчицы, узнавая все новые и новые имена своих предков. А затем приехала в Россию поработать в архивах. В московском Музее Льва Толстого она изучала дневник, который ее будущая мать вела в 1917–1921 годах, живя в Ясной Поляне.

— Рассказы совсем молодой девушки чередуются с рассказами девушки, которая понимает, что происходит в мире, — описывает свои впечатления Марта Альбертини. — Например, она пишет, что убили Распутина и следующей строчкой — что надо идти заниматься курами.

В 2021 году Марта Альбертини выпустила книгу о своей семье на французском языке. А теперь подросло и московское издание. Марте очень хотелось бы получить отзывы русских читателей. От своих потомков она обратной связи не ждет.

— Мои дети, внуки и правнуки совсем не интересуются русской культурой, — качает головой Марта. — Из четверых моих детей лишь двое прочли «Войну и мир». Сама я, кстати, из произведений Толстого больше всего люблю «Смерть Ивана Ильича» — это произведение по-настоящему универсальное.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ  
okrug@vm.ru



9 июля. Марта Альбертини, правнучка Льва Толстого, выглядит как типичная европейская туристка. Фото: Мария Хапцова

# Будущие инженеры помогают врачам



15 июля. Победитель Всероссийского инженерного конкурса магистрант Сеченовского университета Анастасия Горина в лаборатории. Фото: Мария Хапцова

14 июня завершился Всероссийский инженерный конкурс. Одним из его победителей стала магистрант Сеченовского университета Анастасия Горина. Корреспондент «МЦ» побеседовал с ней и узнал интересные подробности о проекте студентки.

Всероссийский инженерный конкурс — это ежегодное соревнование студентов и аспирантов, представляющих в рамках выпускных квалификационных работ реальные инженерные проекты. В этом сезоне на отборочный этап конкурса было подано бо-

лее 10 тысяч заявок. В финал вышли 100 человек из 48 вузов 28 регионов. Их работы оценивали руководители высокотехнологичных корпораций и отраслей, генеральные конструкторы и ведущие ученые.

— Все проходило в формате защиты диплома в несколько этапов, — делится Анастасия Горина, окончившая в этом году магистратуру Передовой инженерной школы Сеченовского университета по направлению «Материаловедение и технология материала». — В финале нас всех разделили по

группам направлений, и каждый защищался уже в своей отрасли. В группе было 13 человек, нас оценивала комиссия, пред-

## НА ОТБОРОЧНЫЙ ЭТАП КОНКУРСА БЫЛО ПОДАНО БОЛЕЕ 10 ТЫСЯЧ ЗАЯВОК

седателем которой был глава Росатома Алексей Лихачев. Формат был довольно жесткий, так как участникам давалось всего пять-семь минут на доклад и три минуты на вопросы от комиссии. Это куда мень-

ше, чем стандартное время, которое отводится на защиту дипломной работы. Проект Анастасии социально значим, именно поэтому, как ей кажется, ему и удалось покорить жюри. Больше ни у кого из участников в финале не было медицинской тематики.

— Инженер в медицине очень тесно взаимодействует со специалистами, мы решаем те задачи, которые призваны как-то помочь врачам, пациентам, — рассказывает студентка. — Проект, над которым я работаю, посвящен изучению кровотока в головном мозге, и глобальная моя цель — создать систему, которая способна будет прогнозировать риск разрыва аневризмы (*аномальная выпуклость в стенке кровеносного сосуда, обычно не вызывающая симптомов*). — «МЦ»). Она может помочь хирургам принимать решение о ходе дальнейшего лечения пациентов.

Сам конкурс, по словам Анастасии, был для нее очень волнительным. В первую очередь, конечно, из-за масштаба самого мероприятия и людей, оценивающих работы конкурсантов.

— В таком я участвую впервые, но в прошлом году я побеждала в конкурсе 13-й Молодежной премии в области науки и инноваций, проходившем в университете МИСИС. В дальнейшем же планирую поступить в аспирантуру и продолжить работу над этим своим проектом. Да, сделано уже много, но еще

больше предстоит сделать! Я уже представляла работу на нескольких конференциях и получила разные замечания, полезные советы от профессионалов.

В целом научные конференции тем и помогают — люди могут посмотреть на твой проект с разных сторон и что-то подсказать, — говорит Анастасия Горина.

КИРИЛЛ ТОПУРИЯ  
okruga@vnm.ru

## ФЕСТИВАЛЬ

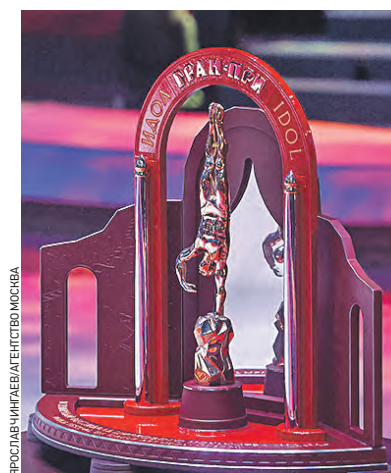
### Цирк обещает подарить яркий праздник

Около 200 артистов из 17 стран выступят на фестивале циркового искусства «Идол» в столице.

Фестиваль пройдет с 18 по 21 июля на арене Большого Московского цирка на проспекте Вернадского после большого перерыва.

— После пятилетнего перерыва мы возобновляем Всемирный фестиваль циркового искусства «Идол». Это большое событие, интересное и сложное соревнование. 18–19 июля будут проходить основные соревновательные дни, 20-го — гала-шоу, 21-го — гала-шоу и церемония награждения, — отметил генеральный директор Большого Московского цирка, продюсер и ведущий фестиваля «Идол», народный артист России Эдгард Запашный.

Свои номера представят международные призеры, победители и участники мировых телевизионных шоу талантов, исполнители уникальных цирковых трюков и обладатели мировых рекордов из России, Казахстана, Китая, КНДР, Монголии, Вьетнама, Болгарии, Польши, Испании, Италии, Португалии, США, Германии, Перу, Гватемалы, Филиппин, Эфиопии.



Приз Всемирного фестиваля циркового искусства «Идол-2024»

## КУЛЬТУРА



8 июля. Ее Высочество принцесса Султаната Оман Муна бинт Фахад бин Махмуд Аль-Саид (слева) и директор библиотеки Мария Веденяпина

### Станут дружить и обмениваться опытом

Российская государственная детская библиотека (РГДБ) и Детская публичная библиотека Султаната Оман договорились о сотрудничестве.

Уникальное соглашение подписали директор Российской государственной детской библиотеки Мария Веденяпина и Ее Высочество принцесса Султаната Оман, почетный президент Детской публичной библиотеки Султаната Оман, доктор Муна бинт Фахад бин Махмуд Аль-Саид.

Документ был подписан во время посещения Ее Высочеством РГДБ, где ей были представлены проекты библиотеки по продвижению детского чтения и по работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Учреждения планируют провести перекрестные выставки классической и современной книжной иллюстрации России и Омана и другие совместные акции.

— Уверена, что богатый опыт Ее Высочества в области педагогики и работы с детьми со специальными потребностями будет весьма востребован не только в нашей библиотеке, но и среди всего библиотечного сообщества России. Со своей стороны, РГДБ, как одна из крупнейших детских библиотек мира, готова поделиться с оманскими коллегами своими знаниями и практиками по развитию детского чтения, — сказала директор РГДБ Мария Веденяпина.

Кстати, во время экскурсии, которую сотрудники проводили специально для принцессы, к ней подбежала семилетняя читательница РГДБ Анна и подарила ей голубой кварц. Это сувенир из Геологического музея, в котором девочка с мамой были накануне. Аня призналась, что решение подарить минерал возникло у нее спонтанно: цветовая гамма костюма принцессы идеально, по ее мнению, совпала с глубоким синим оттенком камня.

Из очередной поездки на Донбасс на днях вернулся артист Театра Российской армии Андрей Кочин. Он побывал в зоне проведения специальной военной операции (СВО) уже в восьмой раз.

Артист рассказал корреспонденту «МЦ», как выступал в творческой бригаде Театра Российской армии, о своих ролях и режиссерских постановках.

**Андрей, вы ведь в такой командировке были не в первый раз?**  
У меня всего было восемь поездок. Для актеров нашего театра такие командировки бывают периодически. Ведь наш коллектив и создан для того, чтобы морально поддерживать дух бойцов. Это было и во время Великой Отечественной войны, потом актеры ездили в Афганистан и Чечню. Один из первых художественных руководителей театра Алексей Попов говорил: «Наш театр создан для того, чтобы поднимать культуру в армии, это театр для армии, об армии, и мы всегда там, где есть человек в погоне». А я считаю, что это долг не только нашего театра, но и каждого человека — поддержать солдат, так как они делают очень большое дело.  
**Какой репертуар исполняете в зоне СВО?**  
Репертуар разный, в том числе патриотический, частенько исполняю «Василия Теркина». Наш театр выезжает не только в зону СВО, но и на учения, и в парк «Патриот». Это шефская культурная работа. Ребята благодарны за поддержку и говорят добрые слова, иногда даже говорят: «Как будто побывали дома». И наши поездки — это не что-то принудительное. Актеров спрашивают: можем ли поехать? Я никогда не отказывался, такой помощью я вношу свою лепту в нашу общую победу.

# Андрей Кочин: Ребятам важно понимать, что вся огромная страна — за них!

Я считаю, что поднимать боевой дух наших солдат — долг каждого человека

Андрей Кочин играет Бойца в спектакле «Данькина каска» режиссера Дианы Бориной



ИЗЛИЧНОГО АРХИВА

**Общались с участниками СВО?**

С ребятами разговаривал в каждой поездке: им там нелегко бывает, поэтому нужны разрядка, душевная поддержка, просто разговор. У нас в театре идет спектакль «Данькина каска» по пьесе Егора Черлака, и у моего героя есть слова: «Выходит, с нами вся страна, с нами 140 миллионов». И ребятам действительно важно понимать, что с ними все, и от нашего присутствия, от наших концертов зависит многое. Мы ведь единое целое и обязательно победим.  
**А как вы попали в Театр Российской армии?**  
Я в Театре Российской армии служу с 2015 года. На тот момент главным режиссером был народный артист России Борис Морозов и ставился спектакль «Судьба одного дома». Автор инсценировки заслуженный артист России Владимир Еремин порекомендовал меня Морозову. Ведь я участвовал до этого в постановках Еремина. И Борис Афанасьевич согласился — так я попал в труппу. В 2016 году состоялось грандиозное событие — я участвовал в Поезде Победы, который организовали в честь 71-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне. Наш поезд проехал от Москвы до Владивостока, останавливались в 24 городах, в том числе в Ярославле, Кирове, Новосибирске, Чите, Биробиджане, Хабаровске. В каждом регионе мы выступали. Тогда я впервые предстал в образе Василия Теркина.  
**Вы не только служите в Театре Российской армии, но и ставите спектакли в своем театре. Почему решили его создать?**  
Да, у меня есть свой экспериментальный театр «Лиц», который я основал в 2006 году, и реализую себя в качестве режиссера. Это больше похоже на лабораторию, где можно воплощать творческие идеи в жизнь. В Театре Российской армии я исполнитель. Там есть роли, которые хочется играть. А есть вещи, которые хочется реализовать, но не всегда получается. Поэтому я и создал театральный проект. В этом театре я поставил 11 спектаклей, в том числе и сказки.  
**В этом году много фильмов выходит с вашим участием. Как все успеваете?**

**СПРАВКА**  
Андрей Валерьевич Кочин родился 4 октября 1983 года в Алма-Ате. Окончил в 2004 году Казахскую национальную академию искусств имени Темирбека Жургенова по специальности «Актер драматического театра и кино». Работал в Русском драматическом театре имени М. Ю. Лермонтова, а в 2014 году переехал в Москву. С 2015 года работает актером в Театре Российской армии. Снялся больше чем в 50 фильмах.

Я считаю, что артист должен развиваться, выступать не только на театральной сцене, но и сниматься в кино.  
**Вы выросли в Казахстане, не жалеете, что уехали?**  
Да, я из Алма-Аты. Родился в Советском Союзе, и столицей для меня была Москва. Я прослужил 10 лет в Русском драматическом театре имени М. Ю. Лермонтова, он является главным русским театром Казахстана. Мне как артисту хотелось больше себя реализовывать, в том числе в кино. И поэтому решил на такой шаг, как переезд в Москву. В августе будет 10 лет, как я живу в российской столице. И, кстати, очень много талантливых людей вышло из Алма-Аты, например Владимир Жириновский, Лариса Удовиченко, Лев Прыгунов и другие. Там замечательные люди, места.  
**А в Центральном округе у вас есть любимые места?**  
Так как больше всего времени я провожу в Театре Российской армии, мне нравится Екатерининский парк, нравится Красная площадь, люблю гулять по Тверскому бульвару. Москва — лучший город земли. И когда есть свободная минута, беру велосипед и еду кататься по центру.  
**АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ**  
okrug@vm.ru

## ВЫСТАВКА

### Уникальные костюмы

Бахрушинский музей запустил новый цикл экспозиций в Музее-квартире Майи Плисецкой на Тверской улице. Выставку «Костюм как образ: посвящение Майе Плисецкой» в музее-квартире разделит на три этапа. Первый проходит с 10 по 28 июля. Он посвящен 96-летию со дня рождения знаменитой балерины, который отмечался 15 июля.

## ЧАСТНОСТИ

### Авто, запчасти, транспортные услуги

● Грузоперевозки. Т. (926) 203-98-39

### Товары и услуги

● Ремонт бытовой техники. Выезд бесплатно. Т. (930) 333-81-42

### Недвижимость

● Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

### Искусство и коллекционирование

● Часы, значки, янтарь, монеты, фотоаппарат, бинокли. Т. (965) 397-31-37  
● Куплю коронки. Т. (925) 835-80-33

**Книги куплю, значки, статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, иконы, будды, янтарь, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г., фарфор, фотоаппараты, часы. Выезд бесплатно.**  
Т. (495) 643-72-12

● Купим книги. Т. (495) 721-41-46

● Радиоэлектроника вся. В любом состоянии. Дмитрий. Т. (916) 774-00-05  
● Куплю: книги, живопись, фото, фарфор СССР. Олег. Т. (968) 525-34-12  
● Купим предметы эпохи СССР, антиквариат. Т. (925) 770-30-00  
● Ткани, духи. Т. (916) 993-36-64

### Юридические услуги

● Юристы и адвокаты! Т. (499) 755-66-86

Реклама



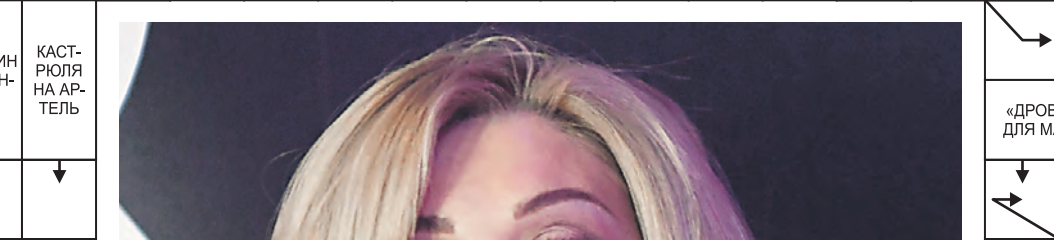
У КОГО «ВСЕ ШАНСЫ», ЧТОБЫ ПОПАСТЬ В ШКОЛЬНЫЕ ХРЕСТОМАТИИ?						ГРОМКИЙ ПРОВАЛ	СУДОВАЯ СТЕНА
У КАКОЙ ОБЕЗЬЯНЫ ЛУЧШИЕ ВОКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ СРЕДИ ЗВЕРЕЙ?		НАПОЛНИТЕЛЬ СПАСАТЕЛЬНОГО КРУГА		ВЕЧЕРИНКА С ПРОНОНСОМ			
						ЧТО ВЛАДИМИР ЛЕНИН СЧИТАЛ «ГАЗЕТОЙ БЕЗ БУМАГИ И РАССТОЯНИЙ»?	
	ВОЕННАЯ «КУТУЗКА»	КНЯЗЬ В МУЖЬЯХ ГРЕЙС КЕЛЛИ		2			
						КАКАЯ ЧАСТЬ КОМЕТЫ ВСЕГДА НАПРАВЛЕНА В СТОРОНУ ОТ СОЛНЦА?	ГИБРИД ЛОЖКИ С ВИЛКОЙ
	КТО ОТКРЫЛ ЕСТЕСТВЕННУЮ РАДИОАКТИВНОСТЬ СОЛЕЙ УРАНА?	МОЛДАВСКИЙ КОНЬЯК		«КРАСИВОЕ ... СТАВИТ ДУШУ В НЕЛОВКОЕ ПОЛОЖЕНИЕ»		ОЛИМПИЙСКИЙ ВЛАДЫКА	



ЖЕРТВА ЛАРИНГИТА							
РЕАКТИВНЫЙ ... У ВОЕННЫХ		ДЕТЕКТИВНЫЙ РОМАН «... ЧЕЛОВЕКА» ФРАНЦУЗА ЖОРЖА СИМЕНОНА					



ОНО СВЕТИТ ДАЖЕ ТЕМ, КОМУ УЖЕ НИЧЕГО НЕ СВЕТИТ		«СТРАНА ДЕТЕСТВА» В КРЫМУ	ХОЗЯИН ОТТЕНКА	КАСТРЮЛЯ НА АРТЕЛЬ




ПОДЪЕМНИК ИЗ БАГАЖНИКА		НАЦИОНАЛЬНАЯ ПТИЦА БОТСВАНЫ		



ВРЕМЯ ГЛАВНОГО КОНКУРСА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ САМБЫ В РИО-ДЕ-ЖАНЕЙРО		ИЗОЛЯЦИЯ ОТ ИНФЕКЦИИ		



ПУСТЫННАЯ РЫСЬ	«ЗАГАДОЧНАЯ МОЗАИКА»	ТЕЛЕГРАФНАЯ ...



«СЛОВНО ... НА РЕЧКЕ ВЕСЕННЕЙ, УБЫВАЕТ, ИСКРИТСЯ, ДРОЖИТ»							





ЭКСТРЕМАЛЬНЫЙ СНАРЯД НА ОСНОВЕ «ВИТРУВИАНСКОГО ЧЕЛОВЕКА»							



НАСТРИГ С ОВЦЫ							





## ГОРОСКОП

22.07–28.07

## ОВЕН (21.03–19.04)

В эти дни откроются новые перспективы, ведущие к увеличению доходов вашей семьи.

## ТЕЛЕЦ (20.04–20.05)

Вы можете брать даже за самые сложные задачи, потому что во всех делах вас будет ожидать успех.

## БЛИЗНЕЦЫ (21.05–20.06)

Тщательнее обдумывайте свои решения, особенно если они ведут к кардинальным переменам.

## РАК (21.06–22.07)

Благоприятный период для завершения дел, которые ранее не удавалось довести до конца.

## ЛЕВ (23.07–22.08)

Принятые вами в этот период решения могут привести к заметному финансовому росту. Удачное время для покупок.

## ДЕВА (23.08–22.09)

Найдите время на культурный отдых и лучше — в компании друзей.

## ВЕСЫ (23.09–22.10)

Неделя принесет вам улучшение в сфере романтических отношений.

## СКОРПИОН (23.10–21.11)

В эти дни вам гарантирована удача как в делах, так и на личном фронте.

## СТРЕЛЕЦ (22.11–21.12)

Порадуйте себя приятными покупками, но не делайте этого в кредит.

## КОЗЕРОГ (22.12–19.01)

Вас ждет благоприятный период для перемен, какой бы сферы жизни они ни касались.

## ВОДОЛЕЙ (20.01–18.02)

Неделя порадует приятным общением и перспективными знакомствами. Подходящее время для получения новых знаний.

## РЫБЫ (19.02–20.03)

Могут появиться новые возможности для улучшения вашего материального положения. Удачное время для поездок.

ГОТОВИМ  
С ВАЛЕНТИНОМ

Продолжаем рубрику, где наш кулинарный обозреватель Валентин Звегинцев делится рецептами



## Печем дома хачапури по-аджарски

■ Готовое дрожжевое тесто 300 г ■ Сыр сулугуни 150 г ■ Сыр адыгейский 150 г ■ Яичный желток 1–2 шт. ■ Масло сливочное 50 г

Хачапури как только не готовят. В Сети есть масса вариантов на тему «готовим грузинский пирог за пять минут» или «ленивое хачапури в сковородке». Этот вариант тоже не самый правильный, поскольку для ускорения будем использовать уже готовое тесто.

Ни в коем случае не используйте слоеное! Немного раскатайте тесто и сформируйте лодочку. При отсутствии сноровки это может вызвать затруднения. Оба вида сыра натрите на крупной терке и смешайте. Выложите начинку и накройте хачапури на 30 минут полотенцем. Выпекайте 40–45 минут при температуре 180 градусов. За пять минут до готовности выложите в центр яичные желтки, а при подаче добавьте масло.

## Освежаемся в жару



■ Свекла 150 г ■ Вода 650 мл ■ Огурец 80 г ■ Редис 50 г ■ Укроп 10 г ■ Лук зеленый 10 г ■ Винный уксус 15 мл ■ Сахар и соль по 1 ч. л.

Очистите свеклу и нарежьте тонкой соломкой. Выложите свеклу в сотейник, добавьте сахар, уксус и одну чайную ложку соли, хорошо перемешайте. Залейте водой, доведите до кипения и варите на умеренном огне 25 минут. Очень хорошо остудите. Огурцы и редис нарежьте тонкой соломкой или кубиком, добавьте 1 ч. л. соли и перемешайте. Мелко нашинкуйте зелень. В тарелку для подачи выложите огурцы, редис и зелень. Залейте бульоном со свеклой. Смешайте сметану с хреном и щепоткой соли, добавьте к свекольнику. Рядом выложите половинку яйца. Подавайте сразу же.

ВАЛЕНТИН ЗВЕГИНЦЕВ (фото и рецепты)  
okrug@vm.ru



## ФОТОФАКТ

14 июля Дом-музей А. П. Чехова отметил свое 70-летие. Гостей вечера познакомили с новой выставкой «В моем доме, похожем на комод...». Она рассказывает о становлении чеховского музея: его экспонатах и людях, которые долгие годы бережно их хранили. На фото: куратор экспозиции, заведующий отделом «Дом-музей А. П. Чехова» Эрнест Орлов. Торжественный вечер сопровождали композиции в исполнении музыкантов Московской консерватории. Как отметил Орлов, их выступления на праздниках — традиция этого дома. Фото: Пелагия Замяткина