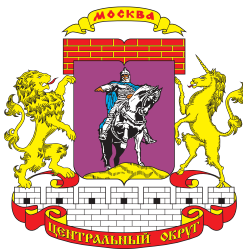


Москва Центр

23 августа 2024 года № 30 (1052) CAOINFORM.MOSCOW

Газета Центрального административного округа



**ДИНОЗАВРЫ
ПОЯВИЛИСЬ
В ПАРКЕ
ИСКУССТВ
«МУЗЕОН»** 10



**СЛУЖБА
ПО КОНТРАКТУ.
КАКИЕ ВЫПЛАТЫ
МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ
СОЛДАТ** 6

ПЕРСОНА

**НАДЕЖДА ПАВЛОВА:
МЫ ПИШЕМ
МИРОВУЮ ИСТОРИЮ
ГОРОДКОВ** 17



Выбирай свое, родное



**МЭР СТОЛИЦЫ СЕРГЕЙ
СОБЯНИН ПОСЕТИЛ МАРКЕТ
«СДЕЛАНО В МОСКВЕ»**

РАЗВИТИЕ На одной из площадок фестиваля «Территория будущего. Москва 2030» на Болотной площади он пообщался со столичными предпринимателями. 2

ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ

**Необычные музеи
разбавят ваши будни**

8 Мы нашли несколько малоизвестных музеев Пресненского района Москвы и расскажем читателям, почему стоит сойти со своего привычного маршрута и заглянуть в каждый из них. В программе — интересная история района, беседы по старинному телефону, настоящее убежище. И это еще не все!

**Частички старины,
которые находят археологи**

12 На Чижевском подворье археологи при раскопках обнаруживают все больше древностей. В этом сезоне количество артефактов уже превышает тысячу. Специалисты датируют некоторые найденные предметы, среди которых украшения, игрушки и элементы архитектуры, XVI веком. Кто знает, что еще могут таить в себе недра такого древнего города, как Москва? «МЦ» пообщалась с настоящими кладоискателями.

**Поклонники вспоминают
известного артиста**

5 15 августа минуло 34 года со дня смерти Виктора Цоя. В честь этого на Чистопрудном бульваре организовали день памяти певца. Здесь желающие могли послушать хиты группы «Кино», купить винтажные пластинки или выиграть призы на конкурсах. Поклонники Цоя делятся с «МЦ» своими историями.

ЦИТАТА

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
Мэр Москвы

Очередной гуманитарный груз, собранный в рамках акции «Москва помогает», доставлен в Курскую область. В нем продукты питания, бутилированная вода, новая одежда и другие жизненно важные предметы. Сейчас их распределяют по всему региону в пункты временного размещения людей. Новая партия — порядка 60 тысяч единиц гуманитарной помощи — была собрана и отправлена менее чем за неделю. В начале недели волонтеры Всероссийского студенческого корпуса спасателей привезли и распределили по приютам 40 собак. Они сразу отправились во второй гуманитарный рейс и доставили еще 37 собак в Центр воспроизводства Московского зоопарка. Животные будут находиться под круглосуточным наблюдением зоологов.

КОРОТКО

В столице появилось 14 новых центров московского долголетия, сообщил мэр Москвы Сергей Собянин. Один из них открылся на Бауманской улице в Басманном районе.

— Теперь в городе работает 134 современных пространства. В центрах москвичи старшего возраста поддерживают здоровый образ жизни и занимаются любимым делом, организуют клубы по интересам — от кулинарии до изучения иностранных языков, — отметил Сергей Собянин.

Мэр Москвы сообщил, что в столице за полгода отреставрировано 50 объектов культурного наследия, еще 500 находится в стадии реконструкции.

В Гагаринском переулке отреставрировали фасады дома А. В. Лопатиной. Реставраторы расчистили белокаменный цоколь, отреставрировали лепной декор, восполнили деревянные декоративные элементы и привели в порядок бревенчатые колонны. Сейчас здание занимает одно из отделений Российской академии художеств. Масштабную работу реставраторы провели и в главном доме городской усадьбы Федора Остермана — Мясницкой полицейской части в Хитровском переулке.



Так выглядит обновленный фасад особняка А. В. Лопатиной

Каждый день мэр Москвы Сергей Собянин в своих социальных сетях рассказывает жителям столицы о наиболее важных городских событиях и масштабных проектах. Многие из них напрямую касаются жизни Центрального округа. Узнайте обо всем и на страницах «МЦ».



20 августа. Мэр Москвы Сергей Собянин на площадке фестиваля «Территория будущего. Москва 2030» пообщался со столичными предпринимателями

ЦИФРА

70

тысяч человек посетили маркет «Сделано в Москве» с 1 августа.

Поддержим своих

Мэр столицы Сергей Собянин посетил маркет будущего «Сделано в Москве» на форуме-фестивале «Москва 2030».

На площадке, расположенной на Болотной площади, он пообщался с предпринимателями — участниками одноименной городской программы.

— Судя по тому, что тысячи товаров продаются, то, что сделано в Москве, пользуется спросом. В последние годы появляются новые товары, интересные. Сам бренд интересен для нас, для всех. Мы, конечно, импорт должны замещать, насколько это возможно и реально. В Москве есть неплохие примеры, — сказал Сергей Собянин.

В тематических павильонах более 400 московских брендов предлагают посетителям собственную продукцию разных категорий. Среди них продукты для ухода за кожей, волосами и телом, декоративная косметика, одежда, мебель, предметы интерьера и многое другое. Можно приобрести и товары для детей: аксессуары, одежду, мебель, развивающие игры, конструкторы, мягкие игрушки, книги. На маркете программы «Сделано в Москве» организуют мастер-классы по созданию талисманов-оберегов, медалей и откры-



Павильоны маркета «Сделано в Москве» привлекают внимание посетителей. Например, косметику можно купить в сооружении, похожем на флакон духов

НА ЗАМЕТКУ

Павильоны маркета «Сделано в Москве» похожи на флакон духов, дутую жилетку, коробку с игрушками и огромный диван с журнальным столиком. Такой дизайн подчеркивает подход к продажам в магазинах будущего: они должны быть удобными для покупателей и привлекать внимание. А на сцене, установленной в Репинском сквере, каждый день проходит более десятка мероприятий, среди которых лекции и мастер-классы от бизнесменов. Они делятся опытом создания своего дела, рассказывают о мерах поддержки для быстрого старта и развития бизнеса.

ток для героев боевых действий. Предприятия столичных брендов приглашают семьи участников специальной военной операции (СВО) на экскурсии, в ходе которых дети и взрослые могут ближе познакомиться с производственными процессами, узнать больше о профессиях будущего и предпринимательстве в городе. Кроме того, часть средств от продажи продукции, представленной на маркете, направят на поддержку участников СВО.

— Важная тема маркета — поддержка участников СВО и жителей новых регионов. Столичные бизнесмены приняли решение направить часть выручки от продажи в благотворительный фонд «Народный Фронт. Все для победы!», — уточнил Сергей Собянин.

Участие в программе «Сделано в Москве» позволяет столичным предпринимателям повысить узнаваемость своих брендов, увеличить продажи, а также привлечь внимание к московской продукции.

Сегодня в нашем городе создана комплексная экосистема поддержки бизнеса. Одно из ключевых ее направлений — содействие новым разработкам и производству отечественной продукции. Столичные предприниматели уже экспортируют свою продукцию более чем в 160 стран мира. Для поиска новых рынков сбыта Московский экспортный центр реализует образовательные программы, участвует в выставках и бизнес-миссиях, открывает доступ к иностранным маркетплейсам.

ИРИНА ЛЕВУШКИНА
okrug@vm.ru

КАК ПРОХОДИТ ФЕСТИВАЛЬ
«ТЕРРИТОРИЯ БУДУЩЕГО.
МОСКВА 2030» 10

Чудеса садового искусства

Флористический маршрут подготовили на фестивале «Лето в Москве». Прогуляться можно по центральным бульварам, улицам и площадям.

Самый яркий цветочный маршрут этого сезона проходит через оригинальные арки, увитые растениями, зеленые стены и тоннели, через декорации из деревьев и кустарников. Например, в Камергерском переулке можно найти вишневые деревья. А Большую Дмитровку украшают липы, шалфей и гортензии. Столица этим летом превратилась в огромный цветущий сад — в городе проходит фестиваль городского ландшафтного дизайна «Лето в Москве. Сады и цветы», объединивший сотни небольших и десятки крупных пространств. Благодаря стараниям садовников и агрономов красота каждой площадки неустанно поддерживается в течение всего времени проведения фестиваля.

— Мы украсили и наши городские улицы, и мосты, и площадки в центре столицы, куда можно прийти и отдохнуть. Всех приглашаем насладиться летом в Москве, — отметил первый заместитель руководителя аппарата мэра и правительства Москвы, министр столичного правительства, глава Департамента торговли и услуг города Алексей Немерюк.

ЗА РАСТЕНИЯМИ УХАЖИВАЮТ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ АГРОНОМЫ

Проект по ландшафтному оформлению столицы в этом году представлен в новом концепте, в том числе в рамках 100-дневного проекта «Лето в Москве». Начиная с июня в нашем мегаполисе появи-



16 августа. На площади Революции горожане любят отдыхать, иногда здесь проходят даже показы мод. На фото модель Мария Апостолова. Фото: Василиса Чернявская

лось более 50 садов. Постепенно к ним добавлялись и другие площадки, включая пространства у станций метро, офисов госуслуг и других социальных учреждений.

— За всеми садами ухаживают профессиональные агрономы и флористы, которые работали и в предыдущие годы проведения цветочных фестивалей в столице, они же своевременно обновляют экспозиции, — отметил Алексей Немерюк. В команде — люди, имеющие большой

опыт не только в оформлении площадок, но и в уходе за разными конструкциями и даже самыми капризными растениями. — Работа в условиях переменчивой погоды, которая наблюдается в Москве этим летом, непро-



Студентка Дарья Грецова рассматривает тропические растения на Манежной площади. Фото: Екатерина Хорошилова

НА ЗАМЕТКУ

На фестивальных площадках в основном представлены растения, выращенные в российских питомниках, большая часть из которых расположена в Московской области. Зеленое разнообразие дополняют редкие виды растений из Главного ботанического сада имени Цицина и «Аптекарского огорода» — старейшего ботсада в России, основанного Петром I в 1706 году.

ры. Настоящим произведением искусства назвала площадки фестиваля президент Ассоциации ландшафтных архитекторов России Таисия Вольфтруб.

— Каждая композиция — это маленький пейзаж, раскрывающий задумку ее автора, — поделилась она впечатлениями. По ее словам, отдельного упоминания заслуживают вертикальные сады. Например, сложно узнать знаменитую арку над главным входом в столичный зоопарк. Она вся стала зеленой, для чего использовали более пяти тысяч растений.

— В ее создании применены сложные инженерные решения. В частности, обустроена автоматизированная система орошения. Иначе эти растения не выглядели бы так свежо и ярко, — подчеркнула Таисия Вольфтруб.

На входе в Московский зоопарк появилась своеобразная карта джунглей, лесов и других природных ареалов, составленная из трав и цветов. Всего для оформления необычной стены было использовано около пяти тысяч ампельных растений. Основная конструкция — силовые рамы и лебедки, на которых крепятся кашпо с растениями. На возведение масштабного арт-объекта ушло около двух недель. На каждый полив «живой» стены, который производится в ночное время, требуется около куба воды.

Пожоже выглядят и фасады некоторых домов на Никитском бульваре и Никольской улице. Украсили дизайнеры и территории у социальных объектов города.

— «Лето в Москве. Сады и цветы» набирает силу постепенно: локации открываются поочередно и располагаются как на привычных центральных локациях мегаполиса — на Манежной и Биржевой площадях, лестнице Российской Государственной библиотеки, Кузнецком Мосту и Новом Арбате, так и на новых площадках — Пушкинской и Триумфальных площадях, Тверской улице, Кузовском проспекте, — добавили в оргкомитете фестиваля.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
okruga@vm.ru

ТОЛЬКО ЦИФРЫ

Масштаб фестиваля городского ландшафтного дизайна «Лето в Москве. Сады и цветы» поражает своим размахом.



650

площадок украсили в рамках фестиваля

100



опытных специалистов ухаживают за растениями



300

лет самому старому оливковому дереву, которое можно увидеть на Манежной площади

554



метра длина Москворецкого моста, который в этом году впервые украсили цветами в рамках фестиваля



5000

ампельных растений было использовано для создания «карты» около Московского зоопарка

стая, — подчеркнул столичный министр. — Жара сменяется грозами, которые сопровождаются сильным ветром и ливнями. К примеру, прошедший июль вошел в десятку самых теплых за всю историю метеорологических наблюдений в городе, а июнь признан самым дождливым за многие годы. Но, несмотря на все капризы небесной канцелярии, сады продолжают радовать москвичей и туристов своей красотой. Поддерживать их состояние обещают вплоть до наступления холодов.

Одним из центров цветочного притяжения стала зона отдыха на площади Революции. Здесь гортензии уже из нежно-зеленых с белым стали слегка розоватыми. Эти цветы отличает особая устойчивость к погодным переменам.

— Компанию им составляют котловник, георгины, осока, хосты и другая зелень. В дополнение к роскошному саду — плетеная мебель и мягкие кресла, в которых можно с комфортом расположиться и отдохнуть в самом центре мегаполиса, — говорит флорист Ксения Симоненко. В переходе между Манежной площадью и площадью Революции разместились не только сады, но и небольшие пруды, в которых плавают рыбы. А сама Манежная площадь практически все лето поражает тропическим убранством.

А около Дома культуры «ГЭС-2» недавно появился настоящий палисадник, где растут лекарственные, декоративные и традиционные огородные культу-



17 марта. Ольга Серебрянская с внучкой Полиной на выборах президента голосовали при помощи бумажного бюллетеня. Теперь для этого нужно заранее подать заявление. Фото: Пелагия Замятина

Сообщите заранее

Чтобы проголосовать на выборах в Мосгордуму с помощью бумажного бюллетеня, нужно сначала подать заявку на его получение, сообщили в Мосгоризбиркоме.

Напомним, есть три способа голосования. Первый: сделать выбор при помощи цифрового бюллетеня — онлайн, с телефона. Второй способ — прийти на любой избирательный участок города и проголосовать там — на специальном терминале. Третий

способ — старый, дедовский, при помощи бумажного бюллетеня: поставил галочку, положил в урну. Но учтите — сделать это можно только на участке по месту прописки. А теперь еще надо заранее подать заявление. — Такой способ голосования будет доступен тем, кто до второго сентября подаст заявление о включении в соответствующий список избирателей, — рассказали в Московской городской избирательной комиссии. — Подать заявление можно на сайте mos.ru. Для этого в разделе «Личные документы»

ВАЖНО

Горожане, которые отдадут голос при помощи цифрового бюллетеня, смогут стать участниками акции #ВыбираемВместе2024 — Москва. Среди них разыграют от одной до пяти тысяч баллов, каждый из которых равен одному рублю. Их можно потратить на товары и услуги партнеров акции, а также пожертвовать на благотворительность.

Узнать больше о выборах, всех способах голосования и их особенностях можно в специальном разделе на официальном сайте мэра Москвы mos.ru.

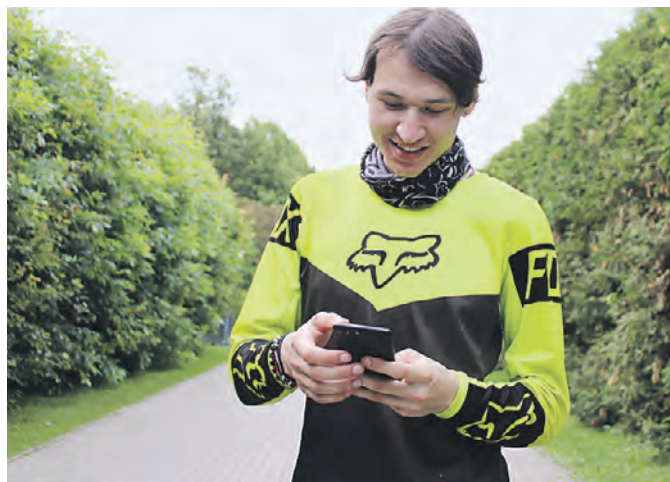
каталога услуг нужно выбрать услугу «Подача заявления на голосование при помощи бумажного бюллетеня на выборах 6–8 сентября 2024 года» или перейти к ней по прямой ссылке. Или лично обратиться с паспортом в территориальную избирательную комиссию. В Мосгоризбиркоме отметили, что после того как заявление для голосования при помощи бумажного бюллетеня будет рассмотрено и одобрено, другие способы отдать голос на выборах станут недоступны.

Если планы изменятся и вы решите проголосовать онлайн, заявление можно отозвать, но сделать это необходимо также до второго сентября.

— После отзыва избиратель по-прежнему сможет проголосовать на выборах — при помощи терминала на любом участке города или онлайн на mos.ru, если ему доступно дистанционное электронное голосование, — пояснили в Мосгоризбиркоме. Выбрать удобный лично для вас избирательный участок для голосования или найти участок по месту постоянной регистрации, а также построить до него маршрут поможет специальная карта на mos.ru. Согласитесь — все для удобства избирателя! Кстати, для очного голосования обязательно нужно взять с собой паспорт.

НИКИТА МИРОНОВ
okrug@vm.ru

ВЫБОРЫ



Москвич Дмитрий Захаров планирует принять участие в электронном голосовании. Фото: Мария Хапцова

Систему голосования протестируют

Сегодня проходит тестовое голосование, которое поможет специалистам проверить готовность всех систем к выборам. Жителям столицы предстоит решить судьбу закона о безнадзорных животных.

Традиционно подобная проверка проходит за несколько недель до дня начала выборов. Специалисты таким образом проверяют работоспособность электронной системы, исправность всех ее функций и процессов. Для этого они могут устроить системе специальный стресс-тест, создавая искусственные перебои со связью, нагружая систему, имитируя помехи и отключая электричество.

Таким образом проверяется поведение системы в форс-мажорных обстоятельствах, которые могут возникнуть при голосовании. Если вдруг будут выявлены какие-то проблемы, у программистов будет время все исправить заранее, не переживая о про-

цессе проведения выборов, когда все должно быть отлажено до мелочей.

На тестовом голосовании горожане решат судьбу закона о безнадзорных животных. Сейчас в Москве действует федеральная норма об отлове, вакцинации и стерилизации бездомных кошек и собак с последующим их возвращением на волю. В 2023 году Государственная дума приняла закон, наделяющий регионы полномочиями самим определять порядок обращения с животными. Нужен ли столице отдельный закон, и решат москвичи. Проголосовать можно на некоторых избирательных участках с помощью бюллетеней и электронных терминалов или дистанционно на elec.mos.ru, но сделать это смогут только совершеннолетние пользователи портала с полной учетной записью. Ход голосования будет идентичен тому, что предусмотрен на выборах, которые пройдут с 6 по 8 сентября.

Попробуй спеть вместе со мной*



16 августа. Организатор выставки президент Союза коллекционеров России Валерий Архипов у экрана, где можно было увидеть выступления и фильмы с участием певца и даже спеть вместе с ним

С 15 по 17 августа на Чистопрудном бульваре вспоминали Виктора Цоя. Гости могли поучаствовать в викторине, послушать песни артиста и увидеть вещи, связанные с его именем.

Виктора Цоя не стало 15 августа 1990 года. Артист погиб в 28 лет. Ежегодно в день гибели певца проводятся выставки, встречи и вечера памяти. На «Винтажном маркете», организованном в рамках фестиваля «Лето в Москве. Все на улицу!», на три дня появилась аллея с фотографиями певца и телевизором, где постоянно звучали хиты Виктора Цоя, демонстрировались фильмы с его участием. — Я познакомился с его песнями и с ним как легендарной личностью всего три года назад, — рассказывает юный фанат Вик-

тора Цоя Аркадий Авакян. — И сразу полюбил его творчество. Здесь разные поколения поклонников. Главными ценителями творчества Виктора Цоя можно

НА МЕРОПРИЯТИЕ ПРИШЛИ ЛЮДИ РАЗНЫХ ПОКОЛЕНИЙ

назвать тех, чья молодость пришла на 1980-е и 1990-е годы. Организатор дня памяти на Чистопрудном бульваре — президент Союза коллекционеров России Валерий Архипов — как раз представитель того поколения. — Я бы назвал это мероприятие музыкальным диспутом, — объясняет Валерий. — Ведь мы не только слушаем, но и общаемся, разговариваем о Цое, спорим. У нас тут проводятся и виктори-

ны по его песням, в ходе которых мы раздаем призы, аукцион. Узнав о дне памяти, одна из давних поклонниц певца отдала Валерию Архипову целую коллекцию уникальных вещей, связанных с Виктором Цоем, хранившихся у нее десятилетиями. Тут есть на что посмотреть — винтажные пластинки, фотографии артиста, вырезки из газет 30-лет-

ней давности, ксерокопии его рисунков и записей, брошюры и журналы о Цое, плакаты, билет на концерт памяти за 1992 год и еще много всего. Для фаната группы «Кино» увидеть такое — настоящее счастье!

— Для меня Виктор Цой как будто учитель, — рассказывает хозяйка удивительной коллекции Юлия Федоткина. — Я росла на нем, выросла с ним. В отличие от других музыкантов, как мне кажется, Виктор пел очень спокойно, при этом вкладывая невероятные смыслы в слова. Он был голосом моей молодости! Мне удалось побывать на одном концерте «Кино», к сожалению, он оказался последним.

Юлия бережно хранила у себя все эти вещи, пополняя коллекцию год за годом. Что-то ей дарили, что-то она находила или покупала сама. Теперь все это стало частью коллекции Валерия Архипова, пообещавшего организовать на ее основе выставку или даже музей, где все желающие могли бы рассмотреть этот эксклюзив.

КИРИЛЛ ТОПУРИЯ (текст)
МАРИЯ ХАПЦОВА (фото)
okrug@vm.ru



Фрагмент копии дневника Виктора Цоя из эксклюзивной коллекции Юлии Федоткиной, которую в будущем увидят все желающие

*Название песни Виктора Цоя из альбома «Группа крови», который вышел в 1988 году

АКТУАЛЬНО

От воды до одежды: помогаем жителям Курской области

Москвичи с помощью сайта «Миллион призов» перечислили более девяти миллионов рублей пострадавшим в Курской области.

Жители столицы всем сердцем откликнулись на беду, произошедшую в Курской области. На сайте «Миллион призов» свои призовые баллы они направили для помощи пострадавшим.

— Перевести баллы в адрес Российского Красного Креста может каждый житель нашего города. Пожертвования помогут оперативно доставить гуманитарную помощь людям, которые сейчас лишены самого необходимого, — рассказывает руководитель ГКУ «Новые технологии управления» Александр Пищелко. — Для этого нужно зайти на сайт «Миллион призов» и в разделе «Поощрения» выбрать категорию «Благотворительность». Перевести можно от 500 до 10 000 баллов. Один балл равен одному рублю. Как пояснил Александр Пищелко, количество переводов не ограничено. Неудивительно, что всего за неделю благодаря неравнодушию наших жителей уда-

лось собрать более девяти миллионов рублей. Кстати, направить на помощь курянам можно городские (зеленые) баллы, которые жители получают за участие в проектах «Активный гражданин», «Электронный дом», «Город заданий», «Город идей», «Наш город» и других. А можно помочь и призовыми (красными) баллами, которые разыгрывают среди участников серии акций #ВыбираемВместе программы «Миллион призов». Как пояснили в Российском Красном Кресте, организация активно оказывает гуманитарную помощь жителям Курской области. Им отправляют продукты питания, питьевую воду, средства гигиены, предметы первой необходимости, постельные принадлежности, теплые одеяла и одежду.

— Мы призываем всех, кто может помочь, присоединиться к нам, чтобы люди чувствовали заботу и соучастие в эти сложные времена. Вместе с вами мы сможем оказать еще больше помощи тем, кому она необходима, — заявил председатель Российского Красного Креста Павел Савчук.

СПРАВКА

«Миллион призов» — сайт, где москвичи могут обменивать городские и призовые баллы на товары и услуги более 400 организаций-партнеров, а также направлять средства на благотворительность. С момента открытия такой возможности участники городских проектов перевели в благотворительные фонды более 481 миллиона рублей.



16 августа. Председатель Комитета общественных связей и молодежной политики города Москвы Екатерина Драгунова помогает собирать гуманитарную помощь для жителей Курской области. Фото: Александр Кочубей

Концерты для бойцов



15 августа. Народная артистка РФ Надежда Крыгина (в центре) выступила перед военнослужащими вместе с солистами Москонцерта Александром Усковым и Марией Беляевой. Фото: Наталья Шатохина

Единый пункт отбора на военную службу по контракту, который второй год продолжает свою работу на улице Яблочкова, посетили исполнительница русских народных песен солистка Москонцерта Надежда Крыгина и певица Ирина Дубцова.

Музыканты, артисты и певцы приезжают в Единый пункт отбора на военную службу по контракту, чтобы поддержать наших ребят, которые отправляются в зону проведения специальной военной операции (СВО). Как отмечает генеральный директор Москонцерта Илья Бачурин, жизнь Москонцерта всегда идет в ногу с жизнью страны. — Никогда не было такого, чтобы события, важные для страны, Москонцертом были пропущены, не замечены, — говорит он. — И с момента начала СВО наши артистические бригады поехали по линии боевого соприкосновения, по новым регионам России с концертными

программами для военнослужащих и мирных жителей. Народная артистка РФ рассказала, что приехала в пункт отбора по велению сердца.

— Я русский человек и русская певица, я патриот своей Родины, России, и в пункт отбора приехала с единственной целью — благословить ребят на подвиг, —

КОНТРАКТНИКИ С УДОВОЛЬСТВИЕМ ПОДПЕВАЛИ АРТИСТАМ

говорит она. — Я хочу, чтобы ребята шли, побеждали и возвращались домой. Артистам устроили небольшую экскурсию и рассказали, как функционирует центр. Внимательно все осмотрев, артисты отметили, что работа в Едином пункте отбора выстроена на высшем уровне.

— Я пришла просто сказать «спасибо» и слова поддержки ребятам. И в прошлом году, и в этом году я встретила серьезных, нормальных ребят, у которых есть и работа, и семьи. Они идут не от безысходности, они идут, потому что они нормальные русские мужики, которые хотят защищать свое Отечество, — заявила Ирина Дубцова.

После окончания экскурсии артисты исполнили перед военнослужащими песни из своего репертуара. — Мы с ребятами даже подпевали тихонько, — признается контрактник Владимир. — Замечательный концерт перед дальней дорогой!

Он признался, что его друзья служат в зоне СВО, и он, разобравшись со всеми неотложными делами дома, решил туда отправиться, чтобы помочь товарищам. Родные поддержали.

ДЖЕННИ САМОЙЛОВА
okruga@vm.ru

Выплаты и льготы контрактникам

ДОВОЛЬСТВИЕ



5,2 млн

рублей может получить контрактник за первый год службы:

1,9 млн рублей — от правительства Москвы,

400 тысяч рублей

федеральные выплаты (единовременная выплата при заключении контракта минимум на год)

- Денежное довольствие — 40–50 тысяч рублей ежемесячно.
- Выплата по указу мэра Москвы — 50 тысяч рублей ежемесячно.

Итого: за полный календарный месяц 90–100 тысяч рублей.



ВЫПЛАТЫ В ЗОНЕ СВО

- Денежное довольствие — 40–50 тысяч рублей.
- Дополнительные выплаты за участие в СВО — 120–240 тысяч рублей.
- Выплата по указу мэра Москвы — 50 тысяч рублей.

Итого: 210–340 тысяч рублей за полный календарный месяц нахождения в зоне специальной военной операции.



Льготы военному

- Бесплатное медицинское обследование, лечение и обеспечение лекарствами, также бесплатное питание и обмундирование.
- Через 20 лет службы — выход на пенсию.
- При увольнении — от 35 до 290 тысяч рублей, в зависимости от срока службы.



Льготы родным

ДЕТИ И ШКОЛА

- Зачисление в любой сад (с 1,5 года), школу вне очереди и без регистрации по месту жительства.
- Двухразовое питание, продленка, кружки.
- Ежемесячные выплаты — 19 586 рублей на каждого ребенка (прожиточный минимум).



Пожилые родственники (65+) участников военной спецоперации

- Помощь соцработника на дому три раза в неделю.
- Проживание в Геронтологическом центре по показаниям здоровья.



Куда обращаться

Пункт отбора на военную службу по контракту
Москва, ул. Яблочкова, дом 5, строение 1

График работы пункта

- Будни — с 9:00 до 18:00
- Суббота — с 9:00 до 16:00
- Воскресенье — с 9:00 до 15:00

НОВОСТИ

Взяли дело на контроль

13 августа на Бауманской улице женщина — водитель автомобиля Kaiu не справилась с управлением, выехала на тротуар и совершила наезд на пешехода, после чего врезалась в здание. В результате ДТП пострадала девушка-пешеход, которая госпитализирована. Предварительно здоровью 21-летней пострадавшей причинен тяжкий вред. — На контроле в прокуратуре установление всех обстоятельств и принятие процессуальных решений по факту дорожной аварии, — сообщили в прокуратуре Центрального округа.

Кино покажут и на крыше

Стала известна программа Московской международной недели кино, включающая более 100 площадок по всей столице. Мероприятия пройдут с 23 по 28 августа.

На пресс-конференции, проведенной при поддержке Информационного центра правительства Москвы, рассказали, что экспертное жюри отобрало из более чем 500 картин 100 лучших. — Сейчас мы совершенствуем необходимую инфраструктуру. Это Студия Горького, самый большой кинопарк натуральных декораций и павильонов Москино. На неделе кино будут бесплатные площадки, которые предоставят наши партнеры для просмотра фильмов, — рассказал руководитель Департамента культуры города Москвы Алексей Фурсин.

Ленты будут демонстрироваться на необычных локациях, в том числе в открытых бассейнах, на крышах отелей, а также в Парке Горького, на Трубной и Триумфальной площадях. Там также установят мобильные съемочные павильоны, где гости смогут нанести грим, попробовать себя в роли актеров, научиться операторскому искусству и сценарному мастерству.


Фестиваль славянского искусства

21 августа в здании бизнес-комплекса «Усадьба Центр» прошла пресс-конференция, посвященная предстоящему XIII межрегиональному творческому фестивалю славянского искусства «Русское поле», который пройдет в последний день лета в музее-заповеднике «Коломенское». На мероприятии, организованном при поддержке Информационного центра правительства Москвы, обсудили, чем этот фестиваль будет отличаться от предыдущих, рассказали об участниках и о том, как проводился их отбор. Был поднят вопрос о важности проведения «Русского поля» именно в 2024 году, объявленном Годом семьи. Тема семьи будет проходить через весь фестиваль красной нитью, ведь она близка каждому из нас.


— Программа у нас в этом году крайне насыщенная, в «Русском поле» помимо 66 регионов России будут участвовать две иностранные державы — это Китайская Народная Республика и Узбекистан. Мы очень этому рады! — рассказал руководитель Департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы Виталий Сучков.

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ


На вопросы и жалобы читателей, присланные в газету «Москва. Центр», отвечают руководители Центрального административного округа и районов ЦАО.

 По адресу: улица Чаплыгина, дом 9, строение 1, не убирается городская территория, загрязненный тротуар.
Александр Чернышов
Басманный район


Отвечает **ИРИНА ЛЕСНЫХ**, глава управы Басманного района
Выполнены работы по уборке тротуара по вышеуказанному адресу. Территория приведена в нормативное состояние.

 После ремонта на проспекте Академика Сахарова (от улицы Садовой-Спасской до улицы Каланчевской) не восстановлены ограждающие столбики. Просьба разобраться.
Савелий Дмитров
Красносельский район


Отвечает **СВЕТЛАНА ОРЛОВА**, глава управы Красносельского района
Выявленные нарушения устранены. Дорожные ограждения находятся в удовлетворительном состоянии и перемещены в исходное положение.

 По адресу: ул. Пресненский Вал, дом 24, деревья разрослись, сложно пройти. Требуется санитарная обрезка ветвей.
Илья Кусков
Пресненский район

Отвечает **КИРИЛЛ СВЕТИК**, глава управы Пресненского района
По вышеуказанному адресу были выполнены работы по санитарной обрезке зеленых насаждений. Беспрепятственный проход для пешеходов обеспечен.

 Просим обратить внимание на разбросанный мусор у дома 17, строение 1, на Зубовском бульваре. Может, недостаточное количество урн?
Роман Орлов
район Хамовники

Отвечает **МАКСИМ ДЕРЮГИН**, глава управы района Хамовники
По данному обращению нарушение устранено. Выполнены работы по уборке и приведению территории в нормативное состояние.

 По адресу: улица Большая Полянка, дом 2, строение 2, на улично-дорожных информационных указателях имеются вандальные надписи. Просьба их удалить.
Елена Карпова
район Якиманка

Отвечает **ЕЛЕНА МАКАРОВА**, глава управы района Якиманка
Ответственной организацией выполнены работы по влажной уборке знака на указанной территории. Несанкционированные рисунки и надписи удалены.



Уважаемые читатели, присылайте ваши вопросы и жалобы для нашей постоянной рубрики. Мы обязательно постараемся вам помочь. Вместе мы сделаем наш Центральный округ лучше!
OKRUGA@VM.RU (499) 557-04-24, доб. 244

Сделали дверь, стал чище подъезд



18 августа. Андрей Алимов показывает чистый и убранный подъезд. Фото: Мария Хапцова

Никому не нравится жить в грязной квартире. Пыль, плесень, налет — каждый старается от них регулярно избавляться. Но не менее неприятно, когда из чистой и ухоженной квартиры ты выходишь в неопрятный, пыльный и замусоренный подъезд. По всем нормам в нем, начиная с входной двери и заканчивая лестницей на крышу, регулярно должна проводиться влажная уборка. К сожалению, не все это знают и следят за соблюдением норм.

В подъезде № 2 дома 15 по Пионерской улице долгое время невозможно было находиться больше минуты. Жители жаловались на грязь, мусор, спящих бездомных и старались как можно быстрее про-

бежать по лестнице. Влажная уборка здесь почти не проводилась, никто не следил за состоянием помещения, и жители поняли, что так не может дальше продолжаться. — Из-за того что сюда мог попасть почти кто угодно, принести мусор и даже остаться спать, подъезд стал похож не пойми на что! — рассказывает житель

дома Андрей Алимов. — Ужасный запах тоже, как говорится, добавлял очков. Уборки если и проводились, то очень редко. В общем, одна проблема наслышалась на другую. По словам жильцов, в подъезд заходили бездомные лишь потому, что дверь с домофоном была не очень надежная и попасть в подъезд чужие люди мог-

КСТАТИ

Урок безопасности провели сотрудники МЧС России в детском саду № 1501 Тверского района. Детям рассказали о важности соблюдения правил безопасности, пояснили, как правильно действовать в случае возникновения пожара, подготовили интерактивную игру, в ходе которой дети учились распознавать опасные ситуации и правильно на них реагировать, напомнили номера телефонов экстренных служб, рассказали, как следует использовать огнетушитель. После этого ребят ждало знакомство со столичными пожарными. Они показали им свою экипировку и рассказали о трудовых буднях.

КУДА ОБРАЩАТЬСЯ

ГБУ «ЖИЛИЩНИК РАЙОНА ЗАМОСКВОРЕЧЬЕ»
Телефон: (495) 230-57-87
Электронная почта: gbu-zmsk@mail.ru

ЕДИНЫЙ КОЛ-ЦЕНТР
Телефон: (495) 539-53-53
Сотрудники передадут обращения жителей в район.

ли без труда. Из-за такого иной раз не захочешь из квартиры выходить. В итоге обратились в Государственное бюджетное учреждение «Жилищник района Замоскворечье» с просьбой как-то исправить сложившуюся, мягко говоря, неприятную ситуацию. И одновременно — на горячую линию газеты «Москва. Центр». Наши корреспонденты связались с управой района Замоскворечье.

Главные события
Центрального округа столицы
caoinform.moscow

— Слава богу, теперь нам удалось наладить с ГБУ «Жилищник района Замоскворечье» нормальную связь, так как раньше у нас попросту не было никакого контакта, а теперь мы наконец поняли друг друга, — делится Андрей.

— «Жилищник района Замоскворечье» в содружестве с компанией, занимающейся домофонами, смогли прийти к решению проблемы — провели и переустановку двери, и генеральную уборку. Теперь же уборка проводится регулярно на всех этажах.

Благодаря новой двери никто посторонний не сможет зайти в подъезд, а значит, будет куда меньше мусора и плохого запаха, от которых придется избавляться самим жителям. Теперь после регулярной влажной уборки и полы, и лестницы и стены — все выглядит очень презентабельно, в подъезде попросту приятно находиться. В многоквартирных домах должно быть чисто всегда и везде. И не только квартиры должны быть островками уюта, а весь подъезд целиком создавать общую благоприятную картину.

КИРИЛЛ ТОПУРИЯ
okruga@vm.ru

Не все музеи попадают в туристический путеводитель. О некоторых за пределами района мало кто знает. Поэтому чаще всего они выполняют роль секретного места «для своих».

Маленькие хранители большой истории

Краевед и автор просветительского проекта «Тишинский вестник» Федор Дядичев столичным центром занимается давно. Он знает много неочевидных мест, явками и паролями от которых с энтузиазмом делится с москвичами. Так, корреспондентам «МЦ» он рассказал о малых музеях Пресни, которые легко дадут фору многим популярным достопримечательностям.

История района

Начнем с главного — с истории. Ее расскажут в музее, который так и называется — Музей «Пресня». Изначально он был посвящен революционной борьбе 1905 года, самый ожесточенный этап которой проходил как раз в районе Пресни.

— Этому периоду посвящена одна из главных достопримечательностей музея — крупнейшая в Европе диорама «Героическая Пресня. 1905 год», — рассказывает Федор Дядичев. — Площадь живописного полотна диорамы — свыше 200 квадратных метров!

Художник Ефим Дешалыт детально воссоздал не только конкретные события локальной гражданской войны, но и последовательно выстроил их в динамике живописного полотна, скульптурного ряда, сопровождающего текста, музыкальной партитуры и светового сопровождения сценария. На создание монументальной работы ушло пять лет! Ефим Дешалыт вместе с большой командой работал над ней с 1977 по 1982 год.

— Ефим Дешалыт создавал огромное количество набросков, прежде чем приступить к росписи основного полотна. Я руководил остальным коллективом авторов. Мы помогали натянуть полотно, создавали фигуры из разных материалов. Что-то лепили из пластилина, потом заливали гипсом. Одежду на кукол надевали настоящую. Деревья сделали из металла, — вспоминает соавтор диорамы Александр Сазонов.

Работа получилась настолько эффектной, что фотографии диорамы попали даже на страницы октябрьского выпуска американского журнала Life. Кстати, в этом году

вышла книга «История в деталях», буклет-каталог о диораме. — Это одно из лучших мест, где можно показать ребенку, как жили его бабушки и прабабушки, — считает Федор Дядичев.

Две тысячи телефонов

Один из самых интересных музеев Пресненского района — Музей истории телефона. Здесь собрано более двух тысяч уникальных экспонатов. Многие из них существуют в единственном экземпляре. Среди них один из первых аппаратов Морзе, телеграф Шаппа и первый телефон Белла. Большую часть экспонатов можно трогать и фотографировать. А экскурсоводы



Соавтор диорамы Александр Сазонов (слева) и директор Музея «Пресня» Юрий Быкадоров

ПОЙДЕМ ГУЛЯТЬ!

Знаете ли вы лучшее место для отдыха в любую погоду? Конечно же, это музей! Мы начинаем новую рубрику «Пойдем гулять!». В ней расскажем о небольших, не всегда известных, но интересных или необычных музеях каждого из районов Центрального округа, в которые обязательно нужно заглянуть. Начнем с самого заметного и одного из самых больших районов — Пресненского.

Краевед Федор Дядичев показывает эволюцию телефонов. Фото: Александр Кочубей

НА ЗАМЕТКУ

В 1998 году Музей «Пресня» вошел в состав Музея современной истории России, и теперь его экспозиция посвящена быту России XX века — советскому и перестроечному. Здесь воссозданы типичные интерьеры квартир в разные периоды истории. Можно увидеть как кабинет состоятельного владельца завода или коммунальную квартиру, так и уголок вещевого рынка 1990-х годов. Все экспонаты — подлинные, начиная от керогаза и заканчивая пионерским галстуком и телевизором «Шилилис».



На экспозиции в Музее Московской окружной железной дороги можно увидеть исторические документы и инженерные чертежи

расскажут массу интересных историй. Например, о том, что первые телефонные линии в Москве прокладывали по крышам домов. Иногда во время грозы абонентов ударяла молния, поэтому на аппаратах сделали громоотводы. Верующие люди боялись опасных устройств, а самые набойные после разговора по телефону крестились и мыли руки с мылом. Помимо старинных телефонов здесь можно вспомнить совсем недавнюю страницу нашей истории — первые мобильные телефоны. За стеклом помимо самых популярных мо-

Единственный сотрудник

Музей располагается в старинном особняке, где когда-то проживал писатель, этнограф и военный врач Владимир Даль. Он состоит всего из двух ком-

нат, которые, на первый взгляд, не представляют особого интереса. Но стоит там появиться единственному сотруднику музея, его директору и экскурсоводу Ирине Клейменовой, как все меняется!

Она знает массу интересных фактов о Владимире Ивановиче и с удовольствием ими поделится с посетителями. Так, мало кому известно, что Владимир Даль — сын обрусевшего датчина и немки, что главным делом его жизни был вовсе не словарь, а медицина! В свое время он вместе с Николаем Пироговым обучался хирургии у профессора Мойера в Дерпте. И именно Даль облегчал муки Александра Пушкина в последние часы его жизни. В своей статье «Смерть А. С. Пушкина» он подробно описал последние дни Пушкина, привел результаты вскрытия тела, ставшие единственным судебно-медицинским документом о гибели поэта.

— Через призму жизни Даля можно изучать весь XIX век, — замечает Федор.

Музей работает только по четвергам, поэтому планировать свой визит туда следует заранее.

Бывшее убежище

Контактный музей «Подземная Москва» открылся только в этом году. Уникальность его в том, что он действует в бывшем противотанковом убежище для мирного населения, которое расположено у метро «Выставочная», рядом с «Московским Сити». Здесь можно узнать про спасение обычных людей при тотальной войне и про защиту от оружия массового поражения. Экспозиция разделена на три части. «Подземная Москва» рассказывает про коллекторы, подвалы, метрополитен, убежища, спецобъекты, каменоломни и другие сооружения. «Современная фортификация» — то самое гражданское убежище, построенное в 1972 году. А еще здесь можно увидеть множество интересных экспонатов, например детский противогаз. И «Защищенный узел связи». Это зал с подлинным оборудованием

ЦИФРА

208

квадратных метров составляет площадь диорамы «Героическая Пресня. 1905 год», что делает ее самой крупной в Европе. На предметном плане размещено более тысячи фигур.



16 августа. Руководитель Музея В. И. Даля Ирина Клейменова поделилась интересными фактами из жизни Владимира Ивановича Даля. Фото: Мария Хапцова

для связи и управления, списанным из подземных правительственных спецобъектов. Чтобы попасть в музей, нужно пройти через гермоворота. — Это обязательный путь для новоприбывших в случае ядерного удара. Им бы пришлось принимать душ и снимать зараженную одежду, — объясняет научный руководитель Музея современной фортификации Дмитрий Юрков. Кстати, экспонаты здесь можно трогать, брать в руки.

Поезда, вокзалы, мосты

Музей Московской окружной железной дороги (МОЖД) выбивается из общего ряда, поскольку расположен в Хорошевском районе, а не в Пресненском, это уже другой округ. Но пройти мимо мы просто не могли, потому как расположен он на станции Пресня. Такая вот ирония судьбы. Открылся он всего четыре года назад, но за это время успел снискать любовь москвичей.

— Музей располагается в бывшем станционном здании плат-



Портрет писателя и этнографа Владимира Ивановича Даля

формы Пресня, — рассказывает Федор Дядичев. — Здесь можно увидеть, как выглядели железнодорожные проекты еще в царские времена: как планировались стройки, как возводили вокзалы и мосты...

На стендах представлены исторические документы, инженерные чертежи, искусно выполненные макеты, настоящие предметы железнодорожного транспорта прошлого столетия, вроде вокзальных часов, произведенных фирмой «Павел Буре» (завод был основан в 1874 году, с 1899-го стал поставщиком Двора Его Императорского Величества. К известному хоккеисту не имеет никакого отношения. — «МЦ»), или части железнодорожного рельса 1904 года, обнаруженного во время строительных работ на Московском центральном кольце. Практически все экспонаты можно трогать, что наверняка понравится юным любителям транспорта. А взрослые оценят интерьеры прошлого века, которые хорошо сохранились в здании старинной станции.

ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА
okrug@vm.ru



Детский противогаз на манекене. Фото: Анна Темнышова

В столице проходит форум-фестиваль «Территория будущего. Москва 2030». В фокусе внимания — инновации в разных сферах городской жизни и хозяйства, забота о москвичах и о братьях наших меньших, искусство в самых разных его проявлениях. В прошлом номере мы подробно рассказали о том, что можно увидеть в Гостином Дворе, а сегодня заглянем сразу на несколько центральных площадок, одна из которых открылась только на прошлой неделе.

Концерты, зарядки, тренировки, лекции, мастер-классы и даже огромный Динопарк — «Территория будущего. Москва 2030» удивляет разнообразием форматов для горожан любых возрастов.

Мир науки и техники

Если вы интересуетесь промышленностью и хотите больше узнать о космической, авиационной, фармацевтической и других отраслях, добро пожаловать в «Экспоцентр». Участниками этой площадки стали более 60 столичных производителей высокотехнологичных отраслей. — Жители и гости города смогут лично познакомиться с тем, что мы запланировали в рамках программы развития столичного бизнеса и поддержки инноваций, увидеть, что уже реализовано, — заявил мэр Москвы Сергей Собянин.

ФОРУМ-ФЕСТИВАЛЬ ПОСВЯЩЕН ГОРОДСКИМ ИННОВАЦИЯМ

Он отметил, что экспозиция поделена на десять секторов, среди них фармацевтическая и медицинская промышленность, где представлены отечественные аппараты ИВЛ и система динамической коррекции позвоночника, авиастроение с макетом фюзеляжа самолета MC-21 в реальную величину, а также элементы крыла, аэродинамическое оборудование, беспилотные авиационные системы с макетом гражданского беспилотного вертолета для доставки габаритных грузов. В зоне ракетно-космической промышленности гостям покажут шоу с макетами ракеты-носителя «Ангара-A5», низкоорбитальных спутников и аппаратов дистанционного зондирования Земли, а в зоне автомобилестроения можно увидеть макет автомобиля AURUS Senat, седан Москвич 6 и электромобиль Москвич Зе.

— Запланировано больше 200 мероприятий. Например, на мастер-классах можно будет изготовить микроэлектронную картину, поуправлять мини-гоночными автомобилями и обучиться столярному мастерству, — рассказал Сергей Собянин.

Гостей выставки ждут мастер-классы по изготовлению портретов из микроэлементов, рисованию на гипсовых холстах с добавлением микросхем, конструированию, управлению беспилотниками. Есть и свои шоу — например, профессор по имени Акакий проводит занимательные химические опыты, космонавты готовы сопроводить к ракете и рассказать об освоении новых горизонтов и пространств.

Здесь же проходят различные лекции и мастер-классы по приготовлению блюд из московских продуктов под руководством именитых шеф-поваров. Словом, окушаться в мир техники можно на целый день, а увлечься, даже не заметить, как быстро и интересно пролетит время. Выставка на Краснопресненской набережной продлится до 8 сентября.

Миллионы лет назад

В парке искусств «Музеон» в центре столицы расположилось научное пространство «Эволюция. От происхождения видов до робототехники». Оно организовано в рамках форума-фестиваля «Территория будущего. Москва 2030» и знакомит с фауной триасового, юрского и мелового периодов мезозойской эры. Динозавры ручные и размером с девятиэтажный дом — до 8 сентября в «Музеоне» можно довольно близко познакомиться с существами, жившими миллионы лет назад. Отряд природники — специалисты со значками «Мой район» готовы рассказывать о крупнейших обитателях планеты за всю историю ее существования.

За огромный период, что динозавры жили на Земле, успело появиться немало их разновидностей. Мировая палеонтология полагает, что только «нептичьих» динозавров было более тысячи видов, — отмечает историк Ирина Мищенко. — Причем динозавры успели пожить почти на всех землях. В том числе и на территории современной России. В «Музеоне» можно рассмотреть трицератопса, диплофозавра, семейство диплодоксов, птеродактиля с его выводком, тираннозавра и других обитателей доисторических просторов. — Очень люблю динозавров, — признается школьница Даша Кириенко.



18 августа. На стенде завода «Москвич» представлен прототип электромобиля будущего. Оценить новинку можно в «Экспоцентре» на форуме-фестивале

Путешествие из прошлого в будущее

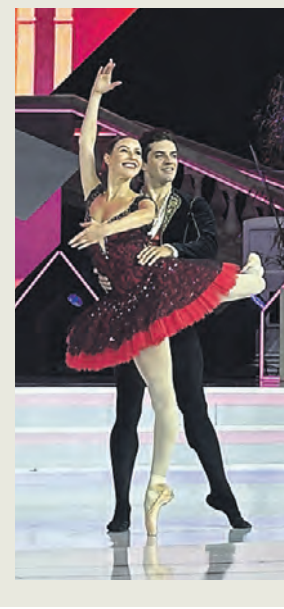


18 августа. Шамиль Рамазанов (слева) и Амир Агамиров предстали в образе космонавтов на форуме-фестивале «Территория будущего. Москва 2030» в «Экспоцентре»

МЕЖДУ ТЕМ

В минувшие выходные в Гостином Дворе состоялось одно из заметных творческих событий форума-фестиваля — прошел уникальный концерт солистов балета Большого театра Игоря Цвирко, Кристины Кретовой и Ксении Дежневой под аккомпанемент струнного квартета. Звезды исполнили вариации из знаменитого балета «Шелкунчик» Петра Чайковского, «Дон Кихот» Людвиг Минкуса, а также хореографическую миниатюру «Умирающий лебедь» Шарля-Камиля Сен-Санса и номер «Буржуа» на музыку Жака Бреля.

— Мы очень любим танцевать как классическую хореографию, так и современную. И сейчас у нас в театре большое количество именно современных работ, при этом сохранен и представлен классический репертуар. Публика любит разные форматы, как и мы, артисты, — поделился своим мнением премьер Большого театра Игорь Цвирко. Говоря о развитии классического искусства, он отметил, что оно по-прежнему актуально и почитаемо во все времена. Технологии при этом могут меняться, если речь идет о декорациях и новых площадках для выступлений.



15 августа. Юные посетители площадки в парке искусств «Музеон» Даша и Вова Кириенко глядят одного из динозавров. Его держит на руках специалист отряда природы Матвей.



17 августа. Семья Белозеровых: Никита, Юлия и маленький Дания (слева направо) в «Лужниках» глядят собаку по кличке Франция

В «Музеон» она пришла с мамой и младшим братом. Семья признается: общее увлечение динозаврами пришло к детям в раннем возрасте. Теперь Даша и Вова с удовольствием разглядывают каждый зубастый и хвостатый экспонат в «Музеоне». Вова, который пока еще не ходит в школу, и вовсе уверен, что в парке искусств динозавры — самые настоящие, и от их рыка из спрятанных в камнях колонок немного пугается. Но любопытство берет свое, и он старается погладить и представлен классический репертуар. Публика любит разные форматы, как и мы, артисты, — поделился своим мнением премьер Большого театра Игорь Цвирко.

Говоря о развитии классического искусства, он отметил, что оно по-прежнему актуально и почитаемо во все времена. Технологии при этом могут меняться, если речь идет о декорациях и новых площадках для выступлений.

— А его можно погладить? — юный гость «Музеона» Матвей Скольниченко протягивает руку, чтобы погладить маленького тираннозавра, как домашнего котенка. Специалисты из отряда природы улыбаются и разрешают даже прикоснуться к диплофозавру. В фильме «Парк юрского периода» такой ящер плещется ядовитой слюной. Ученые доказали, что это ошибка. А посетители парка «Музеон» могут быть спокойны: все местные динозавры максимально дружелюбны к детям и взрослым.

С братьями меньшими

Еще один праздник отметили на форуме-фестивале «Территория будущего. Москва 2030». В честь Всемирного дня защиты бездомных животных в «Лужниках» провели выставку — пристрой-

ство питомцев из городских приютов «Зеленоград» и «Зоорассвет». Волонтеры привезли 20 собак и кошек. Познакомиться с ними могли все желающие. — Все животные полностью готовы к переезду домой: привиты, стерилизованы и здоровы, — отметила кинолога Мария Агранат. Во время выставки специалисты ГБУ «Доринвест» и волонтеры рассказывали о возрасте, характере и особенностях животных, делились советами по уходу за питомцами. Отвечали и на вопросы о том, как стать волонтером приюта.

— Сейчас в 13 городских приютах живут более 16 тысяч животных. Посетить приюты можно без предварительной записи каждый день с 13 до 17 часов, кроме понедельника и пятницы. При себе необходимо иметь паспорт, — рассказали в Комплекс городского хозяйства. В результате на выставке пять подопечных приютов обрели свою семью: три кошки и две собаки стали домашними. Первой утраты — у них в руках есть маленькие копии доисторических существ. К ним с особым интересом тянутся дети.

— А его можно погладить? — юный гость «Музеона» Матвей Скольниченко протягивает руку, чтобы погладить маленького тираннозавра, как домашнего котенка. Специалисты из отряда природы улыбаются и разрешают даже прикоснуться к диплофозавру. В фильме «Парк юрского периода» такой ящер плещется ядовитой слюной. Ученые доказали, что это ошибка. А посетители парка «Музеон» могут быть спокойны: все местные динозавры максимально дружелюбны к детям и взрослым.

Волонтеры поясняют: всегда можно вернуться, погулять с животными, придя в приют, присмотреться к питомцам. — Семья, в которую попадают собаки или кошки, — получает сопровождение, — поясняет волонтер Вера Приорова.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ (текст и фото) okruqa@ytm.ru

ПОМОЩЬ

Делать добро легко и приятно

На площадках форума-фестиваля «Территория будущего. Москва 2030» работают 27 «Домиков добра». В них принимают помощь для детей, проживающих на новых территориях, участников специальной военной операции, а также зоотовары в рамках проекта «Наорми друга».

«Домики добра» открыты во всех округах столицы. В центре они расположены на Тверской площади, Тверском бульваре и возле станции метро «Площадь Революции». Узнать их просто: сверху есть надпись «Москва помогает», за прилавками трудятся волонтеры. Они принимают вещи, продукты, канцелярские принадлежности, книги от москвичей и гостей города, которые решили присоединиться к городской благотворительной акции.

— Я очень долгое время работала с детьми и понимаю, что им сейчас очень нужны поддержка, возвращение обратно в их детство, — рассказала одна из участниц благотворительной акции Анастасия Истомина. Девушка добавила, что в ее семье подрастают трое братьев и сестра и она понимает, как важны детям в трудных ситуациях опора и помощь от неравнодушных людей. Волонтер Алексей Губатенко сортирует принесенные вещи. В одном пакете детские книжки с красочными иллюстрациями.

— Говорят, что сказки спасают, помогают становиться лучше, — перебирает молодого человека книги Владимира Сутеева. — Сегодня сделать лучше мир нам помогают неравнодушные люди, их отклики и умение не пройти мимо чужой беды. Парень сам еще школьник. Недавно сдал экзамены и вновь пошел в волонтерские ряды. В них числится с февраля 2022 года.

— К сбору подключили и своих родителей, и мы не раз участвовали, принося на пункты необходимые вещи, — поделился Алексей. Волонтером стала и его мама, и теперь дело добровольчества стало семейным.

Помимо игрушек и книжек для детей, которые живут на новых территориях, можно принести настольные игры, кондитерские изделия длительного хранения и школьные принадлежности.



15 августа. Волонтеры Алексей Губатенко и Ольга Солодова в «домике добра». Фото: Василиса Чернявская

В самом центре столицы, на территории так называемого Чижевского подворья, работают археологи. Площадь исследований составляет около трех тысяч квадратных метров, а количество находок, обнаруженных только в этом сезоне, превышает тысячу. Некоторые из них представили на пресс-показе, который прошел при поддержке Информационного центра правительства Москвы.

Чижевское подворье — лишь одна из частей истории, которую изучают археологи. Раньше на этом месте были и другие богатые усадьбы, следы которых сегодня находят специалисты.

— В прошлом году, например, мы обнаружили основание белокаменной беседки, — рассказал археолог Сергей Малых. — Она стояла посередине сада, который был здесь в XIX веке.

При этом территория в районе Китай-города осваивалась начиная с XII века, о чем свидетельствуют находки археологов. Одни из самых древних артефактов относятся как раз к этому периоду. Среди них — нательные кресты и стеклянные браслеты. Подобные украшения носили жительницы именно городов.

— Эти браслетки хоть и косвенно, но указывают на то, что во второй половине XII века Москва была достаточно развитым городским поселением, — подчеркнул руководитель столичного Департамента культурного наследия Алексей Емельянов.

В культурных слоях XVI–XVII веков археологи также нашли немало интересных артефактов, например, кусочки воинской кольчуги и наконечники стрел. Среди них есть острые, то есть от боевых стрел, и тупые. Такими наконечниками пользовались охотники, чтобы не испортить шкуру добычи.

— Костяная накладка с драконом — впервые нахожу что-то подобное, — показал один из самых редких артефактов Сергей Малых. — Есть предположение,



15 августа. Археологи Диана Акмалова и Андрей Цыбренок на раскопе в Чижевском подворье расчищают печь XVII века. Фото: Екатерина Хорошилова

Раскрыть тайны древнего города

что это какое-то украшение для оружия или одежды — например, пряжка ремня.

С находкой еще предстоит поработать искусствоведам. Пока археологи могут сказать, что эта вещица с тонкой резьбой, ско-

хозяйственного труда и другие рабочие инструменты, а также разные замки и небольшие весы. Археологи обнаружили не только две чашечки и коромысло, к которому они крепились, но и гиришки.

ПРИ РАСКОПКАХ ПОГРЕБА АРХЕОЛОГИ ОБНАРУЖИЛИ ИНСТРУМЕНТЫ XVI ВЕКА

рее всего, по слоновьей кости сделана примерно в XVI веке. Сюжет отсылает к китайской мифологии, хотя драконы были характерны и для культуры скандинавских народов, проживавших в Древней Руси.

Еще одна любопытная находка археологов — клад предметов XVI века. Его уникальность в том, что кто-то спрятал не драгоценности, а орудия сельско-

— Мы закончили копать погреб и увидели ямку размером 40 на 60 сантиметров, — рассказал историю находки Малых. — Она была обложена деревом, которое истлело, то есть когда-то это был деревянный ящик, в котором и спрятали все эти предметы. На то, чтобы их разобрать, у нас ушло около трех часов. Впрочем, на территории Чижевского подворья были и золото,

КСТАТИ

Как рассказал мэр Москвы Сергей Собянин в соцсетях, в Романовом переулке нашли старинные колокола. Их спрятали или перед нашествием хана Девлет-Гирея на Москву в 1571 году, или перед польской интервенцией 1609 года.



15 августа. Среди находок археологов — детские игрушки, белокаменное украшение и изразец с изображением мифического кентавра

и драгоценности. Археологи нашли перстни-печатки XVII века и монеты времен правления царя Алексея Михайловича. Если присмотреться, на некоторых из них есть отверстия. Дело в том, что раньше монеты использовались в том числе в качестве наград.

— Археологи — удивительные люди, чей кропотливый труд дарит нам возможность прикоснуться к истории нашего города, узнать, как был устроен быт у москвичей, которые жили несколько веков назад, — сказал Алексей Емельянов.

Так, на территории Чижевского подворья обнаружили печь XVII века. Сейчас специалисты расчищают ее от земли, чтобы зафиксировать и подробнее изучить находку.

— Конкретно эта печь состоит из двух частей: в одной разводили костер, во второй что-то варили, запекали, морили и, возможно, коптили, — пояснил археолог Андрей Цыбренок. — Здорово, когда есть возможность прикоснуться к тому, о чем до этого читал в учебниках. Зачастую понимаешь, что наши предки не сильно-то от

нас и отличались. Они не ходили грязными, как часто показывают в фильмах, были не глупы и довольно-таки хозяйственны. В районе предполагаемой кухни специалисты обнаружили различные глиняные горшки и другую посуду, а еще — изразцы, которыми украшали печи. На некоторых из них изображены мифические существа.

— Принято считать, что Москва XVII века была не очень ярким городом, но эта находка доказывает обратное, — Алексей Емельянов показал кровельную черепицу, на которой сохранилась полива цвета морской волны. — Если уж она пролежала в земле 400 лет и с глазурью ничего не случилось, то можно представить, насколько яркими были крыши домов в московском Китай-городе того времени.

Находки археологов отреставрируют и передадут в фонды столичных музеев, где, возможно, сделают выставку, посвященную Чижевскому подворью.

НАТАЛЬЯ ТРОСТЯНСКАЯ
okrug@vm.ru

Пенсионерам!
Социальная рента
является плательщиком ренты

Договор пожизненной ренты на выгодных условиях:

- от 3 млн. руб. и более – единовременно.
- от 30 тыс. руб. и более + коммунальные услуги – ежемесячно.
- По желанию патронаж или пансионат.

8 (495) 997-22-54
ст. м. «Кузнецкий мост»,
ул. Рождественка, г. 5/7, стр. 1, эт. 3, оф. 11
patronazn.ru

ООО «Социальная Рента», ИНН: 9702068905, ОГРН: 1247700502906. Реклама

ВЫСТАВКА



20 августа. Москвичка Светлана Верхоглядова на выставке. Фото: Пелагия Замятина

Сюрпризы старых зданий

На территории парка «Зарядье» в музее «Старый Английский двор» открылась выставка «Находки в реставрации». Посетить ее можно бесплатно в рамках форума-фестиваля «Территория будущего. Москва 2030».

Старый Английский двор когда-то и сам стал сенсационной находкой реставраторов. В 1960-х годах здание хотели снести, но обнаружили древние палаты. — Реставрация состоит из неожиданных, — сказал первый за-

меститель руководителя столичного Департамента культурного наследия, главный археолог Москвы Леонид Кондрашев. — И эта выставка — попытка поделиться радостью от подобных находок. Посетители увидят более 200 экспонатов. Среди них, например, ажурный кронштейн от карниза, который когда-то украшал фасад дома усадьбы Мясоедова, икона Касперовской Божией Матери из дома Палибина и стеклянные флаконы из аптеки Феррейна, самой старой в Москве.

В Бахрушинском театральном музее прямо сейчас занимаются реставрацией уникального сборника рукописей второй половины XVIII века. Корреспондент «МЦ» узнал, с какими сложностями сталкиваются при работе над старинными книгами и какие еще уникальные экспонаты спас музей.

Алексей Бахрушин приобрел этот сборник рукописей для своей коллекции около ста лет назад. При ежегодном осмотре фондов обнаружилось, что предмет нуждается в реставрации.

— Наш штатный микробиолог обнаружила активные очаги микробиологического заражения. По-простому — плесень. И наша первая задача состояла в выборе метода дезинфекции. Необходимо было учесть особенности состава и свойств чернил, для того чтобы исключить риски повреждения текста и бумажной основы в процессе обработки, — рассказывает химик реставрационной мастерской Бахрушинского музея Павел Кандыба.

Сложность состояла в особенностях состава старинных чернил. — Здесь использовали железогалловые чернила, а для них может быть характерно очень агрессивное воздействие на бумагу, — добавляет химик. — В крайних случаях происходит выпадение строчных мест, то есть на месте текста образуются дырки по форме букв.

Это происходит из-за того, что бумажные волокна окисляются из-за присутствия в чернилах водорастворимых солей железа.

— Данная проблема есть не только в России, но и во многих других странах. Существует даже международное сообщество по изучению этого вида чернил. В результате проделанной работы было подобрано индивидуальное решение для этой книги, и в итоге дезинфекция была проведена. Теперь фолиант направят реставраторам для дальнейших действий по восстановлению.

Но что же это за книга? Определить ее предназначение точно не удалось. На страницах записаны тексты различных пьес.

— Писались они, вероятно, разными людьми. Мы обнаружили здесь шесть разных по составу чернил. Поэтому, возможно, над сборником работали несколько человек, — заключает Павел Кандыба.

Здесь записаны пьесы, популярные в XVIII веке. Такие как «Акт о Сарпиде, дуксе Ассирийском, о любви и верности».

— Пьесы русского театра того времени в основном разрабатываются сюжеты, заимствованные из Библии, Евангелия или житийной литературы, они представляли интерес свое-

Рукописи не горят, но стареют



18 августа. Павел Кандыба, химик реставрационной мастерской Бахрушинского театрального музея, показывает уникальный рукописный сборник пьес конца XVIII века. Фото: Мария Хапцова

КСТАТИ

Бахрушинский музей сохранил детали макета, созданного известным художником-конструктивистом Виктором Киселевым для знаменитой пьесы «Мистерия-буфф» Владимира Маяковского. Сейчас деревянные куклы можно увидеть на выставке «Мем. Маяковский медиа» в центре «Зотов». Она продлится до 20 октября.



образной обработкой и сценическими особенностями, — рассказывает заведующая архивно-рукописным отделом Бахрушинского музея Елена Неботова.

Важно отметить, что пьесы из сборника были известны и ранее. То есть это далеко не первоисточник, а сборник.

Работают в Бахрушинском музее и над другими уникальными вещами. Например, в первой половине августа там завершили реставрацию костюма Андрея Миронова из знаменитой поста-

новки Московского театра сатиры «Безумный день, или Женитьба Фигаро». В нем актер выходил на сцену с самого первого представления до последнего, трагически оборвавшегося 14 августа 1987 года. Автор образа Фигаро из спектакля — гениальный театральный художник, сценограф, живописец, дизайнер и педагог Валерий Левенталь.

— Костюм поступил в нашу мастерскую в 2023 году. На рубашке важно было сохранить «мемориальный» разрыв, и мы

ЦИФРА

1,5

млн экспонатов хранятся в 18 объектах (в том числе 13 филиалах) и в фондах Бахрушинского театрального музея.

провели консервацию его краев по специальной технологии, зафиксировали волокна между слоями тончайшего шелкового газа, — рассказала заведующая реставрационной мастерской Бахрушинского музея Ольга Головлева.

Бахрушинский музей является крупнейшим хранителем театрального наследия России, он третий по объему фондов после Государственного исторического музея и Эрмитажа. Эта коллекция демонстрируется в том числе и в Центральном округе. Именно здесь, в Пресненском районе, в Доме-музее М. Н. Ермоловой сейчас и ведут работу над старинным сборником пьес. И над многими другими экспонатами, которые до сих пор существуют во многом благодаря работникам музея.

ГРИГОРИЙ САХАДЖИ
okrug@vm.ru

Андрей Миронов в знаменитой постановке Московского театра сатиры «Безумный день, или Женитьба Фигаро» и недавно отреставрированный костюм, в котором он играл



НАБОЛЕЛО



ОЛЬГА КУЗЬМИНА
обозреватель

Иногда я думаю: а как это могло произойти с нами? Вот эта очевидная деградация и измельчение душ, столь очевидные уже и не нуждающиеся в доказательствах? Строить «кривую падения культуры» начинают обычно от революции. Да бог бы с ней! И после нее в течение долгих десятилетий славу и силу страны составляли люди, способные к «служению» — не к прислуживанию, а именно к служению, радиению за страну и работу для нее и, что называется, на ее славу. Что случилось потом, во времена обрушившейся на нас «свободы»? Не знаю. Похоже, мы просто

МЫ МЕЛЬЧАЕМ: СЕГОДНЯ КУЛЬТУРА НЕ РЕДКО ЗАМЕЩАЕТСЯ КУЛЬТУРКОЙ

не справились с ней, как ни прискорбно это признавать. Всегда думаю об этом, бывая в Бахрушинском музее или даже проходя мимо него. История Алексея Бахрушина, человека совершенно уникального

по своему внутреннему строю, не дает мне покоя. Почему «таких теперь не делают»? Он, собравший баснословно дорогую коллекцию, еще и страдал из-за того, что государственные чины не больно-то хотели принимать ее как дар городу — намучились, мол, и так с третьяковскими и солдатенковскими собраниями. Слава богу, Академия наук подоспела — видно, кто-то высоко-лобый понял, что отмахиваться от такой ценности попросту кощунственно...

Что удивительно для сегодняшнего дня: одержимый собирательством Бахрушин не пиарился за счет своей коллекции — в современном смысле этого слова. И это не может не восхищать. Он справедливо гордился ею, да, но это — другое, из серии «забытых чувств...». Это вообще было нормой — делать что-то не только для себя. Сегодня поражаюсь порой, какие деньги нашли у того или иного казнокрада. Ну не пропьешь ведь и не проешь такие деньги, даже если захочешь. А ведь за спиной у этих людей — ничего, пустота, ни одного доброго дела. Благотворители есть, не спорю, но и большинство из благотворителей — другие: даже за «апчки» хотят славы. В этом году, в начале лета, минуло 95 лет со дня смерти Алексея Александровича. Фантастика — без малого век! Уже не скажешь: ах, Алексей Александрович, какое счастье — быть вашим современником! Но признаешь другое: что-то измельчали мы, батюшка, в глобальном смысле измельчали. И культура наша все больше похожа на культурку, где искусство подменяется перформансами, а ценности — просто деньгами. Простите, Алексей Александрович, куда-то мы не туда забрели, хотя и очень стараемся не плутать. Дай бог, найдется все-таки дорога. Хочется верить.

Писатель кристальной честности

28 августа исполняется 99 лет со дня рождения Юрия Трифонова. В городской прозе XX века этому писателю не было равных.

Сегодня книги Трифонова поражают не только блистательным языком, узнаваемым «трифоновским» стилем, но и какой-то невероятной честностью писавшего. Юрий Трифонов умудрился прожить жизнь, не изменяя принципам и говоря правду. Его творческий дебют состоялся в 1948 году, когда были опубликованы два первых его рассказа. Но это была лишь «разминка». В 1950-м он показал дипломную работу — роман «Студенты» — Константину Федину, ведущему семинарский курс в Литинституте. Тот оценил произведение и предложил его «Новому миру», который ждал обновления после прихода туда Александра Твардовского. «Студенты» произвели фурор. И хотя позже Трифонов сам нещадно критиковал это произведение, дебют оказался мощным.

ВРЕМЯ В РОМАНАХ ЮРИЯ ТРИФОНОВА БЫЛО ОТДЕЛЬНЫМ ГЕРОЕМ

Прозаик раскрывался постепенно, на каждом новом витке невидимой спирали поднимаясь на новую высоту. Какое-то время назад казалось, что проза Трифонова уходит в прошлое, но она парадоксально молодеет год от года. В его исторических изысканиях всегда было очень много «человеческого», это и было главным. В литературе, этом госпитале, лечащем души, он занимал место хирурга. Работая словом, точно скальпелем, Юрий Валентинович занимался анатомией чувств и поведенческих экстремумов. О чем бы он ни писал, он всегда был тонок и психологичен. Острые грани первой любви, анатомия предательств и мимики, природа подлости и великодушия — все эти чувства были препарированы им и поданы читателям на пробу. Остается лишь удивляться, как бесстрашно вскрывал он социальные язвы советского строя, душевную ломкость и приспособляемость одних и зашкаливающий эго-

изм других. Написав же «Дом на набережной», который и сегодня читается взахлеб, Юрий Трифонов создал себе самому литературный памятник — как первопроходчику такого типа городской литературы. Трифонов — это само время. Оно в его романах всегда было отдельным героем. Годы, опаленные огнем революции, кровавая и безжалостная эра гражданки, пахнущая ветром «оттепель», вязкая эпоха застоя описаны им так, что по ним можно изучать если и не историю как таковую, то настроение и атмосферу страны. «Обмен», «Предварительные итоги», «Долгое прощание», «Другая жизнь», «Дом на набережной», «Старик» — возьмите любую из книг, и отправитесь в путешествие во вчера, не выпадая из сегодняшнего дня, поскольку описанные в них человеческие типажи — узнаваемы и вечны. Вдова писателя, Ольга Романовна Трифонова, в преддверии памятной даты поделилась с нами воспоминаниями о Юрии Валентиновиче.

Ольга Романовна, на снимках Юрий Валентинович почти всегда серьезный, улыбается, лишь когда держит на руках маленького Валу — вашего сына. Каким он был на самом деле?

Биография Юрия Валентиновича к ве-

селью не очень располагала, но вообще он был человеком очень смешливым, с огромным чувством юмора, а главное — обладал колоссальной самоиронией, что встречается редко. Если он и казался мрачноватым, то лишь потому, что чувствовал себя не очень хорошо, он ведь серьезно и долго болел. Но и в его прозе



Ольга Трифонова, вдова писателя, мечтает, чтобы имя ее супруга было увековечено в столичной топонимике. Она надеется, что к столетию писателя его имя присвоят одной из улиц города



1979–80 годы. Писатель Юрий Валентинович Трифонов в своем домашнем кабинете. В последние годы он жил в доме неподалеку от Белорусского вокзала

тиновича принадлежат и моему сыну, Валентину, и Оле — дочери Юрия Валентиновича от предыдущего брака. Мне жаль, но она давно прекратила общение с нами. Нам не нужно никаких гонимых за переиздание, упаси бог. Но Оля почему-то не разрешает ничего переиздавать, а по закону, если один из наследников против, «вопрос закрывается».

Ах, так вот почему книг Трифонова не купить...

Да, несколько лет назад в издательстве АСТ переиздали его, и Оля отсудила у них огромную сумму. Это испортило мои отношения с издательством: мне выступать против падчерицы было не с руки, и в издательстве, как мне кажется, на меня обиделись, что меня огорчает. А ситуация не решается. Почему Оля уперлась — не знаю. Она дает странные интервью, называя в них отца по фамилии, будто обижена на него. Все это горькая для меня и для Вали тема.

Очень жаль... Но выступить против юбилея Юрия Валентиновича через год она ведь не может? Надеюсь. Но до юбилея еще год. А в этом году, 11 сентября, готовит вечер Трифонова библиотека, носящая его имя.

Как получилось, что оно ей присвоено?

Это чудесная Библиотека № 2, которая расположена на Тверской-Ямской, дом 26/8. У них работает проект «Шестидесятники», объединяющий писателей и поэтов, интересующихся творчеством Трифонова и его современников, писателей и поэтов 1960–1970-х. А про имя... Несколько лет назад культурой в Центральном округе занимался Ромуальд Ромуальдович Крылов-Иодко, сейчас — руководитель «Тургеневки». Он узнал, что я мечтала, чтобы имя Трифонова было присвоено какой-либо библиотеке, и все состоялось как по волшебству. В этой библиотеке работают удивительные люди, мероприятия там проходят просто уникальные. И директор Нина Евгеньевна Дедова, и ее замечательные коллеги — люди особого сорта. Мне вообще везет на людей.

Наметки к юбилею уже есть?

Кое-какие планы есть, да. Главная моя мечта сейчас — чтобы к столетию Юрия Трифонова его имя присвоили какой-нибудь столичной улице. Я бы хотела, чтобы, например, это был Проектируемый проезд № 3736, что в Серебряном Бору: у него даже номер содержит мистическую цифру «37», напоминая о 1937 году, столь важном для творчества Трифонова.

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
okrug@vm.ru

есть очень смешные моменты, и в нашей с ним жизни он иногда смешил меня до колик, пока я не принималась упрашивать: «Юра, умоляю, перестань!» Он ужасно смешно, например, изображал, как кто-то рассказывает о нем: «Приходил тут Трифонов... Такой важный... Что-то из себя корчил...»

Многие уже не помнят, боюсь, что Трифонов был номинирован на Нобелевскую премию...

Да, его выдвинул на эту премию Генрих Белль в 1980 году, так его впечатлило «Нетерпение». Это был совершенно особенный взгляд на террор и на его, скажем так, безнадежность. Вы знаете, я очень люблю Короленку, недавно перечитывала его «Записки современника». Думаю, Юра тоже находился под влиянием Короленки... А в 1980 году мне была оказана честь: я побывала в Стокгольме, задолго убедилась, как серьезно ведется подготовка к премии. Но Нобелевская премия вручается только живым. А Юра в 1981 году умер.

«Нетерпение» — нестареющий роман. В нем дана анатомия предательства...

Это верно, это абсолютно современный роман, поскольку ничего не изменилось ни в психологии, ни в анатомии человеческого поведения. Но Трифонов был, конечно, еще и провидцем, видел будущее дальше, чем многие его современники. Некоторые написанные им статьи поражают этим провидчеством.

В ТЕМУ

11 сентября в 15:00 в Библиотеке № 2 имени Ю. В. Трифонова состоится мероприятие, посвященное 99-летию со дня рождения писателя. Гости узнают о жизни и творчестве Юрия Валентиновича и его современников и смогут стать участниками экскурсии «Юрий Трифонов и Тверской район» (точка сбора — библиотека), а также поучаствовать в обсуждении творчества писателя и проблемы его популяризации в современной России. Приходите, будет интересно!

И тонкостью... В «Доме на набережной», если не ошибаюсь, ни разу не упоминается Сталин и не звучит слово «репрессии».

Это так. Юра был мастером аллюзий. Там все наполнено внутренним смыслом, прочесть который людям нашего поколения не составляло труда. Например, одна героиня говорит: «...когда же это... Ах да, лет десять назад...» И ты понимаешь, что это было в роковом 1937 году. Если честно, у меня была мечта — переиздать «Дом на набережной» с такими вот разъяснениями. **Замечательно, что же мешает?** К сожалению, авторские права на произведения Юрия Вален-

Кто они, настоящие герои? Обычные люди, которые живут или работают рядом с нами. Они не хвастаются своими подвигами, иногда о них узнаешь от третьих лиц. Некоторые спасают жизни незнакомых людей, считая это просто своей работой. И уж точно они не пройдут мимо, когда видят, что могут помочь. О таком человеке мы и расскажем.

Хочется верить, что взаимовыручка на дороге для большинства российских водителей — правило, вошедшее в привычку. Вот и трагедия, разыгравшаяся месяц назад на Новорязанском шоссе, это подтвердила. Случайным свидетелем и участником ликвидации последствий страшной аварии стал начальник караула 44-й пожарно-спасательной части Управления по ЦАОГУ МЧС России по городу Москве Григорий Рябов. В тот свой заслуженный выходной парень просто ехал в магазин после затянувшейся смены. Он даже отрицает свои заслуги в спасении людей, зажатых в искореженных автомобилях. Только подробный расспрос об обстоятельствах произошедшего позволяет сделать иные выводы.

Желания из детства

Если бы каждому так везло... Свою будущую профессию Григорий рассмотрел в городском Музее МВД родного Сыктывкара. Изучая макет, повторяющий в мелких деталях городские улицы и дома, он искренне переживал, когда вдруг в нескольких маленьких окошках вспыхивали яркие огоньки-лампочки, имитирующие начавшийся пожар. Школьнику Грише очень хотелось помочь тем представляемым им беззащитным жильцам. И все-таки первую профессию — техника по ремонту и обслуживанию электрооборудования — он получил в обычном техникуме. — Только после армии остро ощутил, что занимаюсь не своим делом. Попросился в пожарную службу, а мне показали стопку анкет таких же, как и я, мечтателей. Мол, штат полный, а желающих в него попасть — длинная очередь, — рассказывает сегодня Григо-

Герои, которые всегда рядом



19 августа.
Григорий Рябов
после очередной смены. Фото: Мария Хапцова

рий. Еще три года ему пришлось ждать места. В 2012 году его взяли вначале на должность вольнонаемного пожарного в часть, располагавшуюся в пригороде Сыктывкара. И этот смелый парень быстро доказал, что готов к серьезным испытаниям. — Мой первый настоящий пожар случился в частном секторе, в поселке Вьльгорт. Вызвали нас соседи. Они еще кричали, что в огне могли оказаться

СТАТЬ ПОЖАРНЫМ ГРИГОРИЙ РЯБОВ ЗАХОТЕЛ ЕЩЕ В ДЕТСТВЕ

дети. Не помню, чтобы меня занимали какие-то мысли, кроме желания скорее проникнуть в горящее помещение, — вспоминает сегодняшний начкарь Рябов.

С момента прибытия не прошло и минуты, как вместе со своим командиром он уже исследовал охваченный бушующим пламенем деревянный дом. К счастью, обошлось без по-

страдавших, и строгий начальник Григория отметил его выдающуюся храбрость. Неудивительно, что вскоре Рябов поступил в Санкт-Петербургский университет государственной противопожарной службы МЧС России и успешно его окончил. С 2013 года боец-спасатель приступил к службе в столичном регионе. Москва «оглушила» своими масштабами. От Рябова потребовалось еще больше сноровки, знаний, реакции. Пожары по сложности возросли в разы.

Учиться, учиться...

Еще один непростой экзамен выдержал пожарный Рябов сразу по приезде в Москву. — В районе Очаково горели склады, и я впервые увидел, как заливают огонь с вертолета. Воздух дрожал от высокой температуры, от взрывов бочек с каким-то топливом, чувствовались даже через боевку волновые удары. Потом обрушилась кирпичная стена, работали всю ночь. Вот тогда я понял, что нужно становиться сильнее, — признается Григорий. К слову сказать, он не перестает до сих пор повышать свой уровень. Свидетельства его роста — это и победы в различных соревнованиях. В 2023 году Рябов завоевал титул «Лучший начальник караула города Москвы». В 2024 году его команда заслужила по-

беду в смотре-конкурсе на звание «Лучшее звено газодымозащитной службы», также ребята стали победителями Международного Гран-при профессионального мастерства пожарных и спасателей.

Легко в бою

В тот день у Рябова позднее обычного закончилось дежурство. В очередной раз начкарь повышал свою подготовку вместе с коллегами из Центра экстренной медицинской помощи на учениях. Усталость накопилась, наступающий вечер настраивал на размеренный ритм жизни. По дороге домой надо было еще заехать в магазин — ремонт-то ждать не будет!

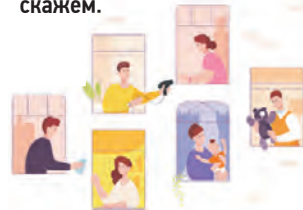
— Первые же признаки катастрофы, которые я увидел, меня точно встряхнули, — подробно восстанавливает минувшие события Григорий.

Разбитая «Газель», смятый патрульный автомобиль ДПС, в зажатом самосвале МАЗ «Фольксвагене» еще боролись за жизнь его водитель и пассажирка — четыре автомобиля из-за столкновения разметало в разные стороны, двое пострадавших уже не подавали признаков жизни.

— На вырубку пленникам аварии пришло много людей с монтировками и ломами, мы использовали их как рычаги. Не то чтобы я руководил, скорее подсказывал, как лучше сделать. Первым делом, конечно, от-

СОСЕДИ

Что мы знаем о тех, кто живет и работает рядом? Кто они, чем занимаются, интересуются, увлекаются? Сегодня мы начинаем новую рубрику «Соседи», где расскажем об обычных людях Центрального округа, которые заслуживают внимания. Если у вас есть соседи, о которых обязательно должны узнать наши читатели, присылайте свои истории о них на почту okrug@vm.ru, в теме письма укажите «МЦ. Соседи». Про самых интересных людей мы обязательно расскажем.



ключили питание аккумулятора. Хорошо, что в моей машине остались после учений рабочие краги, выломать куски металла и стекла получилось быстрее, — вспоминает пожарный Рябов. Оказать первую, самую необходимую, помощь пострадавшим удалось до приезда скорой и спасателей. И это спасло им жизни. Григорий честно признается, что уже не представляет себя без этой работы, которая стала его настоящей жизнью.

НАТАЛЬЯ НАУМЕНКО
okrug@vm.ru

КСТАТИ

За 6 месяцев 2024 года в Российской Федерации пожарно-спасательные подразделения МЧС России 44 835 раз выезжали на происшедшие дорожно-транспортные происшествия. Была оказана помощь 37 271 пострадавшему, из которых 18 672 потребовалась первая помощь, она проводилась до прибытия медиков.

Сегодня большинство покупок жители столицы совершают в интернете. Что важно помнить, чтобы получить только положительные эмоции и избежать разочарований, напомним корреспондент «МЦ».



Время — самая важная ценность в жизни практически любого человека. Многие предпочитают не тратить его на приобретение товаров в обычных магазинах или торговых центрах, а делать заказы прямо из дома — так получается гораздо быстрее. На ставших очень популярными маркетплейсах (от англ. marketplace — рыночная площадь. — «МЦ») можно найти почти все что душе угодно.

— Это торговая онлайн-площадка, реализующая товары и услуги разных продавцов, — уточняет Наталья Пивкина, эксперт Центра финансовой грамотности города Москвы (на фото вверху). — Сведения о каждой единице товара отражены в специальной карточке с информацией о цене, характеристиках, производителе, сроках и способах доставки, обмена или возврата.

Эксперт отметила, что для интернет-магазина и маркетплейса действуют единые правила дистанционной продажи товаров. Во-первых, в заказе должна содержаться информация о его номере, наименовании и характеристиках товаров, дате, времени, адресе и условиях доставки, либо должны быть указаны адреса и режим работы пунктов самовывоза. Во-вторых, оплатить товар можно при помощи системы быстрых



Экономим время на покупках

платежей (СБП), банковской картой при оформлении заказа, а также банковской картой или наличными при получении товара. Забрать заказ может как

ПРИМЕРИТЬ ОДЕЖДУ МОЖНО НЕПОСРЕДСТВЕННО В ПУНКТЕ ВЫДАЧИ

покупатель, так и третье лицо, предъявившее номер заказа или информацию о его оформлении. Жительница района Якиманка Ольга Ильичева уже несколь-

ко лет предпочитает покупать одежду и товары ежедневного пользования именно в интернет-магазинах и на маркетплейсах. — Так гораздо удобнее, — признается Ольга. — Не надо тратить время на дорогу до торгового центра, часами ходить, выбирать то, что тебе подходит, мерить десятки пар обуви. Раньше я не доверяла маркетплейсам, но выхода не оставалось. Свой первый заказ я сделала во время пандемии, магазины были закрыты, а мне срочно потребовалась новая обувь на лето. Решила рискнуть и осталась очень довольна.

Ольга поделилась некоторыми секретами дистанционных покупок. По ее словам, нужно сразу указать в фильтрах все

ВАЖНО

Если товар, приобретенный в интернет-магазине, имеет недостатки или заводские дефекты (неисправность или брак), покупатель вправе требовать:

- замены на товар этой же марки (модели, артикула);
 - замены на такой же товар другой марки (модели, артикула) с соответствующим перерасчетом цены;
 - соразмерного уменьшения покупной цены;
 - безвозмездного устранения недостатков товара или возмещения расходов на их исправление.
- Это можно сделать в течение гарантийного срока или срока годности товара. Если такие сроки не установлены, то в течение двух лет с даты приобретения товара.

16 августа. Анастасия Вишневецкая в пункте выдачи забирает свой заказ. Фото: Мария Хапцова

пожелания и особенности товара, а не только цвет и размер. Так больше вероятность, что модель вам точно подойдет. И главное, не пренебрегайте отзывами и оценками других покупателей, их обязательно нужно внимательно изучить — это гарантия того, что ожидания и реальность совпадут. Много времени это не займет, но впоследствии может сэкономить ваши нервы.

— Потребитель вправе отказаться от приобретенного в интернет-магазине товара в любое время до его передачи, а после — в течение 7 дней, — объясняет Наталья Пивкина. — После оформления возврата продавец обязан вернуть оплаченную клиентом сумму не позднее чем через 10 дней со дня предъявления потребителем соответствующего требования, за исключением расходов продавца на доставку. В качестве подтверждения факта покупки и оплаты товара может выступать не только чек, но и выписка по банковскому счету, а также письмо по электронной почте о подтверждении оплаты. Житель Басманного района Игорь Игнатов уточняет, что важно открывать и проверять заказ сразу при получении в пункте выдачи.

— Иначе будет труднее доказать, что дефекты у товара уже были, а не появились по вашей вине. Или что сборщик ошибся и положил не тот товар, а не вы его дома подменили, — говорит Игорь.

Наталья Пивкина добавляет: при невозможности урегулирования споров в добровольном порядке потребитель вправе обратиться с письменным заявлением к руководству магазина или в Роспотребнадзор для защиты своих прав.

ИРИНА ЛЕВУШКИНА
okrug@vm.ru

КУЛЬТУРА



20 августа. Художница Анна Донченко на выставке «Зеленые горы и изумрудные воды» в Музее Востока. Фото: Наталья Феоктистова

Реки, горы, водопады и весенние сады

В Музее Востока открылась выставка «Зеленые горы и изумрудные воды», на которой можно увидеть работы художницы Анны Донченко.

50 пейзажей выполнены в традиционном китайском стиле гоуа (что буквально означает живопись «нашей» страны, то есть Китая), введенном в противопоставление сяньхуа — западной живописи, и напоминают о единстве человека и природы. Это искусство художница осваивала в Китае, ее наставником был известный художник стиля гоуа Гу Дамин. — Создавая произведения в этой технике, я как художник воплощаю стремление человека к гармонии, — рассказывает Анна Донченко. — Моя живопись — это многовековая китайская философия и богатая история китайской цивилизации. Выставку подготовили к 75-летию образования Китайской Народной Республики и установления

дипломатических отношений между нашими странами, она будет работать до 29 сентября.

— В истории искусств это очень редкий случай, когда художник, принадлежащий по рождению иной эстетике, проникает в глубинную суть культуры другой страны, — отметил куратор экспозиции Алексей Маковецкий. — Работы Анны не внешнее подражание и имитация, а переосмысление, преломление китайской культуры.

Художница занимается популяризацией китайской живописи в нашей стране, в ее работах можно увидеть уют небольших городков, весенние сады и снежные горы, реки и водопады — Анна Донченко изобразила места, которые оставили след в ее сердце. Такими видами можно наслаждаться бесконечно, забыв о времени. А нежные цвета, плавные переходы оттенков, характерные для техники гоуа, не оставят равнодушными никого из зрителей.

В Молодечно (Республика Беларусь) недавно завершился IX чемпионат мира по городошному спорту, триумфатором которого стала сборная России. О перспективах развития этой игры в нашей стране рассказывает президент Федерации городошного спорта России, офис которой находится в районе Хамовники, Надежда Павлова.

Вэту русскую игру любили играть полководец Александр Суворов, ученый Иван Павлов и последний император Николай II, который даже после отречения от престола коротал время, разбивая городошные фигуры. Чем сегодня живут городки и как они должны развиваться, рассуждает президент Федерации городошного спорта России Надежда Павлова.

Надежда Владимировна, принято считать, что прекрасная половина человечества находит для себя виды спорта более грациозные. Например, гимнастику, теннис или синхронное плавание. Почему ваш выбор пал именно на городки?

Так совпало. Я и начинала заниматься спортивной гимнастикой. Но, идя на тренировку, я видела в любое время дня и ночи людей на городошной площадке. Там всегда шла игра. Я мало что в ней понимала. Ви-

В СОРЕВНОВАНИЯХ МОГУТ УЧАСТВОВАТЬ ДАЖЕ ЛЮБИТЕЛИ

дела только в мультфильме «Ну, погоди», где Бегемот трепетно расставлял свои фигуры, а потом неуклюжий Волк разрушал их. А потом один мой хороший знакомый попросил меня издать книгу «Городки. Прошлое, настоящее, будущее». Я как издатель вникла в тему, начала изучать игру изнутри (Надежда Павлова — учредитель и руководитель ГК «Астрарт». — «МЦ»).

А потом подумала: а что же такое городки — спорт или культура? И пришла к выводу, что это и одно, и другое. Поэтому сейчас

Надежда Павлова: Мы пишем мировую историю городков



Сейчас эта игра стала неотъемлемым инструментом спортивной дипломатии

16 августа. Надежда Павлова уверена, что у городошного спорта есть особая миссия: создавать мостики дружбы между разными странами

для меня как русского человека ответ на вопрос «почему?» очевиден, равно как «почему мы сохраняем и продвигаем наши национальные традиции?».

Как вам удалось поднять эту игру на такой уровень, что прошел уже IX чемпионат мира?

Когда я пришла в руководство, в России было всего около 20 федераций. Сейчас их количество

перевалило за 50. И это показывает, что мы приняли правильное решение. Я возглавляю и Международную федерацию городошного спорта, которая была создана двумя странами — Россией и Беларусью. И сейчас мы задаем темп развитию мирового городошного спорта. Мировую историю городков мы пишем сами. Сейчас у го-

родков есть дипломатическая миссия — мостики дружбы с теми странами, с которыми у нас общая идеология. И городки становятся неотъемлемым инструментом спортивной дипломатии.

Как именно?

У многих стран есть свои виды спорта. Например, американский футбол, канадский

СПРАВКА

Надежда Павлова родилась в Москве 12 мая 1976 года в семье военнослужащего и медицинского работника. Мастер спорта по спортивной гимнастике. Окончила Московский технический университет связи и информатики по специальности «Управление на предприятии» и Финансовый университет при правительстве Российской Федерации по специальности «Государственное и муниципальное управление». Президент Федерации городошного спорта России.

хоккей, французский петанк. Но мы предлагаем не олимпийский вид спорта, а наш — национальный, российский. И, предлагая вид спорта разным странам, мы заходим в посольства. Начиная с первых лиц. Мы знакомим их с видом спорта. А потом я предлагаю послам определить правильных людей у себя в стране, чтобы сделать клубы, спортивные ассоциации для того, чтобы спортсмены могли принимать участие в наших соревнованиях. Мы не ждем от них рекордов. Но уже создали любительскую группу «Б». И это становится площадкой правильного взаимодействия. Мы все объединяемся на спортивных площадках. И в группе теперь могут играть люди, которые далеки от спорта, но хотят попробовать свои силы в этой игре.

Городки — неотъемлемая часть русской культуры, визитная карточка. Их надо сделать модными. А как надо развивать этот спорт в России?

Надо многим чиновникам взять в руки биты. Если вы играете в городки — значит, вы истинный патриот своей страны.

ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ
okruqa@vm.ru

ФОТО: СЛУЖБА ПРЕСС-СЛУЖБЫ ФЕДЕРАЦИИ ГОРОДОШНОГО СПОРТА

КОНКУРС

Начался прием заявок

Начался прием заявок на ежегодную премию правительства Москвы «Путеводная звезда». Конкурс проводится среди туроператоров, экскурсоводов, а также среди гастрономических и медиапроектов, связанных с туризмом и гостиничным бизнесом. Поощряются передовые инициативы в этих отраслях. В этом году «Путеводная звезда» проводится в 25-й раз, и в честь юбилея в кон-

курс были добавлены новые категории и номинации. «Прорыв и перезагрузка года» за удачный перезапуск проекта или развитие цифровых технологий — категория, расширяющая возможности для участия. Среди новых номинаций стоит выделить «лучшего консьержа гостиницы». Заявки будут приниматься до 11 сентября включительно.

ЧАСТНОСТИ

Реклама

Недвижимость

- Куплю квартиру и/или комнату. Наличные. Т. (915) 353-04-44
- Сниму кв., комнату. Т. (916) 959-13-08
- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Юридические услуги

- Юристы и адвокаты. Консультация бесплатная! Т. (495) 201-25-12
- Юристы и адвокаты! Т. (499) 755-66-86

Коллекционирование

Книги куплю, значки, статуэтки, подстанники, самовары угольные, портсигары, иконы, будды, янтарь, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г., фарфор, фотоаппараты, часы. Выезд бесплатно. Т. (495) 643-72-12

- Ткани, духи. Т. (916) 993-36-64
- Купим книги. Т. (495) 721-41-74

- Радиоэлектроника вся. В любом состоянии. Дмитрий. Т. (916) 774-00-05
- Часы, значки, янтарь, монеты, фотоаппарат, бинокли. Т. (965) 397-31-37
- Куплю комиксы. Т. (906) 603-85-22

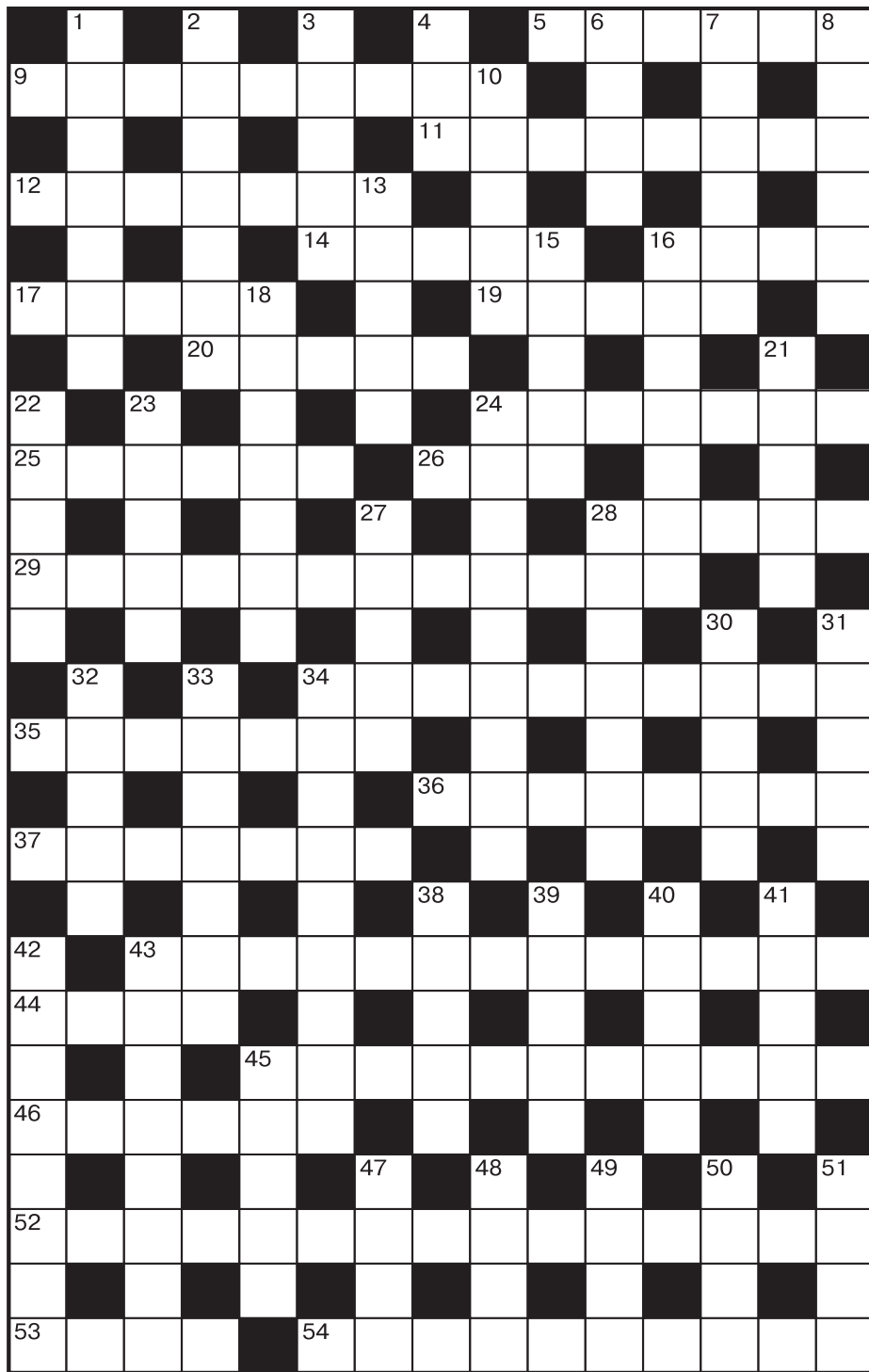
Транспортные услуги

- Грузоперевозки. Т. (926) 203-98-39

Товары и услуги

- Ремонт бытовой техники. Выезд бесплатно. Т. (930) 333-81-42

КРОССВОРД

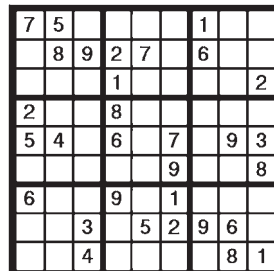
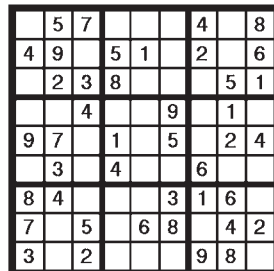
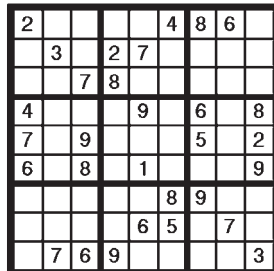
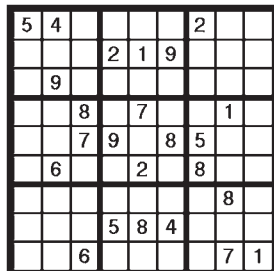


ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Основа скульптурной плоти. 9. «Витамин деторождения». 11. Кто из президентов США умер через месяц после инаугурации? 12. Спорт «дворовых гимнастов». 14. Кто из классиков мировой литературы раздобыл в Самаре у психиатра справку о том, что он полоумный сын немецкого колониста из Туркестана? 16. Команда для охотничьей собаки. 17. Магазин при доме моды. 19. Штанина, но только у пиджака. 20. Чья крышка прищемила Волку хвост во втором выпуске «Ну, погоди!»? 24. «Мои способности и ... карьеру сделать не смогли». 25. Что, как полагают ученые, скрывается за большим красным пятном на Юпитере? 26. «Выпускник» из кассового аппарата. 28. Чему посвящена книга «Наука побеждать» Александра Суворова? 29. Какой недуг помогает избежать хурма? 34. Просто объедение. 35. Кто учебник наизусть знает? 36. Какое произведение Лев Толстой считал «зеркалом» своей эпопеи «Война и мир»? 37. «Съесть за один ...». 43. Конек витии. 44. Чайный ... живет около ста лет. 45. «Погода в доме». 46. Кто первым согласился взять себе в предки обезьяну? 52. С чем связано каско? 53. Какому мужу изменила Афродита? 54. Будущая кинозвезда Жан Рено пошел служить в армию, чтобы получить французское ...

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Рыба из разряда живых ископаемых. 2. Английское графство с самым большим в Великобритании парком скульптур. 3. Жертва выздоровления. 4. Бухта Золотой ... во Владивостоке. 6. Любимый актер Фрэнсиса Коппола. 7. Горный ... 8. Кто сдает в аренду капитал? 10. Что погубило командира спецназа в бою «Обитель зла»? 13. Информационный щит на стадионе. 15. Форма игровой кости. 16. Дымящий локомотив. 18. Какой режиссер приглашает на премьеру своего фильма героя детективного сериала «Дело гастронома № 1»? 21. Что нельзя надеть через голову? 22. Каким военным стал Александр Грибоедов во время наполеоновского вторжения? 23. Картина французского художника Анри Матисса, выставленная в Эрмитаже. 24. На берегу какого озера прошли последние годы Владимира Набокова? 27. Итог рутины. 28. Славянский никс. 30. «Звучащий» пластик. 31. Чем дачный участок обнесут? 32. Вьющиеся пряди. 33. Луч среди туч. 34. Безграничный правитель. 38. Коняшка в тельняшке. 39. Попс от группы «АББА». 40. Кто из драматургов последним видел в живых поэта Геннадия Шпаликова? 41. Альтернатива согласно. 42. Кому посвящено стихотворение «Неузнаваемый Булат» у Юны Мориц? 43. Работа прозектора. 45. Сердце Беларуси. 47. Больше дуэта, но меньше квартета. 48. ... в помещении. 49. Знак вслед за Рыбами. 50. «Погоняло пастуха». 51. Кто подсказал сюжет для пятого фильма Станислава Говорухина?

СУДОКУ

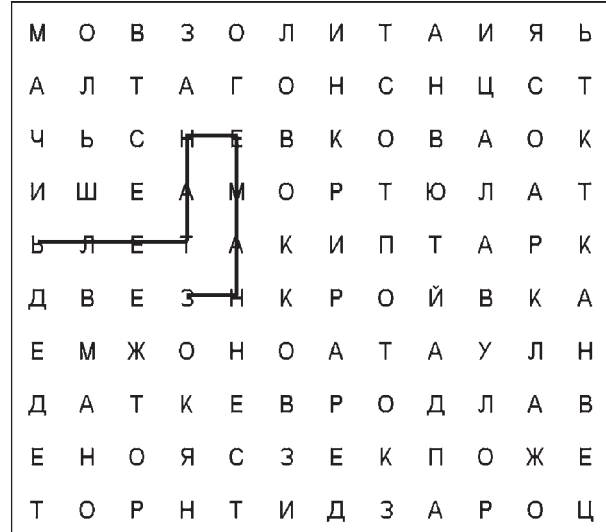
В каждой строке или столбце проставляются цифры от 1 до 9. Цифра может быть записана в ячейку только в том случае, если ее нет в горизонтальной и вертикальной линиях, а также в малом квадрате 3x3, и если она может быть записана исключительно в одну клетку.



ЛАБИРИНТ

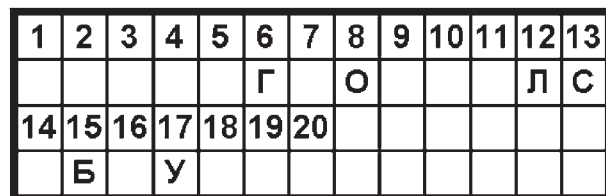
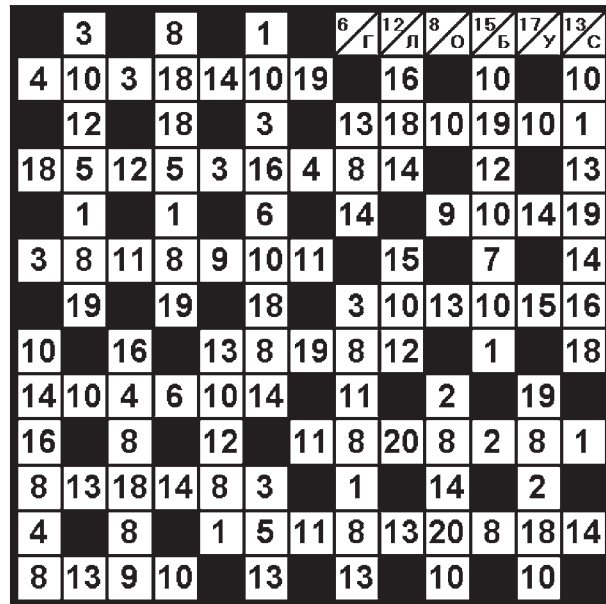
Отыщите ответы на наши вопросы. В скобках указано число букв в правильном решении. Первое слово мы вам уже подсказали.

1. «Нижний этаж» дробы (11). 2. Что в mine самое взрывное (9)?
3. Оформитель спектакля (9). 4. Что в лаконизме уживается рядом с ясностью (9)? 5. Поступок «родом из босоногого детства» (12). 6. Ступень в бюрократической системе (9). 7. Какая гора может быть «потухшей» (6)?
8. С чего газетная статья начинается (9)? 9. Что добывает майнер (12)?
10. Из чего построили знаменитый собор Парижской Богоматери (9)?
11. Умка из очень популярного мультфильма (10). 12. Какая машина обычно въезжает в «мерседес» из автомобильных анекдотов (9)?
13. Самый звонкий город на Новгородчине (6).



КЕЙВОРД

Одинаковым буквам соответствуют одинаковые числа. Вам дается одно слово, которое имеет несколько цифр над каждой буквой. Остальные буквы нужно найти. По мере заполнения пробелов вы узнаете все новые буквы под цифрами.



ОТВЕТЫ

НА ЗАДАНИЯ ПРОШЛОГО НОМЕРА

СКАНВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Кашалот. Рокки. Парагвайка. Пуаро. Медсестра. Сказ. Закат. Крем. Цепи. Аронова. Лифт. Управа. Неваляшка. Река. Кеды. Обгон. Георгин. Аполлон. Ассасин. Меламин. Сашими. Пикет. Вильнюс. Танго. Диск. Кокошник. Реклама. Арктика. Сборщик. Пеле. Ермак. Кафе. Репа. Арбат. Псалом. Поло.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Улитка. Меркатор. Зарево. Плен. Булка. Враг. Макарова. Память. Нанон. Тамада. Перо. Декан. Клаус. Юсекакс. Самса. Файл. Азарт. Карцер. Рация. Трап. Оркестр. Сила. Моно. Било. Затык. Град. Варна. Кокто. Сени. Дно. Лютик. Нары. Ширь. Гусли. Наири. Меню. Атаман. Самка.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Эрудит. 9. Микроскоп. 11. Диаспора. 12. Бугафор. 14. Топор. 16. Бейл. 17. Пимен. 19. Гипюр. 20. Тибет. 24. Забелка. 25. Лектор. 26. Тан. 28. Акела. 29. Виноградника. 34. Фантастика. 35. Пуансон. 36. Кикимора. 37. Желудок. 43. Безоблачность. 44. Леон. 45. Восмибратов. 46. Деспот. 52. Правонарушитель. 53. Трап. 54. Авиатрасса.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Лимузин. 2. Арбалет. 3. Асют. 4. Под. 6. Раса. 7. Джокер. 8. Травля. 10. Пирог. 13. Роден. 15. Риман. 16. Бюретка. 18. Нихонга. 21. Школа. 22. Слава. 23. Скунс. 24. Завистник. 27. Варан. 28. Акустик. 30. Пилот. 31. Навар. 32. Лузер. 33. Сноуден. 34. Фоторобот. 38. Племя. 39. Учеба. 40. Топаз. 41. Ствол. 42. Следопыт. 43. Ботсвана. 45. Ворот. 47. Наив. 48. Душа. 49. Сидр. 50. Кекс. 51. Тьма.

ЛАБИРИНТ

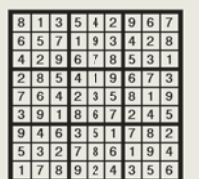
1. Пенальти. 2. Обсерватория. 3. Гиппопотам. 4. Женитьба. 5. Инструмент. 6. Маркетинг. 7. Компромат. 8. Птицелов. 9. Лекарство. 10. Ликование. 11. Рубинштейн. 12. Скульптор. 13. Отработка.

КЕЙВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Войлок. Водопад. Гейзер. Меченосец. Атлас. Поверье. Строй. Дождь. Астрал. Реалист. Оглоед. Горностай. Такт.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Мамонт. Совесть. Отклик. Ловелас. Стратег. Завод. Дом. Пол. Герой. Десна. Отец. Пенлопаст. Лоза. Пьедестал. Корм.

СУДОКУ



ГОРОСКОП

26.08–01.09

ОВЕН (21.03–19.04)

Вы сможете успешно справиться с накопившимися проблемами. Подходящее время для покупок.

ТЕЛЕЦ (20.04–20.05)

Удача станет вашей верной спутницей в делах. А в спорных ситуациях используйте свое обаяние.

БЛИЗНЕЦЫ (21.05–20.06)

У вас появятся возможности улучшить финансовое положение семьи. Однако покупки лучше отложить.

РАК (21.06–22.07)

Будьте внимательней при совершении любых финансовых операций и подписании документов.

ЛЕВ (23.07–22.08)

Все будет складываться замечательно. Вам удастся успешно решить любые финансовые вопросы. А общение в эти дни доставит радость и откроет новые перспективы.

ДЕВА (23.08–22.09)

Неделя готовит вам приятные сюрпризы. Успех принесет умение быстро принимать решение.

ВЕСЫ (23.09–22.10)

В эти дни благоприятно заняться чем-то новым, чему-либо обучиться.

СКОРПИОН (23.10–21.11)

Неделя откроет новые возможности для карьерного и финансового роста.

СТРЕЛЕЦ (22.11–21.12)

Направьте все силы на реализацию ваших планов, а окружающие помогут.

КОЗЕРОГ (22.12–19.01)

Вы легко найдете подход к любому человеку и возможность обернуть ситуацию в свою пользу.

ВОДОЛЕЙ (20.01–18.02)

Самое время побаловать себя чем-то приятным, при этом не следует экономить на себе.

РЫБЫ (19.02–20.03)

Вас ждет неделя, полная позитивных событий. Порадуйте себя покупками.

ГОТОВИМ
С ВАЛЕНТИНОМ

Продолжаем рубрику, где наш кулинарный обозреватель Валентин Звегинцев делится рецептами



Готовим самый нежный сырный крем-суп

■ Картофель 300 г ■ Сыр плавленый 300 г ■ Бульон куриный 1 л ■ Сливки жирные 200 мл ■ Мускатный орех 1 г ■ Соль по вкусу ■ Батон нарезной 150 г ■ Оливковое масло 2 ст. л.

Бульон разогреваем в кастрюле с толстым дном и сразу же кладем сыр, который предварительно лучше нарезать на брусочки. Картофель чистим, нарезаем на кубики и добавляем в бульон. Варим до готовности.

Как только все будет готово, снимаем кастрюлю с огня и погружным блендером измельчаем все до состояния пюре. Солим, перчим, кладем мускатный орех и добавляем сливки. Вновь ставим на огонь и доводим до кипения. Накрываем крышкой и даем настояться. Батон нарезаем на кубики, поливаем оливковым маслом и на хорошо разогретой сковороде обжариваем до румяности.

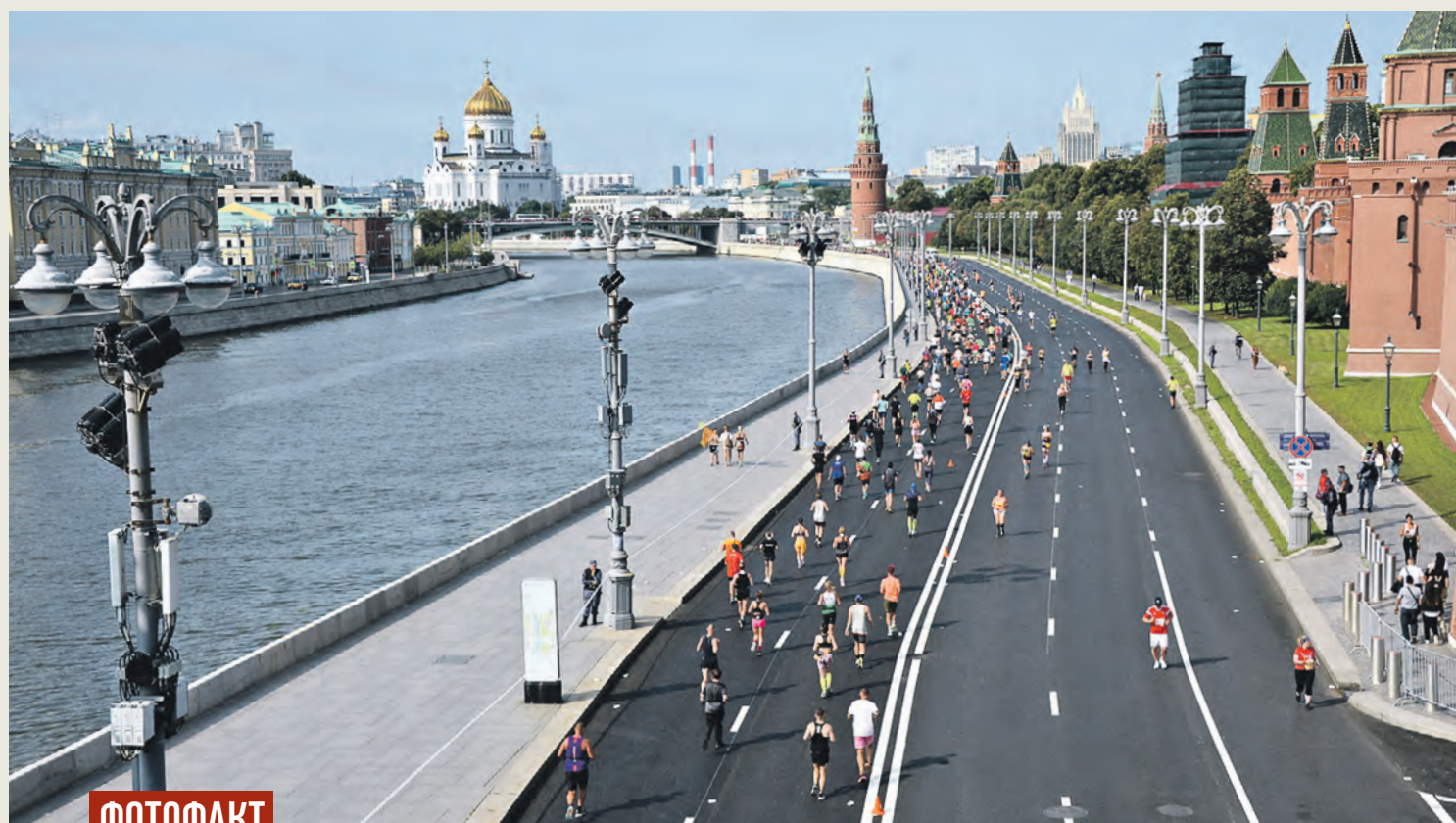
Вариант для завтрака



■ Плавленый сыр 200 г ■ Яйцо 3 шт. ■ Зеленый лук 50 г ■ Редис 6 шт. ■ Лук-шалот 50 г ■ Соль по вкусу

Вроде и радуют нас производители сыров различными вкусами, а все равно — даже любимый сыр рано или поздно приедается. И тогда можно включить фантазию и приготовить что-то необычное. Яйца отвариваем вкрутую, хорошо остужаем и натираем на крупной терке. Редис натираем на мелкой. Чуть-чуть присаливаем и отжимаем лишнюю влагу. Оба вида лука мелко режем. Теперь смешиваем все ингредиенты и даем настояться в холоде пару часов. Вот и готово: идеальная намазка для бутербродов. Хранить ее можно не более трех дней.

ВАЛЕНТИН ЗВЕГИНЦЕВ (фото и рецепты) okruqa@vm.ru



ФОТОФАКТ

18 августа более семи тысяч спортсменов вышли на старт Московского полумарафона «Лужники-2024». Бегуны преодолели дистанцию в 21,1 километра. Маршрут был проложен в один круг по набережным Москвы-реки с видом на знаковые достопримечательности столицы. Абсолютным победителем полумарафона среди мужчин стал Дмитрий Неделин, он обновил рекорд соревнований. Его время составило 1 час 3 минуты 42 секунды. Среди женщин первой финишную линию пересекла Елена Седова, которая преодолела дистанцию за 1 час 16 минут 50 секунд. Фото: Александр Кочубей