

Газета Центрального административного округа



**МАСТЕРА
ПОКАЗАЛИ
СВОИ РАБОТЫ
НА ФЕСТИВАЛЕ
КЕРАМИКИ 7**

**ВЫСТАВКА,
ПОСВЯЩЕННАЯ
РЕЖИССЕРУ
И ЕГО
ШЕДЕВРУ 9**

ПЕРСОНА

**ВЛАДИСЛАВ КИРИЛЛОВ:
УЧИМ ОБРАЩЕНИЮ
С ОРУЖИЕМ И ТАКТИКЕ
ВЕДЕНИЯ БОЯ 13**



До Курского вокзала



ТРАНСПОРТ

Мэр Москвы Сергей Собянин открыл новую трамвайную линию. Маршрут, который пройдет до Курского вокзала, свяжет шесть районов столицы.

2

ВАЖНО

ПОДВЕЛИ ИТОГИ ЛЕТА

Самый масштабный фестиваль «Лето в Москве. Все на улицу!» длился ровно сто дней. За это время он собрал 10,5 миллиона гостей, а более тысячи предпринимателей провели около 8,5 тысячи различных интересных мероприятий и мастер-классов, рассказав таким образом москвичам о своих проектах. Об этих и других итогах самого грандиозного события этого лета рассказал мэр Москвы Сергей Собянин.



Анастасия Семенова приняла участие в фестивале. Фото: Пелагия Замятина

3

А ТАКЖЕ В НОМЕРЕ: с 2010 года в столице начали работать сотни храмов. Их историю можно узнать на Гоголевском бульваре

5

Праздник любителей иностранных языков

8 Сможете ли вы правильно написать под диктовку отрывок из «Героя нашего времени» Михаила Лермонтова? А на иностранном языке? Участники фестиваля, прошедшего в Библиотеке иностранной литературы имени М. И. Рудомино, смогли. И посетили еще много разных лекций, мастер-классов, даже увидели спектакль.



Судьба и любовь народного артиста, «главного цыгана России»

12 В нашем округе появилась еще одна точка на карте. На Тверской улице установили новую мемориальную табличку на доме, в котором примерно полвека жил народный артист СССР Николай Сличенко, которого называли главным цыганом России. О его судьбе, преградах на пути, которые пришлось преодолеть не без помощи совершенно разных людей, и, конечно, о самой большой любви в его жизни рассказывает наш обозреватель.

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
мэр Москвы

Врачи Морозовской больницы разработали и запатентовали эффективный метод диагностики детского инсульта. «Пузырьковый тест» — разновидность эхокардиографии, которая проводится с использованием УЗИ. Он помогает обнаружить отверстия между камерами сердца. Для тестирования надо делать особые дыхательные движения, поэтому раньше его проводили только со взрослыми. Врачи отделения экстренной кардиологии и интервенционной кардиологии разработали специальную технику, которая позволяет проводить исследование и у малышей. Это возможность предотвратить серьезное заболевание в будущем.

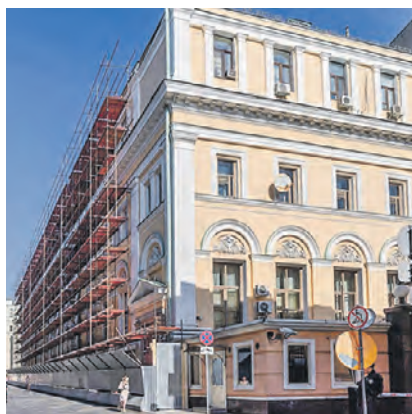
КОРОТКО

Долой пластик, вернем историю!

Началась реставрация фасадов и кровли исторического здания биржи XIX века, сообщил Сергей Собянин.

Объект культурного наследия федерального значения на улице Ильинке сохранил типичный классический облик и интерьеры 1870-х годов.

— Специалистам предстоит демонтировать деструктивную штукатурку, укрепить местами кирпичную кладку, провести антисолевую обработку и реставрацию цоколя, — рассказал мэр. Кроме того, будут отреставрированы исторические окна и двери. Пластиковые оконные рамы заменят на аутентичные деревянные. Поработают и над внутренними фонарями — бра из чугуна, оконными решетками, козырьками и навесами. А также обновят ажурное ограждение кровли.



Началась реставрация исторического здания биржи XIX века

Но самая нежная и тщательная работа предстоит над историческими украшениями здания.

— Предстоит расчистить лепной декор, заделать трещины, усилить крепления, воссоздать утраченные декоративные элементы, — дополнил Сергей Собянин.

Каждый день мэр Москвы Сергей Собянин в своих социальных сетях рассказывает о наиболее важных городских событиях и масштабных проектах. Многие из них касаются жизни Центрального округа. Узнайте обо всем и на страницах «МЦ».



23 сентября. Мэр Москвы Сергей Собянин запустил трамвайное движение на улице Сергия Радонежского

Одновременно со строительством новой линии благоустроили и саму улицу Сергия Радонежского.

— Вдоль четной стороны организовали комфортный пешеходный маршрут от жилой застройки до метро и остановок наземного городского транспорта. Обновили покрытие проезжей части и тротуаров, разбили газон, установили современные фонари и навигационные стелы. Вдоль трамвайной линии разместили остановки с приподнятыми платформами, — отметил мэр Москвы Сергей Собянин.

Но и на этом работу не закончат. Поздней осенью запланирована высадка больше 20 лип на полосу, отделяющей трамвайную линию от основного створа улицы. Уже сейчас москвичи из Таганского и Басманного районов оценили, насколько проще и комфортнее стало добираться от дома до работы. А более 300 тысяч горожан, проживающих в районах Лефортово, Соколиная Гора и Перово, получили прямую транспортную связь с Курским вокзалом.

ФЕДОР КРЫЛОВ
okrug@vm.ru

Удобный маршрут

23 сентября мэр столицы Сергей Собянин открыл новую трамвайную линию на улице Сергия Радонежского.

По новым путям будет проходить трамвайный маршрут номер два — «3-я Владимирская улица — Курский вокзал». Он связывает шесть районов. Время в пути между конечными остановками — 30 минут. Раньше эта поездка заняла бы более 40 минут. И пришлось бы делать две пересадки.

— С приходом новой трамвайной линии Таганский район стал еще лучше приспособлен для жизни, — подчеркнул Сергей Собянин.

Более удобные и быстрые варианты ежедневных поездок после открытия новой линии получили порядка 700 тысяч жителей целых трех округов столицы: Центрального, Юго-Восточного и Восточного. Перемещаются по маршруту семь современных трамваев «Витязь-Москва». Благодаря этому интервал движения между ними составит всего 10 минут. Новые пути протяженностью 3,9 километра отделены от проезжей части.

— В пути можно сделать пересадки на 15 разных станций, включая Курский вокзал, МЦД-2 и МЦД-4 «Курская», станции метро «Площадь Ильича», «Римская» и другие. В дальнейшем появится пересадка на московский городской вокзал Серп и Молот, — добавил мэр.

КСТАТИ

В начале XX века конку на маршруте заменил электрический трамвай, который курсировал по улицам Солянке, Николаямской, Вороньей до Рогожской заставы. В 1952-м в связи с расширением проезжей части для автомобилей и застройкой трамвайные пути перенесли на параллельную Школьную улицу. Здесь транспорт курсировал до 1980-го, затем линию демонтировали.

ОБНОВЛЕНИЕ

Преображение «Аквариума»

Сад «Аквариум» на Большой Садовой преобразился после недавно завершённой реконструкции. Об этом рассказал мэр Москвы Сергей Собянин.

Изменения бросаются в глаза еще при приближении к саду. Решетку и ворота исторической ограды «Аквариума» очистили и привели в порядок. А рядом со входом и у Театра Моссовета установили фонари с четырьмя светильниками, стилизованные под старинные газовые лампы.

По программе «Чистое небо» воздушные кабельные линии

протяженностью более четырех тысяч метров убрали под землю. Появились видеозащиты у входа, где будут транслировать сцены из спектаклей. Проложили в саду и дополнительные трубы ливневой канализации, установили три дождевых колодца. Обновили систему подачи воды, заменили трубы и насосы, почистили чаши и фигуры трех фонтанов. — Работы в «Аквариуме» завершились накануне очередного театрального сезона. Насладиться осенью в саду смогут и местные жители, и зрители, — заключил мэр.



В фонтане отремонтировали систему подачи воды, заменили трубы и насосы, почистили фигуру древнегреческого бога Аполлона

В начале месяца завершился один из самых масштабных фестивалей столицы «Лето в Москве. Все на улице!» 24 сентября подвели его итоги.

Ровно 100 дней проходил фестиваль. Он занимал десятки площадок по всей Москве, большая часть которых располагалась в Центральном округе. За все это время различные мероприятия и праздники посетили более 10,5 миллиона гостей. Удивительное число! — Формат большого сезонного фестиваля пришелся москвичам и гостям города по вкусу. И не удивительно, ведь городская инфраструктура подходит для любого вида отдыха, — отметил мэр столицы Сергей Собянин. Фестиваль прошел в новом для сезонных праздников формате. — Ключевой особенностью нового формата стало то, что существенную часть повестки создавали сами москвичи, — 25 тысяч, или каждое четвертое мероприятие, было организовано

КСТАТИ

Большое внимание уделили благотворительности: в фестивале приняли участие 139 столичных некоммерческих организаций. В пространствах «Города неравнодушных» они познакомили москвичей со своей деятельностью.

в День города. Тогда за главный приз в миллион рублей боролись 48 человек. А комментировал финальные соревнования известный спортивный комментатор Георгий Черданцев. — Чего мне только не доводилось в жизни комментировать: финал чемпионата мира, финал Лиги чемпионов, финал Кубка УЕФА, а теперь вот — первый финал по «Цу-Е-Фа». Что-то новое — всегда интересно. Приятно, что в столице удается реализовать подобные классные идеи, — поделился он. Никитский бульвар летом превратился в вернисаж под от-



29 июля. Мария Маслюк (слева) и Алена Смирнова посетили фестиваль «Лето в Москве. Сады и цветы» на площади Революции. Фото: Екатерина Хорошилова

Горожане зарядились энергией лета

но жителями города, бизнесом или некоммерческими организациями, — подчеркнул мэр. В частности, около восьми с половиной тысяч мероприятий провели более тысячи предпринимателей, которые так рассказали о своих проектах. Фестиваль разнообразил афишу летних мероприятий столицы и помог понять, какой ее хотят видеть москвичи. Больше всего горожан заинтересовали творческие и спортивные мастер-классы, тренировки и концерты. Раздолье все лето было и для любителей спорта. Вместе с профессиональными тренерами можно было попробовать себя в настольном теннисе, ушу, нардах, бадминтоне, футболе и много в чем еще. В рамках проектов «Мой спортивный район» и «Спортивные выходные», которые проходили на фестивале, прошло почти десять тысяч тренировок. В них поучаствовали более 100 тысяч человек. Прошли даже соревнования по игре в «Камень, ножницы, бумага». Тысячи человек все лето проходили отборочный этап, чтобы сойтись в ярком финале



12 июля. Анна Петрова угощает вкусным чаем на фестивале «Московское чаепитие»

ЦИФРА

40

видов спорта можно было попробовать освоить в рамках фестиваля «Лето в Москве. Все на улице!»

крытым небом. Художники проводили мастер-классы и продавали свои работы. Всего там продали более 20 тысяч картин и предметов искусства. А на Чистопрудном бульваре участники винтажного маркета продали более 61 тысячи монет, пластинок, букинистической продукции, предметов интерьера и других винтажных и антикварных предметов. В рамках

10,5 МИЛЛИОНА ГОСТЕЙ ПОСЕТИЛИ МЕРОПРИЯТИЯ ФЕСТИВАЛЯ

же фестиваля «Лето в Москве. Сады и цветы» весь город утонул в зелени. Более 50 традиционных выставочных садов и свыше 650 небольших цветочных объектов появились в городе на время проведения праздника. А на фестивале «Московское чаепитие» на Тверской площади жители и гости столицы выбрали лучший чай. Голосовали за лучший в проекте «Активный гражданин». «Самым московским» признали золотисто-янтарный черный чай со вкусом черной и красной смородины, земляники, с добавлением лепестков василька, сафлора, бутонов роз и долек апельсина. — Все эти уличные фестивали для многих стали отличной возможностью как можно больше времени провести на свежем воздухе и зарядиться энергией лета, — заключил мэр.

ГРИГОРИЙ САХАДЖИ
okruga@ym.ru

НАТАЛЬЯ ФЕВЕРЬСКИНА

Важная поддержка для будущих солдат



20 сентября. Представитель Единого пункта отбора по контракту на военную службу Михаил Горбунов провел экскурсию для певицы Лады Дэнс. Фото: Екатерина Хорошилова

Единый пункт отбора на военную службу по контракту на улице Яблочкова — один из самых важных адресов столицы для тех, кто хочет заключить контракт, и тех, кто их поддерживает. 20 сентября в пункт приехала Лада Дэнс.

Певица искренне интересовалась, как проходит отбор претендентов, в каких условиях и сколько времени у них занимает весь процесс. Специально для нее провели экскурсию по центру.

— Я прошла весь путь, который проходят претенденты на заключение контракта. Оснащение пункта достойное — стойки электронной очереди, комфортные залы ожидания, где большие телевизоры, игровые приставки, удобные диваны для комфортного времяпровождения. Весь маршрут разработан точно, до мелочей — заполнение анкеты, прохождение медкомиссии, общение с психологом, военными специалистами, — рассказывает певица. Лада Дэнс давно уже выступает в госпиталях, поддерживая

российских раненых бойцов, но благотворительную деятельность свою не афиширует, считая, что это не нужно, если делаешь от души, а не ради корысти. — Никогда не пытаюсь делать на таких выездах пиар, — призналась звезда. — Я не ожидала увидеть в центре так много бойцов, я поговорила с отважными ребятами, и для каждого отправка на службу по контракту — осознанный выбор. Я желаю каждому ангела-хранителя, чтобы родные, близкие обязательно дождались домой своих отцов, мужей, братьев, племянников, женихов, друзей, а на фронте чтобы была поддержка сослуживцев, настоящее боевое братство — один за всех и все за одного!

Морису 59 лет, в пункт он пришел с одной целью — отправить-

выносив, активен, а значит, сумею стать защитником отчизны. На портале mos.ru сделал онлайн-запись, там же посмотрел перечень необходимых для заключения договора документов и пришел во всеоружии. Уверен, меня возьмут, а там — учебка, и можно в бой.

А Владислав уже побывал в зоне боевых действий. — Мне здесь все знакомо, пришел подписывать второй контракт, — рассказывает Владислав. — Жена, когда узнала, что я хочу вернуться к братьям за ленточку, пыталась отговорить. Но в итоге поняла, что я не могу спокойно сидеть дома... Я должен быть на передовой, чтобы избавить Россию от недругов. Со мной сейчас приехал и брат жены, Сергей, теперь будем вме-

СПЕЦИАЛЬНО ДЛЯ АРТИСТКИ ПРОВЕЛИ ЭКСКУРСИЮ ПО ПУНКТУ ОТБОРА

— Я человек зрелый, но у меня достаточно опыта и сил, чтобы бороться наравне с молодыми, — рассказывает москвич. — У меня есть семья, дети, двое внуков. Сначала меня смущал мой возраст, и я не решался пойти. Но затем подумал, стоит попробовать, ведь к службе я годен, физически

сте. Плечом к плечу за Россию-матушку стоять. А сейчас в душе еще и песни от Лады Дэнс, я впервые ее вживую услышал! Она круто исполнила несколько своих хитов, а еще спела «Вальс-бостон» Александра Розенбаума, «Песню о далекой Родине», которую пел Муслим Магомаев. Она из моего детства. Вот с этими песнями в сердце и победим!

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА
okrug@vm.ru

Выплаты и льготы контрактникам

ЗА ПЕРВЫЙ ГОД Контрактник МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ

5,2 млн рублей

(с учетом выплат правительства Москвы и Министерства обороны РФ)

ЕДИНОВРЕМЕННЫЕ ВЫПЛАТЫ ПРИ ЗАКЛЮЧЕНИИ КОНТРАКТА МИНИМУМ НА ГОД

1,9 млн 400 тысяч рублей

Выплата от правительства Москвы

Федеральная выплата



ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ВЫПЛАТА ВО ВРЕМЯ ОБУЧЕНИЯ ДО ОТПРАВКИ В ЗОНУ СВО

- Денежное довольствие: **40–50 тысяч рублей**
- Выплата по указу мэра Москвы: **50 тысяч рублей**
- ИТОГО: за полный календарный месяц: **90–100 тысяч рублей**

ВЫПЛАТЫ В ЗОНЕ СВО

- Денежное довольствие: **40–50 тысяч рублей**
- Дополнительные выплаты за участие в СВО: **120–240 тысяч рублей**
- Выплата по указу мэра Москвы: **50 тысяч рублей**
- ИТОГО: **210–340 тысяч рублей** за полный календарный месяц нахождения в зоне специальной военной операции



ВОЗРАСТ

Служить по контракту можно в возрасте от 18 лет. Также кандидат должен быть годным к военной службе по состоянию здоровья. Граждане, не пребывающие в запасе и получившие высшее или среднее профессиональное образование, могут заменить один год военной службы по призыву на два года военной службы по контракту



ЛЬГОТЫ ВОЕННОМУ

- Всем военнослужащим положено бесплатное медицинское обследование, лечение и обеспечение лекарствами, также бесплатное питание и обмундирование
- Через 20 лет службы — выход на пенсию
- При увольнении — **от 35 до 290 тысяч рублей**, в зависимости от срока службы



ЛЬГОТЫ РОДНЫМ

ДЕТИ И ШКОЛА

- Зачисление в любой сад (с 1,5 года), школу вне очереди и без регистрации по месту жительства
- Двухразовое питание, продленка, кружки
- Ежемесячные выплаты: **19 тысяч 586 рублей** на каждого ребенка (прожиточный минимум)

ПОЖИЛЫЕ РОДСТВЕННИКИ (65+) УЧАСТНИКОВ ВОЕННОЙ СПЕЦОПЕРАЦИИ

- Помощь соцработника на дому три раза в неделю
- Проживание в Геронтологическом центре по показаниям здоровья



ТЕЛЕФОН ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ 117

МОГУТ ОБРАТИТЬСЯ ВСЕ, КТО ИНТЕРЕСУЕТСЯ ВОЗМОЖНОСТЯМИ КОНТРАКТНОЙ СЛУЖБЫ, ВЫПЛАТАМИ, ЛЬГОТАМИ И МЕРАМИ СОЦПОДДЕРЖКИ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ И ИХ СЕМЕЙ

В ПРОЕКТЕ CONTRACT.MOS.RU

собрана информация об условиях службы, о федеральных и московских выплатах и льготах военнослужащим, их семьям и родственникам



ВРЕМЯ РАБОТЫ

Пункт отбора на военную службу по контракту по адресу: Москва, ул. Яблочкова, 5, стр. 1

График работы пункта

- Будни — с 9:00 до 18:00
- Суббота — с 9:00 до 16:00
- Воскресенье — с 9:00 до 15:00

ПРО КОНТРАКТНУЮ СЛУЖБУ, ЛЬГОТЫ И МЕРЫ ПОДДЕРЖКИ УЗНАЙТЕ

В ЧАТ-БОТЕ

@MSKCONTRACT_BOT

В «ТЕЛЕГРАМЕ» И У СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ

117



20 сентября. Председатель Мосгордумы Алексей Шапошников, депутаты Госдумы РФ Владимир Ресин и Владимир Кошелев, глава Департамента нацполитики и межрегиональных связей Москвы Виталий Сучков и иерей Александр (слева направо). Фото: Екатерина Хорошилова

КСТАТИ

В программу входит как возведение новых объектов, так и реставрация, реконструкция и восстановление старых. На одной из фотографий выставки, которая открылась на Гоголевском бульваре, например, можно увидеть церковь преподобного Сергия Радонежского, заново отстроенную в 2015–2017 годах. Старое здание было уничтожено большевиками на заре советской эпохи. Такие работы проводятся во всех округах Москвы. Например, в Нагатинском Затоне (Южный округ) восстановили храм Усекновения главы Иоанна Предтечи.

Построили сотни храмов

20 сентября на Гоголевском бульваре открылась фотовыставка «Храму быть — 2024», посвященная строительству православных храмов в столице. Мероприятие прошло при поддержке Информационного центра правительства Москвы.

Программа строительства православных храмов в Москве — это одна из составляющих преобразования города, проводимая мэром столицы Сергеем Собяниным. Она стартовала в 2010 году и была развернута во всех округах. Целью программы является обеспечение густонаселенных районов города церквями в шаговой доступности, что значительно облегчает жизнь верующим москвичам. — Программа помогает укреплять социальную и духовную



Выставка знакомит со строительством храмов в столице. Фото: Ксения Догонашева

основу нашей столицы, создавая условия для будущих поколений, — заявил депутат Государственной думы Федерального Собрания Российской Федерации, советник мэра Москвы и советник Патриарха по строительству Владимир Ресин.

Новая фотовыставка — это и демонстрация результатов многолетней работы, и планы на будущее.

— Я бы рекомендовал всем жителям столицы прийти на Гоголевский бульвар и посмотреть на эти прекрасные храмы, которые тут запечатлены, — делится председатель Московской городской думы Алексей Шапошников. — Благодаря нашему мэру Сергею Семеновичу Собянину, благодаря Святейшему Патриарху Московскому и всея Руси Кириллу сегодня по всей Москве возводятся потрясающие церкви! Эта программа позволяет увидеть и понять наши обычаи и всю красоту русской архитектуры!

— Нам очень важно, что храмы стали центром социальной жизни каждого района, — отмечает руководитель Департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы Виталий Сучков. — Сегодня тут мы показываем архитектурное разнообразие церквей. Реализуется программа строительства на благотворительные пожертвования. Был создан Фонд «Поддержки строительства храмов города Москвы», сопредседателями которого являются мэр Москвы Сергей Собянин и Патриарх Кирилл.

— Когда в 2010 году масштабное строительство и реконструкция были задуманы и начали реализовываться, патриарх был обеспокоен тем, что в спальных районах Москвы очень мало храмов, — рассказывает исполняющий обязанности заместителя председателя финансово-хозяйственного управления Русской православной церкви по строительству иерей Александр Привалов. — Патриархию

буквально заваливали письмами с просьбами построить в том или ином районе церковь. Советским правительством не было предусмотрено наличие подобного рода заведений, что очевидно. Попросту в генеральном плане города таких проектов не было. И вот за последние

ОНИ СТАЛИ ЦЕНТРОМ СОЦИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ КАЖДОГО РАЙОНА

14 лет город преобразился — многие храмы стали если не эпицентрами, то точно центрами культурной жизни районов нашего города!

Работы по восстановлению и строительству храмов продолжаются.

— Только за восемь месяцев текущего года мы сдали шесть храмовых комплексов, — уточнил Владимир Ресин Красную ленточку перерезали, и теперь любой прохожий может отправиться в небольшое путешествие, можно сказать, «паломничество». После официальной части никто не расходится, ведь для всех присутствующих подготовлен сюрприз — детский хор «Ходыньские ромашки» из церкви Сергия Радонежского исполнил несколько прекрасных песен, в том числе и новый гимн храма.

КИРИЛЛ ТОПУРИЯ
okrug@vm.ru

МЕЖДУ ТЕМ

С 2010 года программа строительства расширилась почти до 300 адресов, а это на 100 новых церквей больше, чем планировалось изначально.

В ТЕМУ

С 26 сентября по 11 октября в столице при поддержке Департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы пройдет Московский межконфессиональный марафон. В этот раз он приурочен к Году семьи. С 29 сентября по 7 октября для жителей и гостей столицы будут организованы экскурсии «Религиозные достопримечательности Москвы». Участники экскурсий смогут посетить городские храмы и культовые объекты традиционных для России религий.

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

На вопросы и жалобы читателей, присланные в газету «Москва. Центр», отвечают руководители Центрального административного округа и районов ЦАО.



Не убрана городская территория по адресу: улица Госпитальный Вал, дом 3.

Степан Ивкин
Басманный район

Отвечает **ИРИНА ЛЕСНЫХ**, глава управы Басманного района
По указанному в обращении адресу силами ответственной организации выполнена работа по уборке территории от мусора.



По адресу: Черниговский переулок, дом 9/13, строение 3, никто не следит за формами с растениями. Внутри мусор, растения не поливают. Просьба привести в порядок.

Аделина Иванова
район Замоскворечье

Отвечает **АЛЕКСЕЙ УСТОЕВ**, глава управы района Замоскворечье
Проведены работы по очистке вазонов от мусора. Все растения полили. Территория приведена в удовлетворительное санитарное состояние.



По адресу: улица Щепкина, дом 34, строение 2, мусорные контейнеры мешают свободному проходу и присутствует запах.

Руслан Устюгов
Мещанский район

Отвечает **ДМИТРИЙ БАШАРОВ**, глава управы Мещанского района
С территории вывезен бункер-накопитель, свободный проход обеспечен, посторонние запахи отсутствуют. С сотрудниками проведена беседа о недопущении подобных нарушений.



Рядом с домом 14 по Вознесенскому переулку малая архитектурная форма — шар — находится на газоне. Просьба принять меры по его уборке.

Геннадий Феоктистов
Пресненский район

Отвечает **КИРИЛЛ СВЕТИК**, глава управы Пресненского района
По указанному адресу выполнены работы по уборке малой архитектурной формы. Территория приведена в надлежащий вид.



Весь Делегатский сквер в мусоре, вообще не убирают. Ощущение запущенности. А ведь только недавно наш сквер благоустроили, получается, что никому ничего не надо?

Людмила Дубровская
Тверской район

Отвечает **ЭДУАРД ХАНАХЯН**, глава управы Тверского района
Указанное нарушение полностью устранено балансодержателем территории. С ответственными сотрудниками проведена беседа о недопустимости подобных нарушений.

Уважаемые читатели, присылайте ваши вопросы и жалобы для нашей постоянной рубрики. Мы обязательно постараемся вам помочь. Вместе мы сделаем наш округ лучше!

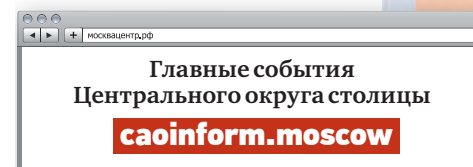
okruga@vm.ru (499) 557-04-24, доб. 244



Ручка помощи и дружбы

В московских подъездах, а уж тем более в тех домах, которые находятся в центре столицы, должны царить порядок и чистота, а все механизмы — исправно работать и давать жителям чувство спокойствия и защищенности. К сожалению, так бывает не всегда.

В подъезде № 5 дома 3/9 по улице Большая Полянка на нескольких этажах были демонтированы оконные ручки, из-за чего возник риск при ближайшем похолодании превратить подъезд в морозилку, так как окна попросту перестали закрываться.



Жители, само собой, были недовольны таким раскладом. Казалось бы, проблема пустячная. Но грозит большим дискомфортом всем жителям подъезда. Да и ему самому, ведь от холода и сырости, которые принесут открытые окна осенью, краска на стенах может потрескаться, и придется делать ремонт.

— Ко мне как к советнику по району Якиманка обратилась одна из соседок по дому, чтобы я поспособствовала скорее же возврату ручек на положенное место, — рассказывает жительница дома Татьяна Дадидовская. — В Государственном бюджетном учреждении (ГБУ) «Жилищник района Якиманка» есть отличные сотрудники, с которыми можно взаимодействовать, которые прислушиваются. Именно туда я и обратилась.



20 сентября. Татьяна Дадидовская рада, что ручки на окна установили до наступления холодов. Фото: Мария Хапцова

Татьяне тут же ответили и на следующий же день отправили мастера, который сразу решил проблему, установив новые ручки. Узнав об этом, корреспонденты «МЦ» выехали по адресу, чтобы лично во всем убедиться. Да, окна в отличном состоянии, и ничто теперь не мешает открывать и закрывать их, когда жителям удобно. Татьяна сообщает проходящим соседям о решении проблемы с ручками, на что они, улыбаясь, отзываются с большой благодарностью.

— Ручки установили хорошие, металлические, — отмечает Татьяна. — Хотелось бы выделить, собственно, человека, который пришел и в одночасье все починил, — мастера 1-го участка ГБУ «Жилищник района Якиманка» Константина Никишина. Он всегда нам помогает и в этот раз тоже не подвел. За такого работника хочется только поблагодарить!

Теперь жители подъезда № 5 не рискуют замерзнуть во время неумолимо приближающихся холодов и смогут контролировать температуру помещения самостоятельно, не заклеивая сломанное окно. В конце концов, дом, из окон которого почти что можно пересчитать звезды на кремлевских башнях, не может позволить себе находиться в плачевном состоянии, однако, как отмечают

жильцы, еще есть к чему стремиться. А значит, ГБУ «Жилищник района Якиманка» всегда сможет порадовать тех, за чей комфорт они несут ответственность!

КИРИЛЛ ТОПУРИЯ
okruga@vm.ru

Куда нужно обращаться

ГБУ «ЖИЛИЩНИК РАЙОНА ЯКИМАНКА»
Телефон (495) 230-57-87
Электронная почта: gbu-yakimanka@mail.ru
ЕДИННЫЙ КОЛ-ЦЕНТР
Телефон (495) 539-53-53
Сотрудники передадут обращения жителей в район

КСТАТИ

19 сентября сотрудники Государственного бюджетного учреждения «Жилищник района Арбат» провели рейды по безопасности в отселенных и частично отселенных домах в районе. Специалисты осмотрели, проникли ли посторонние лица или объекты в технические помещения зданий. В их число входят подвалы, чердаки и мусорокамеры. Нарушения не обнаружены.

От котика до собственной вселенной

В выходные на «Винзаводе» прошел крупнейший в России фестиваль-маркет керамики ручной работы Ceramania. На площадке встретились около 150 мастеров со всей страны, среди которых начинающие самобытные керамисты и современные художники, известные во всем мире.

Девушка выяснила, что это явление называется тафони, и назвала так сначала свой бренд, а затем... и себя. — Да, я сменила имя и фамилию, — смеется мастерица. — И вслед за этим изменилась моя жизнь. Изделия Рады — ячеистые, как горная порода в крымских скалах. На фестиваль она привезла вазы для цветов и украшений. И к вечеру первого дня у нее раскупили половину ассортимента.

Кружевная посуда

А у мастерицы из Москвы Анны Козловой своя фишка. Она делает керамику с «кружевными» краями. Все тарелки и стаканы ее производства как будто украшены ажурной тесьмой. — Я три года занимаюсь керамикой, все делаю дома, — рассказала она. — Это кропотливая работа. Над каждым изделием работаю часов по пять.

Чтобы привлечь внимание к своему стенду, Анна купила винтажный деревянный стеллаж. Теперь он ездит с ней и ее главным помощником, мужем, по всей стране.

Собственная вселенная

Несмотря на то что каждая витрина фестиваля абсолютно индивидуальна, а художественные приемы мастеров не повторяются, стенд петербургских мастеров Игоря Васильева и Марины

21 сентября Рада Тафони представила свои работы — вазы для цветов и украшений



Керамические изделия Марии Кокориной — «Краснолесье»

Так, Мария Кокорина представила свою коллекцию «Краснолесье». А мастерица из Санкт-Петербурга Рада Тафони занимается керамикой семь лет, но, по ее словам, свой стиль она обрела только четыре года назад. — Я творческий человек и всю жизнь искала себя, — призналась девушка. — Хотелось создавать прекрасное. В какой-то момент я даже отучилась на ювелира, но потом поняла, что

КЕРАМИКА СРАЗУ ПОКОРИЛА РАДУ ТАФОНИ

точность это не мое. То ли дело керамика. Однажды я взяла в руку кусок глины и сразу поняла, что хочу этим заниматься! Сначала, как все, лепила котиков и гранатики, а в 2020 году увидела на крымском мысе Меганом выемки, похожие на соты. Они созданы ветром и морскими волнами. И поняла — вот оно!

Гроной выделяется даже на этом фоне. Возможно, дело в том, что Васильев и Гроина не столько керамисты, сколько современные художники. Они создатели собственной вселенной, населенной волшебными персонажами: клоунами-философами, ангелами-часовщиками, богемными старушками-кошатницами и многими другими. Художники работают в сложной технике, сочетая подглазурную роспись с надглазурной и вставками цветного металла.

По словам Марины Гроной, они занимаются керамикой в своем загородном доме, оборудованном мастерской и небольшой печью для обжига.

— Нам большие помещения и не нужны, — улыбается она. — Мы же не занимаемся тиражными вещами, у нас уникальные авторские работы, которые мы создаем поштучно.

Изделия Васильева и Гроной абсолютно не утилитарны в отличие от большинства представленных на фестивале вещей, но

ЦИФРА

138

мастеров керамики продемонстрировали свои уникальные изделия и представили разнообразия стилей и техник.

этим они и хороши. Художники смеются, что их персонажей рождает петербургская почва. Керамические ангелы и мимы способны создать меланхолическую атмосферу города на Неве в любом уголке планеты.

— Поэтому наши работы разлетаются по всему свету, — улыбаются художники.

И тем более в Москве, где любовь к Питеру как часть культурного столичного кода передается из поколения в поколение.

ВИКТОРИЯ ОРЛОВА (текст)
МАРИЯ ХАПЦОВА (фото)
okrug@vm.ru

СЕЗОН

Заезд по улицам столицы

21 сентября в столице официально завершился мотосезон. Он закрылся традиционным осенним мотофестивалем.

В течение дня мотоциклисты проезжали по Садовому кольцу огромной колонной. Фестиваль посетили более 12 тысяч человек! Для гостей провели масштабную программу с выступлениями музыкантов, мастер-классами, шоу. И даже разыграли мотоцикл.

— Мы традиционно сопровождаем открытие и закрытие мотосезона масштабным мотофестивалем. Главная цель таких мероприятий — привлечь внимание всех участников дорожного движения к мотоциклистам и напомнить о важности соблюдения ПДД. Продолжаем повышать безопасность на дорогах города по задаче Сергея Собянина, — отметил заммэра по вопросам транспорта и промышленности Максим Ликсутов.



21 сентября. Ксения Куницына приняла участие в закрытии мотосезона. Фото: Пелагия Замятина

Пенсионерам!
Социальная рента
является плательщиком ренты

Договор пожизненной ренты
на выгодных условиях:

- от 3 млн. руб. и более – единовременно.
- от 30 тыс. руб. и более + коммунальные услуги – ежемесячно.
- По желанию патронаж или пансионат.

8 (495) 997-22-54
ст. м. «Кузнецкий мост»,
ул. Рождественка, г. 5/7, стр. 1, эт. 3, оф. 11
patronazn.ru

ООО «Социальная Рента», ИНН: 9702068905, ОГРН: 1247700502906. Реклама



Каждый день в десяти районах Центрального округа кипит жизнь. Как за всем уследить? Редакция «МЦ» решила это сделать в рубрике «Мой район». Рассказываем о самых интересных событиях и делимся новостями. Итак, продолжаем!

Праздник для полиглотов

С 20 по 22 сентября в Библиотеке иностранной литературы им. М. И. Рудомино проходил Фестиваль языков мира. Корреспонденты «МЦ» посетили этот познавательный праздник.

Всегда надо помнить, что на Земле есть сотни прекрасных культур, к каждой из которых надо относиться уважительно. И ничто так не поможет понять чужую культуру, как изучение иностранных языков, которое не только налаживает связь между разными людьми, но и очень полезно для развития мышления. Фестиваль языков мира для Библиотеки иностранной литера-

УЧАСТНИКИ ПОСЛЕ ДИКТАНТА ВЫХОДИЛИ ВДОХНОВЛЕННЫМИ

туры стал уже традиционным, и хотя в этом году партнеров из многих стран не было, тем не менее культуры их были представлены.

— У нас много лекторов, много ведущих мастер-классов на самых разных языках, — рассказывает руководитель Лингвистического ресурсного центра Академии Рудомино Жанна Клышко. — Поэтому я убеждена, что недружественных стран нет, есть недружественные политики. А фестиваль у нас именно что о культуре и языках. Форматы были выбраны очень разные, чтобы привлечь наибольший круг читателей с самыми разными интересами.

В первый день проходили мастер-классы особенно необычного характера и формата, как, например, мастер-класс по медленному чтению на арабском или «Всех ли можно научить иностранному языку?». Но самым занятным, пожалуй, был «Международный диктант». Так, участникам предстояло написать отрывок из «Героя нашего времени» Михаила Лермонтова на определенном языке.

— Диктант проходил на английском, французском, китайском, арабском, испанском и еще не-

КСТАТИ

Сюжет романа «Остров сокровищ» хоть и был сокращен, но языкового упрощения не произошло, а потому актеры заучивали витиеватые реплики персонажей наизусть. Был воссоздан британский колорит, даже без опоры на всеми любимые отечественные экранизации.

скольких языках, — объясняет руководитель и ведущая музыкально-образовательного коллектива Augus band, сотрудничающая с библиотекой, Любовь Золотова. — Я отвечала за английскую секцию диктанта, она была наиболее популярной. Мы зачитывали фрагменты из Лермонтова на английском, и, признаюсь, даже я не все слова поняла, так как язык классики довольно сложен, даже будучи переведенным. А уж

записывать это участвующим было вдвойне трудно.

Тем не менее, по словам ведущих, участники выходили с диктанта вдохновленными, хоть и уставшими.

Второй день фестиваля был образовательным — презентации, лекции шли почти весь день. Самым интересным можно назвать тот факт, что со сцены наравне звучали речи как признанных профессионалов, так и студентов, пришедших выступить со своими работами на тему лингвистики, языковедения или иностранной культуры.

— Как любитель стараюсь никогда не пропускать какие-либо мероприятия, связанные с языками, — делится один из посетителей Вадим Пось. Очень приятно слушать, когда люди рассказывают то, о чем ты мог даже не задуматься.

Аудитория здесь очень благодарная, все хотят узнать побольше

о столь близких и в то же время далеких языках других стран.

— Моя лекция называется «Национальные языки в условиях меняющегося мира», — рассказывает доктор филологических наук, профессор кафедры лингвистики МГУ им. Ломоносова Татьяна Добросклонская. — Я посчитала, что нужно рассказать что-то такое глобальное и одновременно наметить основные направления исследований, которые могли бы заинтересовать молодое поколение, у которого сейчас много заимствований и своя языковая политика. Любая гуманитарная наука должна отражать меняющийся мир!

Третий день фестиваля отметился ярким культурным событием — спектаклем, основанным на «Острове сокровищ» Роберта Стивенсона, разыгранным труппой юношеского лингвистического театра «Королевский бутерброд» на английском языке.

— Мы уже ставили и «Гарри Поттера», и «Хроники Нарнии», пришло время и для такой классики, как Стивенсон, — говорит режиссер спектакля, детский писатель и преподаватель английского языка Наталья Волкова. — Выбор на «Остров сокровищ» пал потому, что это во многом современная история, динамичная и интересная, к которой никогда не поздно обратиться.

Ребята готовились почти полтора года и смогли показать спектакль, от которого зрители остаются в восторге. Запомнить большой объем текста на родном-то языке часто сложно, а на иностранном и подавно! Спектакль стал яркой финальной нотой фестиваля, демонстрируя, что изучение языков может быть веселым.

КИРИЛЛ ТОПУРИЯ
okrug@vm.ru

21 сентября. Профессор кафедры лингвистики Татьяна Добросклонская. Фото: Мария Хапцова

ЮРИЙ КОЗЛОВ
Обозреватель



ВЗГЛЯД

Язык открывает мир

Немецкий философ Иоганн Гердер сказал, что: «Народы — это мысли Бога». Можно продолжить: язык — это воплощенная в слова мысль народа. Каждый народ выражает себя через язык, веру, культуру, государственность, обычаи, передаваемые из поколения в поколение. Во все эпохи были в почете люди, знающие иностранные языки. Знание другого языка — это возможность обрести новые знания, прикоснуться к чужой культуре, обогатить собственные представления о жизни. Ученые доказали, что изучение иностранных языков мобилизует мозг, замедляет процесс старения, расширяет когнитивные способности человека.

В Библиотеке иностранной литературы имени М. И. Рудомино состоялся Фестиваль языков

получить возможность обрести новые знания, прикоснуться к чужой культуре, обогатить свои представления о жизни

мира. Его задача — познакомить москвичей с возможностями, которые открывает изучение иностранных языков. Филологи, переводчики, литературоведы провели настоящую презентацию ведущих мировых языков на лекциях, мастер-классах, от-

крытых уроках. Все желающие смогли принять участие в марафоне общения на разных языках мира «Языки объединяют». Хочется верить, что среди молодых участников фестиваля обязательно появятся те, кто захочет связать свое будущее с изучением иностранных языков. Не возбраняется заняться этим и людям других возрастов. В последнее время в интернете появляются ролики, где специалисты по исчезнувшим языкам читают тексты, относящиеся к эпохам древних цивилизаций. Слушая их, начинаешь понимать историю как вечное развитие и наполнение новым содержанием той самой мысли, о которой говорил философ Гердер. Фестиваль в библиотеке иностранной литературы еще раз напомнил об этом.

История режиссера и его шедевра

В подземном музее парка «Зарядье» открылась выставка «Меньшов / Москва — 85 / 45», приуроченная к юбилею режиссера Владимира Меньшова и его главного фильма «Москва слезам не верит».



Одно из узнаваемых платьев, которое носила героиня фильма «Москва слезам не верит» Катерина Тихомирова (ее сыграла Вера Алентова)



Афиша к легендарному фильму «Москва слезам не верит»

В центре внимания гостей выставки сценарий фильма, с правками Владимира Меньшова, который раньше нигде не выставлялся. Его предоставила семья режиссера.

— Меньшов сделал около 50 исправлений в варианте Валентина Черныха, — рассказал Дмитрий Шишкин, начальник отдела выставочных проектов. — По сути, он его переписал. Здесь представлен авторский вариант.

Благодаря этой версии можно познакомиться с моментами, не вошедшими в фильм. Выставка щедро снабжена цитатами самого режиссера. Так, он очень тепло отзывался об Алексее Баталове, который помог ему «собрать» образ Гоши. «Помню, как на съемках я начал ему подробно рассказывать о роли, был эмоционален и многословен, а он вдруг говорит спокойно, по-деловому: «Покажи».

И вот я проигрываю целиком сцену, и он повторяет мой рисунок, но делает это уже в пять раз лучше, потому что добавляется его индивидуальная манера — в первую очередь природная интеллигентность. И в итоге получается образ тонкого, мудрого, сильного человека. Именно таким я хотел сделать Гошу, но еще мне хотелось показать в этом герое необычного представителя рабочего класса».

А еще здесь можно увидеть платья главных героинь, реквизит, фотографии со съемок, раскраски, эскизы костюмов, видеофрагменты и многое другое. Особенность фильма в том, что изначально он был снят вопреки. Сценарий называли скучным, а актеры, которым Меньшов предлагал главные роли, отказывались. В их числе были Маргарита Терехова и Ирина Купченко, которых режиссер видел в роли Катерины. Поэтому ее роль сыграла Вера Алентова, которая хотела поддержать мужа. Хотя и она, прочитав сценарий, не удержалась от замечания: «Ну и мур!» Как вспоминает сама Алентова, пришедшая вместе с дочерью Юлией



17 сентября. Юлия Меньшова (слева) и Вера Алентова на выставке, приуроченной к юбилею Владимира Меньшова

ФИЛЬМ ПОБИЛ ВСЕ РЕКОРДЫ ПРОКАТА, ДАЖЕ БЫЛ УДОСТОЕН ПРЕМИИ «ОСКАР»

Меньшовой на выставку, когда картину сняли, коллегия «Мосфильма» приняла ее в штатки. — Поэтому мы не ждали ничего хорошего, — пояснила актриса. — И только увидев сумасшедшие очереди в кинотеатры, поняли, что он пришелся кстати. Никто потом перед нами не извинился. Но у нас было ощущение правильности нашего пути. И время показало, что это действительно так.

Не изменилась жизнь после выхода фильма на экраны и дочери режиссера Юлии Меньшовой. Ей тогда было восемь. — То, что фильм войдет в историю, тогда, конечно, никто не понимал, — сказала она. — Никакого ажиотажа, связанного с его успехом, не было. Я не понимала, что мои родители сняли великий фильм, и продолжала жить своей обычной жизнью.

А фильм зажил своей. Кинокартина побила рекорды советского кинопроката, была удостоена премии «Оскар» в номинации «Лучший фильм на иностранном языке». Уже следующие поколения смотрят его, сочувствуют Катерине и продолжают находить в картине новые смыслы. **ВИКТОРИЯ ФИЛАТОВА** (текст), **МАРИЯ ХАПЦОВА** (фото) okrug@vm.ru

КСТАТИ

После съемок в одном фильме, реквизит возвращают на «Мосфильм», для того чтобы он потом мог использоваться в других картинах. Даже платья главных героинь фильма «Москва слезам не верит» могли быть где-то задействованы. Правда, после того как фильм побил все рекорды популярности, их выдавать перестали.



Российский бренд **SKIN COTTON**

заходите на сайт skin-cotton.ru

vk.com/skin.cotton



сделает вашу жизнь ярче!

Комфорт, надежность и забота — вот три основных качества, которыми можно кратко характеризовать инновационный бренд средств интимной гигиены для женщин **Skin Cotton**. Это отечественная марка, вобравшая все передовые технологии международной уходовой индустрии, предоставляет сегодня наиболее широкий выбор продукции на все случаи жизни и позволяет сделать эту жизнь ярче и насыщеннее. Основная продукция бренда **Skin Cotton** — это прокладки и тампоны. В их составе — исключительно высококачественные материалы и компоненты, одобренные как безопасные. Контроль за процес-

сом изготовления осуществляется на каждом этапе производства сертифицированного предприятия. Более того, состав каждого изделия тщательно проверяется перед упаковкой — это гарантирует его безопасность, а также исключает попадание в него различных инфекций. Все это позволяет создавать унифицированную продукцию узкого спектра назначения, но широких возможностей. **В линейке прокладок представлены изделия разных размеров и степени впитываемости — от Skin Cotton Regular до Skin Cotton Ultra.** Есть ночные прокладки длиной 290 мм и 360-миллиметровые ночные прокладки длительного

действия — их особенно рекомендуют молодым мамам в послеродовой период. **Женщинам, ведущим активный образ жизни, подойдут тампоны Skin Cotton Super Absorbent.** Для тех, кто много путешествует, приготовлен **дорожный набор Skin Cotton 1+1.** **Все эти изделия гипоаллергенны,** их натуральный состав исключает раздражение даже самой чувствительной кожи. Благодаря инновационному покрытию и точному анатомическому соответствию они способствуют нейтрализации запаха и исключают любое, даже незначительное протекание. Неудивительно, что именно **Skin Cotton** выбирают актрисы, балери-

ны и звезды модельного бизнеса. Поэтому бренд сегодня не только заметен на многих кастингах, конкурсах или премьерах, но и выступает спонсором этих событий. **Продукция марки отмечена и профессионалами бьюти-индустрии, в том числе в номинации «Средства гигиены» национальной премии «Бренд года-2024».** Продукция **Skin Cotton** широко представлена на ведущих маркетплейсах и в федеральных сетях аптек, ее можно найти в московских аэропортах и железнодорожных вокзалах. Ее активно приобретают жители обеих российских столиц, а также Казани, Воронежа, Костромы, Сочи и Махачкалы.

Недавно в Доме русско-го зарубежья на Таганке состоялся финал фестиваля «Наш Пушкин. 225». Его президент — поэт Александр Вулых, коренной житель Хамовников.

Архитектор спас храм Николая Чудотворца



Архитектор Ефим Вулых (ударение на первом слоге). Его имя носит тип жилого дома — «башня Вулыха».

Александр Вулых — сын архитектора Ефима Вулыха (1916–1982 годы), приложил свою руку к созданию многих столичных достопримечательностей — проспекта Вернадского и Комсомольского проспекта, Большого Московского цирка, библиотеки Института научной информации по общественным наукам, жилых зданий на Ленинградском проспекте и Дорогомиловской набережной. Александр Ефимович, как произносится ваша фамилия? У отца ударение падало на первый слог, потому что фамилия происходит от слова «волох» — уроженец Валахии, то есть современной Румынии. А у меня с детства повелось — Вулых и Вульх. Даже Евтушенко спрашивал: «Это сибирская фамилия?» На самом деле мне

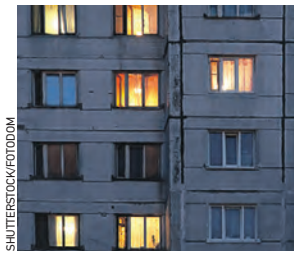
действительно книги и рукописи пострадали, скорее, от воды, которой заливали пламя. Комсомольский проспект спроектирован отцом от начала и до конца. Было одно «но»: все проспекты, которые ведут к Кремлю, прямые, как лучи. Но когда эту линию прочертили, она прошла через один из самых красивых храмов — храм Николая Чудотворца в Хамовниках, это XVI век. Тогда (в 1958 году. — «МЦ») церкви носили легко. Но отец таким подходом был категорически не согласен. Он мог бы оставить храм островком, который обтекала бы трасса, но тогда он со временем разрушился бы от вибрации. И отец решил конфигурацию проспекта сломать: он у церкви поворачивает вправо, а потом влево.

Никто не знал, была ли она крепкой. И настоятель сказал, что он знает историю церкви, что речь о жене архитектора, который спас храм, и что он разрешает в порядке исключения это сделать. Отпели там же потом и моего брата. Вы живете недалеко от этой церкви? Я почти всю жизнь живу на Хамовническом Валу (в прошлом Фрунзенском Валу), в одной и той же квартире. Это один из самых красивых и уютных

Сын известного архитектора поэт Александр Вулых. Фото 2012 года

СОСЕДИ

Что мы знаем о тех, кто живет и работает рядом? Кто они, чем занимаются, интересуются, увлекаются? Сегодня мы продолжаем новую рубрику «Соседи», где расскажем о людях Центрального округа, которые заслуживают внимания. Если у вас есть соседи, о которых обязательно должны узнать наши читатели, присылайте свои истории о них на почту okkuga@vtn.ru, в теме письма укажите «МЦ. Соседи». Про самых интересных людей мы обязательно расскажем.



Современная архитектура.

Ваш отец был верующим? Он был далек как от православия, так и от любой другой религии. Он действовал так только потому, что понимал высшую ценность такого создания человеческих рук. По идее, его должны там каждый день помянуть в молитвах... Когда умерла мама, я пришел к настоятелю этой церкви и попросил, чтобы ее там отпели.

Я живу в доме, который так и называется — «башня Вулыха», и считаю, что это самый удобный тип здания. Мне многие так говорили. Башни Вулыха считаются одним из лучших образцов жилищного строительства 1970–1980-х годов. Там нет размаха, как в сталинках, но на относительно небольшом пространстве все функционально и удобно — пролеты, двери, коридоры. Отец говорил: «Квартира должна быть спроектирована так, чтобы из нее можно было вынести гроб с телом покойника, не задев им ни за один косяк». А что вы помните про другие отцовские проекты? Цирк на проспекте Вернадского создавался на моих глазах. За это время сменилось десять строительных управлений. Про библиотеку ИНИОН на Профсоюзной отец говорил, что материалы в хранилище должны уцелеть даже при попадании авиабомбы. И при пожаре 2015 года

ЦИТАТА

Может, осенней порою приснится Осиротелое тело Москвы После того, как тугой вереницей В стаях потянутся к небу мосты.

Крымский порывисто скрипнет крылами, вздрогнет и вскрикнет Андреевский мост, взмоет над тихо раскрытыми ртами Черная «Волга» под номером МОС.

«Что это?» — спросит случайный прохожий, чувствуя трепет души над собой. «Это мосты улетают, похоже...» — Тихо ответит ему постовой... (Из стихотворения Александра Вулыха «Мосты», 1986)



Такой дом называли «Башня Вулыха». Квартиры в таких зданиях давали сотрудникам министерств. Фото 1979 года

районов Москвы, который со временем становится все элитнее. Наш двор очень аккуратно привели в порядок. Там по весне уже не выпивают на скамеечках. Женщины-активисты высадили целую оранжерею. Конечно, хотелось бы побольше предприятий общепита и магазинов нормальных. Не у всех жителей района высокие доходы. Какие места в окрестностях вам особенно дороги? Фрунзенская набережная была бы лучшим местом для прогулок, если бы из-за твоей спины то и дело не вырывали самокатчики и велокурьеры. 2-я и 3-я Фрунзенские улицы, которые соединяют ее с Комсомольским проспектом, — это настоящие яблоневые аллеи.

ЦИФРА

8

квартир приходится на этаж в «башне Вулыха»: «трешка», четыре «двушки» и три однокомнатных. В Центральном округе Москвы более 40 таких домов, больше всего — в Тверском районе (12).



Цирк на Проспекте Вернадского — творение Ефима Вулыха, создававшееся на глазах его сына. Фото 1972 года

КОМСОМОЛЬСКИЙ ПРОСПЕКТ ИЗОГНУЛИ, ЧТОБЫ ОН ПРОШЕЛ МИМО ЦЕРКВИ

Дом № 50 по набережной — бывший дом Совмина, на его месте собирались воздвигнуть еще одну высотку, но потом поняли, что из-за подземных вод это не полу-

гой путь. Когда я начал писать стихи, мама позвонила другу юности, писателю Юрию Трифонову — одно время их семьи жили в Доме на набережной, с просьбой посоветовать, стоит ли мне заниматься этим. Трифонов удивленно сказал, что он, вообще-то, прозаик, но встретится со мною после того, как выйдет из больницы. Но из той больницы, к сожалению, он уже не вышел (Юрий Трифонов умер 25 марта 1981 года. — «МЦ»). Так что пробивался я уже самостоятельно.

Как возникла идея фестиваля «Наш Пушкин. 225»? Я считаю, что национальная идея в нашей стране лежит на поверхности. Это русский язык. События последних лет обусловили необходимость обратить внимание на его продвижение и защиту. Пушкин, со дня рождения которого в этом году исполнилось 225 лет, — человек, создавший современный русский язык, и фигура объединяющая всех, кто говорит по-русски. Относиться к нему с негативом просто невозможно. У Литературной дуэли, которая состоялась в рамках фестиваля, было три направления. Первый — поэтическая форма, содержащая стихотворения конкурсантов с пушкинским эпиграфом, показывающие, как Пушкин продолжает жить в поэзии сегодняшнего дня. Второе — модный ныне стендап, юмористические монологи, в которых отражается пушкинская тема. И третье направление — свободная форма: это могла быть и песня, и изобразительное искусство. Московские власти помогли вам в организации фестиваля? Департамент культуры города Москвы помог нам с Домом русского зарубежья, на сцене которого прошла Литературная дуэль, за что мы ему очень благодарны. МАРИЯ ГАВРЯКА okkuga@vtn.ru

ЧАСТНОСТИ

Недвижимость

- Заключу договор аренды. Ежемесячные выплаты Т. (903) 610-71-12
- Нуплю квартиру. Т. (915) 353-04-44
- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Грузоперевозки. Т. (926) 203-98-39

Товары и услуги

Ремонт стиральных и посудомоечных машин, бойлеров, электрощитов и холодильников. Диагностика бесплатно. Пенсионерам скидка до 50%. Предоставляю гарантию. Т. (930) 333-81-42

- Индивидуальное. Помощь по дому. Патронаж. Т. (925) 835-80-33

Юридические услуги

- Юристы и адвокаты. Консультация бесплатно! Т. (495) 201-25-12

Искусство и коллекционирование

- Радиоэлектроника вся. В любом состоянии. Дмитрий. Т. (916) 774-00-05
- Купим книги. Т. (495) 721-41-46

МУЗЕЙ ДОРОГО КУПИТ
старинной КНИГИ
АНТИКВАРИАТ

КНИГИ до 1940 г. за 250 т.р.
Наградной ст. • Монеты • Знаки
Иконы • Картины • Коллекции
Автографы • Архивы • Открытки
Самовары • Портсигары • Часы
Статуэтки • Будды • Фарфор

8-925-835-80-33
Отд. закупки Светлана

ОБЩЕСТВО КНИГОЛЮБОВ
дорого купит

Книги и журналы до 1945 г.
За редкие издания платим до 1 млн р.

КУПИМ автографы, архивы, открытки, фото, статуэтки, картины, иконы, знаки, ст. награды, планшеты и др. антиквариат.

Детские книги и игрушки СССР
тел. +7 (929) 537-00-50

Книги куплю, значки, статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, иконы, будды, янтарь, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г., фарфор, фотоаппараты, часы. Выезд бесплатно. Т. (495) 643-72-12

● Часы, значки, янтарь, монеты, фотоаппараты, бинокли. Т. (965) 397-31-37

● Ткани, духи. Т. (916) 993-36-64

Реклама

БЕЗОПАСНОСТЬ

Вытяжка должна быть чистой

В префектуре Центрального административного округа (ЦАО) встретились представители власти, надзорных органов и более 300 предпринимателей индустрии питания.

По поручению префекта ЦАО Владимира Говердовского состоялось совещание, посвященное оперативной обстановке в округе с пожарами на предприятиях

общественного питания. Заместитель префекта ЦАО по торговле Диана Захарова отметила, что только совместными усилиями можно успешно проводить профилактические мероприятия и избежать печальных последствий пожаров. В центре города из-за плотной исторической застройки кафе, рестораны и другие точки общепита находятся на первых этажах

жилых домов. Это несет дополнительную угрозу жизни и здоровью москвичей при возникновении пожаров. Их профилактика и предотвращение в кафе и ресторанах в первую очередь связаны с очисткой вентиляционных вытяжных систем. Именно они — вторая по популярности причина пожаров после коротких замыканий. — В этом году из 40 пожаров на предприятиях общественного питания 20 произошли в вентиляционных системах, — уточнил

начальник ГУ МЧС России по г. Москве в ЦАО Михаил Вдовин. — Своевременная очистка сажежированных отложений в вытяжных и вентиляционных системах — залог предотвращения печальных последствий. Елена Горюнская, начальник ТОУ Роспотребнадзора по г. Москве в ЦАО, отметила, что в приоритете — личная ответственность предпринимателей, их нацеленность на честное ведение бизнеса.

Судьба и любовь Николая Сличенко

На днях на доме номер 19 на Тверской открыли мемориальную доску в честь «главного цыгана России» — Николая Сличенко. Знаменитый артист жил тут с 1970 по 2021 год.

Создатели мемориальной доски — скульптор Вадим Кириллов и архитектор Галия Ишкильдина. На открытии мемориала собрались коллеги артиста, его друзья, родные и, конечно, поклонники.

— Душа радуется, что правительство Москвы поддержало идею установить мемориальную доску на доме, где жил Николай Сличенко. Это имя — гордость и национальное достояние России. Он сделал театр «Ромэн» невероятно популярным во многих странах мира. На каждых гастролях в Париже зрительный зал встречал Сличенко стоя. И в театре мы вспоминаем Сличенко каждый день. Я уверен, мысленно он с нами, он смотрит сверху, и мы это чувствуем. Надеюсь, что в будущем мы сможем присвоить театру «Ромэн» имя Николая Сличенко, — рассказал Николай Сергиенко, художественный руководитель Московского музыкально-драматического цыганского театра «Ромэн».

Кроме благодарных слов в адрес Николая Алексеевича, которому в этом году могло бы исполниться 90 лет, на церемонии прозвучали записи музыкальных композиций в его исполнении. Слушая его божественный голос, люди с трудом сдерживали слезы.

...Родился Коля в 1934-м. Его родители, оседлые цыгане-сэрвы, работали в колхозе под Белгородом, воспитывая пятерых детей. Во время войны род Сличенко потерял очень многих, а на глазах у семилетнего Коли немцы расстреляли его отца. «Отпечаток огромного горя, боли, разрухи, голода, когда на глазах умирали люди, — это впечатление детских лет осталось со мной на всю жизнь», — вспоминал Николай Алексеевич позже. Теперь мама тащила семью одна — никогда ни на что не жалуясь, бесконечно работая. Понимая, что Коля очень музыкален, мама, несмотря ни на какие трудности, отдала его в музыкальную школу — ей хотелось, чтобы он умел играть на скрипке. После войны семья перебралась в село под Воронеж, в колхоз «Красный Октябрь». На праздниках Коля пел, и голос юного цыгана односельчан потрясал. Тогда и начались разговоры — а не попробовать ли Коле по-



ТОЧКА НА КАРТЕ



Мы продолжаем рубрику «Точка на карте», где рассказываем о домах, в которых живет история, скульптурах и памятниках, просто интересных и необычных местах округа, мимо которых многие из нас проходят каждый день, иногда не обращая внимания на их уникальность, и людях, с ними связанных. Остановитесь на минутку. Оглянитесь вокруг. У нас есть что посмотреть!

казаться в столице, в театре «Ромэн»? Он про такой и не слышал... Отправить сына в Москву мама не могла — не на что. Но односельчане собрали денег на билет, да еще и продуктов парно дали. Такие вот были люди... Москва Николая потрясла — ничего подобного он в своей жизни не видел никогда. Главный режиссер театра Петр Саратовский дал Сличенко день на подготовку к прослушиванию, посоветовав ему выступить с отрывком из прозы, басней и стихотворением. Комиссии Сличенко не особенно понравился: наизусть он знал только стихотворение Лермонтова «Парус», выучить басню и отрывок из прозы за день не

успел. Но когда он начал петь и танцевать... Его голос оценил актер «Ромэна» Сергей Шишков. Он безошибочно определил: «Это — моя замена!» — и убедил Саратовского взять парня в труппу. И его взяли во вспомогательный состав. Фантастически красивый, стройный, улыбчивый паренек нравился всем. Но в театре его до поры придерживали: «зеленый» паренек, пусть подучится... Помог ему все тот же Шишков. В 1952 году «Ромэн» был на выезде в Загорске (Сергиевом Посаде); играли спектакль «Четыре жениха». Сергей Федорович, игравший роль цыгана Лексы, прикинулся больным. Роль знал Сличенко: он, едва только придя в театр, выучил все главные мужские роли, поскольку полагал, что будет их играть — зря, что ли, в театр взяли?! Но в этот раз он вышел на замену Шишкова осознанно. И зал был ошеломлен. В голосе молодого солиста была такая сила, такая чистота и глубина, что слушать его равнодушно было невозможно. После представления зал рукоплескал Николаю

ОДНОСЕЛЬЧАНЕ СОБРАЛИ ДЕНЕГ НА БИЛЕТ В МОСКВУ И ДАЛИ С СОБОЙ ПРОДУКТОВ

Сличенко стоя. После этого его все чаще стали брать на замены, а вскоре Николай Сличенко обрел статус звезды.



Художественный руководитель театра «Ромэн» Николай Сличенко. Фото 2006 года

... У артистов всегда есть поклонники, но их количество у Сличенко не поддавалось подсчету. Он был фантастически одарен, и талант его с годами лишь развивался. Блистательный артист и исполнитель, он стал не только звездой, но и душой театра «Ромэн». Всего им было сыграно более 60 ролей, а всеобщей славе Сличенко поспособствовал и фильм «Свадьба в Малиновке». Позже открылся и еще один талант Сличенко — он оказался весьма одаренным режиссером. Причем ставить

20 сентября. Художественный руководитель Московского музыкально-драматического цыганского театра «Ромэн» Николай Сергиенко во время открытия мемориальной доски актеру, бывшему художественному руководителю Московского музыкально-драматического цыганского театра «Ромэн» Николаю Сличенко. Фото: Мария Хапцова

спектакли он начал до того, как отучился на высших режиссерских курсах при ГИТИСе, где учился у знаменитого Андрея Гончарова. В 1977 году Николай Сличенко стал главным режиссером и художественным руководителем театра «Ромэн», ставшего его судьбой. Где бы ни появлялся Николай Сличенко, люди начинали улыбаться — поскольку всегда улыбался он. Обаятельный, доброжелательный, он остался удивительно красивым и в зрелости. Старость просто не могла его догнать: он как будто не поддавался влиянию времени. Но история его как артиста редкого таланта — это еще и история про огромную любовь.

...Первый брак Николая Сличенко достаточно быстро рухнул, но зато потом в его сердце пришла та любовь, что встречается, увы, нечасто. Тамилла Агамирова потрясла Сличенко своей невероятной красотой, еще когда артист был женат. Но признаться красавице в чувствах он не мог: Тамилла тоже была замужем... Они соединились, когда у обоих разрушились семьи. Говорят, в цыганских венах течет огонь. Наверное, так. Он любил жену до последнего дня своей жизни, и чувства эти не стали прохладнее ни на йоту. Тамилла была не только его женой, другом и музой. Она заставила его получить образование — вместе с ним села за парту в школе рабочей молодежи, хотя сама уже имела институтский диплом; любящая женщина понимала, как трудно морально известному человеку сесть за парту рядом с молодыми ребятами. Она поддерживала его во всем, а он тосковал о ней, даже если они расставались на день. Смерти мужа Тамилла Агамирова не перенесла — она ушла вслед за любимым через два месяца после его ухода. Несмотря на солидный возраст, она ничем особенно не болела, но тихо угасла, поскольку не могла жить без своего любимого мужа...

...27 декабря, в день, когда Николаю Сличенко могло бы исполниться 90 лет, «Ромэн» покажет зрителям особую программу, посвященную памяти великого артиста.

ОЛЬГА КУЗЬМИНА
okrug@vm.ru

Владислав Кириллов: Храним старые традиции

Проведение специальной военной операции заставило общество и государство переоценить вклад в военно-патриотическую подготовку Добровольного общества содействия армии, авиации и флоту (ДОСААФ). О новых и хорошо забытых лучших традициях ДОСААФ «МЦ» рассказал руководитель Зонального центра подготовки граждан к военной службе и военно-патриотического воспитания ЦАО Регионального отделения города Москвы Владислав Кириллов.

Мы встретились в Центре ДОСААФ на улице Антонова-Овсеенко. В 1969 году при участии трижды Героя Советского Союза Александра Покрышкина здесь был основан «Краснопресненский автомотоклуб». Уже в 1972 году его преобразовали в «Краснопресненскую автомобильную школу МГК ДОСААФ». Подготовка для армии водителей грузовых автомобилей стало главной ее задачей. Призывники шли служить уже с полученной военно-учетной специальностью. **Но вы, Владислав Борисович, конечно, намного позже пришли сюда руководить?** В 2018 году я стал директором школы. Как в прежние времена, у нас открыты хорошо оборудованные классы, где можно изучать механизмы автомобиля, осваивать вождение на тренажерах. Под окнами, вы видите, удобная площадка для вождения. По-прежнему автокурсы являются важной составляющей нашей деятельности. Параллельно работают спортивные и технические секции. Если коммерческим школам прежде всего требуется заработать деньги, ДОСААФ важен всегда результат. Мы следим за качеством знаний и навыков и даем несоизмеримо больше. Все наши выпускники получают более высокую квалификацию. Вся классическая советская система подготовки, накопленная за 55 лет, нами сохранена, даже еще работают пре-

подаватели, начинавшие в те времена.

А многое ли изменилось с советских времен?

Важно, что в январе этого года прошел VI съезд ДОСААФ, который принял стратегию развития нашей организации и определил задачи, которые необходимо решить до 2030 года. Эта стратегия нацелена на развитие востребованных именно сегодня направлений.

В кратчайшие сроки созданы объединяющие центры по территориальному признаку. Например, в Москве есть Единый центр по подготовке граждан к военной службе и военно-патриотическому воспитанию молодежи, в каждом округе организована работа Зональных центров. В Центральном административном округе как раз эти задачи выполняет Зональный центр, который я теперь возглавляю.

То есть в той или иной степени все ваши секции связаны с военной подготовкой и военно-патриотическим воспитанием?

Да, у нас есть курс начальной военной подготовки, тактической медицины, много занятий по разным видам единоборств, в том числе по армейскому рукопашному бою. Мы учим обращению с оружием и тактике ведения боя. Для призывной молодежи проводим пятидневные военные сборы.

СПРАВКА

Впервые добровольцы для обороны своей страны собрались в Военно-научное общество (ВНО) в 1920 году. 27 июля 1926 года ВНО было преобразовано в Общество содействия обороне СССР. Легендарные дела и имена сопровождают истории Общества друзей Воздушного флота, Добровольного общества друзей химической обороны и промышленности, Общества содействия обороне, авиационному и химическому строительству. В кружках этих организаций начинали свою карьеру ученые-конструкторы.

Свои военные навыки нужно поддерживать. При этом не важно, сколько вам лет



Самообороне мы учим даже бабушек с дедушками, в рамках программы мэра «Московское долголетие». А на аэродроме рядом с подмосковным Чеховом в деревне Волосово прыгают с парашютом наши ученики, там же тренируются будущие операторы беспилотных летательных аппаратов (БПЛА).

И с какой высоты у вас прыгают? С обычным купольным армейским парашютом мы прыгаем с 800 метров. А со спортивными парашютами можно и с 2000 метров прыгать. Конечно, без хорошей физической формы мы не допускаем к прыжкам, хотя с инструктором можно прыгнуть практически всем.

Вы тоже прыгаете с парашютом?

По всем дисциплинам у меня пятерки. И прыгаю, и стреляю... Сам член ДОСААФ с 1982 года, кандидат в мастера спорта.

Классы для сбора беспилотников тоже есть?

Мы предлагаем желающим управлять БПЛА сначала пройти подготовку на тренажерах, а только потом вывозим их на аэродром для тренировок. Под классы помещения уже выделены, в настоящее время они оборудуются и комплектуются.

Возраст ваших учеников разный?

Все занимающиеся разбиты на три возрастные группы: учащиеся средних школ, призывники и граждане, пребывающие в запасе.

Кстати, их возраст может преодолевать планку и далеко за 65 лет. Наши программы разработаны для всех.

У вас занимаются уже такие взрослые люди?

Да, и с удовольствием. Много женщин, которые с военными специальностями вообще никак не связаны. Им, например, очень интересна тактическая медицина.

А кто должен оплачивать эти занятия?

Пока используются ресурсы ДОСААФ. Но сегодня в Государственной думе, правительстве, Совете Федерации лежит проект закона о ДОСААФ. Он предполагает финансовое участие государства в развитии нашего общества.

НАТАЛЬЯ НАУМЕНКО (текст и фото) okrug@vm.ru

23 сентября. Владислав Кириллов, председатель местного отделения ДОСААФ России по ЦАО г. Москвы



ЧТО РАСПИСАЛ В ПАРИЖСКОМ ТЕАТРЕ ГРАНДОПЕРА ХУДОЖНИК МАРК ШАГАЛ?						КОСМЕТИЧЕСКАЯ МАЗЬ	ДЕТАЛЬ КРЕПЕЖА
ТРОПИЧЕСКАЯ ОРХИДЕЯ, ЧЕЙ ДУХ ВИТАЕТ НА КОНДИТЕРСКОЙ ФАБРИКЕ		ПЛАВУЧИЙ БАНДИТ		ВПЛОТЬ ДО ЗИМЫ			
						В КАКОМ ФОРМАТЕ МОЦАРТ НА САМОМ ДЕЛЕ СОЧИНЯЛ СВОЙ «ТУРЕЦКИЙ МАРШ»?	
«ВЗЯТЬ НА ...»		«МУЗА АКАДЕМИКОВ»		РАБОТА ДЛЯ ПАЛАЧА			
						КАКИМ ИНСТРУМЕНТОМ РАБОТАЛ БОГ ГЕФЕСТ В МИФАХ ДРЕВНИХ ГРЕКОВ?	«ПРИТЧА ОТ ЭЗОПА»
КТО ПОЛУЧАЕТ ЖЕНИХА И ПРИДАНОЕ В ФИЛЬМЕ «МОРОЗКО»?		СИНОНИМ ВСАДНИКА		КОГДА СПРАВЛЯЮТ СВАДЬБУ В МУЛЬТФИЛЬМЕ «ЖИЛ БЫЛ ПЕС»?		ДОСУГОВОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ	



ДЖЕЙН У АГАТЫ КРИСТИ							
ПСИХОПАТ ИЗ СЕРИАЛА		КАКОЙ ИЗ ЖАНРОВ КИНО НЕВОЗМОЖНО ВОСПРОИЗВЕСТИ В ЛИТЕРАТУРЕ?					

«... В ЖИЗНИ МЕНЯЕТСЯ, НО НАДО ПРОДОЛЖАТЬ ТАНЦЕВАТЬ»		БУДКА ТОРГАША		МЕБЕЛЬНАЯ ДРЕВЕСИНА	ЛЕДЯНОЙ СТАДИОН



ГЛАВНЫЙ КОМПОНЕНТ ИЗВЕСТНЯКА		СУРИКОВСКИЕ ГОРЫ

КАКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕСЛЕДУЕТ УГОЛОВНИКОВ В МИРОВОМ МАСШТАБЕ?		САМЫЙ БОЛЬШОЙ МОЛЛЮСК

2		ЛОДОЧНЫЙ ПОЛ		КАКАЯ ПТИЦА ЛЕТИТ НА ЭТИКЕТКАХ БУТЫЛОК С ЛУЧШИМ МОЛДАВСКИМ КОНЬЯКОМ?

АНГЛИЙСКИЙ ДИПЛОМАТ, АРЕСТОВАННЫЙ В 1918 ГОДУ ПО «ДЕЛУ ПОСЛОВ»		ЖИВОПИСЬ ПО КАМНЮ

4		УЧИТЕЛЬ ПЬЕРА КАРДЕНА		РЕКА, НА БЕРЕГАХ КОТОРОЙ СТОЯЛ ВАВИЛОН

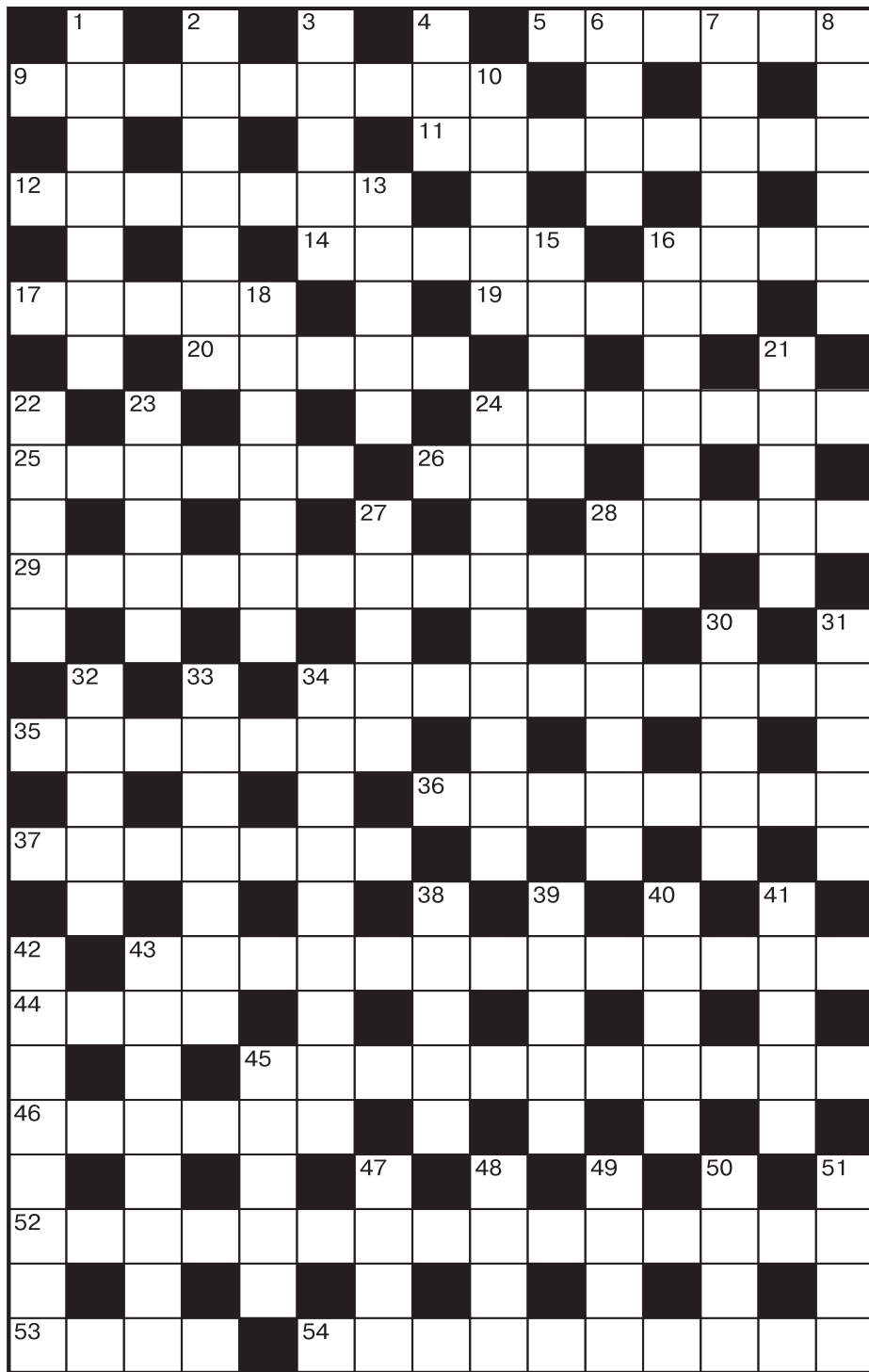
«КИСЛЫЙ ЛАВАШ» У ГРУЗИН					



В КАКОМ ВИДЕ СПОРТА В ТРАДИЦИОННУЮ ЭКИПИРОВКУ СУДЬИ ВХОДИТ НОЖ?					



КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Капут желанием. 9. Квартира, где чистой и порядком даже не пахнет. 11. Союз монополистов. 12. Застенка ожерелья. 14. Земельный пай. 16. Ключ к криптограмме. 17. С какими краями связан фильм с Брэдом Питтом в роли альпиниста? 19. Заменитель монеты. 20. Говорит с запинками. 24. Комната для подрастающего поколения. 25. «Самых хороших и самых плохих актеров мы видим отнюдь не на сцене» (французский классик). 26. Паринмахерский ветродуй. 28. Где торгуют периодикой? 29. Телик охранника. 34. Объем красных телец в крови человека. 35. Кто командовал дивизией, освободившей в 1944 году Париж от фашистов? 36. Кремлевский телефон. 37. Вторая буква в РСЗО. 43. Что самое характерное для зануды? 44. Сушильный сарай. 45. «Многолапчатая букашка». 46. Американец, напечатавший на 3D-принтере первый полимерный пистолет. 52. Какую науку усваивает агроном? 53. «Немецкий Пушкин». 54. Визитная карточка фламенко.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Древнеримский император Марк ... 2. Воспоминания пациента при постановке диагноза. 3. Мировую актрису Фанни ... личная жизнь интересует в последнюю очередь 4. Компонент плава. 6. Четверть от аршина. 7. Микробный яд. 8. Камень, чье рождение античная легенда связывает с падением Фазтона в воды Эридана. 10. Мешочек с махоркой. 13. «Чем шире ... приличия, тем труднее держаться в них». 15. Будущая кинозвезда, ставшая принцессой моря, победив на конкурсе красоты. 16. Кто сочинил роли для героев исторической мелодрамы «Красота по-английски»? 18. Кто из народных артистов СССР больше десяти лет возглавлял международный фестиваль документальных фильмов «Саратовские страдания»? 21. Немецкий ученый, чьим именем назвали «электромагнитную пушку». 22. Покрытие хоккейного поля из программы летних Олимпийских игр. 23. Какой скульптор загнал своих жеребцов на Аничков мост в Санкт-Петербурге? 24. Кулинарный изыск. 27. Туркменские пельмени с бараниной. 28. Созвездие научных талантов. 30. Плод сорта «Юнференция». 31. Плата для нарушителя. 32. Чем в бане хлещут? 33. Кто из художников создал первый скульптурный портрет Владимира Ленина? 34. «Музыкальный центр» наших бабушек. 38. «Пройдите мимо нас и простите нам наше счастье» (классический роман). 39. Кто разодет в лух и прах? 40. «Ступенька» водопада. 41. Наука о нравственном здоровье. 42. Формат транспорта. 43. Королева колбас из книги Франсуа Рабле про Гаргантюа и Пантагрюэля. 45. «И в наши дни плеяют он поэта». 47. Панацея от голода. 48. Цепкий ловчак. 49. Кому валькирии подчинялись? 50. Молитвенное обращение к Всевышнему. 51. Главная интрига в фильме «Автостоп» Никиты Михалкова.

ЛАБИРИНТ

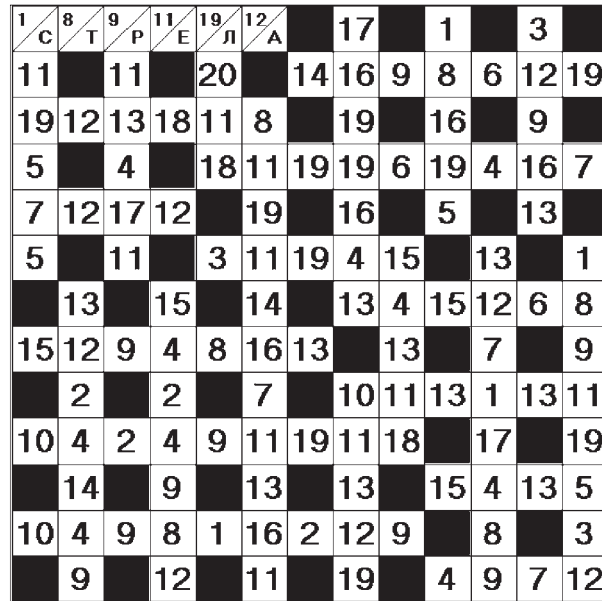
Отыщите ответы на наши вопросы. В скобках указано число букв в правильном решении. Первое слово мы вам уже подсказали.

1. Снимок с документа (10). 2. ... ювелирного магазина стало сюжетной основой фильма «Версия полковника Зорина» (10). 3. Курортный отель с расписанием дня (9). 4. Помещение для врачей в клинике (13). 5. Повелитель красок (9). 6. Секьюрители государственных рубежей (11). 7. «Похвала» с предыдущего места работы (12). 8. Дачный поселок из пастернаковских стихов (11). 9. Общение в социальной сети (7). 10. Кем стал индейский мальчик, которому пересадили жабры молодой акулы (8)? 11. Какая отрасль Магнитогорск кормит (11)? 12. Вечеринка по случаю решения жилищной проблемы (9).



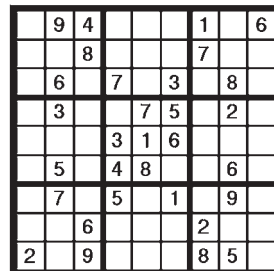
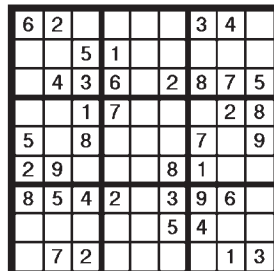
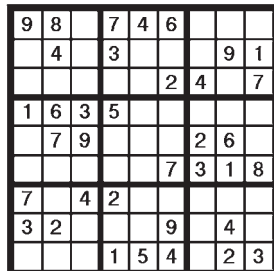
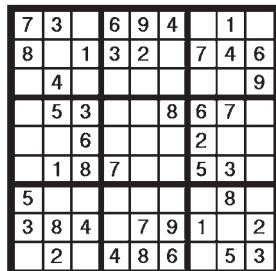
КЕЙВОРД

Одинаковым буквам соответствуют одинаковые числа. Вам дается одно слово, которое имеет несколько цифр над каждой буквой. Остальные буквы нужно найти. По мере заполнения пробелов вы узнаете все новые буквы под цифрами.



СУДОКУ

В каждой строке или столбце проставляются цифры от 1 до 9. Цифра может быть записана в ячейку только в том случае, если ее нет в горизонтальной и вертикальной линиях, а также в малом квадрате 3x3, и если она может быть записана исключительно в одну клетку.



ОТВЕТЫ

НА ЗАДАНИЯ ПРОШЛОГО НОМЕРА

СКАНВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Сенатор. Вывих. Самооценка. «Чайка». Австралия. Пика. Вождь. Черт. Вена. Гимнаст. Плен. Клуба. Куварзина. Бюро. Ядро. Аванс. Записка. Особист. «Теремок». Пикассо. Панама. Вздок. Вестхоф. Ласты. Дели. Днубетто. Варвара. Морнов. Рандеву. Мыло. Курок. Трал. Доре. Гаити. Ванная. Кофр.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Корыто. Привалов. Внучка. Вкус. Вобла. Бита. Сквалыга. Статья. Ситро. Далида. Мода. Сачок. Спорт. Игротека. Астма. Агон. Ареал. Додола. Извоз. Рвач. Бруллин. Папа. Ринго. Яхта. Агния. Зять. Взлом. Комар. Поле. Рэп. Сахар. Небо. Наст. Самса. Харчо. Мясо. Тройка. Ферзь.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Юпитер. 9. Затворник. 11. Защитник. 12. Буерист. 14. Талон. 16. Каюр. 17. Замок. 19. Канал. 20. Кабан. 24. Колибри. 25. Тарзан. 26. Шаг. 28. Гердт. 29. Мясокомбинат. 34. Безобразие. 35. Квартал. 36. Тибидохс. 37. Браузер. 43. Головоустройство. 44. Гнев. 45. Самолечение. 46. Татуин. 52. Трудоустройство. 53. Реал. 54. Антарктида.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Самурай. 2. Оверлок. 3. Пруст. 4. Низ. 6. Псих. 7. Тантал. 8. Ракурс. 10. Коток. 13. Таран. 15. Налог. 16. Кабинет. 18. Каталка. 21. Кредо. 22. Штамп. 23. Труссы. 24. Капитолий. 27. Ампл. 28. Гавриил. 30. Вздор. 31. Лесси. 32. Тверк. 33. Арбузов. 34. Балетоман. 38. Повод. 39. Дятел. 40. Успех. 41. Иврит. 42. Агитатор. 43. Гертруда. 45. Сироп. 47. Ясон. 48. Ирга. 49. Ейск. 50. Атли. 51. Дока.

ЛАБИРИНТ

1. Клавиатура. 2. Исаковский. 3. Остановка. 4. Абрамцево. 5. Помолвка. 6. Приобретение. 7. Нефтебаза. 8. Нервоустройство. 9. Отражение. 10. Золотоискатель. 11. Кардинал. 12. Компенсация.

КЕЙВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Крапива. Степь. Психолог. Адресат. Стрела. Пилот. Омут. Стеклодув. План. Пиратство. Слиток. Насморк. Дацан.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Компост. Стадо. Путаница. Аппетит. Пора. Пакостиник. Рост. Аксакал. Пахота. Консюме. Вольер. Букварь. Сглаз.

СУДОКУ



ТАТЬЯНА
САФОНОВАШеф-редактор
газеты
«Москва.
Центр»

СЛОВО РЕДАКТОРА

Надо выглядеть
на все сто!

Довольно странное на самом деле утверждение. Многие, услышав его, только усмеются, а некоторые даже обижаются, подразумевая в цифре не проценты, а годы... Но оказывается, даже в сто лет можно выглядеть прекрасно. В этом нас убедила постоянная читательница Галина Павловна Петухова. Она 21 сентября как раз отпраздновала вековой юбилей.

Материал про Галину Павловну (вышел в прошлом номере), которая большую часть жизни отработала в Министерстве иностранных дел, нам прислал друг ее семьи, доктор экономических наук Андрей Конопляник. Сотрудники редакции нашей газеты решили лично поздравить героиню. И были, надо сказать, шокированы. Если случайно встретить Галину Павловну на улице, ни за что не угадаешь

**ТЕПЛО ДУШИ
ВАЖНЕЕ
ВНЕШНОСТИ.
ЕСЛИ ИМ ДЕЛИТЬСЯ,
И НА ВЕКОВОЙ
ЮБИЛЕЙ ЗА СТОЛОМ
СОБЕРУТСЯ
ДЕСЯТКИ ДРУЗЕЙ**

ее настоящий возраст. Более того, на традиционное пожелание здоровья она ответила: «Спасибо. Проблем со здоровьем у меня нет». Но еще больше мы удивились, когда узнали, что торже-

ственное мероприятие пройдет в ресторане, и приглашены на него более 30 человек! И вот это действительно достижение. Несмотря на свою, прямо скажем, нелегкую жизнь, Галине Павловне удалось не растерять, сплотить вокруг себя столько близких, родных людей. Далеко не каждому такое по силам, а только очень хорошему, по-настоящему душевному человеку, который с готовностью делится своим теплом с окружающими его людьми. И тот факт, что написал нам тоже один из ее друзей, лишний раз это подтверждает.

Хорошо выглядеть — это, конечно, важно. Но еще важнее быть, а не казаться. Быть настоящим. И делиться своим хорошим настроением, оптимизмом, бодростью и теплотой души с теми, кто рядом.

ГОТОВИМ С ВАЛЕНТИНОМ

ПРОДОЛЖАЕМ РУБРИКУ, ГДЕ НАШ КУЛИНАРНЫЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ
ВАЛЕНТИН ЗВЕГИНЦЕВ ДЕЛИТСЯ РЕЦЕПТАМИ

Суп-крем из сладкого батата

Батат 2 шт., чеснок 1–2 зубчика, имбирь свежий 30 г, морковь 1 шт., лук 1 шт., растительное масло 2 ст. л., соль и перец по вкусу, сливки (20%), вода 1/2 л.

Имбирь, лук, морковь и чеснок нарезать небольшими кубиками и обжарить на растительном масле на среднем огне в кастрюле с толстыми стенками. Для аромата можно добавить немного сливочного масла. Батат помыть, очистить от кожуры и нарезать

небольшими кубиками одинакового размера. Отправить его в кастрюлю с овощами и обжаривать около 5–7 минут. Вскипятить воду. Залить содержимое кастрюли водой и варить до готовности батата (он должен стать мягким). Измельчить содержимое кастрюли погружным блендером до состояния однородного пюре. Добавить сливки для нужной консистенции. Посолить, поперчить и добавить лимонный сок. Подавать суп с гренками.

Мягкие вафли

Яйцо 1 шт., мука 120 г, сливочное масло 60 г, сахар 35 г, молоко 85 мл, разрыхлитель 5 г, лимонный сок 1 ч. л.

Вот вы, наверное, не знаете, а венские вафли были изобретены еще в XVIII веке австрийскими кулинарами. Изначально они выпекались в форме листов и входили в меню завтрака. В течение многих лет венские вафли были основным десертом на приемах и трапезах в Вене. А готовить их проще простого. Растопите сливочное масло. Добавьте к маслу яйцо и сахар, перемешайте. Влейте молоко, продолжайте смешивать до однородности. Просейте муку с разрыхлителем и добавьте к жидким ингредиентам. Тщательно перемешайте тесто и добавьте лимонный сок. Обжарьте вафли в вафельнице или на сковородке.



Подготовил ВАЛЕНТИН ЗВЕГИНЦЕВ (фото и рецепты)

ФОТОФАКТ



Сто лет яркой жизни! Вековой юбилей — это невероятное событие, которое свидетельствует о богатом жизненном опыте и мудрости. 21 сентября сотрудники газеты «Москва. Центр» были рады лично поздравить Галину Павловну Петухову с этой знаменательной датой. Галина Павловна — человек с открытой душой и лучезарной улыбкой — покорила наши сердца. Мы поблагодарили ее за многолетний труд и пожелали всего самого доброго. Пусть впереди у нее будут только светлые моменты, а родные и близкие не устанут радовать и дарить свою любовь. Фото: Мария Хапцова

Москва  ЦентрУЧРЕДИТЕЛЬ Префектура Центрального
административного округа города Москвы
Ул. Марксистская, 24, стр. 1ИЗДАТЕЛЬ АО «Редакция газеты
«Вечерняя Москва»
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
А. И. НуприяновГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ДИРЕКТОР
Георгий РудницкийШЕФ-РЕДАКТОР
Татьяна СафоноваВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
Светлана КарамноваАДРЕС РЕДАКЦИИ
127015, Москва,
Бумажный пр-д, 14, стр. 2РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА
E-mail: reklama@vm.ruСЛУЖБА
РАСПРОСТРАНЕНИЯ
Тел. (499) 557-04-00

CAOINFORM.MOSCOW

Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Тираж «Москва.Центр» — 190 000 экз. Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Москве и Московской области. Свидетельство ПИ № ТУ50-121 от 11 ноября 2008 года. Дата выхода в свет: 27.09.2024. № 35 (1057). Бесплатно.

ОТПЕЧАТАНО АО «Прайм Принт Москва», 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5в

12+