

Газета Центрального административного округа



**В ЭКСПОЦЕНТРЕ  
ПРОШЛА  
ЯРМАРКА  
НАРОДНЫХ  
РЕМЕСЕЛ** 10

**ГЕРОЙ, ВОЛЮ  
КОТОРОГО  
НЕ СМОГЛИ  
СЛОМИТЬ  
ФАШИСТЫ** 7

## ПЕРСОНА

**НИКОЛАЙ БУРЛЯЕВ:  
СЕЙЧАС Я БЫ СДЕЛАЛ  
ФИЛЬМ СОВЕРШЕННО  
ПО-ДРУГОМУ** 13



# Пройдемся по набережной



## РАЗВИТИЕ

Завершилось благоустройство Кадашевской набережной. Мэр столицы Сергей Собянин 9 октября прогулялся по ней и общался с горожанами.

2

## ВАЖНО

### АРТИСТЫ ПОДДЕРЖАЛИ НАШИХ БОЙЦОВ

Регулярно Единый пункт отбора на военную службу по контракту посещают актеры, режиссеры, музыканты, общественные деятели. Они общаются с будущими солдатами и дают концерты для наших бойцов. На прошедшей неделе для контрактников выступили актриса Аглая Шиловская и заслуженный артист России лидер группы «Ва-Банкъ» Александр Скляр.



Аглая Шиловская спела для солдат. Фото: Екатерина Хорошилова

**А ТАКЖЕ В НОМЕРЕ** Фестиваль «Золотая осень. Праздник урожая» проходит на трех площадках нашего округа

3

## Артист, сыгравший более 70 ролей в кино

12

В нашей новой рубрике «Звезды не гаснут» обозреватель «Вечерней Москвы» Ольга Кузьмина рассказывает о звездах прошлого, чьи имена мы постепенно забываем. В этот раз объектом ее внимания стал советский актер Сергей Мартинсон, известный ролью Дуремара в старом «Золотом ключике». А вы помните такого актера?

ВАСИЛИЙ МАЛЫШЕВ/РИА НОВОСТИ



## Тверской район заиграет для вас новыми красками

8

Корреспонденты «МЦ» в «самом центральном» районе столицы увидели много интересного. Расскажем, как вернуться в Советский Союз, просто приехав на Манежную площадь, какой музей есть в недрах небыздвестной Петровки, 38, покажем необыкновенную мебель, сделанную скульптором Сергеем Коненковым. Все это и даже больше в материале о необычных музеях в сердце Москвы, о которых вы, возможно, даже не слышали.



**СЕРГЕЙ СОБЯНИН**  
мэр Москвы

В проекте «Династии московской промышленности» — уже больше 100 семей.

Они работают на авиа- и машиностроительных, автомобилестроительных, кабельных, косметических и других предприятиях. В Москве свыше 4,5 тысячи фабрик и заводов. На многих сильна преемственность, за родителями приходят дети — так появляются настоящие трудовые династии. Чтобы рассказать о них, мы создали спецпроект. В этом году в нем участвуют 50 династий. Их общий стаж в совокупности — 7420 лет.

## ИТОГИ

### Миллионы гостей посетили парки

Сергей Собянин сообщил, что за лето парки города приняли 73,5 миллиона гостей.

В парках москвичи и гости столицы отдыхали у бассейнов, смотрели кино под открытым небом, занимались йогой и посещали фестивали.

— Хорошим спросом пользовались оборудованные зоны для пикника. Благодаря запущенному в этом году сервису онлайн-бронирования посетители могли заранее планировать свой отдых и выбирать наиболее удобные места. Этим летом в пикниковых зонах отдохнули около 30 тысяч раз, — отметил Сергей Собянин. Хорошей статистикой может похвастаться и Парк Горького. За лето его посетили более 20 миллионов гостей. На территории парка прошло около 1000 мероприятий: среди них два го-



Артист Павел Евсюкевич на фестивале «Горький+». Фото: Мария Хапцова

родских фестивалей — «Лето в Москве. Все на улицу!» и «Территория будущего. Москва 2030» и два парковых — Фестиваль искусств «Горький+» и Московский детский фестиваль искусств «НЕБО».

Кроме того, там организовали свыше 1500 тренировок и мероприятий «Спорткружка» и более 10 выставок, которые расположились на уличных локациях и в Галерее парка.

## Каждый день мэр Москвы Сергей Собянин в своих социальных сетях рассказывает о наиболее важных городских событиях и масштабных проектах. Многие из них касаются жизни Центрального округа. Узнайте обо всем и на страницах «МЦ».



9 октября. Мэр Москвы Сергей Собянин проверил, как выполнены работы по благоустройству Кадашевской набережной и пообщался с жителями Центрального округа

— Это одна из самых старинных набережных столицы, — рассказал мэр. — Рядом с новым корпусом Третьяковской галереи появилось еще одно место для отдыха и прогулок. При этом набережная сохранила свою транзитную функцию.

Теперь Кадашевская может похвастаться широкими тротуарами. Благодаря современной системе освещения гулять с комфортом можно круглосуточно. Появились вдоль набережной удобные скамейки и велопарковки, были обновлены и расположенные недалеко Старомонетный и Пыжевский переулки. Высадили множество деревьев и кустарников. Но не только это повлияло на внешний вид прогулочной зоны.

— В рамках программы «Чистое небо» воздушные кабельные линии перенесены в подземные коллекторы. Благодаря этому панорама Кадашевской набережной стала открытой, — добавил Сергей Собянин.

Это лишь одна небольшая часть улучшения прогулочных зон вдоль Москвы-реки.

— С 2011-го приведено в порядок или построено 50 набережных Москвы-реки — это 40 процентов ее береговой линии, — заявил мэр.

В планах до 2030 года благоустроить еще 36 набережных общей протяженностью свыше 80 километров.

ФЕДОР КРЫЛОВ  
okrug@vm.ru

## Набережная стала еще красивее

Завершилось благоустройство Кадашевской набережной в районе Замоскворечье, сообщил мэр столицы Сергей Собянин.

Его начали еще до открытия там нового корпуса Третьяковской галереи. 9 октября Сергей Собянин прогулялся по Кадашевской набережной и лично оценил качество выполненных работ.



Тротуары на Кадашевской набережной стали шире, на них появились деревья и кусты сирени

## РАЗВИТИЕ

### Вокруг станций наведут порядок

Территории у 41 транспортного объекта будут благоустроены в этом году. В том числе и в нашем округе. Об этом 6 октября рассказал мэр столицы Сергей Собянин.

В Москве продолжается благоустройство территорий рядом со станциями метро, Московского центрального кольца и Московских центральных диаметров (МЦД). Например, работы пройдут у московского городского вокзала «Серп и Молот» в Таганском районе. Там появятся четыре детские площадки с развивающим обо-

родованием для ребят разного возраста. Работы проходят и рядом с шестью станциями Троицкой линии метро. Кроме того, специалисты обновят сквер у станции «Генерала Тюленева». Там организуют зоны отдыха и детских игр, расширят площадь вокруг сухого фонтана для проведения мероприятий.

— Вместе со стандартными работами (улучшение транспортной и пешеходной доступности станций) создаем места отдыха, детские и спортивные площадки, зоны для выгула собак, — рассказал Сергей Собянин.



Работы по благоустройству территории у городского вокзала «Серп и Молот» только начались. Около него появятся четыре детские площадки



В столице с 4 по 13 октября проходит большой фестиваль «Золотая осень». Праздник урожая». Он объединил 27 площадок, расположенных во всех округах, три из них — в центре.

**Ф**естиваль «Золотая осень» охватывает весь город: гостей ждут как в центре, так и в округах Москвы. В гастрономическом меню — специальные сезонные блюда с тыквой и пряностями, особые рецепты от столичных шеф-поваров и многое другое. Ценителей прекрасного ждут тематические арт-объекты, а для самых маленьких участников подготовили более тысячи часов ремесленных, творческих и промысловых мастер-классов. Настроение празднику зададут фолк-музыканты и кавер-группы.

В центре города приобщиться к празднику урожая можно на Тверской площади, площади Революции и в Камергерском переулке. Здесь «Золотая осень» предстала во всем своем великолепии. Так, на Тверской площади можно купить сыры и специи из Адыгеи, рыбу из арктических широт, грибы из северо-западных регионов нашей страны, мед и сладости из Карелии и других природно богатых регионов нашей большой страны.

— Мы готовим белые адыгейские сыры, коптим их на опилках плодовых деревьев: яблонь, альчи, абрикоса, вишни, на фестивале даем попробовать адыгейский чечил, вязанки, косички, как наши копченые сыры называют дети, — рассказала представитель фермерского хозяйства из Адыгеи Ева Богоявленская. — Приобрести можно и известную адыгейскую соль — ее добавляют в самые разные блюда: от супов до салатов. На Тверской площади также можно приобрести соленые грузди, сушеные белые грибы и лисички.

## УКРАШЕНИЯ СДЕЛАНЫ ИЗ ЦВЕТОВ И ОВОЩЕЙ

— Все натуральное, возвращенное самой природой, — отмечает участник фестиваля Михаил Белоногов. — Москвичи очень любят и маринованные, и сушеные грибы, с удовольствием их покупают, чтобы дома приготовить вкусные блюда — первые и вторые.

А еще на фестивале для гостей делают сезонный кофе. Так, в пряный кофейный напиток до-



4 октября. Посетительница фестиваля Маша Виво с собакой по кличке Лиза позируют у тыкв

регионов России, даже самых отдаленных. Он ежегодно проходит в то время, когда фермеры заканчивают сбор урожая и приготовление заготовок на зиму, — подчеркнул глава Департамента торговли и услуг Алексей Немерюк.

В «Московских сезонах» сообщили, что в предстоящие выходные в Камергерском переулке пройдут открытые кулинарные мастер-классы. Повара готовят варенье из тыквы, а также яблок и других фруктов. Пробовать десерт лучше с блинами и чаем, что и предложат гостям. Под стать гастрономическому разнообразию и оформление площадок. На Тверской площади яркие огни зажигает карусель, у фонтана расположились инсталляции из цветов и овощей, а вдоль площадки — расписанные художниками гигантские тыквы.

— Фестивальные площадки и город в целом украшены с большой любовью, — выразила свое мнение московский дизайнер и модельер Катя Добрякова. — Потрясающие сетки из фруктов, овощей и цветов стали примечательными арт-объектами на площадках.

По ее словам, сделано все со вкусом и из всего натурального.

**ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ**  
(текст и фото)  
okrug@vm.ru

## Сочные краски золотой осени

### КСТАТИ

В эти выходные в кинопарке «Москино» пройдет комплексная тематическая программа «Киновыходные» совместно с общегородским фестивалем «Золотая осень».

бавляют сладкие сиропы и даже тыкву.

— Получается необычно, — отмечает Анна Юхимец, управляющая кофейней, продукция которой представлена в павильоне на Тверской площади. К тыквенному латте можно, например, добавить сладкий пончик или тарталетку с ягодами.

— В дни проведения фестиваля гости могут попробовать специальное сезонное меню на всех площадках, а также в 20 ресторанах Камергерского переулка. В основе — тыква и пряности, горячие напитки и уникальные гастрономические решения, — уточнили в оргкомитете фестиваля.

— Фестиваль «Золотая осень» в Москве стал настоящим гастрономическим праздником, где можно попробовать и купить продукты из разных



4 октября. Модель Даша Фарафонова показывает украшения для «Золотой осени»



# Поддержали песней, пожелали силы духа



4 октября. Актриса театра и кино Аглая Шиловская посетила Единый пункт отбора на военную службу по контракту и выступила перед будущими солдатами. Фото: Екатерина Хорошилова

**Актриса театра и кино Аглая Шиловская посетила Единый пункт отбора на военную службу по контракту и выступила перед военнослужащими.**

Аглая Шиловская впервые посетила Единый пункт отбора. Специально для нее его сотрудники провели экскурсию. Актриса отметила, насколько грамотно организован процесс отбора кандидатов на военную службу.

— Все очень грамотно, четко, никаких вопросов возникать не должно, — сказала Аглая Шиловская.

Актриса рассказала, что сама ездила на Донбасс, бывала в городе Снежное Донецкой Народной Республики.

— Нас были очень рады видеть, говорили «большое спасибо». Но поездка была психологически сложная. Не скрою, было страшно, но я знала, на что иду, — сказала Аглая Шиловская.

В Единый пункт отбора актриса приехала, чтобы посмотреть на людей, которые приходят сюда добровольно, отправляются на защиту Родины, своих родных,

жен, детей, а заодно и поблагодарить их.

— Мы ждем их всех живыми и здоровыми, — сказала Аглая Шиловская.

Актриса на концерте исполнила несколько песен.

Тех, кто хочет заключить контракт на военную службу с Министерством обороны России в Едином пункте отбора, ждет строгий отбор. Будущие бойцы проходят медицинскую комиссию, психологическое обследование, консультируются с юристами и другими специалистами. На всем пути кандидатов сопровождают волонтеры.

Один из будущих военнослужащих по имени Анатолий рассказал, что на прохождение всех

регулярно посещают актеры, музыканты, общественные и политические деятели. Недавно побывал в пункте и выступил перед военнослужащими заслуженный артист России, лидер группы «Ва-Банк» Александр Скляр. Он особо отметил важность психологического отбора.

— Одно дело — желание человека служить, другое — его психологическая возможность, — сказал Александр Скляр.

Лидер группы «Ва-Банк» пожелал бойцам скорейшей победы и силы духа. По его словам, российский боец — «самый крутой боец в мире».

— У него есть ощущение, что за ним стоит огромная могучая страна. И у этой страны есть не-

зыблемые, очень важные для человека вещи — это, конечно, без сомнения, любовь к Родине, — сказал Александр Скляр.

Артист пообщался с контрактниками и пожелал им здоровья.

— Хочу пожелать вам здоровья, берегите себя, крепости духа и, конечно, всем нам — победы, — сказал он.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ  
okrug@vm.ru

## ЕДИНЫЙ ПУНКТ ОТБОРА РЕГУЛЯРНО ПОСЕЩАЮТ ИЗВЕСТНЫЕ АРТИСТЫ

## Выплаты и льготы контрактникам

**ЗА ПЕРВЫЙ ГОД  
КОНТРАКТНИК  
МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ**

# 5,2 млн рублей

(с учетом выплат правительства Москвы и Министерства обороны РФ)

**ЕДИНОВРЕМЕННЫЕ ВЫПЛАТЫ  
ПРИ ЗАКЛЮЧЕНИИ КОНТРАКТА МИНИМУМ НА ГОД**

# 1,9 млн 400 тысяч рублей

Выплата от правительства Москвы

Федеральная выплата



**ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ВЫПЛАТА  
ВО ВРЕМЯ ОБУЧЕНИЯ  
ДО ОТПРАВКИ В ЗОНУ СВО**

- Денежное довольствие: **40–50 тысяч рублей**
- Выплата по указу мэра Москвы: **50 тысяч рублей**
- ИТОГО: за полный календарный месяц: **90–100 тысяч рублей**

**ВЫПЛАТЫ  
В ЗОНЕ СВО**

- Денежное довольствие: **40–50 тысяч рублей**
- Дополнительные выплаты за участие в СВО: **120–240 тысяч рублей**
- Выплата по указу мэра Москвы: **50 тысяч рублей**
- ИТОГО: **210–340 тысяч рублей** за полный календарный месяц нахождения в зоне специальной военной операции



### ВОЗРАСТ

Служить по контракту можно в возрасте от 18 лет. Также кандидат должен быть годным к военной службе по состоянию здоровья. Граждане, не пребывающие в запасе и получившие высшее или среднее профессиональное образование, могут заменить один год военной службы по призыву на два года военной службы по контракту



### ЛЬГОТЫ ВОЕННОМУ

- Всем военнослужащим положено бесплатное медицинское обследование, лечение и обеспечение лекарствами, также бесплатное питание и обмундирование
- Через 20 лет службы — выход на пенсию
- При увольнении — **от 35 до 290 тысяч рублей**, в зависимости от срока службы



### ЛЬГОТЫ РОДНЫМ

- ДЕТИ И ШКОЛА**
- Зачисление в любой сад (с 1,5 года), школу вне очереди и без регистрации по месту жительства
  - Двухразовое питание, продленка, кружки
  - Ежемесячные выплаты: **19 тысяч 586 рублей** на каждого ребенка (прожиточный минимум)
- ПОЖИЛЫЕ РОДСТВЕННИКИ (65+) УЧАСТНИКОВ ВОЕННОЙ СПЕЦОПЕРАЦИИ**
- Помощь соцработника на дому три раза в неделю
  - Проживание в Геронтологическом центре по показаниям здоровья



## ТЕЛЕФОН ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ 117

МОГУТ ОБРАТИТЬСЯ ВСЕ, КТО ИНТЕРЕСУЕТСЯ ВОЗМОЖНОСТЯМИ КОНТРАКТНОЙ СЛУЖБЫ, ВЫПЛАТАМИ, ЛЬГОТАМИ И МЕРАМИ СОЦПОДДЕРЖКИ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ И ИХ СЕМЕЙ

**В ПРОЕКТЕ  
CONTRACT.MOS.RU**

собрана информация об условиях службы, о федеральных и московских выплатах и льготах военнослужащим, их семьям и родственникам



### ВРЕМЯ РАБОТЫ

Пункт отбора на военную службу по контракту по адресу: Москва, ул. Яблочкова, 5, стр. 1

График работы пункта

- Будни — с 9:00 до 18:00
- Суббота — с 9:00 до 16:00
- Воскресенье — с 9:00 до 15:00

**ПРО КОНТРАКТНУЮ СЛУЖБУ, ЛЬГОТЫ  
И МЕРЫ ПОДДЕРЖКИ УЗНАЙТЕ  
В ЧАТ-БОТЕ**

**@MSKCONTRACT\_BOT**

**В «ТЕЛЕГРАМЕ»  
И У СПЕЦИАЛИСТОВ  
ПО ТЕЛЕФОНУ**

# 117



## ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

На вопросы и жалобы читателей, присланные в газету «Москва. Центр», отвечают руководители Центрального административного округа и районов ЦАО.



Вокруг детской площадки по улице Бауманская, дома 38–40, куски битой плитки и мусор.

**Никита Орлов**  
Басманный район

Отвечает **ИРИНА ЛЕСНЫХ**, глава управы Басманного района  
По указанному в обращении адресу силами ответственной организации выполнена работа по уборке территории от мусора.



По адресу: улица Мытная, дом 7, строение 1, небольшой обвал грунта на газоне. Просьба привести в порядок, рядом люк, провал может привести к негативным последствиям.

**Алина Шишкина**  
район Замоскворечье

Отвечает **АЛЕКСЕЙ УСТОЕВ**, глава управы района Замоскворечье  
Были проведены работы по устранению провала грунта. Нарушение устранено в полном объеме.



На проспекте Академика Сахарова (от улицы Садовая-Спасская до Каланчевской) в вазонах нет цветов.

**Анна Трифонова**  
Красносельский район

Отвечает **СВЕТЛАНА ОРЛОВА**, глава управы Красносельского района  
В связи с наступлением неблагоприятных погодных условий (окончание вегетационного периода) и потерей декоративности растений цветочная рассада была убрана из вазонов.



По адресу: улица Достоевского, дом 31, корпус 1, уже несколько месяцев огромный ров через проезжую часть, который еще и размыло после дождя.

**Иннокентий Ганин**  
Тверской район

Отвечает **ЭДУАРД ХАНАХЯН**, глава управы Тверского района  
Указанное в обращении нарушение устранено. Выполнены работы по устройству асфальтобетонного покрытия.



Регулярное захламление территории прогулочной зоны вдоль дома 15А от улицы Доватора до улицы Усачева. Переполненные мусорки, грязные лавочки.

**Евгений Левкин**  
район Хамовники

Отвечает **МАКСИМ ДЕРЮГИН**, глава управы района Хамовники  
Выполнены работы по уборке от мусора. Территория приведена в порядок. С ответственными сотрудниками проведена разъяснительная беседа о соблюдении регламента уборки территории.

**Уважаемые читатели, присылайте ваши вопросы и жалобы для нашей постоянной рубрики. Мы обязательно постараемся вам помочь. Вместе мы сделаем наш округ лучше!**

[okruga@vm.ru](mailto:okruga@vm.ru) (499) 557-04-24, доб. 244



# Доступ больше не ограничен

Очевидно, что проблема доступности подъездов для лиц с ограниченными возможностями — одна из наиболее важных. Все больше домов в ходе ремонта оснащаются самыми разными средствами для инвалидов. А если этого не происходит, жители обязательно обратятся куда нужно, и недочет будет тотчас исправлен.

**П**одобная история случилась в подъезде № 2 дома 57, корпус 1, по улице Трифононской. Небольшая лестница, ведущая на первый этаж, была построена без расчета на то, что ею могут пользоваться как родители с колясками для малышей, так и люди на инвалидных колясках.

Сложно представить, как трудно приходилось и тем и другим всего лишь из-за нескольких злополучных ступенек. Если для мамочек с грудными детьми перемещение было попросту осложнено, то для людей с ограниченными возможностями оно становилось настоящим испытанием, если не сказать невозможным.

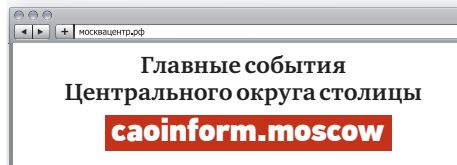
— У нас проходил капитальный ремонт фасада нашего дома согласно региональной программе правительства Москвы, — рассказывает председатель совета дома Лидия Суворова. — И в план ремонта входил вопрос о реконструкции так называемых входных групп (совокупность архитектурных и инженерных элементов на входе в здание. — «МЦ»). Согласно этому было составлено официальное обращение жителей дома в управу Мещанского района. Жители попросили установить, кроме всего, пандус на лестницу в подъезде. До этого постоянно поступали жалобы на его отсут-



Председатель совета дома Лидия Суворова показывает новый пандус. Фото: Мария Хапцова

ствия. И результат не заставил себя долго ждать: вскоре жители могли насладиться обновленным красивым подъездом, в котором теперь удобно пере-

при содействии Государственного бюджетного учреждения «Жилищник Мещанского района», — объясняет Лидия. — Благодаря им мы получили хороший результат и комплексное решение проблемы. Ремонт был проделан на отлично, и теперь жизнь в нашем доме стала куда комфортнее. Узнав об обновле-



мещаться всем группам лиц. — Вопрос решался на уровне управы Мещанского района и префектуры Центрального административного округа

нии входных групп в целом и в частности об установке пандуса, корреспонденты выехали по адресу, чтобы убедиться в этом. И действительно, подъезд выглядит практически как новый, а на когда-то неудобной лестнице красуется металлический откидной пандус, который в нужный момент можно опустить поверх ступенек, а потом убрать, если он не нужен. Жители крайне довольны проделанной работой, и теперь ничто не мешает им выходить

## Куда нужно обращаться

**ГБУ «ЖИЛИЩНИК МЕЩАНСКОГО РАЙОНА»**  
Телефон (495) 230-57-87  
Электронная почта: [gup-dez-meshanka@yandex.ru](mailto:gup-dez-meshanka@yandex.ru)  
**ЕДИННЫЙ КОЛ-ЦЕНТР**  
Телефон (495) 539-53-53  
Сотрудники передадут обращения жителей в район

дышать свежим воздухом. Им очень приятно, что их просьбы были учтены и включены в программу ремонта. Управа и ГБУ «Жилищник Мещанского района» показали своим примером, как можно заслужить уважение и благодарность жителей. Это облегчит их дальнейшее взаимодействие друг с другом.

**КИРИЛЛ ТОПУРИЯ**  
[okruga@vm.ru](mailto:okruga@vm.ru)

## КСТАТИ

В гости к сотрудникам 9-й пожарно-спасательной части Управления по ЦАО ГУ МЧС России по городу Москве пришли учащиеся младших классов школы № 1241. Пожарные рассказали ребятам о технике и аварийно-спасательном оборудовании, продемонстрировали работу пожарных стволов и напомнили правила безопасности и номера вызова экстренных служб.



Синодальный отдел по благотворительности Православной церкви, расположенный в Таганском районе, регулярно набирает добровольных помощников для работы в Касперовском женском монастыре, расположенном в поселке Грузско-Ломовка ДНР. В очередную поездку отправился и корреспондент «МЦ».

У Синодального отдела по благотворительности Русской православной церкви много направлений работы. Например, в прошлом году я ездил со строительной бригадой в Мариуполь восстанавливать разрушенные частные дома. Тогда-то и узнал, что требуются мужские руки для работы в женских монастырях: нужно колоть дрова, выполнять погрузку-разгрузку тяжелых вещей и другую работу, непосильную для женщин.

Решил поехать туда еще в начале года, но ждал отпуска. Заранее мне прислали билеты на автобус, в котором знакомлюсь с напарником Павлом Куликовым, с ним мне предстоит трудиться ближайшие 10 дней. За разговорами время пролетает быстро: 15 часов езды — и выходим в Иловайске, где нас встречает представитель монастыря Николай Назаров (фамилия изменена по его просьбе). На легковой машине едем еще минут 15 по грунтовой дороге. Кругом поля с высохшей травой, во многих местах деревья с пожухлой листвой. В одном месте на дороге лежит примерно двухметровая гильза от артиллерийского снаряда.

— Ее местная администрация иногда использует как шлагбаум, если надо перекрыть дорогу, — рассказывает Николай.

И поясняет, что Свято-Касперовский женский монастырь находится в поселке Грузско-Ломовка, который территориально подчиняется макеевскому городскому совету — фактически находится в составе Макеевского городского округа. По дороге видим несколько трехэтажных домов.

— Они были в 2014 году полностью разбиты, уже потом помогали восстанавливать московские строители, — продолжает рассказ Николай. Он вспоминает, что в 2014 году к их селу подступали украинские националисты, уже тогда на их стороне воевали польские наемники.

— Когда польские наемники подошли к монастырю, то отказались занимать наш поселок и повторяли: «Матка, матка!», то есть «Матерь Божия». Считали, что грех воевать в тех местах, где находятся святые, — ут-



## Надо успеть сделать добрые дела



4 октября. Корреспондент Андрей Обьедков копает силосную яму

2 октября. Волонтер Галина Ногаева в монастыре ухаживает за курами. Фото: Андрей Обьедков

верждает Николай. — Только вот снаряды пролетали над монастырем каждый день. К счастью, ни один из них не упал на территорию. Рядом их разрывалось много, а вот монастырь уцелел. Как после этого не поверить, что Бог охраняет? Нас с Павлом размещают в гостинице для паломников. В соседней комнате живет 72-летняя Галина Ногаева.

— Ребята, я уже неделю здесь работаю, и меня попросили взять шефство над вами, — говорит она.

Павел сразу узнает ее: они в один день проходили собеседование и батюшка

им давал благословение. Галина сразу же его вспоминает. Она рассказывает, что всю жизнь прожила в доме на Садовой-Кудринской

улице, расположенной в Центральном округе. Часто посещает церковь, где и узнала, что требуются волонтеры.

— Позвонила, пригласили на собеседование, интересовались про здоровье, но я заверила, что справлюсь, — улыбается Галина. И это она доказала своей работой: легко носила большие тюки сена.

— Но в основном ставят на хозяйственные работы: чистить картошку и наводить порядок в церкви. Я чищу подсвечники и убираю внутри, — поясняет она.

О своем желании поехать волонтером Галина сообщила домочадцам давно, но дети запрещали ехать в ДНР, опасаясь за ее жизнь, разрешали только выезд в Курскую область — работать оператором в церкви по помощи местным жителям и бойцам. — Меня поддержал только муж, куда я еду, знал только он, от детей скрыли, — улыбается Галина. — А чего мне бояться, мы же должны успеть в жизни сделать добрые дела!

Она говорит, что не жалеет о своем поступке и, когда вернется домой, будет рассказывать о своем опыте знакомым. В один из дней мы вместе с Галиной работали в ските, где на монастырском подворье живут

три коровы, три теленка, бык, три козы, около 100 кур. В монастыре есть график дежурств: за животными ухаживают две послушницы, которые меняются раз в четыре дня. Но помощники нужны и здесь. Меня отправили готовить комбикорм. С такой работой я столкнулся впервые, хотя помню, что моя бабушка, которая жила в деревне, держала кур и постоянно давала им комбикорм. Теперь вот самому пришлось его делать.

Схема проста: в корыто засыпать три ведра ячменя, по одному ведру пшеницы, кукурузы, гороха, риса и гречки, все тщательно перемешать лопатой, а потом засыпать по ведру в дробилку и наблюдать, постоянно подсыпая смесь в специальный отсек. На помол приготовлен-

## ЛЮБАЯ ПОМОЩЬ В МОНАСТЫРЕ ПРИГОДИТСЯ

ного зерна уходит примерно полчаса, потом нужно пересыпать комбикорм в бочки, чтобы сделать запасы. Регулярно подходит посмотреть, как я справляюсь, послушница Инна и хвалит. Когда заканчиваю, произносит, низко кланяясь:

— Спасибо, брат!

А в это время Галина Дмитриевна возится с курами, меняет солому, подметает. Труд тяжелый, зато благодарный: на ужин нам подали омлет, творог и парное молоко. Я вспомнил детство, проведенное у бабушки в деревне. После трудового дня эта еда мне показалась самой вкусной! Так я работал три дня, пока не заготовил достаточно комбикорма. А потом с Павлом Куликовым мы отправились рыть силосную яму, куда монахи будут выбрасывать пищевые отходы. Через пару-тройку лет из них получится перегной, который можно использовать для подкормки растений на приусадебном участке, ведь у монахинь есть свой огород, где выращивают огурцы, помидоры, лук.

Его-то нам и пришлось перетаскивать на кухню. Всего полторы тонны. В каждой сетке поместилось по два с половиной ведра. Вроде бы немного, но к концу дня спина побаливала. При этом каждый день вдалеке были слышны разрывы снарядов, автоматные очереди. Но обитатели монастыря уже на них не обращают внимания. Для них это привычный образ жизни.

Незаметно пролетели 10 дней. Меня провожает матушка Аниманиса, вручает иконку Казанской Божией Матери и приглашает приехать еще. Я обещаю, что вернусь, и понимаю, что уже не смогу отказать.

АНДРЕЙ ОБЬЕДКОВ  
okruga@vm.ru

### МЕЖДУ ТЕМ

С начала августа в Московский штаб помощи беженцам при Синодальном отделе по благотворительности обратились более тысячи человек из Курской и Белгородской областей. Им выдали гуманитарную помощь, 31 семье помогли решить проблемы с жильем.



**Герой Советского Союза Дмитрий Михайлович Карбышев, который стал символом стойкости и верности долгу, родился 26 октября 1880 года. Сегодня его именем названы улицы, школы (одна из которых в Центральном округе Москвы), аэропорты и даже малая планета.**

**П**о словам доцента исторического факультета МГУ имени М. В. Ломоносова Юрия Борисенка, Дмитрий Михайлович Карбышев был кадровым военным времен Российской империи, при которой он прожил 36 лет.

— Он родился в Омске и был самым младшим ребенком в семье, — рассказывает Юрий Борисенко. — По линии отца в роду были сибирские казаки, а по материнской — омские купцы. По словам Юрия Борисенка, у Карбышевых были и татарские корни.

— Дмитрий Михайлович кроме русского языка говорил и по-французски, и по-английски, и по-немецки, но еще и по-татарски. Когда будущему генералу исполнилось 12 лет, умер отец. Так что военная карьера была для младшего Карбышева спасением, — говорит эксперт. Дмитрий Михайлович оканчивает Сибирский кадетский корпус. Потом поступает в Николаевское военное училище. И становится военным инженером.

Первым местом его службы был саперный батальон в Маньчжурии. Первой же войной стала Русско-японская. Юрий Борисенко отмечает, что там Дмитрий Михайлович

отличился в знаменитой битве под Мукденом. И войну поручик Карбышев закончил с пятью боевыми орденами.

— В 1911 году он окончил Николаевскую военно-инженерную академию, — продолжает историк. — Служил сначала в Севастополе, а потом был переведен в Брест, где занимался строительством фортов в знаменитой Брестской крепости.

### Опытный инженер

Дмитрий Михайлович принял советскую власть. И в 1918 году Карбышев вступает в Красную



Дмитрий Михайлович Карбышев закончил Первую мировую войну в звании полковника. Фото 1914 года



7 октября. Ученик школы № 354 Юрий Захарченко показывает один из экспонатов. Фото: Мария Хапцова

армию — знающие офицеры и инженеры были нужны большевикам.

— Михаил Васильевич Фрунзе специально вызвал Карбышева, — уточняет Юрий Борисенко. — Поэтому переход через «гнилое море», Сиваш, — это заслуга инженера. После Гражданской войны он работает преподавателем, руководит различными инженерными структурами. А в 1940 году 60-летний Карбышев становится генерал-лейтенантом инженерных войск и доктором военных наук. Но одной из самых значимых работ Карбышева стала выработка рекомендации бойцам по прорыву линии Маннергейма во время Советско-финской войны.

— Кстати, с самим Маннергеймом Карбышев пересекался, — говорит Юрий Борисенко. — Финн в то время был генерал-лейтенантом, а Карбышев еще полковником.

### Подвиг его бессмертен

Великая Отечественная война застала Карбышева в Гродно. Позже он получил тяжелую контузию и попал в плен. Но его мужество и героизм, проявленные в лагерных условиях, вызывают величайшее уважение. Лагеря, через которые он прошел, можно перечислять долго. И в последнем лагере его после зверских пыток облили водой на морозе при температуре воздуха ниже десяти градусов. А потом тело сожгли в печах Маутхаузена.

— В отличие от генерала Власова он не пошел на сотрудничество с фашистами, — говорит Юрий Борисенко. — И из него не получилось сделать символ

сопротивления сталинской власти. В этой ситуации для человека, которому немцы обещали сохранить жизнь, выше были патриотизм и долг.

Звание Героя Советского Союза он получил посмертно, в августе 1946 года.

### Точка на карте столицы

Сегодня имя Дмитрия Михайловича носят улицы, школы, библиотеки, аэропорты и железнодорожные станции. А памятник ему установлен даже у входа в мемориал на месте лагеря Маутхаузен.

По словам руководителя военно-исторического музея школы № 354 Ларисы Милашевской, имя генерала Карбышева было присвоено их школе в 1975 году. — Но карбышевское движение у нас было с 1960-х годов. Неподалеку находилась Военно-инженерная академия, в которой училась дочь Дмитрия Михайловича. Она ездила по всему Советскому Союзу, рассказывала об отце.

Школьный музей встречает большим панно, посвященным подвигу генерала. На нем вместо сердца как будто светится застывшая льдинка. А вокруг всегда лежат живые цветы. В самом музее собраны вещи военной эпохи — письменный стол, который побывал на войне, фотографии героев и сподвижников генерала. Тут же стоит макет, изображающий одну из батальных сцен. Причем выполнен он, по словам Ларисы Милашевской, руками ребят. О каждом экспонате увлеченно рассказывают ставшие в тот день экскурсоводами Юра Захарченко и Мария Марьянова.

## ДОЛГ ОКАЗАЛСЯ ВАЖНЕЕ САМОЙ ЖИЗНИ

Кстати, вход в музей совершененно бесплатный.

— На «Неделе Карбышева» мы собираем учащихся младших классов, устраиваем для них викторины, — говорит Мария Марьянова. — Приглашаем и ветеранов. Дмитрий Михайлович Карбышев — часть нашей истории. А историей надо гордиться.

А Лариса Милашевская рассказывает еще одну очень интересную историю.

— В 1939 году в штурме линии Маннергейма принимал участие Леонид Ильич Бубер, — говорит руководитель музея. — Он получил звание Героя Советского Союза, когда поднял свой взвод на штурм. Вошел в первую сотню героев. По возвращении с Великой Отечественной войны он стал учителем в нашей школе.

**ДМИТРИЙ ТОЛКАЧЕВ**  
okrug@vm.ru

# Несломленный генерал



Дмитрий Карбышев с дочерьми Еленой (слева) и Татьяной. Фото 1928 года

### НАСТОЯЩИЙ ГЕРОЙ

Мы продолжаем нашу рубрику «Настоящий герой», посвященную 80-летию Победы в Великой Отечественной войне, которое отметят в следующем году. В ней рассказываем о школах и улицах Центрального округа, которые носят имена героев, и вспоминаем их подвиги. Вспомним всех поименно...



### СПРАВКА

В Москве есть 164 улицы, названные в честь героев Великой Отечественной войны. Больше всего — по 26 — из них находится в Западном и Северо-Западном административных округах. В Центральном административном округе насчитывается 11 таких улиц.



5 октября отмечается День работников уголовного розыска. Музей Московского уголовного розыска, оказывается, есть в Тверском районе. Поэтому именно его мы и выбрали для очередной прогулки.

Корреспонденты «МЦ» прошлись по необычным музеям в самом сердце столицы и узнали, насколько разной может предстать перед нами Москва. В Тверском районе можно вернуться в Советский Союз, познакомиться с старинными инструментами музыкантов и докторов, восхититься невероятными скульптурами, собранными в одной мастерской, а также, если очень повезет, увидеть изнутри, где работали Глеб Жеглов и Володя Шарапов. Приглашаем вас с собой в это путешествие. И хотя мы как будто знаем о Тверском районе все, на самом деле очень сложно объять необъятное. Но обо всем по порядку...

#### Гармоничная экскурсия

Начнем с не самого известного, зато крайне уютного Музея русской гармоники Альфреда Мирека, находящегося по адресу: 2-я Тверская-Ямская улица, 18. Здесь помимо особой атмосферы вас ждет одно из крупнейших в мире собраний гармошек, аккордеонов и баянов. Музей официально открылся в 2000 году, а до того это была частная коллекция советского и российского инструментоведа, музыкального педагога и ученого Альфреда Мирека.

— Он создал не просто коллекцию, а систематизировал ее, — рассказывает старший научный сотрудник музея, гармонист Геннадий Васильев. — Он передал свои инструменты, которые собирал долгие годы, в дар Москве, и при содействии бывшего мэра города Юрия Лужкова был открыт наш музей. Сам Геннадий — лауреат множества премий, игравший в известных народных оркестрах, был лично знаком с Миреком, который выбрал именно его в качестве крайне ценного для своего заведения человека. Коллекционеру удалось уговорить артиста стать сотрудником музея, и, хотя сначала Геннадий умудрялся совмещать выступления с новой работой, с 2002 года он полностью посвятил себя ей.

#### В ТЕМУ

В Музее Московского уголовного розыска курсантам демонстрируют обучающие видеоматериалы, где сотрудники рассказывают о преступлениях недавнего прошлого и о том, как шло следствие и задержание подозреваемых. Это поможет будущим полицейским разобраться, как в целом будет проходить их работа и на что следует обращать внимание.

Но музыкальную деятельность не бросил и периодически дает концерты на самых известных площадках Москвы и Подмосковья. А еще он изучает разновидности гармошки, коих немало, и умеет играть чуть ли не на каждой представленной в коллекции.

Музей состоит из четырех тематических залов. В первом освещается история гармоники XIX — начала XX века: здесь можно увидеть как реконструкция самой первой гармошки, так и различные вариации инструмента вроде гармошек размером со спичечный коробок или первого баяна. Тут вам расскажут, как производились инструменты и в каких городах, поведают о самых известных мастерах и могут дать послушать, как звучали инструменты. Второй зал посвящен гармонике как профессиональному инструменту. Здесь можно увидеть афиши и плакаты советских времен, модели, на которых играли известные музыканты. Два остальных зала рассказывают о самом музее Мирека и о зарубежных достижениях в области гармоники. Такой интеллигентный и красивый музей вряд ли оставит кого-то равнодушным.

#### Позовите доктора

Музеем истории медицины МГМСУ имени А. И. Евдокимова, расположенному на Доломуховской улице, дом 4, строение 7, уже 35 лет. Изначально он также являлся коллекцией, но уже медицинских экспонатов, а теперь это самый настоящий кладезь всего, что связано с профессией врача и ее историей. Музей пережил несколько этапов перепланировки и реструктуризации, чтобы прийти к современному виду.

— У нас здесь чуть ли не каждый месяц приезжает что-то новое, так что экспозиция продолжает развиваться и пополняться, — рассказывает заместитель заведующего Центром развития историко-медицинских музеев России, сотрудник музея Артем Жмака. — Например, гипсовые бюсты, которые у нас стоят на подоконниках, я лично привез сюда на своей машине и сам их сюда поднял. И вот так по крупицам, по частям все это создается.

Здесь можно увидеть множество старинных атрибутов медицины, инструментов, одежды и многого другого. Иногда выглядят это довольно пугающе. Чего стоит только парад стоматологических кресел,



Директор Музея СССР Александр Попов заглядывает в шкаф, где хранится гардероб советской гражданки

#### ИНТЕРЕСНО

Сергей Коненков — автор портретов писателя Ивана Тургенева, поэта Владимира Маяковского, ученого Константина Циолковского, памятников поэту Александру Пушкину, писателю Льву Толстому, художнику Василию Сурикову, надгробия писателю Михаилу Пришвину. Скульптор выполнил обещание, данное Максиму Горькому во время встречи в Италии, и создал портрет внучки писателя Марфы, ее дочери Нины и матери — Надежды Алексеевны Пешковой, объединив их в цинк «Три возраста».

## Коллекция гармоней и портал в прошлое



Скульптор Сергей Коненков делал из дерева поражающую воображение мебель



Памятник Глебу Жеглову и Володе Шарапову на входе в здание Московского уголовного розыска

вом этаже Манежной площади (да-да, мы не ошиблись, адрес именно такой) открыт Музей СССР. Это уникальный сборник всего, что так или иначе относится к тем временам. До недавнего музей располагался в Сокольниках, а в самый центр он переехал всего полтора года назад.

— Мы собирали советские атрибуты потихоньку, — рассказывает директор музея Александр Попов. — Все начинается с двух-трех предметов в коллекции, а позже уже разрастается. И тут надо сделать выбор между двумя путями, ведь коллекционеры и музейщики — это разные направления. Коллекция, даже если она выставляется, — всегда для себя, а музей — для людей, для посетителей.

Плакаты, одежда, техника, посуда, игрушки — как будто это не спуск на минус первый этаж, а настоящий портал в прошлое. Больше всего впечатляют бережно воссозданные пространства вроде школьного класса, магазина виниловых пластинок или советской кухни. Коридор, несколько комнат — каждая из них посвящена определенному аспекту жизни гражданина Советского Союза. Кроме уже упомянутых стоит выделить кабинет военного руководства, где стоит стол с телефоном, висит карта и портрет Иосифа Сталина, а также модная комната с набором старинных духов и шуаром (большой стационарный фен, который надевается на голову, подобно шапке). Каждому, кто интересуется, чем жили советские люди, хочет узнать их быт, понять их ментальность, строго рекомендуется заглянуть в этот уголок победившего социализма.

#### Удивительный мастер

Музеем более «классического» типа можно назвать Творческую мастерскую С. Т. Коненкова на Тверском бульваре, дом 28/17. Здесь вас ждут скульптуры и другие необычные изваяния из дерева и камня. Сергей Трофимович Коненков — знаменитый русский и советский скульптор и педагог. Здесь воссоздана его самая настоящая мастерская, где он творил свои шедевры. В 1947 году после возвращения из Соединенных Штатов Америки, куда Коненков временно эмигрировал, он поселился в этом доме, здесь жил, здесь же и работал. Музей состоит как из спален и кабинетов, так и из огромной комнаты, где выставлены почти все главные произведения скульптора. Тут вы узнаете его удивительную биографию (а прожил он 97 лет) и увидите некоторые

А ежегодно на «Ночь музеев» это место превращается в пространство без времени, где разгуливают чумные доктора с фонарями, стоят старинные медицинские машины и проводятся различные удивительные мероприятия. Но и в обычное время, если у вас достаточно крепкие нервы, вы сможете с удовольствием пройтись по этому интереснейшему музею, воспевающему столь трудную и ответственную специальность.

#### Вперед в прошлое

Для тех, кто ностальгирует по таким далеким и таким близким временам великого и могучего Советского Союза, а также для тех, кто в глаза не видел ничего, что связано с социалистическим прошлым России, на минус пер-

#### ПОЙДЕМ ГУЛЯТЬ!

Знаете ли вы лучшее место для отдыха в любую погоду? Конечно же, это музей! Мы начинаем новую рубрику «Пойдем гулять!». В ней расскажем о небольших, не всегда известных, но интересных или необычных музеях каждого из районов Центрального округа, в которые обязательно нужно заглянуть. Сегодня расскажем, что интересного можно увидеть в Тверском районе.



уникальные вещи, которые выставлены только здесь. Знали ли вы, что экзаменационная работа Коненкова в Московском училище живописи, ваяния и зодчества была воспринята комиссией как издевка ввиду своей экстравагантности? Может быть, вы слышали о романе Коненкова с дочерью Альберта Эйнштейна? Ну последнее, конечно, преувеличение слухи, но именно здесь вам расскажут, как было на самом деле. Самые

## МУЗЕЮ УГОЛОВНОГО РОЗЫСКА УЖЕ 99 ЛЕТ, ОН ОТКРЫЛСЯ В 1925 ГОДУ

странные, причудливые и невообразимые формы принимали обычные материалы в руках этого человека. Голова Иоганна Себастьяна Баха, похожая на медузу Горгону, и, наверное, самое сюрреалистичное творение мастера — изображение космоса в виде деревянного изваяния со множеством странных мифических фигур. Ходить по музею можно часами, ища скрытый смысл чуть ли не каждой скульптуры. Так что запаситесь временем, прежде чем нырнуть в этот странный мир воображения великого творца.

#### Подробно о профессии

До этого мы писали только о тех местах, которые можно свободно посетить, купив билет. Теперь же эксклюзив! В Музее Московского уголовного розыска, адрес которого — знаменитая Петровка, 38, попасть практически невозможно, если вы не являетесь сотрудником МВД или как минимум курсан-

том. В конце концов, здесь находится, мягко говоря, важный административный объект, так что ничего удивительного в этом нет. Нам же удалось побывать в этом музее, и выглядит он действительно впечатляюще. На данный момент ему 99 лет, открылся он аж в 1925 году, но нынешний свой вид приобрел только в 2015 году при содействии министра внутренних дел Владимира Колокольцева. Экспонаты здесь в массе своей — это подлинное оружие, инструменты, форма и другие вещи, плотно связанные с работой уголовного розыска. А экспозиция представляет собой длинный коридор, вдоль которого расположились стеллажи с самой разнообразной информацией о преступниках и работе МУРа за 100 лет. Начиная с дореволюционных времен и заканчивая сегодняшним днем. Если видите здесь пистолет, это тот самый, если видите чай-то китель, он тоже настоящий, и так с каждым экспонатом. Наибольший интерес у курсантов, ходящих сюда на экскурсию, вызывают вращающиеся миниатюрные макеты мест преступлений, воссозданные лучшими театральными художниками. По сути, это своего рода учебный класс, где будущие сотрудники могут попрактиковаться в логическом мышлении. Также, само собой, рассказывается о героических заслугах советских и российских следователей и оперативников, преувеличение слухи, но именно здесь вам расскажут, как было на самом деле. Самые

опасных преступников своего времени. Конечно, здесь довольно тяжело будет находиться людям, плохо переносящим насилие, ведь, к сожалению, работа сотрудников МУРа связана именно с ним. Без купюр изображены тут злодеяния самых разных мастей, начиная с коварных ограблений и заканчивая преступлениями куда хуже. Именам героев и их историям уделено здесь особое внимание. Без внимания не оставлены и самых известных вымышленных муровцев — Глеба Жеглова и Володю Шарапова из советского сериала «Место встречи изменить нельзя». Как минимум памятник им стоит у главного входа в здание, а как максимум — здесь можно узнать, с кем консультировались братья Аркадий и Георгий Вайнеры, написавшие «Эру милосердия», по которой был снят фильм.

В этом музее, несмотря на пугающие элементы, начинаешь понимать, насколько удивительна и трудна такая профессия, как сотрудник уголовного розыска, и проникаешься все большим уважением к этим людям.

КИРИЛЛ ТОЛУРИЯ (текст),  
МАРИЯ ХАЛПЦОВА (фото)  
okrug@vsm.ru





Каждый день в десяти районах Центрального округа кипит жизнь. Как за всем уследить? Редакция «МЦ» решила это сделать в рубрике «Мой район». Рассказываем о самых интересных событиях и делимся новостями. Итак, продолжаем!



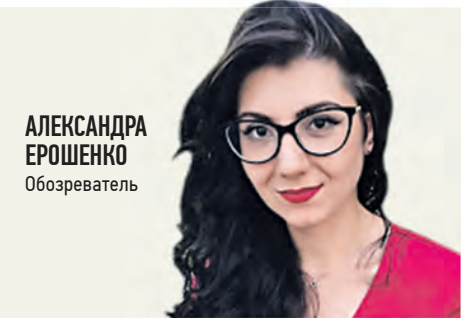
— В доме становится уютнее, когда его наполняют красивые вещи. Гусята могут служить хранилищем для всякой нетяжелой утвари, — поясняет глава семейной фабрики Тамара Климова. — Но главная наша специализация — изделия из овечьей шерсти. Порода овец цигейка в Крыму издавна известна. У нас деревянные станки не простаивают.

## БЕРЕСТЯНЫМИ ШКАТУЛКАМИ ПОЛЬЗУЮТСЯ МНОГО ВЕКОВ

вают. Полюбуйтесь, какие необыкновенные шапки для бани мы делаем, и домашнюю теплую обувь, под заказ, по индивидуальным размерам. Неожиданно крымчане придумали открывать бани, но не под знойным летним солнцем, а в довольно прохладную зимнюю погоду. Разогревшись в парилке, любители острых ощущений с удовольствием ныряют в холодную морскую волну. И раз уж повеяло зимой, мы решили заглянуть на огонек фабрики новогодних игрушек, точнее — на разноцветные огоньки. Всеми цветами сияют невесомые, тонкостенные, стеклянные шарики. Клиновское производство елочной игрушки только на 20 процентов автоматизировано, остальное все в руках умелых мастеров: стеклодувов и художников.

— У нас много редкостей. Но факир, заклинатель змей, производится один раз в 12 лет, и тираж ограниченный, и продается только у нас, — целую рекламную кампанию сходу организывает замдиректора фабричного магазина Елена Василькова. Нам приглянулась змейка, нарисованная на изящном стеклянном снежке. Грядущий год, год Зеленой Змеи, уже покачивает шипящей головой. На таких ярмарках заранее можно подобрать необыкновенные и нужные подарки.

НАТАЛЬЯ НАУМЕНКО (текст),  
МАРИЯ ХАПЦОВА (фото)  
okruga@vm.ru



АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО  
Обозреватель

## МНЕНИЕ

### Недооцененное искусство

Все больше становится проектов, поддерживающих народное творчество и художников, которые занимаются сохранением промыслов, берегут многовековое наследие и даже заново восстанавливают некоторые ремесла. Сейчас мы осознаем ценность народного искусства, но этот подход появился совсем недавно. Раньше резные прялки, расписные туески или сундуки именовались как «наивное искусство», то есть подчеркивалось, что делали это непрофессиональные художники по наитию, а восхищались тогда мастерами живописи, окончившими академии и училища. Только вот вскоре народное искусство стало исчезать —

городской ритм и попытка деревенских жителей спрятать свое происхождение привели практически к исчезновению традиционных костюмов да и предметов быта, сделанных с любовью вручную. Это закономерный процесс. Так почему же вдруг в это самое

РУССКОМУ ЧЕЛОВЕКУ ПРИСУЩ ОСОБЫЙ ВЗГЛЯД НА КРАСОТУ МИРА И УМЕНИЕ ПЕРЕДАТЬ ЕЕ В СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ

время художники и искусствоведы обратили свои взоры как раз на то, что еще недавно считали наивным? Потому что с расстояния стало явно видно, какое уникальное художественное чутье и взгляд на мир был у наших предков. А русский человек всегда стремился окружать себя красотой в мелочах, яркими красками и переводить все, что он видит, в сюжетные росписи и орнаменты. И, честно говоря, во время одинаковых заводских вещей так хочется касаться чего-то особенного, созданного специально для нас, хранящего тепло человеческих рук. Отказаться от вековых традиций оказалось сложно. Наша жизнь уже давно совсем другая, но все равно хочется ощущать связь с прошлым, а народное творчество становится мостиком, который в этом поможет.

# Сказочный мир народного творчества

XXIII выставка-ярмарка народных художественных ремесел «Жар-птица. Осень 2024» прошла со 2 по 6 октября.

Чтобы высмотреть именно свою вещь, торопиться не стоит. А то еще голова закружится — от жостовской росписи или палеха, от кружев из торговых палаток вологодских, от каменных украшений самой хозяйки Медной горы. 38 регионов в этот раз привезли свои искусные работы. Конечно, не могли не восхитить деревянные изделия, традиционные для

большинства российских регионов. Они были представлены на любые запросы и фантазии. Семья из Удмуртии уже 20 лет оттачивает мастерство в производстве шкатулок, игрушек, предметов посуды из более чем 10 пород дерева. Некоторые по заказу доставляются с Кавказа. — А это наша национальная свистулька «шулан», — радостно выдыхает незатейливый мотив мастер Ирина Ожегова. — Сыну 15 лет, с малолетства такую же хранит. Поворот за поворотом совершаем вдоль торговых рядов. И вдруг — по красным льняным рубашкам, оранжевым шалям, точно по полям, бегут сказочные кони-единороги, бродят мифические львы, а над ними машет крыльями птица Сириус. Ткани, украшенные традиционными вологодскими мотивами, показывает художник Валентина Белозерова. Как призналась мастерица, многие женщины из ее рода занимались шитьем-

вязанием, вот и ей посчастливилось продолжить семейные традиции. — Уже в первый день большинство нарядов раскупили. Всем нравятся веселые народные узоры, — не скрывает Валентина. Следующая остановка — у палатки с веселыми матерчатými гусятами. Откуда прилетели такие забавные пернатые? Оказывается, прямо с берегов теплого крымского моря.

4 октября. Мастерицы из Удмуртии Наталья Алексеева (слева) и Ирина Ожегова делают игрушки, шкатулки и посуду из дерева уже больше 20 лет



Изделия торжокских золотошвей известны еще с XII века

## ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

На ярмарке можно было научиться делать оригинальную игольницу, красивую брошь из меха, освоить валяние из шерсти и даже попробовать расписать матрешку.



# Человек, преобразивший Ялту

План передней в охотничьем домике князя Ф. Ф. Юсупова (автор Николай Краснов)



7 октября в Доме русского зарубежья имени А. И. Солженицына торжественно открылась выставка «Архитектор Высочайшего двора. Крымские проекты Николая Краснова». На нее из Крыма привезли уникальные экспонаты.

В создании выставки приняли участие Ялтинский историко-литературный музей и Ливадийский дворец-музей. Они привезли в столицу экспонаты, некоторые из которых впервые окажутся на публике. — В будущем году нашему Дому исполняется 30 лет, — рассказывает директор Дома русского зарубежья имени А. И. Солженицына Виктор Москвин. — Когда он был создан, одними из первых были наши крымские проекты. Потому что для русских людей за рубежом Крым всегда был частью России. Ведь для многих это был последний уголок русской земли, посещенный ими перед эмиграцией. Такой же путь прошел и легендарный архитектор Николай

7 октября. Директор Ялтинского историко-литературного музея Юлия Рудник на выставке. Фото: Мария Хапцова

Краснов. Он приехал в Крым в 1887 году и почти три десятилетия работал там, существенно повлияв на формирование облика Южного берега. — Николай Петрович однозначно являлся выдающимся

## НИКОЛАЙ КРАСНОВ БЫЛ АРХИТЕКТОРОМ ВЫСОЧАЙШЕГО ДВОРА

русским архитектором, — добавляет Виктор Москвин. — Но и потом, когда он оказался в эмиграции, он стал выдающимся сербским архитектором. Все наиболее значимые здания

Белграда построены Николаем Красновым. На выставке можно увидеть его рукописные эскизы. Например, его работу над Большим императорским дворцом в именовании «Ливадия». Он был возведен в 1911 году по личному заказу императора Николая Второго. На работу ушло 17 месяцев.

— Всемирную известность дворцу принесло проведение в его стенах в 1945 году Ялтинской конференции руководителей стран антигитлеровской коалиции, — подчеркивает директор Ялтинского историко-литературного музея Юлия Рудник.

В зале музея обратить свое внимание можно не только на работы архитектора, но и на предметы, в которых отражена его жизнь. — Сегодня мы представляем альбом 1913 года с уникальными фотографиями. Они выполнены фотографом его императорского величества Николая Второго Александром Ягельским. Альбом впервые покинул

### НА ЗАМЕТКУ

На выставке представлены акварели, которые написали в Ялте великие княжны — дочери императора Николая Второго — Ольга Николаевна и Татьяна Николаевна. Эти работы были созданы на пленэре, который проводил для них сам Николай Краснов. На картинах изображены виды Ливадийского дворца, утопающего в тюльпанах.

### ЦИФРА

60

уникальных по своей культурной ценности строений было возведено Николаем Красновым за 26 лет его работы в Ялте

стены нашего музея, — добавляет Юлия Рудник. Встретить на выставке можно и скульптуру Николая Краснова. И другие уникальные вещи, связанные с архитектором. — Кроме того, мы привезли и две уникальные метрические книги XIX века, в которых есть отметки о браке архитектора и рождении его старшей дочери Ольги, — добавляет Юлия Рудник. Людей, хорошо знакомых с биографией и проектами архитектора, тоже есть чем удивить. — Мы привезли на эту выставку экспонаты, которые никто и никогда до этого не видел, — делится заместитель директора Ливадийского дворца-музея Ксения Гернет. — Так вышло, что некоторые проекты и рисунки Николая Краснова несколько десятилетий пролежали в фонде нашего музея. Например, эскизы с интерьерами императорского дворца. Представлены здесь и уникальные фотографии процесса возведения Ливадийского дворца. Есть и фотографии архитектора непосредственно за работой. Насладиться работами мастера и узнать больше о его биографии можно будет до 8 декабря. ГРИГОРИЙ САХАДЖИ okruga@vm.ru

## ЗВЕРЬЕ МОЕ

### Пушистые обитатели фермы

На «Городской ферме» ВДНХ поселились новые альпака.

Их представили журналистам в ходе пресс-тура, организованного при поддержке Информационного центра правительства Москвы. Пушистые питомцы, представители двух пород — уакайя и сури — прибыли на зимовку на главную выставку страны. Посетителей они будут радовать до конца мая следующего года. Как сообщила директор «Городской

фермы» Ирина Фролова, гости смогут познакомиться с пятью самцами альпака, это Берберис, Блэк Бьюти, Ник Майти, Атемисом и Пако, а также с пятью самками — Лилу, Лори, Джулией, Афиной и Холли. — Все животные дружелюбные и общительные: готовы к встречам с гостями и с радостью принимают лакомства, — рассказала директор департамента общественных связей и маркетинга ВДНХ Гахара Шаруева.



8 октября. Гахара Шаруева и альпака Блэки. Фото: Дмитрий Дубинский



**Пенсионерам!**  
**Социальная рента**  
является плательщиком ренты

**Договор пожизненной ренты**  
**на выгодных условиях:**

- от 3 млн. руб. и более – единовременно.
- от 30 тыс. руб. и более + коммунальные услуги – ежемесячно.
- По желанию патронаж или пансионат.

**8 (495) 997-22-54**  
ст. м. «Кузнецкий мост»,  
ул. Рождественка, г. 5/7, стр. 1, эт. 3, оф. 11  
**patronazn.ru**

ООО «Социальная Рента», ИНН: 9702068905, ОГРН: 1247700502906. Реклама



# Наш бесподобный... Дуремар

## ЗВЕЗДЫ НЕ ГАСНУТ

Представляем вам новую рубрику — «Звезды не гаснут». Ее ведущая — обозреватель «Вечерки» Ольга Кузьмина — на память не жалуется и предлагает другим оживить свои воспоминания о тех, кого когда-то носили на руках. Ведь некоторые имена так несправедливо уходят из нашей памяти! В центре же столицы воспоминаниями дышит каждый уголок, каждый переулок...



Осенью 1984 года, 40 лет назад, в Москве скончался Сергей Мартинсон — артист редкого комедийного дарования. Последнюю роль он сыграл за полтора года до смерти. А ушел не столько от болезней и старости, сколько от нечеловеческой тоски.

Одного взгляда на Мартинсона на экране было достаточно, чтобы начать улыбаться. Лицо его было будто резиновым — он обладал фантастической мимикой, строил такие рожицы, что не смеяться было невозможно. Увы, судьба подарила ему огромное количество ролей второго плана, очень ярких, но ни одной «козырной». Он не роптал, нет. Но каждую роль играл как последнюю...

Он родился в Петербурге в 1899 году, окончил престижную Анненшуле — любимый сын матери-дворянки и отца — инженера и предпринимателя. «Серезино рождение встретило век!» — умилились родные, обожавшие живого и артистично-

### КСТАТИ

После войны Сергей Мартинсон много снимался в сказках у Александра Птушко. Он сыграл в «Садко» и «Илье Муромце», в «Алых парусах» и «Вечерах на хуторе близ Диканьки», в «Сказке о Мальчишке-Кибальчише» и «Сказке о потерянном времени». В 1975 году по телевизору показали фильм «Бенефис Сергея Мартинсона», где не юный уже Сергей Александрович пел и танцевал.



Народный артист РСФСР Сергей Мартинсон в мюзикле «Опять премьера» в постановке Московского театра-студии киноактера, декабрь 1973 года



Актер Сергей Мартинсон в роли Дуремара в фильме Александра Птушко «Золотой ключик», 1939 год

го мальчишку. Но все иллюзии кончились в 1917-м. Сергей занял сторону красных, отслужил в армии, быстро простился с мечтой повторить путь отца и отправился в Институт сценических искусств. Поступление началось с анекдота: перед

приемной комиссией появился молодой тощий парень с вытянутым лицом и впалыми щеками — он казался изможденным. Он читал монолог Годунова, но как! На лицах преподавателей начали мелькать улыбки, раздались сдержанные смешки. Когда же дело дошло до слов «Чур! Чур меня!» — комиссия просто легла. Отсмеявшись, Мартинсону объявили: «Вы приняты, но забудьте о ролях трагических, вы прирожденный комик!» Мартинсон учился вдумчиво, с желанием, а после учебы отправился в Москву, служил в Театре Революции (ныне — театр

Маяковского. — «МЦ»), а параллельно — в Театре Мейерхольда. В кино он впервые снялся в 1924 году: картина «Похождения Октябрины» отметила бы в этом году столетие, но, увы, она не сохранилась. Мейерхольд же стал Мартинсону другом, но дружба эта была необычной: они ссорились и мирились точно маленькие дети, Мартинсон уходил из театра, Мейерхольд устраивал ему сцены, и все такое. Но каждый понимал степень таланта другого. Однако все же не подмости, а съемочная площадка позволили стихии по имени Сергей Мартинсон раскрыться в полном объеме. Его приглашали сниматься часто, роли давали «с изюминкой». В 1939 году он сыграл Дуремара в «Золотом ключике» — умпомрачительно смешного. А тем временем личная жизнь человека, который мог развеселить любого, приносила ему одни страдания. ...Он был не красив, но обаятелен и бесконечно добр, и это нравилось женщинам. Первый раз он женился в 1920-х годах на однокурснице Екатерине Ильиной. Он очень любил жену, но брак их подвергся испытаниям — они похоронили трех детей в младенчестве, выжила только Анечка, ставшая впоследствии театральным художником. Хотя пара и рассталась, отношения с первой женой Мартинсон поддерживал всю жизнь. Когда выросшая Анечка вышла замуж за дирижера Рудольфа Барша и собралась покинуть СССР, для Сергея Александровича это оказалось драмой. Незадолго до смерти, в 1983 году, он писал Ане, что мечтает повидать

ее. Но он прекрасно понимал, что мечты эти несбыточны. После очередной стычки с Мейерхольдом Сергей Мартинсон ушел работать в Мюзик-холл, влюбился там в танцовщицу Лолу — Елену Добржанскую. Вспыхнула страсть... Однако в 1946 году ее обвинили в шпионаже и отправили по этапу. Ее не стало в 1952 году в Воркутлаг. Их общего сына Мартинсон воспитывал сам. Отчего молох репрессий миновал его — большой вопрос. Но, скорее всего, было учтено то, что он принимал активное участие в «Боевых киноборниках». А еще он блистательно играл Гитлера,

## ОН МОГ РАЗВЕСЕЛИТЬ ЛЮБОГО, НО В ЖИЗНИ БЕСКОНЕЧНО СТРАДАЛ

что было по массе причин не просто. В исполнении Мартинсона фюрер был и смешон, и жалок, но при этом он умудрился показать, какая чудовищная сила стояла за его спиной... Еще в конце 1940-х, смертельно устав от одиночества, он женился в третий раз. «Дед был страшно одинок в старости, — написал внук Мартинсона Вальтер Баршай, — его третья жена Луиза оставила его после того, как он купил ей квартиру...» Так и было. Отъезда за границу дочери Наташи артист не застал, она уехала после его смерти. ...Он уходил один, в своей маленькой квартирке на Тверской, в доме, где расположен магазин «Армения». Сын и дочь навещали его редко, одиночество стало абсолютным. Ну а премьеру фильма, где Мартинсон сыграл свою последнюю роль, показали через три недели после его ухода. Название у нее символичное: «И жизнь, и слезы, и любовь»...

## ПРЯМАЯ РЕЧЬ

### ИГОРЬ ЧЕРНИЦКИЙ

актер, режиссер, худрук киностудии «ЧЕРОМАФИЛЬМ»



Много лет назад приехав в Москву я зашел в ресторан ВТО\* на Тверской и обомлел — навстречу мне шел Мартинсон. Для меня, тогда совсем еще молодого, такая встреча была потрясением — это же был великолепный характерный актер. Меня поразило, каким страшным одиночеством и неухоженностью веяло от его фигуры. Он шел — старенький, шаркающий, но мгновенно узнаваемый. Я спросил у официантки, не ошибся ли я, оказалось, нет: девушка объяснила, что он приходит в ресторан не просто так. Уже не помню детали — то ли Театральное общество, то ли сам ресторан старых актеров подкармливали. От этой информации у меня сжалось сердце, и я подумал: «От великого до одинокого — один шаг, и как это больно...» Таких актеров, способных играть так, уже нет сегодня — это была особая школа.

\* ВТО — Всероссийское театральное общество, ныне Общероссийская общественная организация «Союз театральных деятелей Российской Федерации».



# Николай Бурляев: С молодежью надо серьезно говорить о патриотизме

15 октября отмечается 210-летие поэта Михаила Лермонтова, к юбилею которого киноконцерн «Мосфильм» и студия «Золотой Витязь» выпускают в общероссийский кинопрокат отреставрированную «Мосфильмом» первую авторскую версию фильма Николая Бурляева «Лермонтов».

**Н**а премьере, которая состоялась в кинотеатре «Октябрь», расположенном на Новом Арбате, корреспондент «МЦ» пообщался с режиссером, народным артистом России Николаем Бурляевым.

**Николай Петрович, это была ваша первая режиссерская работа. Сколько времени она заняла?**

Было шесть лет каждодневного труда — это от решения снять фильм до выхода на экран. Долго шло написание сценария, так как то, что выходило из-под пера, очень долго не удовлетворяло меня. Но сам фильм мы снимали с 1984 по 1986 год. И это были два года радостного труда, исполнения желания: я становился режиссером — это был мой первый, дебютный фильм, и была ответственная тема.

Сейчас на экраны вышла его оцифрованная версия. Эта работа заняла около месяца.

**Наконец этот фильм зрители увидят в широком прокате.**

**Но в середине 1980-х были проблемы с этим. Почему?**

Сейчас можно честно и прямо говорить, почему фильм был скрыт от кинозрителей Советского Союза. Фильм вышел, когда объявили перестройку и исторический маятник качнулся в сторону либерализма и латентной русофобии. В Союзе кинематографистов поднимали голову люди, не столь одаренные, как Федор Бондарчук, Сергей Герасимов, Василий Шукшин, Станислав Ростоцкий и Григорий Чухрай, которые создавали шедевры. Их сместила новая волна, которая потребовала самокупаемости, вседозволенности. И именно

## СПРАВКА

Николай Петрович Бурляев родился 3 августа 1946 года в Москве. В 1968 году окончил актерский факультет Театрального училища имени Б. Щукина, а в 1975-м — режиссерский факультет ВГИКа. В 1976 году стал лауреатом премии Ленинского комсомола. В 1996 году получил звание «Народный артист России». Член Союза писателей России, член Патриаршего совета по культуре. С 2021 года является депутатом Государственной думы VIII созыва. Основал Культурный фронт России, является его председателем.



Народный артист РФ, кинорежиссер, депутат Государственной думы РФ Николай Бурляев. Фото 2021 года

От решения снять фильм «Лермонтов» до его выхода на экраны прошло шесть лет.

эти люди решали судьбу фильма, именно они подняли волну травли фильма «Лермонтов» в прессе. Газеты блокировали все положительные рецензии.

Даже удивительно, что я перенес это спокойно, выдержал. Все потому, что понимал, что правда за мной, ведь я успел показать фильм в Пензе, Тарханах, Белинском — на родине Лермонтова, и такого приема у меня не было ни на одной картине, в которой я снимался.

Люди аплодировали стоя. Но сейчас исторический маятник качнулся в другую сторону, как будто фильм ждал отрезвления России. За это время родилось новое поколение.

На премьере у меня было сложное чувство, ведь уже появились новые технологии, спецэффекты, которых у нас тогда не было. Сейчас я сделал бы фильм совершенно по-другому. Но я рад, что эта картина нужна молодому поколению.

С молодежью надо говорить серьезно — о России, патриотизме. Время пришло.

**В начале прошлого года вы создали и возглавили Культурный фронт. Расскажите о его работе, можно подвести какие-то итоги?**

Уже полтора года он работает, организовано 66 отделений — от Дальнего Востока до нашего Севера и Юга, в него вошли лучшие из лучших представители нашей культуры. Они ездят в зону специальной военной операции, собирают гуманитарные конвои, делают важное дело. Председатель Культурного фронта Валерий Гергиев извиняется, что не может так активно работать в Культурном фронте, так как у него много направлений деятельности. Но я ему отвечаю: «Все, что вы делаете, и есть работа Культурного фронта!»

Один из наших сопредседателей, режиссер Андрей Кончаловский, заканчивает 13-серийный исторический фильм, писатель Захар Прилепин создает свои прекрасные книги. Все работают.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ  
okrug@vm.ru

## ЧАСТНОСТИ

Реклама

### Недвижимость

- Куплю квартиру. Т. (915) 353-04-44
- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

### Транспортные услуги

- Грузоперевозки. Т. (926) 203-98-39

### Юридические услуги

- Юристы и адвокаты. Консультация бесплатная! Т. (495) 201-25-12
- Юристы и адвокаты. Т. (499) 755-66-86

### Искусство и коллекционирование

Книги куплю, значки, статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, иконы, будды, янтарь, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г., фарфор, фотоаппараты, часы. Выезд бесплатно. Т. (495) 643-72-12

- Купим предметы эпохи СССР, антиквариат. Т. (925) 770-30-00

**ОБЩЕСТВО КНИГОЛЮБОВ**  
дорого купит

Книги и журналы до 1945 г.  
За редкие издания платим до 1 млн р.

КУПИМ автографы, архивы, открытки, фото, статуэтки, картины, иконы, значки, ст. награды, плакаты и др. антиквариат.

Детские книги и игрушки СССР  
тел. +7 (929) 537-00-50

- Часы, значки, монеты, фотоаппарат, бинокли. Выезд. Т. (965) 397-31-37

**МУЗЕЙ ДОРОГО КУПИТ**  
старинной КНИГИ АНТИКВАРИАТ

КНИГИ до 1940 г. за 250 т.р.

Награды ст. • Монеты • Значки  
Иконы • Картины • Коллекции  
Автографы • Архивы • Открытки  
Самовары • Портсигары • Часы  
Статуэтки • Будды • Фарфор

8-925-835-80-33  
Отд. закупки Светлана

- Радиоэлектроника вся. В любом состоянии. Дмитрий. Т. (916) 774-00-05

- Куплю винил, патефон, книги СССР, значки. Т. (917) 533-57-50
- Купим книги. Т. (495) 721-41-46

### Товары и услуги

Ремонт стиральных и посудомоечных машин, бойлеров, электроплит и холодильников. Диагностика бесплатно. Пенсионерам скидка до 50%. Предоставляю гарантию. Т. (930) 333-81-42

- Иждивение. Помощь по дому. Патронаж. Анна. Т. (925) 835-80-33

### Разное

• Утерянный аттестат о среднем (полном) общем образовании 18 АБ № 0019266, выданный 21.06.2012 МБВСОУ ВСОШ № 12 г. Ижевска, на имя Тебеновой Марии Юрьевны, считать действительным

**РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ**  
**(499) 557-04-04**  
доб. 132, 158





1	КТО ИЗ ОПЕРНЫХ ГЕРОЕВ ЗАВЕЛ ПОЛЯКОВ В НЕПРОЛАЗНЫЕ БОЛОТА?					КРУТОЙ ...	КЕЛЬТСКИЙ АКЫН
	СВОЙ ФИЛЬМ «НОВЕ ...» АЛЕКСАНДР СОКУРОВ СНИМАЛ В ЭРМИТАЖЕ	ОРУЖИЕ ОРАТОРА		БРИЛЛИАНТОВАЯ СУТЬ			
						ПОЭТ РАБИНДРАНАТ ТАГОР СОЧИНИЛ СМЕШНОЙ СТИШОК «... И ЕГО ЖЕНА»	
	СНИМАЮЩИЙ АППАРАТ	ЯПОНСКИЕ МУЛЬТЯШКИ		МИШЕНИ В БОУЛИНГЕ			
						КАКАЯ ЗАДАЧА ОБЪЕДИНЯЕТ МОНИТОР С ПЛОТТЕРОМ И ПРИНТЕРОМ?	ОСМОТР ПРИ ПОНЯТЫХ
	ОДЕЖДА ПОД КАРДИГАН И ИДЕАЛЬНЫЕ ПРОПОРЦИИ ТЕЛА	ЗАЧИН В ТВОРЧЕСТВЕ		«СЕКТОР ПРОТИВОСТОЯНИЯ» ПАЛЕСТИНЫ С ИЗРАИЛЕМ	ИСКУССТВО ИЛЛЮЗИИ		



3							
ПРОВОЛОЧНЫЙ		КТО «ВСЕГДА ОТВЕЧАЕТ ВЗАИМНОСТЬЮ НА СОБСТВЕННЫЕ ЖЕЛАНИЯ»?					

		КУРОРТНЫЙ ОСТРОВ ИНДОНЕЗИИ			ЧТО ВОЛХВЫ ПРИНЕСЛИ ИИСУСУ?		ПЛЕНКА В СЛАЙДЕ
							ФОРМАТ ФУРАЖКИ

						КТО ВСЕХ С ПАНТАЛЮКУ СБИВАЕТ?	ВОРОВСТВО НА СТАРОРУССКИЙ ЛАД

	ЧТО ЗАСТАВЛЯЕТ ПОДПРЫГИВАТЬ УЧИТЕЛЯ НА СТУЛЕ?	МИСТИЧЕСКИЙ ЭКСТАЗ		«СИДОРОВА ...»	БОЛЬШЕРОТАЯ РЫБКА		



							ДВА СОЛО ВМЕСТЕ

	МОТОГОНКИ НА ГАРЕВЫХ ТРЕКАХ		СКАЧКИ НА БЫКАХ				

	С КЕМ РАЙАН ГОСЛИНГ ССОРИЛСЯ НА СЪЕМКАХ «ДНЕВНИКА ПАМЯТИ»?		МОНСТР ИЗ ПЕТУШИНОГО ЯЙЦА				

							ЛЕПЕТ БЕЗУМЦА
							«СИЛЬНЫЙ ... НАПИВАЕТСЯ НА 8 МАРТА ТАК, ЧТО СТАНОВИТСЯ СЛАБЫМ»

	ЦЕРКОВНЫЙ КУПОЛ		2		«КРАЙ АБРЕКОВ»		


							ОБЫЧНОЕ СТИХОТВОРЕНИЕ ДЛЯ РУССКОГО ПОЭТА ВАСИЛИЯ ЖУКОВСКОГО
							ПЛАНШЕТНЫЙ КОМПЬЮТЕР

	КИЛЛЕР УЛИК	БОЕВОЙ НОЖ		КТО ИЗ ГЕРОЕВ СИТКОВ ПОЛУЧИЛ ИМЯ В ЧЕСТЬ ВНЕЗЕМНОЙ ФОРМЫ ЖИЗНИ?			


							«БОГАТСТВО ПОРОЖДАЕТ СКУПОСТЬ И НАГЛОСТЬ» (АНТИЧНЫЙ ДРАМАТУРГ)
							КОНЕЦ НОЧНОЙ СМЕНЫ

	ОТ ЧЕГО УМЕР ТРУДИВШИЙСЯ НА ШАХТЕ ОТЕЦ ПЕВИЦЫ ЭДИТЫ ПЕХИ?						


							КАКАЯ ПЕРЕМЕННАЯ ОБЕСПЕЧИВАЕТ ВЗАИМНОЕ ИСКЛЮЧЕНИЕ?
							«НЕ ВОЛНОВАТЬСЯ, А ВОЛНОВАТЬ!» (ЗВЕЗДА МИРОВОГО КИНО)



	РАБ СУДЬБЫ	МОРСКАЯ ПТИЦА С РУБЯЩИМ ИМЕНЕМ		ЛИЦО ЧАТЛАНИНА УЗФА		КАКОГО КОМАНДИРА ПАССАЖИРЫ ЧАСТЕНЬКО ПРОСЯТ ИХ ПОДБРОСИТЬ?	

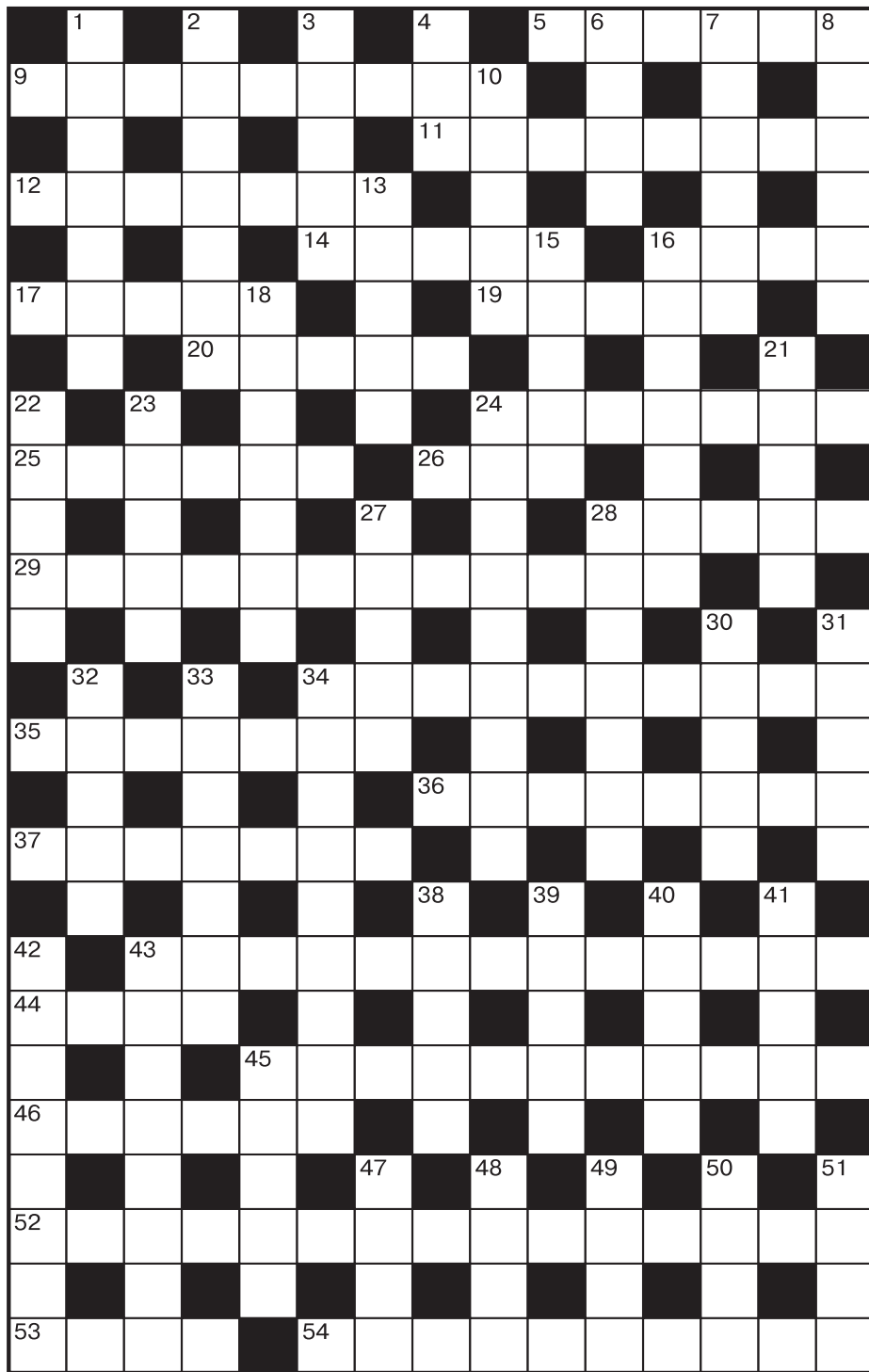


4							

	ВТОРОЙ НАШ СПОРТСМЕН, КТО ПОДНЯЛСЯ НА ПЬЕДЕСТАЛ ГОНОК «ФОРМУЛА-1»					КОГДА МИСТИКИ ИЗ ДИСНЕЕВСКОГО МУЛЬТФИЛЬМА «ДУША» БОРОЗДЯТ ПРОСТОРЫ АСТРАЛА?	




КРОССВОРД



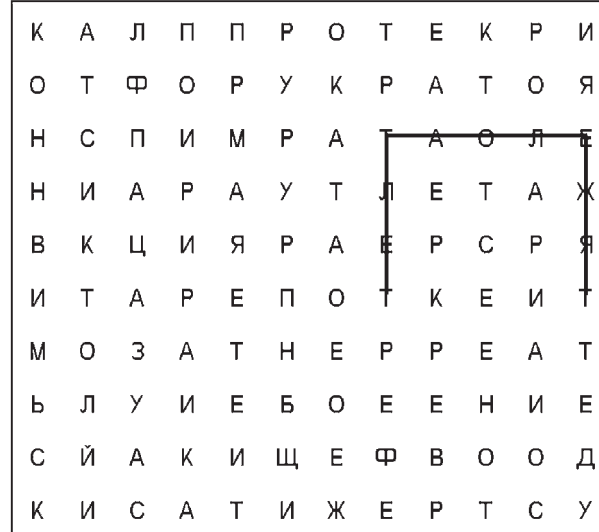
**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 5. Детективный фильм «Гудзонский ...» с Брюсом Уиллисом в главной роли. 9. Где такнами торгуют? 11. Кто из демиады «Альтист Данилов» Владимира Орлова избрал на время своего отпуска на Земле облик Большого Синего Быка? 12. От чего отрекся русский император Николай II? 14. Фиксик в пальто с шарфом. 16. Оружие в руках навалериста. 17. «От меня не скроешь ты в наш клуб второй ...» 19. «Животный эталон» крепкого сна. 20. Какой корнеплод превосходит помидоры по уровню белка? 24. Что может стать жертвой шторма? 25. Какую из левиц мирового уровня в детстве одноклассники прозвали Мартышкой? 26. Цветок с коробочкой. 28. Что имеет тенденцию расти в геометрической прогрессии? 29. Кустарник, дающий любимое лакомство шурмам. 34. Процветающая «наука». 35. Итальянская мафия. 36. Научный материал первичного значения. 37. Столб с мемориальным статусом. 43. Кто говорит за абонента? 44. Цветок, из которого вылетела пчела и ужалила бога любви Амура. 45. Затемнение автомобильных стекол. 46. Царь, чья усыпальница стала прототипом для храма масонов из романа «Утраченный символ». 52. Нанесение побоев. 53. Военный бог из олимпийцев. 54. Кто за других по очередям стоит?

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Армейское подразделение «со знаком качества». 2. Какой морепродукт долгое время служил едой для заключенных? 3. Пункт экспертного заключения. 4. Какая часть видна в профиль? 6. Чтобы похудеть, берут ... льна. 7. Ключ, не подходящий ни к одному замку. 8. Японский аналог русского «Ура!» 10. Запутанный случай. 13. Кто из героев ситкома «Интерны» крутит шашни с медсестрой Любой? 15. Чашка для подливки. 16. Что покупает приглашенный на день рождения? 18. Косач на токовище. 21. Кем состоял Петрушка при гоголевском Чичикове? 22. Печать на документе. 23. Что провернул Жорж Милославский? 24. Кто одержим продвижением по службе? 27. Что дворнику выдают? 28. Оптический прибор в сувенирах. 30. Жители Хельсинки. 31. Головной убор, становящийся «пожароопасным» на некоторых жуликах. 32. «Королева Голливуда» по прозвищу «Таинственная леди». 33. «Русская пианистка» при Штирлице. 34. Пляжный теннис. 38. Какой среди химических элементов считают самым активным металлом? 39. У кого Сатанев из телефильма «Чародеи» хотел позаимствовать рецепт омоложения? 40. Выхлоп фобии. 41. Куда сдают закрытое уголовное дело? 42. Артистическая комната. 43. Какое море связано с Керченским проливом? 45. Людская масса. 47. Алфавит секретной депеши. 48. Что обеспечивает защиту головы мотоциклиста? 49. Драма «... и Марсель» у Клода Лелуша. 50. Музыкальное упражнение. 51. Труженик села.

ЛАБИРИНТ

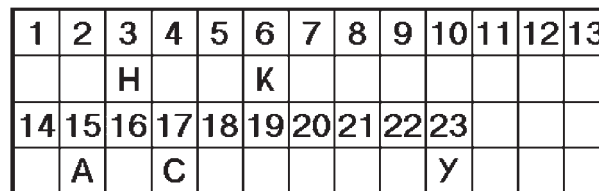
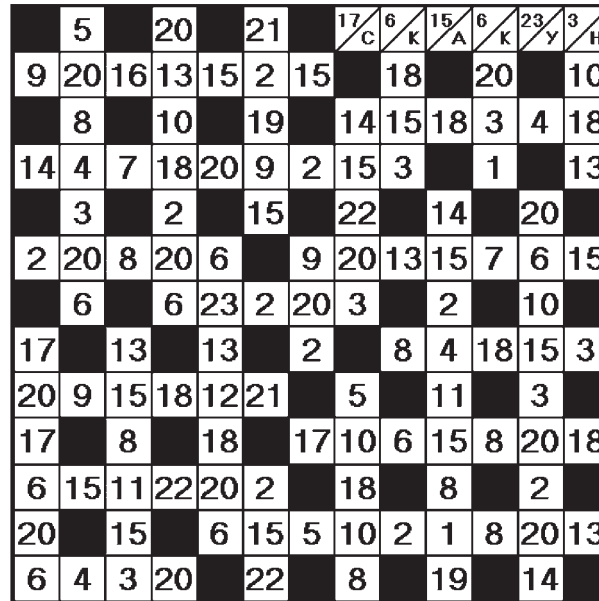
**Отыщите ответы на наши вопросы. В скобках указано число букв в правильном решении. Первое слово мы вам уже подсказали.**

1. Кто борется с весом, не стремясь похудеть (11)? 2. Отдел при большом начальнике (11). 3. Где утверждают обвинительное заключение (11)? 4. «Игра в прятки» среди шпионов (11). 5. «Тот, кто говорит от имени Бога, должен предъявить ...» (13). 6. На что пассажиры метро сходят (9)? 7. Кто министру доклады готовит (8)? 8. Кому следователь поручения дает (11)? 9. Кто из композиторов сочинил первый гимн КВН «В урочный день, в урочный час» (9)? 10. Куда поселяют героиню комедии «Девчата» (9)? 11. Какую картину не рисуют, но складывают (7)? 12. Путь артиллерийского снаряда (10).



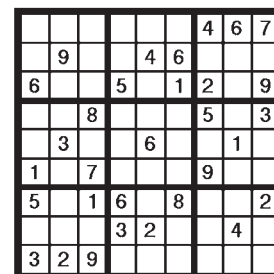
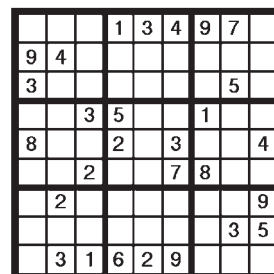
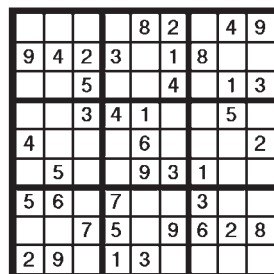
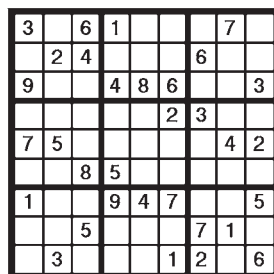
КЕЙВОРД

**Одинаковым буквам соответствуют одинаковые числа. Вам дается одно слово, которое имеет несколько цифр над каждой буквой. Остальные буквы нужно найти. По мере заполнения пробелов вы узнаете все новые буквы под цифрами.**



СУДОКУ

В каждой строке или столбце проставляются цифры от 1 до 9. Цифра может быть записана в ячейку только в том случае, если ее нет в горизонтальной и вертикальной линиях, а также в малом квадрате 3x3, и если она может быть записана исключительно в одну клетку.



ОТВЕТЫ

НА ЗАДАНИЯ ПРОШЛОГО НОМЕРА

СКАНВОРД

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** Маракас. Манты. Хризантема. Князь. Челябинск. Люкс. Блюдо. Зира. Чили. Толкуша. Мэтр. Балкон. Редникова. Пила. Ясли. Скрип. Лысенко. Табурет. Мышонок. Волокно. Бабуши. Каска. Носорог. Носач. Беда. Терапевт. Актриса. Оркестр. «Феррари». Пари. Лубок. Лука. Уста. Аниме. Валаам. Этна.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** Бассет. Волчанка. Балбес. Кокс. Крудо. Опер. Косточки. Хичкок. Пятно. Ахтуба. Плуг. Лазер. Мазня. Анфилада. Иоанн. Каша. Алтын. Тарзан. Сачок. Смак. Ахиллес. Лима. Блант. Биль. Струя. Лума. Натто. Кобра. Било. Лис. Сыщик. Кели. Бери. Нанду. Ребус. Шило. Адажио. Гусар.

КРОССВОРД

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** 5. Подвиг. 9. Телевизор. 11. Выходной. 12. Перенос. 14. Сачок. 16. Гага. 17. Жених. 19. Кария. 20. Солод. 24. Камелия. 25. Азимов. 26. Бак. 28. Гиена. 29. Автоответчик. 34. Дружинница. 35. Подошва. 36. Диаспора. 37. Скворец. 43. Демобилизация. 44. Иния. 45. Видеовопрос. 46. Обилие. 52. Светомаскировка. 53. Сидр. 54. Анальгетики.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Перепел. 2. Бенефис. 3. Вирус. 4. Зов. 6. Обои. 7. Ванная. 8. Гайдай. 10. Рывок. 13. Самоа. 15. Казак. 16. Гиревик. 18. Хоботов. 21. Фигня. 22. Варан. 23. Витте. 24. Картежник. 27. Свора. 28. Гимнаст. 30. Сифон. 31. Базар. 32. Горка. 33. Ворожея. 34. Двоеточие. 38. Ситец. 39. Битва. 40. Лампа. 41. Силко. 42. Синопис. 43. Дивиденд. 45. Вилко. 47. Каин. 48. Укол. 49. Круг. 50. Цвет. 51. Маяк.

ЛАБИРИНТ

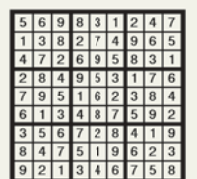
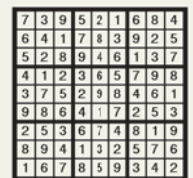
1. Приключение. 2. Переправа. 3. Мефистофель. 4. Мандолина. 5. Симптоматика. 6. Скороговорка. 7. Пионерлагерь. 8. Институт. 9. Ортопед. 10. Плутоний. 11. Соглядатай. 12. Севастополь.

КЕЙВОРД

**ПО ГОРИЗОНТАЛИ:** Графит. Казарма. Запрос. Лесоповал. Корм. Укроп. Бозон. Дон. Зоопарк. Отвага. Робость. Утренник. Ралли. Фаланга.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** Фокус. Ракетка. Сварка. Пароход. Подгонка. Амвон. Ринг. Заголовок. Реал. Компромат. Фараон. Зритель. Тесьма.

СУДОКУ





ТАТЬЯНА  
САФОНОВАШеф-редактор  
газеты  
«Москва.  
Центр»

## ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД

Осень скучной  
не будет!

На календаре уже почти середина октября, но только сейчас можно с полной уверенностью заявить: осень наступила! Но впадать в уныние еще рано. Да, небо уже посерело, начавшиеся дожди пытаются навевать скуку, но брызги золота на улицах Москвы не дают настроению окончательно скатиться к нулю. Красок добавляют и яркие декорации, появившиеся в центре к фестивалю «Золотая осень. Праздник урожая», о котором мы рассказали на третьей странице этого номера. В ближайшие выходные он точно не даст нам заскучать! Можно заглянуть на десятки мероприятий, послушать выступления артистов, согреться на спортивных состязаниях, доказав всем, кто самый сильный и ловкий. Или научиться чему-то ново-

**ДЕСЯТКИ  
ИНТЕРЕСНЫХ  
МЕРОПРИЯТИЙ,  
КОНЦЕРТЫ,  
МАСТЕР-  
КЛАССЫ И ЯРКИЕ  
ДЕКОРАЦИИ  
ВСЕМ ПОДНИМУТ  
НАСТРОЕНИЕ**

му на мастер-классах. Например, столярному мастерству. Думаете, не получится, слишком сложно? Было бы желание! А еще на фестивале можно попробовать специальное меню. И здесь главное — вовремя себя ограничить, ведь вкусные необычные блюда и напитки предлагают аж 20 ресторанов! Мы, со своей стороны, тоже решили внести разнообразие и сделать эту осень чуточку светлее и теплее. Поэтому в номере, который вы только что прочитали, запустили еще одну новую рубрику — «Звезды не гаснут». В ней вспоминаем людей, которые когда-то, еще несколько десятилетий назад, сияли ярко, а сейчас про них уже, к сожалению, мало кто помнит. Актеры, режиссеры, общественные деятели, чей вклад в наш «культурный код» трудно переоценить. Первым героем этой рубрики стал Сергей Мартинсон, актер, которого мы знаем по замечательным советским фильмам, которых на его счету более 70!

Так что гуляйте, читайте, пробуйте новое — и скучно осенью точно не будет!

## ГОТОВИМ С ВАЛЕНТИНОМ

ПРОДОЛЖАЕМ РУБРИКУ, ГДЕ НАШ КУЛИНАРНЫЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ  
ВАЛЕНТИН ЗВЕГИНЦЕВ ДЕЛИТСЯ РЕЦЕПТАМИ

## Ленивый пирог с сыром и зеленью

Тесто фило 15 листов, яйцо 2 шт., сыр сулугуни 150 г, сыр брынза 100 г, соль по вкусу, кунжут 1,5 ч. л., зеленый лук 100 г

«Ленивый» этот пирог в первую очередь потому, что тесто для него мы готовить не будем. Воспользуемся готовым фило. Но работать с тестом надо очень быстро, иначе оно быстро высохнет.

Оба вида сыра натрите на крупной терке (для того чтобы сыр легче натирался, не-

долго подержите его в морозилке). Лук шинкуйте. Смешайте сыр, зелень и яйца. Посолите и поперчите по вкусу.

Пять листов теста разложите внахлест, выложите треть начинки и сверните «рулетик». Так же поступите с оставшимся тестом и начинкой. Сверните все три колбаски в одну большую «улитку», смажьте верх оливковым маслом и посыпьте кунжутом. Выпекайте в духовке, разогретой до 180 градусов, 20–25 минут.

## Крабовый мусс

Крабовые палочки 200 г, жирные сливки 100 мл, сливочный сыр 50 г, соль 1 ч. л., белый молотый перец 0,5 ч. л., яичный белок 3 шт., желатин — 2 ч. л., вода 50 мл

Отварите яйца и охладите их. Измельчите крабовые палочки и яичные белки в блендере. Замочите желатин в воде для набухания. Разогрейте его (но не кипятите) и соедините со сливками. Добавьте к измельченной массе палочек и белков сливочный сыр, молотый белый перец, соль и желатиновую сливочную смесь. Тщательно перемешайте. Разложите мусс в силиконовые формы и поставьте в холодильник до застывания. Далее можно просто намазывать смесь на хлеб, а если хочется красоты, отсадите мусс с помощью кондитерского мешка в тарталетки.



Подготовил ВАЛЕНТИН ЗВЕГИНЦЕВ (фото и рецепты)

## ФОТОФАКТ



Неподалеку от Московского зоопарка в Пресненском районе на фоне уже приказавшего долго жить бабьего лета неожиданно расцвела сирень. Такого поворота в начале второго месяца осени не ожидал никто. Многие годы до этого в октябре уже выпадал снег, а здесь такой приятный сюрприз! Дарья Иванова, наслаждаясь красотой сирени, замечает, что она еще маленькая и попросту не знает, когда нужно распускаться. Теперь будем ждать ее возвращения будущей весной, а пока порадуемся этой лебединой песней лета перед наступлением настоящей осени. Фото: Мария Хапцова

Москва  ЦентрУЧРЕДИТЕЛЬ Префектура Центрального  
административного округа города Москвы  
Ул. Марксистская, 24, стр. 1ИЗДАТЕЛЬ АО «Редакция газеты  
«Вечерняя Москва»  
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2ГЛАВНЫЙ  
РЕДАКТОР  
А. И. НуприяновГЕНЕРАЛЬНЫЙ  
ДИРЕКТОР  
Георгий РудницкийШЕФ-РЕДАКТОР  
Татьяна СафоноваВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР  
Ольга БажановаАДРЕС РЕДАКЦИИ  
127015, Москва,  
Бумажный пр-д, 14, стр. 2РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА  
E-mail: reklama@vm.ruСЛУЖБА  
РАСПРОСТРАНЕНИЯ  
Тел. (499) 557-04-00

CAOINFORM.MOSCOW

Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Тираж «Москва.Центр» — 190 000 экз. Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Москве и Московской области. Свидетельство ПИ № ТУ50-121 от 11 ноября 2008 года. Дата выхода в свет: 11.10.2024. № 37 (1059). Бесплатно.

ОТПЕЧАТАНО АО «Прайм Принт Москва», 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5в

12+