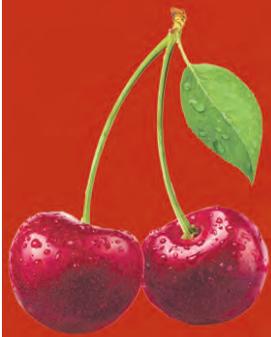


Газета Центрального административного округа



РАЗВИТИЕ



ВИШНИ ПОСАДИЛИ ОКОЛО МУЗЕЯ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ 7

ОБОЗНАЧЕНЫ ОСНОВНЫЕ ПРИОРИТЕТЫ. БЮДЖЕТ БУДЕТ СОЦИАЛЬНЫМ 3

СЕРГЕЙ СОБЯНИН ДАЛ СТАРТ ПРОЕКТУ СОЗДАНИЯ НОВОГО ДЕЛОВОГО ЦЕНТРА 2

Здесь учились великие актеры



ЮБИЛЕЙ

110 лет исполнилось Театральному институту имени Бориса Щукина. Для корреспондентов «МЦ» экскурсию по нему провел ведущий специалист по связям с общественностью Андрей Барабанчиков. Фото: Мария Хапцова

8

ВАЖНО

ПАМЯТЬ ПРЕДКОВ СВЯТО ЧТИМ

11 октября в столице отметили День Московского народного ополчения. Жительница Басманного района Валентина Белякова поделилась воспоминаниями о своем отце, который ушел добровольцем на фронт в 1941 году. С Великой Отечественной войны он не вернулся, но дочь до сих пор хранит его портрет, костюм и трудовую книжку — все, что осталось на память.



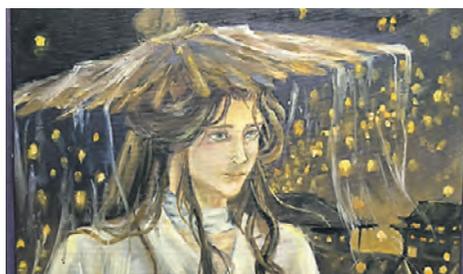
Валентина Белякова с вещами, которые ей очень дороги. Фото: Мария Хапцова

А ТАКЖЕ В НОМЕРЕ Певица Вика Цыганова посетила Единый пункт отбора на улице Яблочкова и пообщалась с будущими солдатами

4

Выставка дружбы народов работает до конца октября

6 В честь 75-летия со дня основания Китайской Народной Республики в Библиотеке № 11 имени Д. В. Давыдова прошел вернисаж выставки «По Великому шелковому пути. На перекрестке цивилизаций». Более 30 художников представили свои работы на китайскую тему. Корреспонденты «МЦ» посетили это яркое событие.



Прекрасное далеко остается с нами спустя десятилетия

12 90 лет исполнилось бы 18 октября советскому фантасту Киру Бульчеву, произведениями которого многие из нас в детстве зачитывались. Популярны они и у современной молодежи. Мы решили прогуляться по местам съемок фильма «Гостья из будущего», снятого по повести писателя, которая называлась «Сто лет тому вперед». В нашей рубрике «Как в кино» мы расскажем, как они изменились за прошедшие годы и изменились ли...

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
мэр Москвы

Сейчас в Москве больше 90 цифровых проектов с применением искусственного интеллекта.

В их числе — медицинские ИИ-сервисы в лучевой диагностике, интеллектуальная транспортная система, голосовой помощник Общегородского контакт-центра и другие.

В ближайшие три года мы продолжим цифровую трансформацию для повышения доступности и качества услуг, а также эффективности системы управления городом. Заложили под это бюджетные средства.

ДАТА

Больше века на страже жизни

15 октября 1919 года, 105 лет назад, заступила на дежурство первая бригада московской скорой помощи. Сергей Собянин поздравил сотрудников здравоохранения с этой датой.

Больше чем за век работа скорой помощи в столице не прерывалась ни на минуту.

— Профессионализм, верность призванию, высокое чувство долга, командный дух — все это про вас, про сотрудников московской скорой помощи. И от лица всех москвичей поздравляю вас с юбилеем. Благодарю за спасенные жизни и здоровье жителей и гостей Москвы. Желаю профессиональных успехов, благополучия и, конечно, здоровья, — поздравил мэр Москвы.

За эти 105 лет скорая помощь терпела множество изменений.



Машины скорой помощи оснащены самым современным оборудованием

Например, из единственной дежурной бригады Станция скорой и неотложной медицинской помощи имени А.С. Пучкова в Мещанском районе выросла в крупнейшую и одну из самых эффективных медицинских организаций мира.

— Сегодня здесь работают около 11 тысяч человек. Свыше тысячи бригад совершают порядка 12 тысяч выездов ежедневно, — добавил мэр.

Каждый день мэр Москвы Сергей Собянин в своих социальных сетях рассказывает о наиболее важных городских событиях и масштабных проектах. Многие из них касаются жизни Центрального округа. Узнайте обо всем и на страницах «МЦ».



10 октября. Мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел ход строительства офисно-производственных корпусов, которые появятся на месте бывшей промышленной зоны

тров уйдут под деловое строительство, новые высокотехнологичные предприятия, офисы, технопарки. А вторая половина территории — это комплексное жилищное строительство начиная от Волгоградского проспекта и заканчивая Москвой-рекой. При этом реорганизуемая промышленная зона «Южный порт» занимает 35 процентов общей площади района Печатники. Так что строительство на ней даст невероятный толчок для всего района. Да и столицы в целом. Например, на Люблинско-Дмитровской линии метро планируется строительство новой станции «Южный порт». Это поможет разгрузить линию, в том числе ту значительную ее часть, которая проходит через Центральный округ.

Благодаря строительству 70 высокотехнологичных предприятий здесь появится более 17 с половиной тысяч рабочих мест. Сделать это планируется к 2030 году.

ФЕДОР КРЫЛОВ
okrug@vm.ru

Промзона станет деловым центром

Реализация нового делового центра «Южный порт — Текстильщики» станет крупнейшим в мире проектом реорганизации бывшей промзоны. Этим поделился мэр столицы Сергей Собянин в ходе визита.

Сергей Собянин дал старт проекту 10 октября. Он появится на месте бывшей промзоны, где будет построено 18,8 миллиона квадратных метров недвижимости.

— «Южный порт — Текстильщики» — один из шести новых центров деловой и общественной активности, которые мы формируем внутри МКАД. Он станет местом концентрации высокотехнологичных компаний и развития автомобилестроения, — рассказал мэр. Центр расположится в районе Печатники. Во многом благодаря наличию большого количества заброшенных промзон и мощному развитию транспортного каркаса за последние годы.

— Здесь рядом прошла БКЛ, МЦК, Московский скоростной диаметр, построены новые

станции метро и станции железной дороге. В результате здесь получился один из крупнейших транспортных узлов, — добавил мэр.

Из огромных новых площадей 9 миллионов квадратных ме-

А ЧТО ЕЩЕ

Сергей Собянин сообщил, что станция «Корниловская» новой Троицкой линии метро находится в высокой степени готовности. Он отметил, что сейчас выполняется благоустройство территории. Продолжается отделка пассажирской зоны и внутренних помещений. Скоро приступят к пусконаладочным работам систем жизнеобеспечения станции. Готовность участка протяженностью 7,1 километра, на котором строятся станции «Крымская», «Академическая» и «Вавиловская», составляет 41 процент.

РАЗВИТИЕ

Помогут избавиться от ненужного

Сергей Собянин рассказал, как москвичам помогает сервис «Вывоз ненужных вещей», которому недавно исполнилось три года.

Услуга помогает избавиться от ненужной техники и предметов интерьера. За все время на переработку или экологичную утилизацию горожане отправили почти две с половиной тысячи тонн вещей. Это больше веса памятника Петру I на Москве-реке или целых 125 электробусов. Если просто выбрасывать эти вещи, а не сдавать на переработку, то они бу-

дут разлагаться более 1000 лет. Самое главное, что воспользоваться сервисом очень просто. — Оформить заявку на вывоз ненужных вещей можно буквально за несколько минут. Это может быть кухонный гарнитур, холодильник, пианино, новогодняя елка и даже автомобиль. За раз можно вывезти неограниченное количество предметов, — отметил мэр Москвы.

Более 85 процентов сдаваемых на экологичную утилизацию вещей перерабатывается и идет на производство новых вещей.



Ненужную технику и мебель вывезут на специальных машинах и отправят на переработку



Проект бюджета одобрен

Юлия Онищенко, терапевт поликлиники № 220, которая одной из первых открылась после реконструкции. В 2025 году планируют закончить обновление поликлиник. Фото: Александр Кочубей

Правительство Москвы одобрило проект бюджета на 2025–2027 годы. Основные приоритеты обозначил мэр столицы Сергей Собянин.

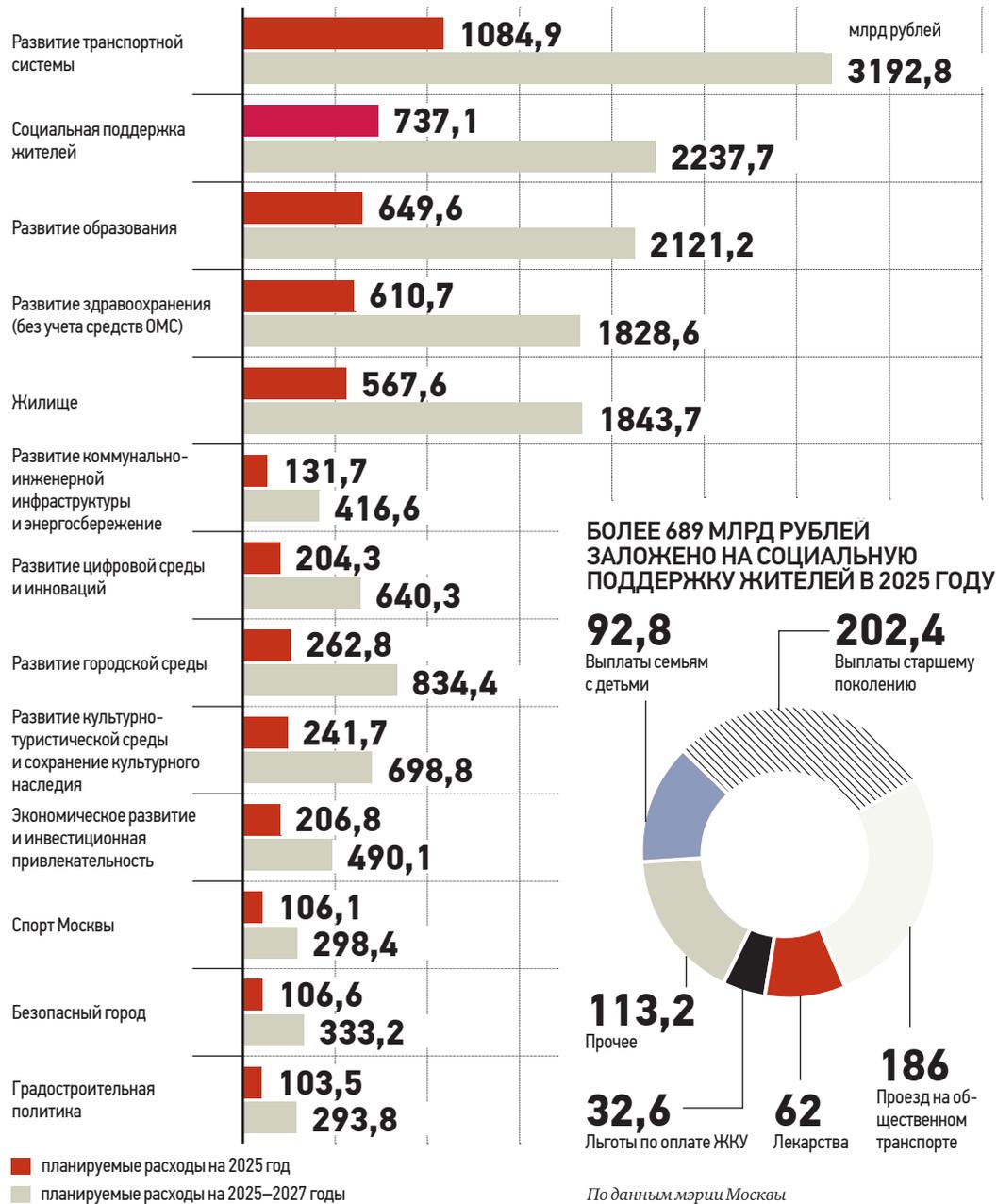
При составлении главного финансового документа учитывали множество факторов, в том числе ожидаемые итоги по исполнению бюджета в этом году, а также прогноз социально-экономического развития города на ближайшую трехлетку. — Столичная экономика в целом прошла период адаптации к санкциям и сейчас показывает сбалансированный рост, — отметил Сергей Собянин. — Мы можем прогнозировать ее развитие на ближайшие три года вперед благодаря активному внедрению отечественных технологий, снижению зависимости от импорта оборудования и комплектующих, высокому уровню занятости населения. По итогам этого года ожидаемый рост доходов столичного бюджета превысит 16 процен-

тов. Это результат многолетней политики города по созданию благоприятных условий для ведения бизнеса на территории Москвы, открытию новых, в том числе высокотехнологичных производств. — В следующем году планируем направить из городского бюджета 23,9 миллиарда рублей на прямую финансовую поддержку экономики в виде субсидий и грантов, — сообщил Собянин. Эти средства, в частности, пойдут на развитие компаний, выпускающих инновационную и критически важную продукцию. Доходы столицы в предстоящем трехлетнем периоде продолжат расти. И это дает гарантию, что средства, заложенные в проекте бюджета на реализацию стратегических планов по развитию города, будут реализованы. В следующем году 90 процентов расходов направят на выполнение 13 госпрограмм.

Социальные выплаты

Как и в предыдущие годы, одним из приоритетов бюджетной политики остаются выполнение социальных обязательств перед

Расходы, запланированные на 2025–2027 годы



ОДИН ИЗ ПРИОРИТЕТОВ — ПОДДЕРЖКА УЧАСТНИКОВ СПЕЦОПЕРАЦИИ

поколения, семьям с детьми и людям с инвалидностью. С 1 января 2025 года они вырастут на 5,5 процента. В эту же статью расходов входят субсидии и льготы на оплату жилищно-коммунальных услуг, обеспечение горожан бесплатными лекарствами и предоставление льгот на проезд в общественном транспорте Москвы и области.

Больницы и школы

Еще 47 процентов расходной части бюджета на 2025 год, или

2,6 триллиона рублей, пойдут на реализацию Адресной инвестиционной программы города и других мероприятий, связанных с развитием столицы. Среди них, например, программа реновации. Кроме того, в бюджете заложены средства на реконструкцию школ, расширение сети предпрофессиональных классов и обновление колледжей. — На развитие московского образования в следующем году будет направлено 649,6 миллиарда рублей, — отметил мэр. Москва продолжит создавать комфортную городскую среду и обновлять общественный транспорт. На закупку экологичных электробусов, самых современных поездов метро, а также составов для Московских центральных диаметров в бюджете на 2025 год заложено больше 88 миллиардов рублей. В области здравоохранения столичные власти планируют завершить реконструкцию всех городских поликлиник, достро-

ить новые корпуса онкологической больницы № 62 на территории «Сколкова», многопрофильного комплекса Детской больницы святого Владимира и другие медицинские здания. На укрепление материально-технической базы учреждений здравоохранения в проекте бюджета на 2025–2027 годы заложено 141,1 миллиарда рублей.

Для наших солдат

Еще одно приоритетное направление работы правительства Москвы — поддержка участников специальной военной операции (СВО) и их семей. Участники СВО будут и дальше получать установленные в городе выплаты, а их родные могут рассчитывать на комплексную поддержку. — Она предполагает в том числе ежемесячные пособия на детей, оказание помощи с устройством в детские сады, школы рядом с домом и при необходимости в учреждения соцзащиты, — напомнил мэр Москвы Сергей Собянин.

ПОЛИНА ВЛАДИМИРОВА
okrug@vm.ru



Артисты пообщались с будущими солдатами

15 октября Единый пункт отбора на военную службу по контракту, расположенный по адресу: улица Яблочкова, дом 5, строение 1, посетила с концертом певица Вика Цыганова.

Певица приехала проверить работу пункта и поддержать наших контрактников, отправляющихся в зону проведения специальной военной операции (СВО). Специально для нее сотрудники пункта провели экскурсию.

ПОДОБНЫЕ КОНЦЕРТЫ ЗАРЯЖАЮТ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ НА ПОДВИГИ

— Все, мне кажется, организовано очень достойно и очень хорошо. Здесь ощущается мотивация людей, которые хотят защищать свою Родину. Мы все ждем победы, и победа будет за нами, — сказала Вика Цыганова. Она исполнила перед поступившими на военную службу

несколько своих песен и пожелала им вернуться здоровыми, а также достойно пройти все испытания.

— Народ и армия едины. Я пою песни и поддерживаю ребят, наших людей, которые отстаивают интересы России, наши традиционные ценности, нашу Родину, — добавила артистка. Подобные визиты известных людей отлично демонстрируют всеобщую поддержку наших ребят.

— Очень неожиданно было послушать такой концерт. Раньше я считал звезд подобной величины недостижимыми. Мол, они где-то в телевизоре. А тут вот она, совсем рядом. И поет для нас с ребятами, — рассказыва-

ет будущий военнослужащий по контракту Алексей Решетин (имя и фамилия изменены). Алексей давно собирался отправиться защищать Родину. Но перед этим ему нужно было решить проблемы в тылу.

— Моим близким родственникам очень нужна была моя по-

15 октября. Специально для певицы Вики Цыгановой провели экскурсию по Единому пункту отбора. Фото: Екатерина Хорошилова

мощь, я просто не мог их бросить, — уточняет Алексей. — Но сейчас уже все сделано. И я решил для себя, что должен помочь многим другим семьям, которые сейчас страдают из-за вражеских обстрелов. Хочу внести свой вклад в нашу общую победу.

Ранее Единый пункт отбора на военную службу по контракту посетил певец Игорь Корнилов. Он исполнил перед присутствующими несколько музыкальных композиций, а также пожелал военнослужащим удачи. Игорь отметил отличную работу пункта.

— Я первый раз в этом центре. Для меня откровение, как все грамотно выстроено от начала подачи заявления. Мне даже удалось с психологом пообщаться. Меня поразили профессиональный и широкий подход к каждому человеку, — поделился Игорь Корнилов.

Подобные выступления хорошо сказываются на боевом духе наших ребят. И заряжает их силой на будущие подвиги в зоне проведения СВО. Мы же ждем, когда они вернуться обратно с долгожданной победой. А иначе и быть не может.

ФЕДОР КРЫЛОВ
okrug@vm.ru

Выплаты и льготы контрактникам

ЗА ПЕРВЫЙ ГОД
КОНТРАКТНИК
МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ

5,2 млн рублей

(с учетом выплат Правительства Москвы и Министерства обороны РФ)

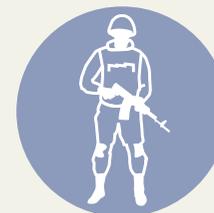
ЕДИНОВРЕМЕННЫЕ ВЫПЛАТЫ
ПРИ ЗАКЛЮЧЕНИИ КОНТРАКТА МИНИМУМ НА ГОД

1,9 млн руб.

Выплата от Правительства Москвы

400 тысяч рублей

Федеральная выплата



ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ВЫПЛАТА
ВО ВРЕМЯ ОБУЧЕНИЯ
ДО ОТПРАВКИ В ЗОНУ СВО

- Денежное довольствие: **40–50 тысяч рублей**
- Выплата по указу мэра Москвы: **50 тысяч рублей**
- ИТОГО: за полный календарный месяц: **90–100 тысяч рублей**

ВЫПЛАТЫ
В ЗОНЕ СВО

- Денежное довольствие: **40–50 тысяч рублей**
- Дополнительные выплаты за участие в СВО: **120–240 тысяч рублей**
- Выплата по указу мэра Москвы: **50 тысяч рублей**
- ИТОГО: **210–340 тысяч рублей** за полный календарный месяц нахождения в зоне специальной военной операции



ВОЗРАСТ

Служить по контракту можно в возрасте от 18 лет. Также кандидат должен быть годным к военной службе по состоянию здоровья. Граждане, не пребывающие в запасе и получившие высшее или среднее профессиональное образование, могут заменить один год военной службы по призыву на два года военной службы по контракту



ЛЬГОТЫ ВОЕННОМУ

- Всем военнослужащим положено бесплатное медицинское обследование, лечение и обеспечение лекарствами, также бесплатное питание и обмундирование
- Через 20 лет службы — выход на пенсию
- При увольнении — **от 35 до 290 тысяч рублей**, в зависимости от срока службы



ЛЬГОТЫ РОДНЫМ

ДЕТИ И ШКОЛА

- Зачисление в любой сад (с 1,5 года), школу вне очереди и без регистрации по месту жительства
- Двухразовое питание, продленка, кружки
- Ежемесячные выплаты: **19 тысяч 586 рублей** на каждого ребенка (прожиточный минимум)

ПОЖИЛЫЕ РОДСТВЕННИКИ (65+) УЧАСТНИКОВ ВОЕННОЙ СПЕЦОПЕРАЦИИ

- Помощь соцработника на дому три раза в неделю
- Проживание в Геронтологическом центре по показаниям здоровья



ТЕЛЕФОН ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ 117

МОГУТ ОБРАТИТЬСЯ ВСЕ, КТО ИНТЕРЕСУЕТСЯ ВОЗМОЖНОСТЯМИ КОНТРАКТНОЙ СЛУЖБЫ, ВЫПЛАТАМИ, ЛЬГОТАМИ И МЕРАМИ СОЦПОДДЕРЖКИ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ И ИХ СЕМЕЙ



ВРЕМЯ РАБОТЫ

Пункт отбора на военную службу по контракту по адресу: Москва, ул. Яблочкова, 5, стр. 1

График работы пункта

- Будни — с 9:00 до 18:00
- Суббота — с 9:00 до 16:00
- Воскресенье — с 9:00 до 15:00

ПРО КОНТРАКТНУЮ СЛУЖБУ, ЛЬГОТЫ И МЕРЫ ПОДДЕРЖКИ УЗНАЙТЕ

В ЧАТ-БОТЕ

@MSKCONTRACT_BOT

В «ТЕЛЕГРАМЕ»
И У СПЕЦИАЛИСТОВ
ПО ТЕЛЕФОНУ

117

В ПРОЕКТЕ
CONTRACT.MOS.RU

собрана информация об условиях службы, о федеральных и московских выплатах и льготах военнослужащим, их семьям и родственникам

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

На вопросы и жалобы читателей, присланные в газету «Москва. Центр», отвечают руководители Центрального административного округа и районов ЦАО.



На проезжей части рядом с домом 29/36, строение 2, по улице Поварской стоит контейнер.

Диана Савельева
район Арбат

Отвечает **ЮРИЙ НЕЧАЕВ**

глава управы района Арбат
По указанному в обращении адресу бункер-накопитель убран, территория находится в удовлетворительном состоянии.



Территория по адресу: улица Новорязанская (от улицы Ольховская до Спартаковской) не убрана. Просьба устранить данную проблему в кратчайшие сроки.

Марк Коныхов
Басманный район

Отвечает **ИРИНА ЛЕСНЫХ**

глава управы Басманного района
Сообщаю, что по указанному адресу силами ответственной организации выполнена работа по уборке территории от мусора.



По адресу: улица Краснопрудная, дом 11, нет освещения во дворе нашего дома. Вечерами страшно ходить.

Иван Беликов
Красносельский район

Отвечает **СВЕТЛАНА ОРЛОВА**

глава управы Красносельского района
По вышеуказанному адресу выявленные нарушения устранены ответственной организацией в полном объеме. Освещение восстановлено, безопасность для граждан обеспечена.



После благоустройства территории по адресу: переулок Орлово-Давыдовский, дом 2/5, корпус 2, лежат строительные материалы и занимают место парковки.

Евгения Петрова
Мещанский район

Отвечает **ДМИТРИЙ БАШАРОВ**

глава управы Мещанского района
По указанному адресу территория приведена в надлежащий вид. Проведена уборка строительного материала, обеспечен доступ к парковке.



На улично-дорожном информационном щите по адресу: улица Николаямская, дом 4, имеются вандальные надписи. Просьба информационный щит привести в порядок.

Екатерина Гришина
Таганский район

Отвечает **АЛЕКСАНДР МИШАКОВ**

глава управы Таганского района
Нарушение устранено в полном объеме.
По указанному адресу были выполнены работы по удалению вандальных надписей с улично-дорожного информационного щита.

Уважаемые читатели, присылайте ваши вопросы и жалобы для нашей постоянной рубрики. Мы обязательно постараемся вам помочь. Вместе мы сделаем наш округ лучше!

okruga@vm.ru (499) 557-04-24, доб. 244



Сохранили цветущий вид

Островки природы в мегаполисе бывают разными. Это может быть как ухоженный парк, так и целые лесные зоны. Но иногда москвичам, живущим вдали от зеленых оазисов, приходит мысль самим навести природную красоту рядом со своим домом. Так рождаются прекрасные дворовые садики.

Н а 3-й Фрунзенской улице около дома № 26 разбит прекрасный сад, организованный жильцами еще 30 лет назад, в 1994 году. Тогда совместными усилиями была расчищена территория, убраны камни, засеян газон и установлен забор. Вскоре в благоустройство сада было вовлечено немалое число соседей по дому. Люди вкладывали не только время, но и средства в цветы и кустарники, что-то давало Государственное бюджетное учреждение «Жилищник района Хамовники». За прошедшие три десятилетия это место переживало разные потрясения — перепланировки двора, ремонты, новые постройки, но он неизменно радовал жителей дома и простых прохожих своей красотой. Однако недавно воду для полива садика перекрыли из-за финансовых разногласий между жильцами. Тем не менее большинство осталось в ужасе от того, что их любимый зеленый уголок остался без жизненной влаги. Разумеется, садик начал чахнуть и сохнуть, что не могло не вызвать возмущения людей, активно озеленивших свой двор в последние годы. Ведь под угрозой оказалась красота, которая создавалась десятилетиями.

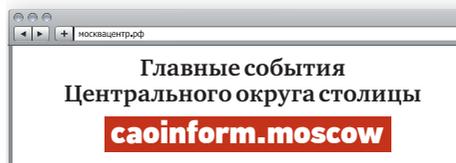
— Мы обратились в управу и в ГБУ «Жилищник района Хамовники», чтобы нам как-то посодействовали в сложившейся кризисной ситуации, — рассказывает жительница дома



Александра Мельникова, как и все жители, рада, что даже в октябре в саду могут цвести бегонии. Фото: Мария Хапцова

Александра Мельникова. — Получилось собрать за один вечер аж 50 подписей жителей нашего дома, чтобы у нас было письменное подтверждение того, что мы

Жители крайне признательны начальнику ГБУ «Жилищник района Хамовники» и рабочим за помощь в восстановлении зеленого островка. Август и сентябрь 2024 года выдалась жаркими, а значит, зелени просто необходим был уход и своевременный полив. Теперь же сад смог перейти в осенний режим полива, жители дома постепенно готовят растения к зиме.



против перекрытия воды. И нам очень повезло, ведь буквально на следующий день начальник участка Чигни Дайиев отдал распоряжение, и к садику подогнали трактор с водой, и растения наконец-то были политы.

Узнав о решении проблемы, корреспонденты «МЦ» выехали по адресу, чтобы проверить состояние островка зелени. И действительно, несмотря на то что уже случились первые заморозки, садик все еще зеленый, а кое-где все еще цветут розы. Это ли не показатель того, что растения ухожены и всем довольны? И хотя до конца вопрос еще не решен и жители надеются, что к следующему году нормальная подача воды восстановится,

Куда нужно обращаться

ГБУ «ЖИЛИЩНИК РАЙОНА ХАМОВНИКИ»
Телефон (495) 230-57-87
Электронная почта: gbu.hamovniki2021@yandex.ru
ЕДИНЫЙ КОЛ-ЦЕНТР
Телефон (495) 539-53-53
Сотрудники передадут обращения жителей в район

главное, что садик удалось сохранить в зеленом виде благодаря неравнодушному отношению начальника участка.

— Мы рады, что даже временные меры были предприняты, — говорит Александра. — Это значит, что мы сохраним сад, а дальше уже сможем решать вопросы между жильцами. Главное, чтобы растения были в порядке!

КИРИЛЛ ТОПУРИЯ
okruga@vm.ru

КСТАТИ

Заместитель начальника ГУ МЧС России по г. Москве и начальник Управления надзорной деятельности и профилактической работы Александр Бобров посетил Театр им. Ермоловой, где рассказал об основных причинах возникновения пожара в объектах культуры и о том, как избежать возгорания.



Каждый день в десяти районах Центрального округа кипит жизнь. Как за всем уследить? Редакция «МЦ» решила это сделать в рубрике «Мой район». Рассказываем о самых интересных событиях и делимся новостями. Итак, продолжаем!



12 октября. Художница из Москвы Анна Флит со своей картиной «Девочка и дракон». Фото: Мария Хапцова

Все начинается с белого блюдца

В Библиотеке № 11 имени Д. В. Давыдова (Пресненский район) 12 октября прошел вернисаж выставки «По Великому шелковому пути. На перекрестке цивилизаций».

Более 30 участников из Москвы, Подмосковья, Санкт-Петербурга и Нижнего Новгорода. Многие — члены Творческого союза профессиональных художников. У каждого — в среднем по две работы. Некоторых авторов с Китаем связывает не только эстетический интерес, но и профессия. Татьяна Литовченко два года преподавала в Харбине, там по совету подруги пошла на курсы рисунка и прониклась местной философией, в том числе идеей полного подчинения педагогу.

ВЫСТАВКА ОБЪЕДИНЯЕТ РУССКИЕ И КИТАЙСКИЕ МОТИВЫ

— Китайская живопись похожа на прописи, — объясняет Татьяна Литовченко. — Ты все повторяешь вслед за учителем.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЛИЛИЯ ГАЛЬЧИНА
заведующая
Библиотекой № 11
имени Д. В. Давыдова



Значимость этой встречи придает ситуация политическая. Многие страны негативно относятся к России, но Китай — наш давний друг. А для меня — это еще и мечта детства, потому что я провела его в городе на берегу Амура, откуда был виден Китай. В Центральном округе лишь в нескольких библиотеках есть такое выставочное пространство, как у нас. Система стенов-решеток позволяет компоновать картины как по горизонтали, так и по вертикали и вмещать до 150 картин.

А начинается все с чистого белого блюдца, на которое капает черную тушь. Я однажды по московской безалаберности пришла с блюдцем, которое едва сполоснула. И учитель сказал: «Нет, блюдце должно быть иде-

ально белым, ведь рисунок начинается рождаться уже на нем». Тематика выставки в целом, как и следовало ожидать, посвяще-

на Поднебесной: панды, пагоды, тигры, воины с длинными мечами (и мужчины, и девушки), порт во Владивостоке. Впрочем, некоторые художники предпочли, наоборот, чисто русские мотивы. Анна Стриженко нарисовала диптих «Тихая заводь»: слева серая утка, справа — листья кувшинки.

— Китайскую живопись я три года копировала в училище, — призналась Анна во время открытия выставки. — Но со временем это перестало быть интересным. А у нас в Подмосковье такая красивая речка. Птицы

МЕЖДУ ТЕМ

Выставка приурочена к 75-летию образования Китайской Народной Республики (провозглашена 1 октября 1949 года). Продлится она до 27 октября.

так ко мне привыкли, что вскоре уже позировали минут по пятнадцать. У вас утки-мандаринки, а у нас они попроще. Последняя фраза была адресована почетным гостям вернисажа, представителям Азиатско-Европейского бюро информагентства «Синьхуа». На выставку пришли руководитель бюро господин Ху Сяогуан и помощник начальника департамента внешних связей и сотрудничества господин Дай Вэйвэй. Материал и краски в основном традиционные (что называется, «холст, масло»). Впрочем, и тут есть исключения. Екатерина Боброва из Нижнего Новгорода прикрепила на красный шелк четыре полотна крафт-бумаги с рисунками, а в центр пристроила бант из бело-синих атласных лент. Москвичка Анна Флит дефилировала по залу в черной футболке с принтом — нарисованным ею желтым драконом.

— Поскольку сейчас технологии правят миром, то моя работа создана на... планшете, — куратор выставки, художник Ольга Щербакова показывает на свою картину «По Великому шелковому пути» (караван груженых верблюдов). — Но это не значит, что ее рисовал компьютер: в ход пошли краски и кисти. Я пишу акрилом: если что-то пошло не так, ты можешь с легкостью удалить весь слой.

У большинства картин красочность полотна контрастирует со скромностью оформления: рамок либо нет вовсе, либо они совсем простые. На этом фоне выделяется одна из картин Татьяны Тилоевой: женщина в белом с алыми обшлагами стоит среди огромных белых птиц, и все это оправлено в золоченую раму с красными иероглифами. Оказалось, что именно с оправы все и началось.

— Я купила эту рамку с мамой на вернисаже в Измайлове, — улыбается Татьяна. — Долго пыталась выяснить, что на ней написано, обращалась во все тематические группы в соцсетях. Оказалось, что там говорится про мать-императрицу и журавлей. Так и родилась идея картины.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
okrug@vm.ru

ФОРУМ

Основа великих достижений

22 октября в храме Христа Спасителя откроется Десятый Московский международный форум «Религия и мир».

Он будет идти два дня, в программе — пленарные заседания, панельные дискуссии о том, как духовно-нравственные ценности стали основой великих достижений человечества. Об этом рассказал заместитель руководителя Департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы Иван Петров на пресс-конференции Информационного центра правительства Москвы.

— На площадке форума мы обсуждаем абсолютно разные важные темы: межнациональные и межконфессиональные отношения, информационную безопасность, духовно-нравственное воспитание молодежи, миротворческую деятельность, экологию и социальное служение. В этом году тема форума — «Традиционные ценности как основа мира», — рассказал Иван Петров.

НАСЛЕДИЕ

Циркуль удивил археологов

Во время археологических работ в 4-м Крутицком переулке специалисты обнаружили фрагмент костяного циркуля конца XVIII — начала XIX века. На территории Москвы подобные артефакты ранее археологам не встречались.

Специалисты считают, что обнаруженный фрагмент, вероятно, является циркулем-измерителем, у которого нет грифеля и заострены обе части. Об этом свидетельствует наличие дужки, которая соединяла две равнозначные детали из кости.

— По мнению специалистов, хозяином старинного циркуля мог быть студент или инженер, живший во времена Павла I или Александра I. Циркуль — это довольно редкая археологическая находка. Измерительные приборы во все времена были ценны, и относились к ним очень бережно, — отметил руководитель Департамента культурного наследия города Москвы Алексей Емельянов.

Реставраторы бережно расчистили артефакт и обработали его поверхность специальными защитными составами. После того как завершится реставрация остальных предметов, обнаруженных в 4-м Крутицком переулке, циркуль в составе коллекции передадут в музейный фонд.

Сад украсили молодые вишни

Выпавший 14 октября, в день Покрова Пресвятой Богородицы, снег не помешал высадить около Дома-музея Марины Цветаевой, расположенного в Борисоглебском переулке, несколько вишневых деревьев.

Саженцы привезли из Мичуринска (Тамбовская область), наукограда, который считается столицей российского садоводства. Обрести новое место жительства молодым деревцам помогли заместитель директора Музея Марины Цветаевой Александра Миндринна, художе-

НЕСКОЛЬКО САЖЕНЦЕВ ТЕПЕРЬ РАСТУТ ОКОЛО МУЗЕЯ

ственный руководитель центра искусств «Столичный Театрограф» Екатерина Чекановская и доктор экономических наук, профессор Мичуринского аграрного университета, член правления Союза писателей России Анатолий Труба.

Он отметил, что в Союзе писателей существует акция «Литературные сады России»: современные литераторы высаживают в знаковых местах любимые деревья писателей и поэтов. А Марина Цветаева, по его словам, как раз любила вишню. Около ее музея есть небольшой сад, но вот вишни в нем до сих пор не было.

— Его мы очень любим, — рассказывает Александра Миндринна. — В саду у нас растут клубника, яблоня, черешня и другие сорта фруктовых деревьев.



14 октября. Анатолий Труба, Екатерина Чекановская и Александра Миндринна (слева направо) сажают вишню около Музея Марины Цветаевой. Фото: Мария Хапцова

Почему в этот раз выбрали именно Марину Цветаеву? Впервые, поэт родилась 8 октября. А во-вторых... — Я вспомнил своего друга Геннадия Щербенева, который

умер три года назад, — рассказывает Анатолий Труба. — Он родился в Татарстане, постоянно бывал в Елабуге, где жила поэт. И очень любил ее творчество, для него оно было чем-то

особенным. Даже работал над сортом яблони «Цветаевская». У Геннадия Щербенева почти 20 авторских сортов яблок, а вот последнюю, самую для него важную, он, к сожалению, запатентовать не успел. Анатолий Труба планирует попросить ученых-садоводов закончить эту работу.

— А сейчас я привез из Мичуринска сорт вишни «Тургеневская», — отмечает Анатолий Сергеевич. — И это символично: сорт вишни, названный в честь одного великого писателя, сажают во дворе дома другого величайшего поэта.

А ВЫ ЗНАЛИ?

Наукоград Мичуринск, где были выращены саженцы, одним из первых в нашей стране получил статус «Литературный город России». Почетное звание ему было присвоено Союзом писателей в 2020 году «за сохранение литературного наследия и пропаганду художественного слова». Здесь учился известный писатель Константин Федин, работал переводчик с французского Иван Герасимович Рахминов, который перевел все произведения Вольтера.

НА ЗАМЕТКУ

Сорт вишни «Тургеневская» (его еще называют «Тургеневка») был выведен во Всероссийском НИИ селекции плодовых культур селекционерами Аделиной Колесниковой, Татьяной Звягиной и Галиной Ждановой. В Государственный реестр внесен в 1979 году.

Вырастает обычно до 3–3,5 метра. Плодоносить дерево начинает на пятый год. Ягоды крупные, кисло-сладкие, имеют форму сердца. Созревают в первой половине июля. С одного дерева собирают в среднем 10–12 килограммов ягод, взрослые вишни приносят до 20–25 килограммов.

Кроме того, Анатолий Труба пообещал взять шефство над садом Музея Марины Цветаевой. — Я обязательно привезу садовода, он приведет в порядок сад, облагородит его, — констатирует Анатолий Труба. — Думаю, что здесь можно еще посадить саженцы айвы, барбариса, магнолии, которые не занимают много места, но будут очень красиво смотреться.

По его мнению, несмотря на то что деревья теплолюбивые и в нашем климате обычно не растут, посетители музея в самом центре столицы, в районе Арбат, будут не только любоваться фруктовыми деревьями, но смогут если не попробовать, то хотя бы увидеть их плоды.

Заместитель директора Музея Марины Цветаевой Александра Миндринна отметила, что в музее прошло знаменательное событие.

— Для нас большое счастье, что сегодня посажены вишни, — констатирует Александра Миндринна. — Они станут украшением нашего сада.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
okrug@vm.ru

ВЫСТАВКА

Ответы на тысячи вопросов

В Общественном штабе по контролю за реализацией программы реновации состоялось открытие тематической фотоэкспозиции.

С начала 2024 года в Общественный штаб поступило более 20 тысяч обращений от жителей столицы. Вопросы касались порядка предоставления нового жилья, сроков переселения и приобретения дополнительной площади. В открытии экспозиции приня-

ли участие члены штаба и Общественной палаты Москвы. — Программе реновации уже семь лет, реализовано уже более 350 объектов в разных районах города, в том числе и в ЦАО, — отмечает начальник управления по взаимодействию с органами исполнительной власти Московского фонда реновации жилой застройки Наталья Шевцова. — На выставке хорошо видно, что фонд реализует все объекты в соответствии со стандартами.



9 октября. Наталья Шевцова на выставке рассказывает о программе реновации. Фото: Ульяна Зуева



Пенсионерам!
Социальная рента
является плательщиком ренты

Договор пожизненной ренты на выгодных условиях:

- от 3 млн. до 15 млн. руб. – сразу!
- от 30 тыс. до 80 тыс. руб. + коммунальные услуги - ежемесячно.
- По желанию патронаж или пансионат.

8 (495) 997-22-54

ст. м. «Кузнецкий мост», ул. Рождественка, г. 5/7, стр. 1, эт. 3, оф. 11
patronazn.ru

ООО «Социальная Рента», ИНН: 9702068905, ОГРН: 1247700520906. Реклама

И дольше века длится... счастье!

Театральный институт имени Бориса Шуккина, по привычке называемый Шуккинским училищем и даже «Шукой», 23 октября отмечает 110 лет со дня своего рождения.

И для столицы, и для страны в целом легендарное Шуккинское училище — ценнейший культурный бренд.

...В стенах этого здания все дышит памятью о Евгении Вахтангове. В далеком 1913 году студенты нескольких учебных заведений создали кружок «Студенческую студию». Они пригласили к себе Евгения Вахтангова, артиста Первой студии МХТ, полагая, что с его помощью освоят систему Станиславского прямо в процессе работы над постановкой. Вахтангов же считал, что важно распространять эту систему любимыми способами. Через несколько месяцев публически «Усадьба Ланиных» по пьесе Бориса Зайцева, но вместо оваций студийцев ждал провал и убийственная критика. Но впадать в тоску они не стали, а принялись упорно работать над постановкой. Вахтангов же считал, что важно распространять эту систему любимыми способами. Через несколько месяцев публически «Усадьба Ланиных» по пьесе Бориса Зайцева, но вместо оваций студийцев ждал провал и убийственная критика. Но впадать в тоску они не стали, а принялись упорно работать над постановкой.



Студенты на репетиции, слева направо: Кирилл Комиссаров (1-й курс), Александр Христофоров, Анна Мусаева, Елизавета Кулева, Захар Муралев и Иван Есин (4-й курс)

рандот». Что-то неуловимо скажочное есть до сих пор и в этом намоленном месте. И первая мысль, которая приходит в голову после кружения по коридорчикам здания, тоже из серии сказочности: наверняка тут есть домовой! Экскурсию нам провел ведущий специалист по связям с общественностью Шуккинского института Андрей Барабанщиков.

Чего тут только нет! К тому же четыре года назад рядом со старым зданием появилось новое, соединенное с ним стеклянными «перешейком». В новом здании открыт теперь танцкласс с зеркалами и балетным станком, очень современный и стильный, в черно-белых тонах. Нам повезло застать кусочек репетиции номера из пластического спектакля. Хрупкая, как веточка, Маша Михайлова не танцует даже, а каким-то необъяснимым образом ведет диалог с теннисной ракеткой — она в ее руках кружится, спорит, соглашается, и мячик кажется к ней прилипшим... Андрей Алексеевич Шуккин, профессор кафедры пластической выразительности, подсказывает ей, как заставить ракетку слушаться беспрекословно...

результатов. Вахтангов согласился. День начала его занятий со студентами — 23 октября 1914 года — и считается днем рождением института. ...До института от Вахтанговского театра — несколько минут пути. Для многих выпускников института именно этот театр становится главным на всю жизнь. Впрочем, шуккинцев охотно принимают и другие театры, а с тех пор, как тут несколько лет назад начали набирать и вокальные курсы, — и музыкальные тоже. Вахтангов вошел в историю театра сказкой — «Принцессой Ту-



Костюмер идущих спектаклей Марианна Манилашвили

Наблюдает за этим легенда театрального мира — Андрей Борисович Дрознин. Он воспитал бесчисленное количество звезд. Ребята слушаются мастера неками, то совершают какие-то перекаты, ползают змейкой.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕВГЕНИЙ КНЯЗЕВ
народный артист РФ,
ректор Театрального
института
им. Шуккина



Мы всегда относились и относимся к Вахтангову как к своему мессии. Искренне считаем, что, если сделаем что-то в театре не так, он нас накажет... И я хочу сказать всем: ходите в театр! И в наш, учебный! Это то место, где можно как-то соединиться с действительностью и принять ее, поскольку театр — это увеличительное стекло того, что происходит в жизни. Там и поплакать иногда хорошо...

СПРАВКА

Многие не знают, что в учебный театр Шуккинского института можно абсолютно спойно купить билет в нассе, заказать его на сайте или у билетных операторов. Надо сказать, что цены на них на порядок ниже, чем сегодня в театрах, от 800 до 2500 рублей. И, конечно, начинающие артисты, может быть, не так опытные, как старшие их коллеги, но выкладываются полностью, работают не вполне — они так просто не умеют. Да и не хотят!



Алена Морощан (слева) и Аня Мусаева в гримерной, на заднем плане Полина Родионова и Алексей Надточий



Слева — легенда: профессор Андрей Дрознин. Стоят: Егор Голубев, Александр Савин и Федор Шалашов (слева направо), сидит, готовится выполнять упражнения Павел Агеев

каждым движением и, если нужно, корректирует их. Андрей Борисович, кстати, говорит, что у современного поколения отсутствует координация движений и мышечный аппарат развит недостаточно, — тихонько поясняет нам Андрей Валерьевич. — Раньше ребята обычно приходили к нам зажатыми, а сейчас, скорее, разболтанными... Дрознин буквально учит их заново ходить, двигаться, управлять своим телом. Расплачиваемся за гаджеты, неподвижный образ жизни! Как выясняется, выправлять эту

разболтанность куда сложнее, чем справиться с мышечными зажимами.

— Здравствуйте! Здравствуйте! Добрый вечер! Трудно сказать, сколько раз мы за время экскурсии ответно приветствовали и студентов, и преподавателей. В наше время мрачных лиц кажется странным, когда незнакомые люди улыбаются тебе и приветливо здороваются. Но тут так заведено, это часть незыблемой студенческой культуры. А еще тут студенты читают. Ректор институ-

та, народный артист РФ Евгений Князев стоит на этой позиции твердо: это — необходимость! Причем читать нужно не сокращенные версии произведений и не краткие их пересказы! Когда читают все вокруг, и ты будешь читать. Вот и в чудесном зимнем саду мы застаем группу студентов с книгами.

— Мы с вами стоим на крыше столовой, — объясняет Андрей Валерьевич. — Но место это застеклили, утеплили, и постепенно тут образовался настоящий зимний сад. Пары у нас начинаются в 9:30, но занятий много, и ребята находятся в институте иногда и до полудня. Тут уютно, тихо, отличное место получилось для отдыха и передышки.

...В пошивочной горит свет. Светлана Валентиновна Мирошниченко фотографироваться не хочет категорически — к такому вниманию не привыкла. Смотреть на то, как движется ее руки, можно до бесконечности: они легкие, как перо, и очень ловкие, иглолка летает вверх-вниз, приметывая пояс к длинной юбке. Этими руками и создаются те шикарные костюмы, в которых будущие звезды блистают на сцене учебного театра. — Хотя наш театр и имеет статус учебного, но на деле он самый настоящий, — напоминает Андрей Валерьевич. — Художественно-постановочная часть учебного театра — бесспорно хозяйство Александра Зернова — тут как у полноценного репертуарного театра, который включает в себя и звуковую, и световую часть, и декораторов, и бутафоров, и художников, и даже стюарда с золотыми руками — дядю Митю! Работают все уж точно не за деньги, не по одному десятку лет и очень любят это место!

— А костюмы у нас иногда даже лучше, чем в некоторых театрах, по крайней мере, пачки балетные из туалетной бумаги мы не делаем, как было тут на Чеховском фестивале, — смеется Светлана Валентиновна. За один театральный сезон, то есть с сентября по июнь, на сцене учебного театра выпускается от 12 до 20 спектаклей. Обычно идут один сезон, но «Мой прекрасный Пигмалион», поставленный Анной Дубровской, зрители не отпускают уже четвертый год. — Ребята уже выпустились, работают в разных театрах, а еще каждый месяц возвращаются в родной учебный театр и вновь играют эту историю, — рассказывает Андрей Валерьевич.

Костюмерных тут три. В одной шьют, в другой хранится запас костюмов и реквизита. Анна Сергеевна Гарнухина показывает свои богатства: вот — горшочек по моде разных эпох, вот — обувь на любую ногу, под любое платье. А вот и они, кстати, какие хотите: шикарные в пол, коротенькие для студенточек 1960-х... Рядом — хрустальные вазочки, посуда, гора чемоданов. Самые дорогие наряды с номерами, купленные благодаря программе «Приоритет-2030», хранятся в третьей костюмерной и выдаются исключительно для дипломных спектаклей. Это местное святилище!

Еще одна святая святых — гримерная. Перед спектаклем тут шумно. Пока же — тишина, и Алена Морощан и ее помощница Полина Родионова ждут молодых артистов. А когда мы вновь заглядываем сюда через полчаса, сама атмосфера, кажется, кипит: Алена и Полина колдуют над образами Ани Мусаевой и Алексея Надточия. Вечером на сцене учебного театра — показ, спектакль-посвящение «Дунаевские, виват!». Его показывают в рамках фестиваля «Точка А — 2024», в зале — сплошь молодежь. Кстати, уже после ухода из Шуккинского института мы узнали, что участники стали победителями фестиваля: Алексей Волков получил приз за «лучшую мужскую роль», а Владлена Котова стала дипломанткой фестиваля! Спектакль, в котором звучат песни Исаака и Максима Дунаевских, поставила заслуженная артистка РФ, ученица великой Татьяны Шмыги Татьяна Константинова. Двухактное представление собрало лучшие песни двух великих композиторов и подготовлено к юбилею: в следующем году отмечается 125-летие Дунаевского-старшего и 80-летие младшего. Вокальный курс набирали в Шуккинском четвертый раз. Татьяна Викторвна довольна: — Они — молодцы, для начала четвертого курса — поют очень даже. Потом еще распоются! Неталантливых тут нет. В каждом студенте — своя искорка, огонек великого дара. В комнате — тлеет. Из кого-то вылетает фонтаном искр. Кто станет звездой? Увы, талант ничего не гарантирует. Нужно приложить к нему много труда, упорства, а еще важен элемент удачи... После спектакля впечатленные мы сжимали кулаки: ребята, пусть же, пусть вам повезет!

КСТАТИ

Еще одна реликвия хранится в кабинете ректора. В 2005 году во время ремонта под полом нашли деревяшку с селе различными изображениями. Икона Божией Матери «Знамение» леналам там с 1937 года. Возможно, ее спрятал один из рабочих-строителей: неподалеку стоял храм Николая на Песках, примерно тогда разрушенный, и он мог спрятать образ, взятый отсюда, чтобы защитить от поругания. Ныне икона — заступница вуза.

Главная лестница помнит шаги великих артистов и режиссеров и хранит память о них: все стены увешаны фотографиями выпускков. Вот начало: объявление о приемных экзаменах в студию, рядом — афиша провалившейся «Усадьбы Ланиных». Идем вверх: Калаягин, Князев, совсем мальчишка Миша Ульянов, Лановой... Лица, лица, лица. Незабвенный Етуш, Яковлев... Какие имена! В малом фойе пузатый шкаф из квартиры Бориса Шуккина превращен в «Музей уважаемого шкафа». Внутри — реликвии: вещи артистов, удостоверения Бориса Захарова и самого Шуккина. ...Старинное зеркало со слегка «потухшей» амальгамой кажется еще одним волшебством. Чего оно только не видело... Андрей смеется:

— Говорят, оно вытягивает и худит на 20 кило... Насчет двадцати — не знаю, на пятнадцать — точно. Но, как выясняется, и это не последнее волшебство в этих стенах. Барабанщиков протягивает обыкновенную театральную программку. Обложка, внутри — симпатичные ребята, курс заходящего кафедрой мастерства актера, профессора Павла Любимцева и директора Театра оперетты Владимира Тартаковского. Те самые, что так чудесно пели в посвящении Дунаевским. — А вы наведитесь камеру телефона на кьюаркод, а затем направьте на фотографию, — подсказывают мне. Слушаю и повинуюсь. Навожу... И... Чудо! Фотография оживает и... принимается разговаривать. Вот я прослушала Александра Свинцова, исполнившего песню Ивана из оперетты «Сын клоуна», а еще Анна Мусаева и Юлино Сиринько... — Таких, мне кажется, еще ни в одном театре нет, — улыбаются Барабанщиков.

И это правда. Впрочем, шуккинцев всегда опережали время... И будут опережать, это точно!

ОЛЬГА ХУЗЬМИНА (текст),
МАРИЯ КАЛПОВА (фото)
okrug@vm.ru

МЕЖДУ ТЕМ

Кстати, скоро тут, рядом со старым «домом» шуккинцев, появится еще одно здание, новое — режиссерский корпус. Оно точно так же ловко впишется в окружающее пространство, как и недавно пристроенное. Благоприобретенные институтом таким образом квадратные метры решат массу проблем для шуккинцев, которые год за годом осваивают все новые и новые задачи.



Так будет выглядеть новый театр, который скоро появится на месте бывшего концертного зала «Мир». Сейчас в здании идет ремонт, открыть для посетителей его планируют уже в конце года

КСТАТИ

В празднике циркового искусства «Артист», который проходил с 12 по 15 сентября на Цветном бульваре, участвовали 87 артистов из 19 стран мира, в том числе из Чили, Бразилии, Аргентины, Италии, Австралии, Израиля, Китая, США, Франции. В этом году было подано более 100 заявок только из России и примерно столько же из-за рубежа. За призы фестиваля боролись как опытные артисты, так и дети. Гран-при получила российская участница Алия Такшантова с дрессированными медведями.

Этой зимой в столице появится первый театр новой клоунады. Проект создают в центре города — на Цветном бульваре.

Клоуны получают свой первый дом

Необычный «Театр на Цветном» предложит принципиально новое прочтение жанра современной клоунады. Зрители увидят уникальные авторские постановки, в которых клоунада сочетается с акробатикой, трюками, современной хореографией, музыкой, аудиовизуальными технологиями и гастрономическим антуражем. Кстати, меню театра уже придумывают лучшие шеф-повара столицы. В грядущем театральном сезоне зрители увидят премьеру режиссера Юрия Квятковского,

китиных, стоявших у истоков этого жанра в нашей стране. Сейчас здесь идет ремонт, изменения коснутся сцены и зрительного зала: он будет готов принять 540 зрителей. Появится и второй зал, рассчитанный на более камерный формат — его вместимость до 100 человек. Открытие театра планируется до конца нынешнего года. — В «Театре на Цветном» мы соединим радость и грусть, светлое и темное. Клоунада — очень многогранное, пластичное

НАД МЕНЮ БУДУЩЕГО ТЕАТРА УЖЕ РАБОТАЮТ ЛУЧШИЕ СТОЛИЧНЫЕ ШЕФ-ПОВАРА

главную роль в которой сыграет клоун Анатолий Окулов, а также спектакль-открытие, автором идеи которого стал режиссер, продюсер Андрей Фомин. «Театр на Цветном» станет не только домом для российских клоунов и клоунесс, но и главной площадкой для гастролей постановок из стран СНГ. Его создают на месте бывшего концертного зала «Мир». Здание, где разместится новый театр, тесно связано с историей российского цирка. В конце позапрошлого столетия здесь выступала труппа братьев Ни-

искусство, но несправедливо забытое, и в новом проекте мы планируем удивлять и радовать. С «Театром на Цветном» мы надеемся стать частью инфраструктуры города и одновременно оживить и «раскрасить» Цветной бульвар, — отметила Янина Татарницкая, руководитель отдела промоутерства и продюсирования компании, реализующей проект. За гастрономическую составляющую отвечает московский ресторатор Антон Пинский. — Я работаю не только в ресторанном бизнесе, но и в ин-



МИХАИЛ ОБЕРСКИЙ / РИА НОВОСТИ

Народный артист РСФСР Олег Попов выступает на арене цирка. В своих номерах он использовал акробатику, жонглирование, пародирование. Его выступления очень любил зрители, а клоунада была одним из самых популярных жанров в Советском Союзе. Фото 1965 года

дустрии питания в широком смысле, и меня интересуют совершенно разные идеи и форматы. «Театр на Цветном» с его планами на уникальные, интересные спектакли привлек меня по разным причинам, — сказал Антон Пинский и добавил, что рассчитывает на особенный, так называемый вау-эффект в работе всей команды, создающей проект.

Андрей Фомин, креативный продюсер «Театра на Цветном», подчеркнул, что главная задача всех участников — удивлять, развлекать, говорить о добре. — И главное — использовать язык юмора и метафоры в качестве арт-терапии. Мы увлеченно изобретаем новый клоунский язык для связи со своим актуальным, думающим и ищущим зрителем. Уверен, что «Театр на Цветном» станет новой точкой притяжения на карте Москвы, — выразил он свое мнение.

В свою очередь, продюсер Елизавета Гамбург отметила, что в театре решено собрать труппу из лучших клоунов страны.

— Это самые титулованные, круглые профессионалы, артисты международного уровня, с которыми мы создаем разнообразные, оригинальные форматы в жанре новой клоунады, — сказала она. — Благодаря

этому в Москве наконец-то появится дом для клоунов, первый и единственный в столице театр новой клоунады.

По ее словам, для развития этого непростого, но любимого многими жителями нашей страны жанра очень важно, чтобы у зрителей было постоянное место, куда можно прийти за положительными эмоциями и качественным юмором.

— На наш взгляд, потенциал у жанра колоссальный, — продолжила она. — Мы более двух лет инвестируем в развитие этого направления и занимаемся популяризацией клоунов как личностей, подчеркивая их индивидуальность. В СССР, где клоунада была одним из самых популярных жанров, сами клоуны всегда были на первом плане. Вспомните таких легендарных мастеров, как Юрий Никулин, Олег Попов, Михаил Румянцев (Карандаш). Клоунада — многослойный жанр и один из самых сложных. Она разная, и, надеюсь, нам удастся изменить стереотип восприятия клоунов как «аниматоров для детей».

По ее словам, клоунада сегодня может быть даже взрослой, в какой-то мере провокативной, при этом в обязательном порядке отвечающей на запросы времени.

— Мы чувствуем, что наступит время клоунов: общество во всем мире стало агрессивным, на многие темы уже нельзя пошутить. Комики испытывают сложности со свободой самовыражения, а для юмора это первично. Но это время для развития других юмористических форм, например, юмора, построенного на метафорах, — резюмировала Елизавета Гамбург.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
okrug@vm.ru



Память об отце дочь бережно хранит

У жительницы Басманного района, председателя объединенного совета народного ополчения Московского комитета ветеранов войны Валентины Беляковой 15 октября — среди главных памятных дат. В этот день 83 года назад ее отец ушел добровольцем на фронт в составе дивизии народного ополчения.

Встретились мы в День московского народного ополчения 11 октября, который отмечают в столице с 2021 года. Валентина Ивановна согласилась встретиться с «МЦ», невзирая на усталость, в свои почти 90 лет с утра принимала участие в торжественной церемонии возложения цветов к памятнику героям — народных ополченцев, делилась воспоминаниями с молодежью. Дочь героя понимает, что каждое слово, устное ли,

печатное, свидетелей истории сегодня помогает сохранить нашу историю.

Она до сих пор видит, будто наяву, те страшные картины военной Москвы, когда вой сирен предупреждал о бомбежках, когда вместе с мамой они бежали в подвал двухэтажного дома, оборудованный под бомбоубежище, который находился в районе Лефортово.

— С началом войны даже маленькие дети сразу повзрослели, их маленькие лица посуровели, никто не хотел, просто не мог играть, — задумывается на минуту Валентина Ивановна. Черно-белая фотокарточка, трудовая книжка и пожелтевший листочек письма лежат перед

ней на столе. Вот они, главные свидетельства фронтовой доли Ивана Семеновича Белякова, рожденного в 1904 году в простой русской деревне Калининской области. В его трудовой книжке последняя запись

ИВАН МОГ ОТПРАВИТЬСЯ В ЭВАКУАЦИЮ, НО ПОШЕЛ ЗАЩИЩАТЬ СВОЙ ГОРОД

отмечена 15 октября 1941 года: «Уволен в РККА».

В тот же самый день контролера — мастера завода «Компрессор» Ивана Белякова отправили

ТЕМ ВРЕМЕНЕМ

11 октября, в День Московского народного ополчения, по всей столице прошли митинги и возложения цветов к обелискам, мемориальным доскам, установленным в память о героях. Таких мест в Москве 85. На площади Разгуляй в ЦАО студенты МГТУ им. Н. Э. Баумана вместе с родными ополченцев вспомнили ушедших в 1941-м на защиту родного города преподавателей и учеников Московского высшего технического училища им. Н. Э. Баумана.

11 октября. Валентина Белякова с фотографией отца, ушедшего добровольцем на фронт. Фото: Мария Хапцова

СПРАВКА

Всего в 1941 году было собрано 12 московских дивизий народного ополчения. 3-ю коммунистическую в январе 1942 года переформировали в 130-ю стрелковую для усиления 4-й ударной армии Северо-Западного фронта. За свои боевые заслуги она была преобразована в 53-ю гвардейскую стрелковую дивизию.

на защиту его родного города, Москвы.

— Завод к тому времени уже перешел на производство известной «Катюши», готовился к эвакуации. У отца была бронь от мобилизации, он мог эвакуироваться с заводом. Но 13 октября состоялось заседание актива горкома партии, на котором выступил его председатель Александр Щербаков. Враг наступал, Красной армии срочно требовалось пополнение, и оно последовало, — рассказывает Валентина Ивановна, нежно поглаживая сухими пальцами исторические строчки.

Еще летом Валя вместе с мамой Евдокией Алексеевной уехали в деревню к маминой родне, в Рязанскую область. От отца стали приходиться тревожные весточки о том, как меняется жизнь в столице, по долгу службы Иван Семенович в Москву навещался постоянно.

В сохранившемся ноябрьском письме читаем характерную для того времени деталь: «Цена кружки молока поднялась до 10 рублей». А ведь еще в начале 1941 года килограмм говядины стоил 11 рублей.

— До нашей деревни немцы не дошли. Во всех избах квартировались красноармейцы. Деревенские старались подкармливать их, все держали скотину, а огороды снабжали картошкой и другими овощами, мы пекли свой хлеб. Наши люди были такими отзывчивыми, что готовы были все свое отдать, лишь бы поддержать солдатиков. Запомнился один совсем молоденький боец, который перед самым наступлением приболел. Но и он не задержался, чтобы вылечиться, со всеми остальными отправился в бой, — едва сдерживает набежавшую слезу Валентина Белякова.

Она знает, что погибли все. В каждом своем письме ее папа сообщал о неумолимой вере в победу. Она помнит, как, по-

здравляя с наступающим Новым 1942 годом, он поделился мечтой встретить уже следующее новогодье у большой нарядной елки всей семьей в московской квартире, где еще недавно они жили так счастливо. У Беляковых был даже свой патефон с набором пластинок. Жена и дочь с радостью перечитывали письмо, верили и ждали. Все мечты в один миг разрушила пришедшая в мае похоронка.

— Кто-то из деревенских сообщил маме о том, что папа погиб. Я потом видела справку, выданную Калининским РВК (районным военным комиссариатом), о том, что Беляков Иван Семенович погиб 17 мая 1942 года, — голос вспоминающей горестную весть Валентины Ивановны садится до шепота.

На память о папе удалось сохранить совсем немного: чтобы купить продукты, вещи пришлось распродавать. Только один отцовский синий нарядный костюм впоследствии был перешит для Валечки. Юбка и пиджачок висят до сих пор в ее шкафу.

Место гибели и захоронения Ивана Белякова его дочь выяснила только в середине 1990-х годов благодаря обратному адресу, указанному в отцовском письме.

— Уже были созданы разные организации, не помню в точности, куда я обратилась. Информация о «полевой почте № 261» привела меня в итоге в Новгородскую область. Добровольца Третьей коммунистической стрелковой дивизии Ивана Белякова похоронили там в братской могиле, — сообщает Валентина Ивановна.

К ее приятному удивлению могила оказалась огорожена хорошей изгородью, над ней возвышался памятник с подробным списком, где были перечислены не только имена бойцов, но и названия деревень, за освобождение которых погибли эти красноармейцы.

— У меня уже есть и официальные документы, что папа захоронен в деревне Поля Молвотцкого района Новгородской области. Папина дивизия воевала на Ленинградском направлении, — делится самой важной информацией Валентина Ивановна, — и сохранились задокументированные наблюдения врача санитарного батальона. Оказывается, мой отец, будучи санитаром, «не щадя своей жизни во время сражения выносил ополченцев с поля боя, но сам погиб».

Вместе с Иваном Беляковым в том захоронении покоятся еще сотни солдат. Валентина Белякова не раз навещала эту братскую могилу. Местные жители регулярно собираются там в памятные даты, и для молодежи там регулярно проходят уроки мужества.

НАТАЛЬЯ НАУМЕНКО
okrug@vm.ru

Здания почти не изменились

90 лет назад, 18 октября 1934 года, родился знаменитый писатель-фантаст Кир Булычев. Одну из самых известных экранизаций его книг — телефильм «Гостя из будущего» снимали в основном в нашем округе.

Почти все «настоящее» время в фильме снято в районах Хамовники и Пресненском. Многочисленные погони второй половины картины проходили по Вспольному переулку, Остоженке, рядом с Баррикадной и Кропоткинской.

— Знаменитая школа, в которой учился Коля Герасимов, а чуть позже и Алиса Селезнева, находится по адресу: Вспольный переулок, дом 6. В те времена это была английская спецшкола № 20. Теперь же она общеобразовательная и носит номер 1239, — рассказывает киновед Филипп Фрихтер.

Сам Вспольный переулок в Пресненском районе довольно небольшой, поэтому он засветился в фильме почти целиком. По нему дети убегали от космических пиратов.

Ключевая локация в фильме — заброшенный дом с машиной времени, тоже находится в Центральном округе. Вернее, находился. Сейчас сохранилась только каменная арка, через которую в начале ленты проходила таинственная девушка. Арка находится в Тверском районе, по адресу: 2-й Волконский переулок, дом 3. А старый дом же стоял не во дворе за аркой, а напротив. Когда мэром столицы был Юрий Лужков, его снесли, и сейчас там находится бизнес-центр с адресом: 2-й Волконский переулок, дом 10.

— Удивительно, как хорошо сохранилось большинство локаций фильма, — делится кино-



Кадр из фильма «Гостя из будущего» с замаскированными подругами Алисой и Юлей. 1984 год

вед. — Конечно, дому с машиной времени повезло меньше. Но это и не удивительно, учитывая его состояние. А вот красивые исторические здания почти все остались в том же виде.

Например, когда Алиса только оказывается в нашем времени, она попадает под троллейбус, перебегая Пречистенку. В кадре отлично видно здание Музея А. С. Пушкина. Троллейбусов в Москве уже нет, а пешеходный переход остался на том же месте. Кстати, с ролью Алисы получилась интересная история.

— Кастинг на девочку из будущего был сложнее всего. Режиссер Павел Арсенов и Кир Булычев никак не могли подобрать актрису. Как вдруг они заметили на съемочной площадке Наталью Гусеву, которая даже не хотела пробоваться. Она пришла с подругой за компанию, чтобы получить автограф Кира Булычева, — отмечает Филипп Фрихтер. Больница, в которой Алиса лечится и знакомится с Юлей Грибковой, тоже на месте. Это здание городской усадьбы Сабашниковых в Большом Левшинском переулке, дом 6. Недалеко, кстати, находится и дом Юли Грибковой — в Гагаринском переулке, дом 28. Колоритная дверь в подъезд выглядит все так же.

Совсем рядом и то место, где Алису нашли ребята из б «В», после чего они приступили к поискам Коли. Арка, где встретились одноклассники, принадлежит дому № 6 в Чистом переулке. — Поиски проходили по всем Хамовникам. Ребята ходили по дворам в Большом Афан-



12 октября. У дома 28 в Гагаринском переулке хоть и изменился цвет, зато дверь осталась очень узнаваемой. Фото: Мария Хапцова

сьевском переулке, по Сивцеву Вражку, Гоголевскому бульвару. Здесь же, у площади Пречистенские Ворота и метро «Кропоткинская», снималась запоминающаяся сцена, где пираты пры-

РАДИ ЭКОНОМИИ БЮДЖЕТА ШЛИ НА РАЗНЫЕ ХИТРОСТИ

гают по машинам, отправляясь в погоню за детьми, — добавляет киновед.

Большая часть далекого будущего снималась на ВДНХ и в Ботаническом саду. Однако в один момент Коля пролетает на «флипе» прямо над Кремлем.

— Эти самые «флипы» обошлись невероятно дорого. Каждый сто-

ил по пять тысяч рублей, а всего было сделано пять машин. Их поднимали с помощью грузовиков. И для некоторых кадров использовали миниатюрные модели, — делится эксперт.

Для экономии бюджета придумывали разные трюки. Например, здание Института времени представляло собой миниатюру, которую подвешивали на леску перед камерой. Создается впечатление, что оно стоит позади Коли и робота Вертера, а на самом деле наоборот. Так же, кстати, сделана и статуя ящера в «Космосоо». Но несмотря на все уловки, мир будущего и волшебная история по поиску милофона покорила несколько поколений советских, а потом и российских детей. И покоряют до сих пор.

ГРИГОРИЙ САХАДЖИ
okrug@vm.ru

ЮРИЙ КОЗЛОВ
Обозреватель

КНИГИ

Образ мысли: фантастика

Кир Булычев (Игорь Всеволодович Можейко) известен не только как писатель-фантаст, сценарист, драматург, литературовед, но и как ученый-востоковед. Он окончил аспирантуру Института востоковедения Академии наук СССР, несколько лет работал в Бирме переводчиком и журналистом, защитил диссертацию. Позже совмещал научную деятельность с работой в редакции популярного журнала «Вокруг света».

Его первые, преисполненные восточной экзотикой, фантастические рассказы были опубликованы в начале 60-х годов прошлого века. Чтобы сохранить авторитет серьезного ученого, Игорь Можейко придумал себе псевдоним «Кир Булычев», в котором сое-

ШКОЛЬНИЦА
АЛИСА
СЕЛЕЗНЕВА
СТАЛА ЛЮБИМЫМ
ЛИТЕРАТУРНЫМ
ГЕРОЕМ
НЕСКОЛЬКИХ
ПОКОЛЕНИЙ
МОЛОДЕЖИ

динил имя жены (Кира) и девичью фамилию матери. После того как у писателя родилась дочь Алиса, он решил писать фантастику для детей. Новая героиня обрела имя дочери и девичью фамилию тещи писателя. Настоящая слава

пришла к Киру Булычеву после серии книг о приключениях Алисы Селезневой, мультфильма «Тайна третьей планеты». В середине 1980-х годов он получил две Государственные премии за сценарии фильмов «Через тернии к звездам» и «Гостя из будущего».

Школьница Алиса Селезнева стала любимым литературным героем нескольких поколений молодежи. Булычев первым из советских фантастов предугадал наступающую эру фэнтези, совместил позитивный образ будущего, куда случайно попал советский школьник Коля (цикл книг об Алисе), с калейдоскопической россыпью увлекających юных читателей приключений, сюжетных поворотов, смелых идей.

Кир Булычев утверждал, что фантастика — не столько литературный жанр, сколько образ мысли. Известно и другое его высказывание: «Правда всегда побеждает, но если мы не поможем ей, она может победить слишком поздно». Чтобы этого не случилось, писатель и позвал из будущего в наш мир Алису. Книжки о ней будут читать еще долго.

КАК В КИНО

Представляем вам новую рубрику, где расскажем о знаменитых фильмах, в которых можно увидеть старую Москву. И покажем, как некоторые места, где проходили съемки, выглядят сейчас. Вы уверены, что сможете их узнать?



Мария Наумова: На экзаменах я стреском провалилась

10 октября в VS Театре состоялась премьера спектакля «Цветаева. С просьбой о любви». Главную роль в нем сыграла звезда «Ералаша», актриса VS Театра Мария Наумова.

Нашему корреспонденту она рассказала о новом спектакле, непростом пути в профессию, своих любимых местах Центрального округа столицы и о том, почему решила больше не сниматься в кинокартинах.

Мария, это уже не первая ваша премьера. Для вас она стала какой-то особенной?

Это была моя личная премьера, моя новая вершина. Когда режиссер Валентина Саянская сказала, что хочет попробовать меня в спектакле, я удивилась: подумала, что эта роль мне может не подойти. Но когда начала читать про свою героиню, поняла, что в школе нам преподавали другую Цветаеву. А на самом деле — это фигура из космоса. И сам спектакль сложнейший. И я сама отправляюсь в путешествие...

А как у вас вообще возникла идея стать актрисой?

Идея не возникла, она родилась — практически вместе со мной. В буквальном смысле слова. С малого возраста я стала петь и танцевать. Есть запись, как я в трехлетнем возрасте пою под елкой репертуар Булановой и Киркорова. В четыре года родители отдали меня на ритмику. **А как вы попали в «Ералаш»?** Увидела в журнале объявление, что набирают детей. И настояла, чтобы мама отправила мое

СПРАВКА

Мария Наумова родилась 14 августа 1996 года в Москве. Окончила факультет журналистики Института современного искусства. Будучи школьницей, выступала в детском танцевальном коллективе «Буратино». Снялась в 10 выпусках «Ералаша». Сыграла в фильмах «Стальная бабочка» и «Все, что тебя касается». Сейчас служит в VS Театре, руководит которым Валентина Саянская.

фото. Меня поставили в базу. И долго куда не звали. Позвали через год. Но свой первый кастинг в «Ералаш» я не прошла: роль отдали другой девочке. Я расстроилась, устроила истерику. Но мама успокоила: «Да, это твой провал. Но пойми, если ты так будешь расстраиваться из-за каждого кастинга, от тебя ничего не останется. И если ты еще раз устроишь такую истерику, то мы больше никогда не будем заниматься этой профессией». Следующий кастинг я прошла и на протяжении пяти лет снималась в главных ролях. Всего было 10 сюжетов. После этого никто не сомневался, что я поступлю в театральный. Но я провалилась с треском. И поступила на журфак. Потом работала театральным критиком. **Но мысль стать актрисой не покидала?**

Да, я хотела работать в мюзикле. В институте я играла в КВН. Нужны были деньги на карманные расходы, и я нашла работу капельдинера в театре (это мальчишки и девочки, которые провожают зрителей в зал, про-



Актриса VS Театра Мария Наумова на протяжении пяти лет снималась в «Ералаше», сыграла в нескольких фильмах. Но пока возвращаться в кино не планирует

всего 18 лет, если не получилось один раз, попробуй еще. Если не хочешь сдаваться, не сдавайся». И потом в театре я запоминала, как артисты поют, как берут ноты, как работают на сцене. Я посмотрела все составы. Случайно попала в Театре мюзикла на постановку «Все о Золушке». Проплакала все два акта. И после позвонила маме и сказала: «Я буду работать в этом театре». И через пять лет я вышла на его сцену как актриса.

А как попали в VS Театр?

Направила заявку на кастинг. Пришла, сразу попросили спеть, и я исполнила песню Ларисы Долиной «Телефонная книжка». Оказалось, что это любимая песня Валентины Саянской, а я не знала об этом. Но через два дня позвонила Валентина и сказала, что берет меня на главную роль в спектакле «Не бойся быть счастливым!».

В кино про-

должа-

ете сни-

маться?

Нет. Когда я начала в театре, поняла, что это то, что искала — живое общение со зрителем. И хотя кино хорошо

Свой первый кастинг я не прошла: в «Ералаш» тогда взяли другую девочку

оплачивается, не хочу туда возвращаться.

Что считаете главным в театре?

Ответственность перед зрителем. Ты должна отыграть спектакль на 200 процентов, чтобы не было чувства, что ты что-то недодала. Должна быть честность со зрителем. Поэтому ты должна совершенствоваться, надо расти.

Вы работаете в центре Москвы.

Выделяете какие-то места?

Люблю Тверскую, Китай-город. Очень любила этот район до того, как появилось Зарядье. Раньше там была гостиница «Россия», где я выступала с детским танцевальным коллективом «Буратино». С этим местом связано много воспоминаний. Поэтому и к Зарядью до сих пор не могу привыкнуть. Парк Горького люблю, там отдыхаю. В детстве мы с родителями часто там катались на аттракционах.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ

okrug@vm.ru

КСТАТИ

Мария Наумова сыграла в известных спектаклях Московского театра мюзикла «Праймтайм» и «Чудеса и куралесы». Сейчас сотрудничает с несколькими театральными коллективами.

дают сувенирную продукцию). Родители были против этой затеи, но я настояла. Проработала больше года. Помню, как в Театре оперетты посмотрела мюзикл «Граф Орлов» с Валерией Ланской в главной роли. Дома заплакала. И не от того, что увидела. А от того, что на сцене могла быть я. И мама сказала: «Тебе

ЧАСТНОСТИ

Товары и услуги

Ремонт стиральных и посудомоечных машин, бойлеров, электроплит и холодильников. Диагностика бесплатно. Пенсионерам скидка до 50%. Предоставляю гарантию. Т. (930) 333-81-42

● Иждивение. Помощь по дому. Патронаж. Анна. Т. (925) 835-80-33

Недвижимость

- Куплю квартиру. Т. (915) 353-04-44
- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Транспортные услуги

- Грузоперевозки. Т. (926) 203-98-39

Юридические услуги

- Юристы и адвокаты. Т. (499) 755-66-86

● Юристы и адвокаты. Консультация бесплатная! Т. (495) 201-25-12

Искусство и коллекционирование

- Радиоэлектроника вся. В любом состоянии. Дмитрий. Т. (916) 774-00-05
- Часы, значки, монеты, фотоаппарат, бинокли. Выезд. Т. (965) 397-31-37
- Куплю книги, журналы, газеты до 1990 года. Т. (999) 916-28-14

МУЗЕЙ ДОРОГО КУПИТ
старинной КНИГИ
АНТИКВАРИАТ

КНИГИ до 1940 г. за 250 т.р.
Награды ст. • Монеты • Значки
Иконы • Картины • Коллекции
Автографы • Архивы • Открытки
Самовары • Портсигары • Часы
Статуэтки • Будды • Фарфор

8-925-835-80-33
Отд. закупки Светлана

Книги куплю, значки, статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, иконы, будды, янтарь, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г., фарфор, фотоаппараты, часы. Выезд бесплатно. Т. (495) 643-72-12

- Ткани, духи. Т. (916) 993-36-64
- Купим книги. Т. (495) 721-41-76

РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ

**(499)
557
0404**
доб. 132, 158



КОМПАНИЯ, ВЛАДЕЮЩАЯ КОНТРОЛЬНЫМ ПАКЕТОМ АКЦИЙ ДРУГОЙ ФИРМЫ						СМОТРЯЩИЙ ОРГАН	МОРСКАЯ УТКА
КТО ИЗ КУЛЬТОВЫХ РОК-ПЕВЦОВ РАБОТАЛ НАСТРОЙЩИКОМ АВТОМОБИЛЬНЫХ ГУДКОВ?		«МОНГОЛЬСКОЕ ВЕЧЕ»		«ВОЗДУШНАЯ ВУАЛЬ»			
						КТО ИЗ ГЕРОЕВ НИКОЛАЯ ЛЕСКОВА ОТКАЗАЛСЯ ЖИТЬ СРЕДИ АНГЛИЧАН?	
	3	ПЕГОВА ПО ИМЕНИ		«ЗАВОДСКОЙ ПОТРОШИТЕЛЬ»			
						КНИГА «КЛЕТЧАТАЯ ...» СРЕДИ РАССЛЕДОВАНИЙ ДАШИ ВАСИЛЬЕВОЙ	КАРИНА В КИОТЕ
		ВЕЛИК СОБЛАЗН!		КТО СДЕЛАЛ НАДПИСЬ НА ПОДАРОЧНОМ ГОРШОЧКЕ ДЛЯ ИА-ИА?		ВАЛЮТА ИЗ ГРУЗИИ	



ПРИСЫПКА К ЧАЮ							
СОТРУДНИК СЛУЖБЫ НАБЛЮДЕНИЯ		НА ГИМНАСТИЧЕСКОЙ ПЕРЕКЛАДИНЕ МОЖНО ПОКАЗАТЬ «... ДЕЛЧЕВА»					

ЧТО МЭРИЛИН МОНРО СЧИТАЛА «ЛУЧШИМ ДРУГОМ ДЕВУШКИ»?						КАКОЙ МОНАХ БУДДУ ПОЧИТАЕТ?	
		ИЗУМРУДНЫЙ ПЛОД					

		НАША ПЕВИЦА ... ВЕДИЩЕВА		СТРАНА С КЛОНДАЙКОМ

УКРАШЕНИЕ ГЕРОЯ МУЛЬТФИЛЬМА «ПОНИ БЕГАЕТ ПО КРУГУ»		ДУЭТ КВАРТЕТОВ	ПТИЦА С ГЕРБА ГААГИ	ОСВЕЖИТЕЛЬ ЛИЦА



				ОСКАРОНОСНАЯ ПЕВИЦА

	4	БЕГ ПО ХОЛМАМ

ЗАКУСОЧНАЯ ПОСУДИНА				ВОРОТА БЕЗ СТВОРОК

				ОСКАРОНОСНАЯ ПЕВИЦА

ВЕРНЫЙ ДРУГ И ПОМОЩНИК ВЕЛИКОГО ДЕТЕКТИВА ЭРКИЮЛА ПУАРО		«АВТОМОБИЛЬНЫЙ ГОРОД» НА ВОЛГЕ

БРЕВНА БЛИНДАЖА		ФРАНЦУЗСКАЯ ...	КТО СТАЛ ПЕРВЫМ ПРИМЕНИТЬ ЛИЦЕНЗИОННЫЕ СОГЛАШЕНИЯ В МОДЕЛЬНОМ БИЗНЕСЕ?

АТАМАН С ШАШКОЙ	ЛОШАДИНЫЙ ЛИЛИПУТ	ПАФОСНАЯ БАРЫШНЯ	АС РАССЛЕДОВАНИЙ

РОССИЙСКАЯ ЗВЕЗДА, ЧЬИМ ГОЛОСОМ РАЗГОВАРИВАЕТ МУЛТЯШНЫЙ ПЯТАЧОК							

		САМОЛЕТНАЯ КАЧКА					

КАКОЕ ДЕРЕВО СТАЛО СИМВОЛОМ БЕССМЕРТИЯ ДУШИ У КИТАЙЦЕВ?	КЛИЧКА ШИМПАНЗЕ, СНЯВШЕГОСЯ В КОМЕДИИ «ПОЛОСАТЫЙ РЕЙС»	РУССКИЙ ХУДОЖНИК, ЧЬЮ МАСТЕРСКУЮ ПОСЕЩАЛ АНТОН ЧЕХОВ



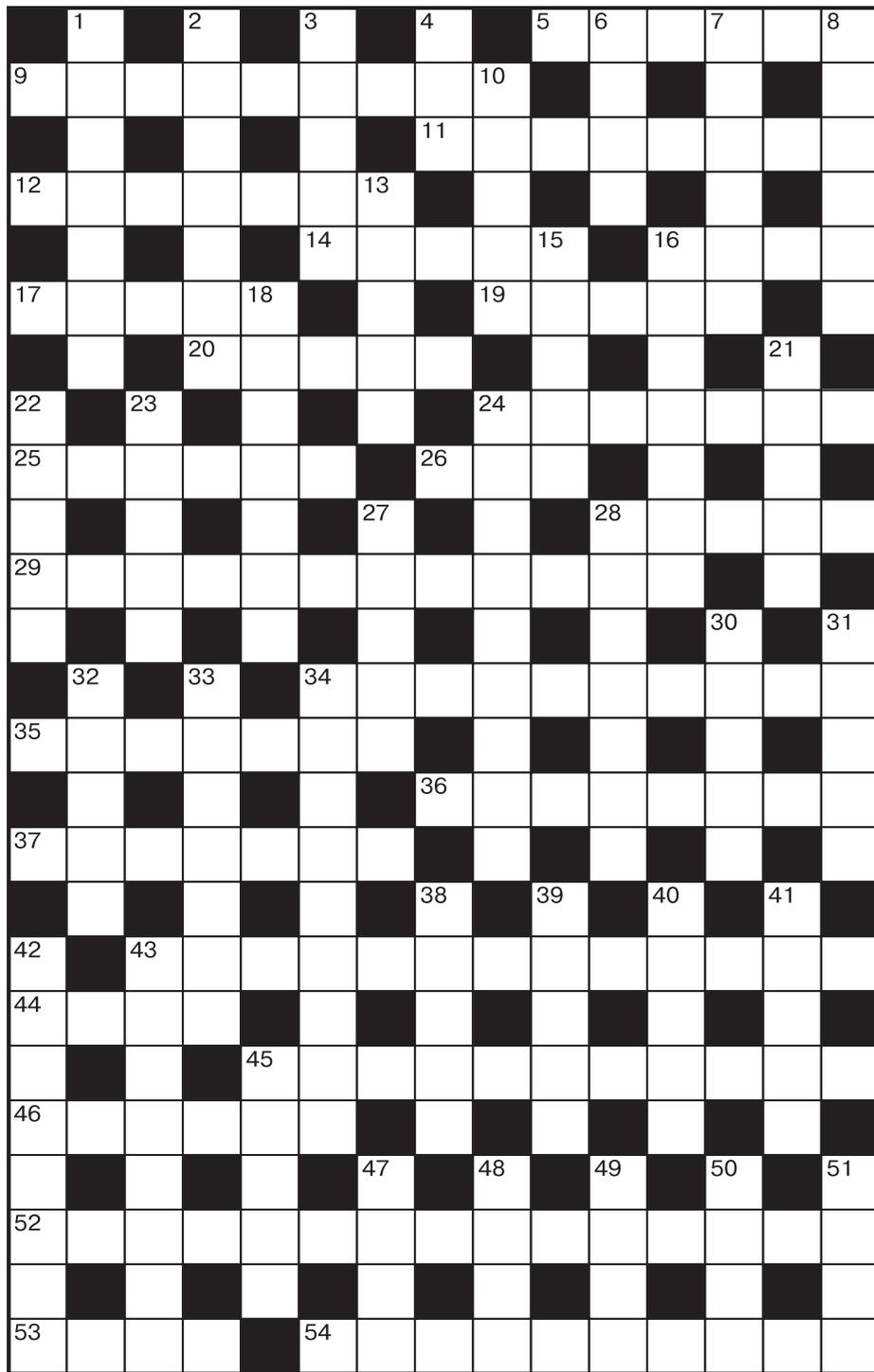
У КАКОЙ ИЗ ГЕРОИНИЙ СКАРЛЕТТ ЙОХАНССОН ВКЛЮЧАЕТСЯ 100% МОЗГА?						«ЧУЖАК УДАЛОЙ» В ДОМЕ АЛЕШИ ПОПОВИЧА ИЗ МУЛТФИЛЬМА «ТРИ БОГАТЫРЯ. ХОД КОНЕМ»
		КАРЬЕРИСТ С УОЛЛ-СТРИТ		КУЛЬТОВЫЙ РЕЖИССЕР, УПОМЯНУТЫЙ В ДИСНЕЕВСКОМ МУЛТФИЛЬМЕ «ТАЙНА КРАСНОЙ ПЛАНЕТЫ»		
ЧТО РАСТЕТ ВОКРУГ НОСА?						ЧТО ЗАМЕНЯЕТ КРОВЬ СПАСИТЕЛЯ В ХРИСТИАНСКИХ ОБРЯДАХ?



СТАТУС ТКЕМАЛИ	ЗОНА С ЛЕЖАКАМИ	КТО СОЗДАЛ ПРАКТИЧЕСКИ ПЕРВЫЙ В МИРЕ ГИБРИДНЫЙ АВТОМОБИЛЬ?				КАКОЙ ЭЛЕМЕНТ УВЕЛИЧИВАЕТ АКТИВНОСТЬ ПСОЛОВЫХ КЛЕТОК?

«КУПАНИЕ В МУРАВЕЙНИКЕ»				ВЕНЦЕНОСНОЕ КРЕСЛО
-------------------------	--	--	--	--------------------

КРОССВОРД



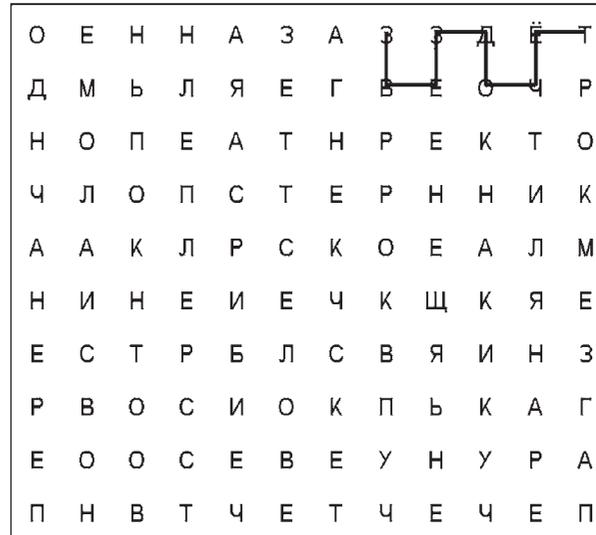
ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Сериал «с большим чувством юмора». 9. Что, по одной из версий, создал венский мастер Кирилл Дамьян? 11. Какой прибор изобрели специально для глухого Людвиг ван Бетховена? 12. Знак след за Скорпионом. 14. Осадой какого острова лично руководил полководец Перикл? 16. Котлеты в будущем времени. 17. Кого из канадцев за едкий юмор часто сравнивают с Марком Твенем? 19. Ламаистский монастырь. 20. Шотландская овчарка. 24. Секс-символ российской эстрады, которого однажды в раннем детстве отец потерял во время санной прогулки, отыскав после поисков будущего нумира миллионеров кричащим на всю улицу в сугробе. 25. Плата за услужливость. 26. Монстр у Гоголя. 28. Меню для похудения. 29. Обряд причисления умершего к лику блаженных у католиков. 34. Какой русской поэтессе посвятил стихотворение Федор Тютчев? 35. «Аналитик при погонах». 36. Нетрадиционный врач. 37. Кому поднесли голову Иоанна Крестителя на блюде? 43. «Музыкальный менеджмент». 44. Что вдохновляет на свершения? 45. Какая наука отвечает за поведение внутриклеточных паразитов? 46. Практическое дело философов. 52. Налет роскоши. 53. Из-за чего в зубе ноет? 54. Пашет как вол.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Ироничный детектив «... на сером волке» от Дарьи Донцовой. 2. Жетон для гардеробщика. 3. На него шлют письмо. 4. Где проживают? 6. От чего можно получить зависимость, часто посещая казино? 7. «Групповая демонстрация ножек красотками набаре». 8. Классическая драма «... Кураж и ее дети» от Бертольта Брехта. 10. Сеть, чуть не завершившая жизнь Золотой рыбки. 13. Какая птица до лягушек охоча? 15. Деревенская подсобка. 16. Что часто меняет дама, выйдя замуж? 18. Кого сыграл Вячеслав Шалевич в сериале «Брежнев»? 21. Кубик в руках игрока. 22. Во что студенты вовлечены? 23. Впечатляющий нож. 24. Кто питает к людям только ненависть? 27. Киш у французов. 28. Жидкокристаллический ... 30. Волосатик в драных джинсах. 31. Какое дежурство можно нести на суде? 32. Что выписывают зайцу? 33. В каком жанре снят мультфильм «Пес в сапогах»? 34. Генеральная ... в театре. 38. Знак из вычитания. 39. У какой птицы принято устраивать «поминки по погибшим товарищам»? 40. «Литературный кружок» в доме аристократки. 41. Трус из «Самогонщиков», бывший в реальной жизни убежденным трезвенником. 42. Устройство, помогающее журналисту брать интервью. 43. В каком графстве находилось имение Баскервильей? 45. Ягода, улучшающая свертываемость нашей крови. 47. Что трубил горнист пионерам? 48. Покрывало в клеточку. 49. Осадки, ставшие сугробом. 50. На берегу какой реки родился Николай Гоголь? 51. «Быть было так, да помешал ...».

ЛАБИРИНТ

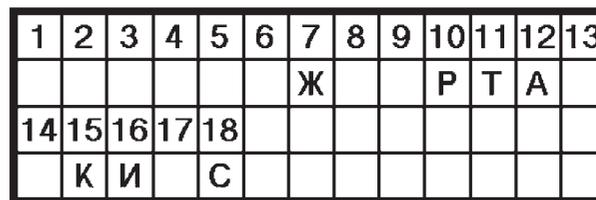
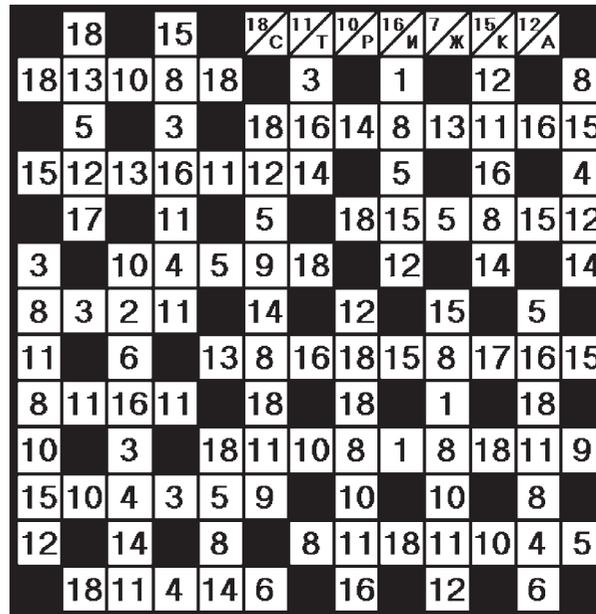
Отыщите ответы на наши вопросы. В скобках указано число букв в правильном решении. Первое слово мы вам уже подсказали.

1. «Королевский астролог» (9). 2. Абрикосы, полезные тому, кто перенес инфаркт миокарда (6). 3. Фронтальной друг (12). 4. Кого ценят на работе за найденные ошибки (9)? 5. В каком органе в основном синтезируется холестерин (6)? 6. Что самое динамичное в боевике (11)? 7. Чем хот-доги поливают (6)? 8. Кто на Земле прописан (12)? 9. У кого из гоголевских героев есть тезка среди ягод (9)? 10. «Депутат от небесной канцелярии» на земле (9). 11. «Периодическое издание» школьного формата (10). 12. Третий по численности населения город в России (11). 13. Наше фирменное «бистро» (10).



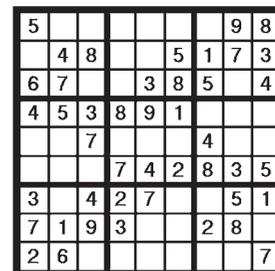
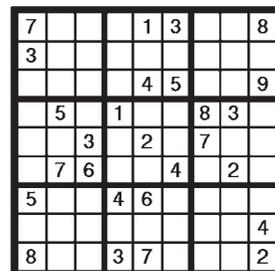
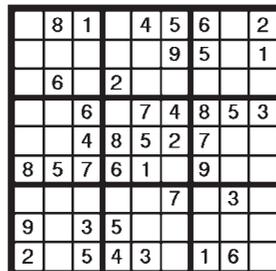
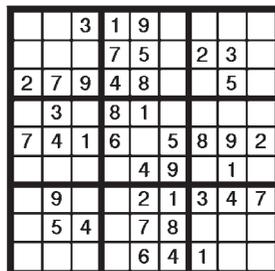
КЕЙВОРД

Одинаковым буквам соответствуют одинаковые числа. Вам дается одно слово, которое имеет несколько цифр над каждой буквой. Остальные буквы нужно найти. По мере заполнения пробелов вы узнаете все новые буквы под цифрами.



СУДОКУ

В каждой строке или столбце проставляются цифры от 1 до 9. Цифра может быть записана в ячейку только в том случае, если ее нет в горизонтальной и вертикальной линиях, а также в малом квадрате 3x3, и если она может быть записана исключительно в одну клетку.



ОТВЕТЫ

НА ЗАДАНИЯ ПРОШЛОГО НОМЕРА

СКАНВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Сусанин. Раджа. Кинокамера. Вывод. Водлазка. Кино. Эппле. Бали. Газа. Баламут. Дары. Кнопка. Телевизор. Дуэт. Кефи. Транс. Баллада. Спидвей. Еврипид. Маковка. Фундук. Тесак. Семафор. Алиби. Альф. Ласточка. Силикоз. Вторник. Топорик. Кеша. Салат. Лечо. Ясли. Аванс. Втулка. Анис.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Карнас. Макадамс. Эгоист. Тени. Родоо. Коза. Василиск. Ковчег. Сайра. Кавказ. Квят. Дебют. Слово. Фаталист. Аниме. Чатл. Алмаз. Леонов. Кегли. Нрав. Таксист. Кадр. Ладан. Бард. Обьск. Бред. Сплав. Техас. Фойе. Пол. Монро. Ауди. Нега. Айпад. Флинн. Утро. Татьяна. Рубик.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Ястреб. 9. Авторынок. 11. Кармадон. 12. Престол. 14. Дедус. 16. Пика. 17. Билет. 19. Сурок. 20. Редис. 24. Корабль. 25. Тернер. 26. Мак. 28. Долги. 29. Можжевелник. 34. Флористика. 35. Каморра. 36. Исходник. 37. Обелиск. 43. Автосекретарь. 44. Роза. 45. Тонирование. 46. Мавсол. 52. Рукоприкладство. 53. Арес. 54. Трамитатор.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Гвардия. 2. Лобстер. 3. Вывод. 4. Бок. 6. Семья. 7. Родник. 8. Банзай. 10. Казус. 13. Левин. 15. Судок. 16. Подарок. 18. Тетерева. 21. Слуга. 22. Штамп. 23. Кража. 24. Карьерист. 27. Метла. 28. Диаскоп. 30. Финны. 31. Шапка. 32. Гарбо. 33. Козлова. 34. Фрескобол. 38. Цезий. 39. Ершов. 40. Страх. 41. Архив. 42. Гриммерка. 43. Азовское. 45. Толпа. 47. Шифр. 48. Шлем. 49. Эдит. 50. Этиод. 51. Дояр.

ЛАБИРИНТ

1. Тяжелотлет. 2. Секретариат. 3. Прокуратура. 4. Конспирация. 5. Удостоверение. 6. Платформа. 7. Референт. 8. Оперативник. 9. Саульский. 10. Общешитие. 11. Мозаика. 12. Траектория.

КЕЙВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Скакун. Похвала. Гарнир. Гидроплан. Лоток. Повадка. Кулон. Тиран. Опарыш. Секатор. Камзол. Кабельтов. Кино.

ПО ВЕРТИКАЛИ: Соснок. Ботинок. Ватман. Оверлок. Кувырок. Шляпа. Лаз. Пол. Газон. Берет. Кран. Галиматия. Конь. Океанолог. Нерв.

СУДОКУ



ТАТЬЯНА
САФОНОВАШеф-редактор
газеты
«Москва.
Центр»

ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД

Пробежать
марафон

В эти выходные в центре Москвы прошел очередной марафон. Уже по традиции на него собрались тысячи жителей и гостей города, которые, несмотря на, прямо скажем, не совсем беговую погоду, стремительно продвигались от старта к финишу. Ни ветер им не мешал, ни дистанция не самая простая.

Если честно, я всегда немного завидовала таким людям. Тем, кто каждое утро выходит в парк на пробежку, а особенно — тем, кто, как эти спортсмены-любители, способен преодолеть десятки километров. Мне, например, это всегда казалось чем-то непостижимым, а люди, которым даются подобные дистанции, — настоящими героями. Спортсменкой я стать никогда не мечтала, но физкультуру в школе любила и никогда не отлынивала от занятий.

**УРОКИ
ФИЗКУЛЬТУРЫ
Я ЛЮБИЛА,
НО ДИСТАНЦИЯ
ДАЖЕ В КИЛОМЕТР
ВСЕГДА
ВЫЗЫВАЛА
БОЛЬШИЕ
ТРУДНОСТИ**

Но вот дальше как будто внутри срабатывал какой-то ступор. Даже километр ну никак мне не давался! И ничего нельзя было поделаться, только сожалеть и тихонько завидовать марафонцам. Даже, помню, попыталась победить сей «недуг». Встала в пять утра (надо же еще в школу успеть к восьми!), быстро собралась, чтобы никого не разбудить, и сбежала на школьный стадион. Пробежала пару кругов, сделала зарядку, поупражнялась на турниках. Даже в школу не опоздала. Продлились мои тренировки ровно два дня. А потом мама строго запретила. Почему — так и осталось загадкой. Но запрет как-то работает до сих пор: заставить себя утром выйти на пробежку я так и не могу. А мечта справиться с марафонской дистанцией так и осталась мечтой.

ГОТОВИМ С ВАЛЕНТИНОМ

ПРОДОЛЖАЕМ РУБРИКУ, ГДЕ НАШ КУЛИНАРНЫЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ
ВАЛЕНТИН ЗВЕГИНЦЕВ ДЕЛИТСЯ РЕЦЕПТАМИ

Сочное жаркое по-осетински с говядиной

Говядина 500 г, чеснок 1 головка, соль 1/2 ч. л., черный молотый перец, кинза, укроп, картофель 500 г, морковь 2 шт., сельдерей (стебли) 3 шт.

Тщательно выберите свежее мясо. Лучше всего подойдет говяжья грудка или внутренняя часть задней ноги. Очистите мясо от мелких костей, пленок и сухожилий. Положите подготовленное мясо в емкость для варки и залейте водой так, чтобы она полно-

стью покрывала мясо, но не более того. Доведите воду до кипения, уменьшите огонь и закройте кастрюлю крышкой. Снимите пену и жир с поверхности воды. Посолите мясо и добавьте овощи (морковь, лук, картофель, петрушку, сельдерей). Варите до полной готовности и мягкости мяса. Выложите готовое мясо и овощи на тарелку, слегка посыпьте солью и после остывания нарежьте ломтиками. Украсьте перьями зеленого лука, веточками укропа и петрушки.

Суп лывжа

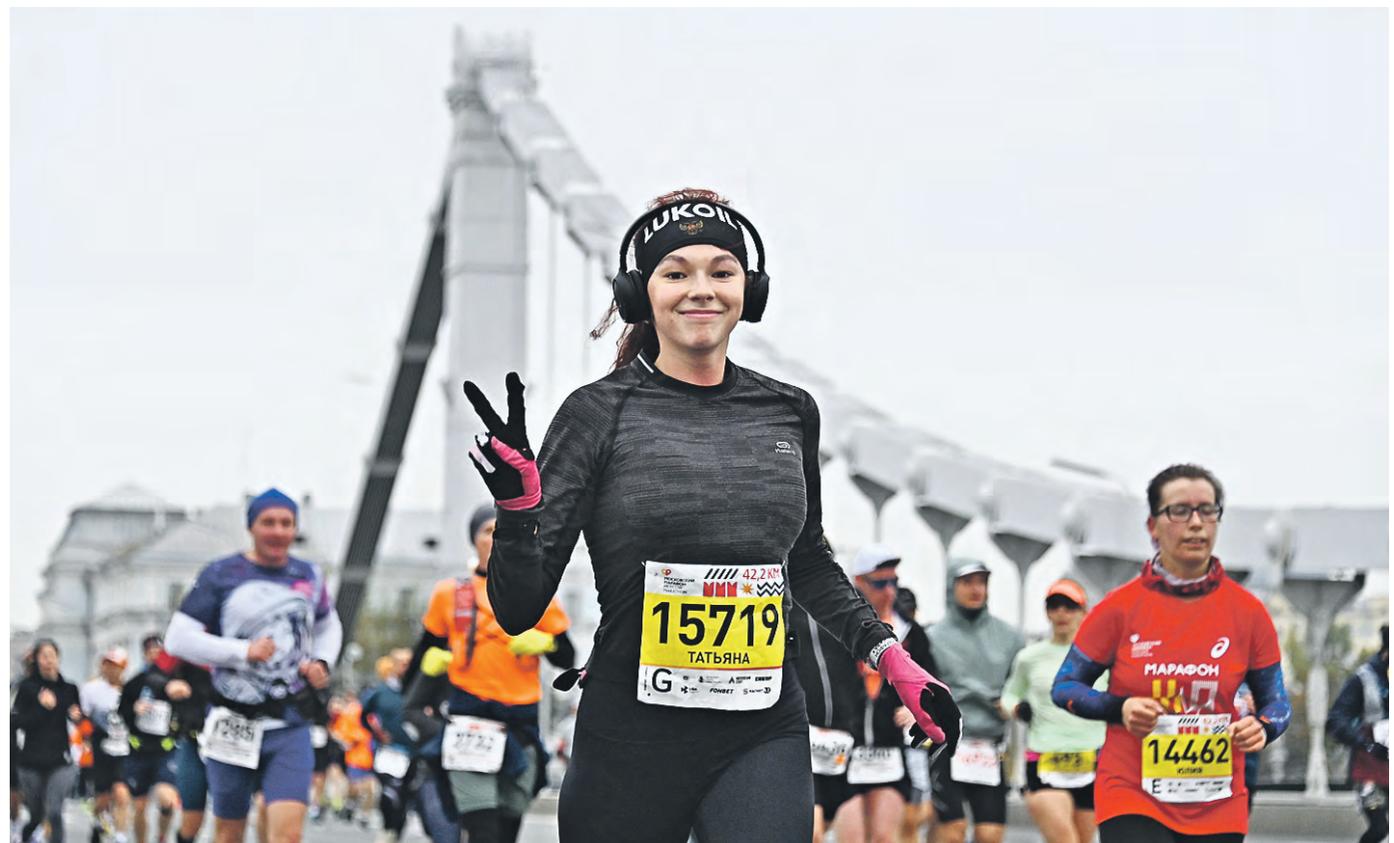
Говядина 700 г, картофель 400 г, морковь 1 шт., чеснок 4 зубчика, укроп 1 пучок, острый перец по вкусу, лук репчатый 2 шт., вода 3 л, черный перец 5 шт., чабрец 1 щепотка.

Мясо помойте, нарежьте крупными кусочками. Залейте водой и поставьте на огонь. Когда закипит, снимите пену и добавьте целую луковицу. Варите 1 час 30 минут. Картофель порежьте пополам, морковь — крупной соломкой. Бульон посолите. Лук нарежьте полукольцами, добавьте в бульон. Добавьте морковь, варите 15 минут. Положите в кастрюлю картофель, варите еще 15 минут. Мелко нарежьте укроп, чеснок и острый перец. Добавьте в бульон с овощами и варите 10–15 минут. Получается очень наваристый и ароматный суп.



Подготовил ВАЛЕНТИН ЗВЕГИНЦЕВ (фото и рецепты)

ФОТОФАКТ



13 октября в столице прошел Московский марафон, в рамках которого участники пробежали по Садовому кольцу, набережным Москвы-реки, под стенами Кремля и много где еще. Им предоставился уникальный шанс зацепить все самые знаковые достопримечательности центра города в ходе спортивного забега. Даже если бы марафонцы выдохлись, то в любом случае это самая живописная причина для усталости. Татьяна Глотова, однако, весьма бодро и жизнерадостно мчалась к своей цели, даже несмотря на прохладную и ветреную погоду. Фото: Александр Кочубей

Москва  ЦентрУЧРЕДИТЕЛЬ Префектура Центрального
административного округа города Москвы
Ул. Марксистская, 24, стр. 1ИЗДАТЕЛЬ АО «Редакция газеты
«Вечерняя Москва»
127015, Москва, Бумажный пр-д, 14, стр. 2ГЛАВНЫЙ
РЕДАКТОР
А. И. НуприяновГЕНЕРАЛЬНЫЙ
ДИРЕКТОР
Георгий РудницкийШЕФ-РЕДАКТОР
Татьяна СафоноваВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР
Светлана КарамноваАДРЕС РЕДАКЦИИ
127015, Москва,
Бумажный пр-д, 14, стр. 2РЕКЛАМНАЯ СЛУЖБА
E-mail: reklama@vm.ruСЛУЖБА
РАСПРОСТРАНЕНИЯ
Тел. (499) 557-04-00

CAOINFORM.MOSCOW

Любая перепечатка без письменного согласия правообладателя запрещена. Иное использование статей возможно только со ссылкой на правообладателя. Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Редакция не несет ответственности за содержание рекламных объявлений, сообщений информационных агентств и материалов на коммерческой основе. Тираж «Москва.Центр» — 190 000 экз. Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Москве и Московской области. Свидетельство ПИ № ТУ50-121 от 11 ноября 2008 года. Дата выхода в свет: 18.10.2024. № 38 (1060). Бесплатно.

ОТПЕЧАТАНО АО «Прайм Принт Москва», 141700, Московская обл., г. Долгопрудный, Лихачевский пр-д, 5в

12+