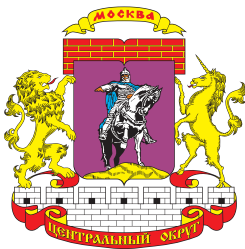


Газета Центрального административного округа



РАЗВИТИЕ



ПОЖАРНЫЕ И ВРАЧИ ПРОВЕЛИ СОВМЕСТНУЮ ТРЕНИРОВКУ 6

ЗИМНИЕ ВОЛШЕБНИКИ ОТКРЫЛИ НОВОГОДНИЙ СЕЗОН 7

СЕРГЕЙ СОБЯНИН: ВРЕМЯ В ПУТИ СОКРАТИТСЯ НА 20 МИНУТ 2

Восстановили древности



ИСТОРИЯ

Отреставрированные кресты XVI века показала в Музее имени Андрея Рублева куратор выставки Светлана Гаркуша. Фото: Мария Хапцова

11

ВАЖНО

АРТИСТЫ ПОДДЕРЖАЛИ НАШИХ БОЙЦОВ

4 Артисты поддерживают наших бойцов и регулярно посещают Единый пункт отбора на военную службу по контракту, расположенный на улице Яблочкова. Они общаются с будущими военнослужащими и исполняют для них свои песни. Недавно в пункте побывали певцы Ян Марти и Алексей Глызин. Они пожелали нашим солдатам вернуться домой с победой.



14 ноября. Певец Ян Марти посетил Единый пункт отбора

А ТАКЖЕ В НОМЕРЕ Руководитель УФС России по городу Москве Марина Третьякова поздравила коллег с праздником.

10

Яркие витрины притягивают взгляды

8 В столице подвели итоги городского конкурса на лучшее цветочное оформление объектов потребительского рынка, который проходил в рамках масштабного фестиваля «Лето в Москве. Все на улицу!». Призеры получили гранты. А сейчас магазины уже готовятся к Новому году, цветы в их оформлении сменили елки.



МАРИЯ ХАПЦОВА

Местом съемок одного из эпизодов любимого фильма стали Хамовники

12 «Жестокий романс» Эльдара Рязанова зрители впервые увидели 40 лет назад. Но мало кто знает, что калитка, через которую убежал Кнуров, находится в Центральном округе, в Мансуровском переулке. Мы побывали на месте съемок этого эпизода, увидели ту самую калитку и восстановили эту историю по документам и свидетельствам очевидца, который рассказал много интересного о том, как снимали некоторые сцены известной картины.

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
мэр Москвы

В столице растет популярность предпринимательских классов. В этом году в них поступили на 44 процента больше десятиклассников, чем в прошлом. Цель таких классов — подготовить ребят к поступлению в профильные экономические вузы и познакомить со всеми нюансами создания и ведения бизнеса. В предпринимательских классах углубленно изучают обществознание, математику и иностранный язык. Многие ученики еще в школе открывают собственное дело и получают реальный опыт в бизнесе.

КУЛЬТУРА

Выездная экспозиция

Третьяковская галерея открыла новую выставку. В этот раз на территории ВДНХ, в павильоне номер один «Центральный». На ней представлены шедевры отечественного искусства XX–XXI веков. Об этом рассказал мэр столицы Сергей Собянин.

В экспозиции представят произведения как советских мастеров — Александра Дейнеки, Аркадия Пластова, Александра Герасимова, так и современных художников. Особое внимание уделяют скульптурным и монументальным произведениям, включая знаменитую композицию «Рабочий и колхозница» Веры Мухомовой, а также мозаике и картинам, посвященным труду и патриотизму.

— Эта выставка — первое культурное событие после реставрации исторического здания в рамках программы



Композиция «Рабочий и колхозница» на выставке, открывшейся на ВДНХ

«Возрождение ВДНХ». Экспонаты связаны с историей и временем строительства павильона «Центральный», именами художников, работавших на ВДНХ в 1950-е годы, — отметил мэр Москвы Сергей Собянин. Выставку можно будет посетить до сентября следующего года.

Каждый день мэр Москвы Сергей Собянин в своих социальных сетях рассказывает о наиболее важных городских событиях и масштабных проектах. Многие из них касаются жизни Центрального округа. Узнайте обо всем и на страницах «МЦ».



18 ноября. Мэр Москвы Сергей Собянин (слева) осмотрел ход строительства участка Московского скоростного диаметра вдоль улицы Каспийской

участке Московского скоростного диаметра. Благодаря дороге лучше себя в первую очередь почувствуют жители районов Царицыно, Орехово-Борисово Северное, Москворечье-Сабурово, Бирюлево Западное, Бирюлево Восточное и Чертаново Центральное. Новый маршрут улучшит транспортную доступность центра Москвы. К нему будет проще добраться через юг столицы, в том числе из области и других городов, потому что на новом участке будет создан дополнительный выезд на трассу М-4 «Дон» с МСД через Липецкую улицу. Строительство МСД сильно разгружает все столичные дороги, в том числе и в центре. Благодаря МСД время в пути по некоторым направлениям снизилось на 25–50 процентов. До 15 процентов разгрузились участки Садового, Третьего транспортного кольца и МКАД.

— Московский скоростной диаметр сегодня в тройке самых востребованных магистралей города. А благодаря дополнительному участку поездки по трассе станут еще быстрее и комфортнее, — заключил мэр.

ФЕДОР КРЫЛОВ
okruga@vm.ru

Новые дороги экономят время

Мэр Москвы Сергей Собянин осмотрел ход строительства участка Московского скоростного диаметра (МСД).

Новая дорога пройдет вдоль Каспийской улицы от Кантемировской до Павелецкого направления железной дороги. Этот участок позволит ликвидировать до двух километров

перепробега и сократить время в пути на семь минут.

— Мы приступили к очень сложному проекту, который долгое время откладывали из-за того, что не могли до конца спроектировать этот участок. Речь идет о реконструкции улицы Каспийской, которая будет частью Московского скоростного диаметра, — отметил мэр Сергей Собянин, осматривая строительство. — Для этого потребуются построить несколько тоннелей, эстакад, развязок. Сложный проект, но в целом он улучшит дви-

жение в шести районах города Москвы на юге.

По его словам, в 2025 году планируется построить часть дороги до улицы Липецкой, а в 2026-м — до улицы Кантемировской и полностью завершить работы на этом

КСТАТИ

На двух самых сложных участках подготовлены основные сети дождевой канализации. Идет устройство коллектора длиной 300 метров. В конце 2025 года специалисты начнут работы по благоустройству и озеленению территории. Здесь уложат более шести гектаров рулонного газона.

КУЛЬТУРА

Лидер мирового рейтинга

Сергей Собянин рассказал, что Москва опережает все мировые столицы по количеству музеев.

Речь идет о рейтинге глобальных городов Global Cities Index 2024, в котором наша столица заняла первое место по количеству музеев. Лидерство по этому показателю город держит уже десять лет.

— Российская столица опередила все мировые культурные мегаполисы, включая Лондон, Париж, Вену, Рим, Барселону, Пекин, Токио и Нью-Йорк. Всего в рейтинге 156 городов, — подчеркнул мэр.

Москва также вошла в топ-30 общего зачета этого рейтинга, который оценивает такие направления, как «Деловая активность», «Человеческий капитал», «Обмен информацией», «Культурный опыт» и «Политическая вовлеченность».

— Высокие позиции Москвы — результат постоянной работы по улучшению деловой среды, повышению доступности и качества всех видов услуг, развитию экономики, городской инфраструктуры и, безусловно, человеческого капитала, — заключил мэр Москвы Сергей Собянин.



В центре есть и Музей русской гармоники. Его научный сотрудник Геннадий Васильев играет на одном из экспонатов. Фото: Мария Хапцова

ПОБЕДЫ

Каждый стал чемпионом

Студенты колледжей Москвы победили во Всероссийском конкурсе «Большая перемена». Об этом сообщил Сергей Собянин.

В финале состязались 600 ребят из разных регионов России. Столицу представляли 48 студентов колледжей. И каждый из них стал победителем или призером.

— Испытания проходили по 12 направлениям, среди которых патриотическое, творческое, медиа, спортивное и предпринимательское, — рассказал Сергей Собянин.

Эксперты оценивали лидерские качества и креативное мышление участников, их организаторские способности и умение находить нестандартные решения.

Победители, наставники и колледжи получили денежные призы, которые они могут потратить, к примеру, на образование или запуск стартапов. Конкурс прошел уже в пятый раз. Финал и торжественная церемония закрытия «Большой перемены» состоялись в Нижнем Новгороде в рамках Всероссийского слета «СПО-движники».



Студенты колледжей Москвы победили во Всероссийском конкурсе «Большая перемена»



Рената Абайдуллина, студентка музыкального училища эстрадного и джазового искусства

Время зимнего досуга



Ярослава Жукова на «Путешествии в Рождество». В этом году оно станет частью «Зимы в Москве». Фото: Пелагия Замяткина

Мэр столицы Сергей Собянин рассказал, что скоро начнется масштабный фестиваль «Зима в Москве». Он станет продолжением полюбившегося горожанам «Лета в Москве. Все на улицу!».

Новый фестиваль придет в каждый район и предложит огромный выбор активностей на свежем воздухе и в городских учреждениях культуры и спорта.

— В проект будут органично вписаны крупнейшие зимние фестивали Москвы: «Путешествие в Рождество», «Усадьбы Москвы», «Московское чаепитие» и многие другие, — подчеркнул Сергей Собянин.

В общей сложности город подготовил 25 уличных сцен и 110 крытых площадок, где можно организовать концерты, мастер-классы, лекции, спортивные праздники и другие мероприятия для москвичей. Будет и возможность забронировать городскую площадку для проведения собственного мероприятия.

— Как и летом, мы приглашаем бизнес и некоммерческие организации присоединиться к проекту «Зима в Москве». Желаящие ярко заявить о своем бренде и получить бесплатные возможности продвижения своего дела могут принять участие в спецпроекте «Заходи на огонек!», — рассказал мэр.

Для участия в проекте предпринимателям из сфер общественного питания, торговли, гостиничного бизнеса и услуг необходимо организовать интересное мероприятие или специальное предложение для кли-

ентов, украсить площадку или торговую точку в зимнем стиле. Кроме того, сделав это, предприниматели могут принять участие в конкурсе на лучшее праздничное оформление с призовым фондом в 700 миллионов рублей. На всех фестивальных площадках будут работать домики добра «Москва помогает», где

ВСЕГО НА ФЕСТИВАЛЕ БУДЕТ РАБОТАТЬ БОЛЕЕ 1900 ЛОКАЦИЙ

каждый желающий сможет отправить нашим бойцам письма и подарки. Еще в рамках этой акции москвичи и гости столицы смогут поздравить детей, проживающих в новых регионах.

ФЕДОР КРЫЛОВ
okrug@vm.ru

РАЗВИТИЕ

Указатели помогут больше узнать о великих людях

В Москве установили еще 87 указателей исторической навигации, рассказал Сергей Собянин.

Благодаря QR-кодам новые указатели помогут больше узнать о географах, антропологах, ботаниках и других выдающихся личностях. — В том числе пять из них приведут к штаб-квартире Русского географического общества на Новой площади,

семь — к улице Семенова-Тян-Шанского, восемь укажут путь к дому, где родился выдающийся ученый Петр Кропоткин. Это часть исторической навигации, которую мы развиваем с 2020 года, — добавил мэр столицы. Ранее в городе появились указатели с героями Великой Отечественной войны. Позже поставили таблички с информацией о покорителях космоса и знаменитых полярниках.



Благодаря этому указателю можно больше узнать об ученом Петре Алексеевиче Кропоткине

ПРОСТРАНСТВО

Места для великих молодежных свершений

Мэр Сергей Собянин рассказал о бесплатном мультиформатном пространстве для молодежи.

Бесплатное мультиформатное пространство «Молодежь Москвы» работает уже два года.

— Это место, где можно обсудить идеи, сделать качественный контент для блога и провести мероприятие. По просьбе столичной молодежи создали семь площадок, — подчеркнул мэр. Пространство посетили уже свыше 250 тысяч горожан.



Мультиформатное пространство «Молодежь Москвы»

Каждый вносит свой вклад в победу



СЕРГЕЙ НИКЕЛЕВИЧ/ТАСС/ГОРОДСКИЕ НОВОСТИ «МОСКВА»

14 ноября. Певец Ян Марти выступил перед будущими контрактниками в Едином пункте отбора

Эстрадный исполнитель Ян Марти посетил Единый пункт отбора на военную службу по контракту, выступил перед бойцами и пожелал скорейшей победы.

Как отметил Ян Марти, с первых дней специальной военной операции (СВО) он выступал перед военнослужащими на передовой.

— Мы ездим на передовую от Минобороны, побывали уже везде. Я понял, что музыканты, творческие люди, которые приезжают к бойцам, необходимы. Ребята нуждаются в моральной поддержке, и они сами говорят нам спасибо, — сказал Ян Марти. Музыкант подчеркнул, что в ходе поездок на Донбасс не чувствовал страха, но чувствовал гордость за парней.

— Преклоняю колено перед ребятами. Дай бог, чтобы это скорее закончилось. Победа

будет за нами! — сказал Ян Марти. Для музыканта провели экскурсию по Единому пункту отбора на военную службу по контракту. Ян Марти отметил, что весь процесс отбора происходит четко, слаженно, без лишней суеты. — Мы начали с электронной регистрации, прошли по всем кабинетам. Все выстроено правильно, людям комфортно проходить оформление. Ребята находятся в комфортных условиях, все уютно, чисто. Работают во-

ЯН МАРТИ ИСПОЛНИЛ ДЛЯ БУДУЩИХ СОЛДАТ НЕСКОЛЬКО СВОИХ ПЕСЕН

лонтеры: встречаются, все показывают, рассказывают. Очень хорошее отношение к людям, — сказал музыкант.

Ян Марти выступил перед бойцами, спел для них и пожелал скорейшего возвращения с победой. — Каждый на своем месте обязан выполнять свои функции.

Это наш долг. Мы как маленькие механизмы, которые заставляют работать большую машину. Если одна-две шестерни неправильно работают, все начинает рушиться, — сказал музыкант.

Представители пункта отбора отмечают, что самый большой наплыв кандидатов пришелся на первые недели вторжения ВСУ в Курскую область. Сегодня поток желающих заключить контракт немного меньше, однако в здании пункта еще много людей. Один из бойцов по имени Максим рассказал, что в ходе СВО погиб его близкий друг.

— Раньше мы служили с ним вместе, но потом я уволился из Вооруженных сил, а он остался. После того, что произошло, я себе места не находил и в итоге решил снова заключить контракт, — рассказал боец. Максиму 49 лет. По его словам, медкомиссию он прошел без проблем: здоровье крепкое, анализы в норме. И настроен боевой. Чтобы поддержать наших бойцов, пункт отбора регулярно посещают музыканты. Так, на днях для бойцов выступал певец Алексей Глызин.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
okrug@vm.ru

Выплаты и льготы контрактникам

ЗА ПЕРВЫЙ ГОД КОНТРАКТНИК МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ

5,2 млн рублей

(с учетом выплат Правительства Москвы и Министерства обороны РФ)

ЕДИНОВРЕМЕННЫЕ ВЫПЛАТЫ ПРИ ЗАКЛЮЧЕНИИ КОНТРАКТА МИНИМУМ НА ГОД

1,9 млн руб.

Выплата от Правительства Москвы

400 тысяч рублей

Федеральная выплата



ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ВЫПЛАТА ВО ВРЕМЯ ОБУЧЕНИЯ ДО ОТПРАВКИ В ЗОНУ СВО

- Денежное довольствие: **40–50 тысяч рублей**
- Выплата по указу мэра Москвы: **50 тысяч рублей**
- ИТОГО: за полный календарный месяц: **90–100 тысяч рублей**

ВЫПЛАТЫ В ЗОНЕ СВО

- Денежное довольствие: **40–50 тысяч рублей**
- Дополнительные выплаты за участие в СВО: **120–240 тысяч рублей**
- Выплата по указу мэра Москвы: **50 тысяч рублей**
- ИТОГО: **210–340 тысяч рублей** за полный календарный месяц нахождения в зоне специальной военной операции



ТЕЛЕФОН ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ 117

МОГУТ ОБРАТИТЬСЯ ВСЕ, КТО ИНТЕРЕСУЕТСЯ ВОЗМОЖНОСТЯМИ КОНТРАКТНОЙ СЛУЖБЫ, ВЫПЛАТАМИ, ЛЬГОТАМИ И МЕРАМИ СОЦПОДДЕРЖКИ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ И ИХ СЕМЕЙ



ВРЕМЯ РАБОТЫ

Пункт отбора на военную службу по контракту по адресу: Москва, ул. Яблочкова, 5, стр. 1

График работы пункта

- Будни — с 9:00 до 18:00
- Суббота — с 9:00 до 16:00
- Воскресенье — с 9:00 до 15:00

ПРО КОНТРАКТНУЮ СЛУЖБУ, ЛЬГОТЫ И МЕРЫ ПОДДЕРЖКИ УЗНАЙТЕ В ЧАТ-БОТЕ

@MSKCONTRACT_BOT

В «ТЕЛЕГРАМЕ» И У СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ

117

В ПРОЕКТЕ CONTRACT.MOS.RU

собрана информация об условиях службы, о федеральных и московских выплатах и льготах военнослужащим, их семьям и родственникам

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЕЛЕНА ЗЯББАРОВА


Министр правительства Москвы, руководитель Департамента финансов города Москвы



В бюджете в полном объеме предусмотрены средства на выплаты самим участникам СВО и предоставление дополнительных мер соцподдержки их семьям. В том числе выплата ежемесячного пособия на каждого ребенка без учета уровня дохода и имущественной обеспеченности семьи, освобождение от оплаты дошкольных учреждений, секций, кружков, продленки и питания в школах и колледжах, от оплаты по договору об образовании при получении среднего профессионального или высшего образования в городских колледжах и вузах, оказание помощи с устройством в детские сады, школы рядом с домом, предоставление бесплатного соцслуживания и др. В Едином центре поддержки осуществляется полное индивидуальное сопровождение и военнослужащих, и членов их семей. Центр предоставляет психолого-терапевтическое, медицинское, реабилитационное обслуживание, юридическое консультирование, содействие в поисках работы, подбор программ обучения и профессиональной переподготовки.


ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

На вопросы и жалобы читателей, присланные в газету «Москва. Центр», отвечают руководители Центрального административного округа и районов ЦАО.

 Территория по адресу: Бауманская улица, дом 53, строение 1, захламлена.


Евгений Громов
Басманный район

Отвечает **ИРИНА ЛЕСНЫХ**, глава управы Басманного района
По указанному адресу силами ответственной организации выполнена работа по уборке территории от мусора. Нарушение устранено.

 Незаконно расклеили объявления на столбе недалеко от дома 31/12, строение 3, на улице Бахрушина. Почему не следят за порядком? Просьба удалить эти объявления.


Степан Марков
район Замоскворечье

Отвечает **АЛЕКСЕЙ УСТОЕВ**, глава управы района Замоскворечье
Ответственными сотрудниками в полном объеме были выполнены работы по удалению несанкционированной рекламы.

 Территория по адресу: проспект Мира, дом 88, строение 1, не убрана, везде валяется мусор. Когда планируется уборка?


Мария Елкина
Мещанский район

Отвечает **ДМИТРИЙ БАШАРОВ**, глава управы Мещанского района
По указанному адресу проведена уборка мусора. С ответственными работниками проведена разъяснительная беседа о правилах производства работ по содержанию территории.

 Создается ощущение заброшенности территории сквера при детской больнице по адресу: улица Красина, дом 27, строение 3.

Регина Алексеева
Пресненский район

Отвечает **КИРИЛЛ СВЕТИК**, глава управы Пресненского района
Нарушение устранено. Силами ответственной организации выполнены работы по уборке. Места отдыха приведены в удовлетворительное состояние.

 По адресу: улица Большая Полянка, дом 31, вся грязь от благоустройства территории выносится на тротуар. Просим принять меры и устранить нарушения.

Елизавета Крайнова
район Якиманка

Отвечает **ЕЛЕНА МАКАРОВА**, глава управы района Якиманка
По данному адресу проведены работы по санитарной уборке территории. На прилегающей территории проводятся работы по комплексному благоустройству дорожной сети. Работы будут завершены в IV квартале.

Уважаемые читатели, присылайте ваши вопросы и жалобы для нашей постоянной рубрики. Мы обязательно постараемся вам помочь. Вместе мы сделаем наш округ лучше!

okruga@vm.ru (499) 557-04-24, доб. 244



10 ноября. Вера Алехина демонстрирует зеленый сад в своем подъезде.
Фото: Мария Хапцова

КСТАТИ

13 ноября специалисты Государственного бюджетного учреждения «Жилищник района Тверской» сообщили, что проверили опломбирование технических помещений многоквартирных домов, а также контроль допуска посторонних. Провели мероприятия по оповещению жильцов по выявлению подозрительных лиц. Нарушений не выявлено.

шены на всех этажах, лампы обновлены, проведена генеральная уборка. Словом, план был выполнен на 100 процентов, а может быть, даже и перевыполнен.

Но корреспонденты «МЦ» не верят слухам, а потому, узнав обо всем, решили убедиться своими глазами, что здесь нет никакого подвоха, и выехали по адресу. Признаться, этот подъезд оказался самым живописным из тех, что нам приходилось видеть. Это практически галерея... Буквально галерея, так как здесь проводятся различные выставки и кое-где висят фотографии, картины и рисунки. Белые стены прекрасно освещаются современными светильниками, пол чистый, лестница красивая. Не говоря уже о том, насколько этот подъезд просторный — здесь даже есть небольшой садик, куда, как рассказали нам жители, скоро поставят новогоднюю елку. Вера Алехина объяснила, что этот дом постоянно участвует и побеждает в различных конкурсах, и в целом жители ведут активную социальную жизнь. Ремонт такому подъезду был просто необходим.

— Спасибо ГБУ «Жилищник района Тверской», мы ценим их работу, — заключает жительница. — Пространство и правда хорошо обновили, и теперь мы можем вновь гордиться нашим домом. Но всегда есть к чему стремиться, а значит, и начальнику участка, и его подчиненным будет еще в чем нам посодействовать!

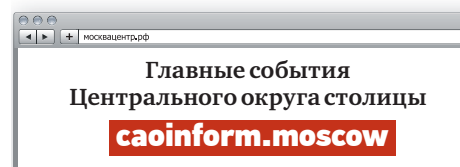
КИРИЛЛ ТОПУРИЯ
okruga@vm.ru

Зеленый сад парадного подъезда

Первое впечатление от любого многоквартирного дома — это, конечно, его фасад. А дополняет это впечатление подъезд, где имеют значение любые детали. К сожалению, не всякий дом может похвастать роскошным обрамлением этой «предквартирной» территории. Но бывает и так, что когда-то красивое и чистое помещение начинает терять былую красоту.

Такая история случилась в доме 13, стр. 1, что в Горловом тупике. Жильцы всегда гордились своим подъездом, так как такой еще пойдти поищи — простор-

ный, чистый и светлый. И, конечно, что называется, забили в набат, поняв, что от этого скоро не останется и следа. — Светильники были сломаны, стены исписаны и все в трещинах, — рассказывает инициативная жительница дома Вера Алехина. — Было тяжело смо-



треть, как такая красота превращается не пойми во что, так что мы решили действовать! Решено было обратиться в Государственное бюджетное учреждение «Жилищник района Тверской». Это произошло еще в конце прошлого года, и ремонт подъезда в доме 13, стр. 1,

Куда нужно обращаться

ГБУ «ЖИЛИШНИК РАЙОНА ТВЕРСКОЙ»
Телефон (495) 230-57-87
Электронная почта: dez-tverskoy@yandex.ru
ЕДИННЫЙ КОЛ-ЦЕНТР
Телефон (495) 539-53-53
Сотрудники передадут обращения жителей в район

был в итоге включен в план на 2024 год. К сентябрю план начали приводить в исполнение.

— В первую очередь хотелось бы выразить благодарность первому заместителю директора ГБУ «Жилищник района Тверской» Андрею Лявыкину, — отмечает жительница. —

Он очень посодействовал нам в проведении косметического ремонта, помог с установкой новых светильников, которые я сама выбирала. Очень здорово, что есть такие сотрудники! Теперь подъезд снова преобразился и стал даже лучше, чем прежде. Стены были перекра-



Каждый день в десяти районах Центрального округа кипит жизнь. Как за всем уследить? Редакция «МЦ» решила это сделать в рубрике «Мой район». Рассказываем о самых интересных событиях и делимся новостями. Итак, продолжаем!

Тренировка с полным погружением

14 ноября на базе 50-й пожарно-спасательной части (ПСЧ) провели учения с Центром экстренной медицинской помощи (ЦЭМП) по отработке взаимодействия в условиях пожара.

Н а рассвете холодного ноябрьского утра в Москве царил непривычная оживленность: команда пожарных и медиков собралась на тренировочной базе 50-й пожарно-спасательной части. Но это был не просто обычный день в службе экстренного реагирования. Сценарий, разыгранный в ходе учений, был разработан так,

УЧЕНИЯ ПРОШЛИ В УСЛОВИЯХ, БЛИЗКИХ К РЕАЛЬНЫМ

чтобы погрузить участников в условия, максимально близкие к реальным.

Легенда учений: пожар в административном здании с подземным этажом. Цель: эвакуировать «пострадавших» из задымленных помещений, оказать первую помощь и передать их в руки специалистов скорой помощи. В этот раз акцент был сделан на отработку взаимодействия служб — навыка, который

в реальных условиях может стоить чьей-то жизни.

Павел Иванов, начальник караула 9-й пожарно-спасательной части, отметил, что это мероприятие было организовано под руководством заместителя начальника управления — начальника пожарно-спасательного отряда Управления по ЦАО ГУ МЧС России по городу Москве Сергея Брызгунова.

— Каждая секунда важна. Наши действия должны быть четкими, быстрыми и скоординированными, — подчеркнул он. — Сегодня наша задача эвакуировать людей на улицу, оказать им первую помощь, а затем передавать в руки медработников. Мы определяем степень серьезности травм и передаем пострадавших в скорую помощь.

Глеб Сметанин, заведующий учебным отделом Центра экстренной медицинской помощи, отметил, что эти учения — гораздо больше, чем просто симуляция игры.

— Мы не только оказываем медицинскую помощь, но и организуем координацию между службами, что включает сбор данных о пострадавших, связь с городскими стационарами и принятие решений в условиях стресса, — пояснил он.

Роль раненых выполняют добровольцы из московского подразделения Всероссийского студенческого корпуса спасателей (ВСКС). На них специальная форма, а на «поврежденные» участки тел нанесен специаль-



14 ноября. Валерий Лебедев (слева) и Сергей Никулин (справа) спасают «пострадавшего» Егора Тюрина. Фото: Мария Хапцова

ный грим, закреплены накладки в виде травм. Ребятам заранее раздали карточки с описанием их легенды и ранений.

— Задача наших ребят — погрузить пожарных и медиков в максимально правдоподобную картину происшествия, — объясняет сотрудница ВСКС Дарья Тимошенко.

Участники выкладывались по максимуму, понимая, что сегодняшние усилия могут стать решающими в реальной ситуации. Учения выявили и слабые места: некоторые моменты взаимодействия еще требуют доработки. — И пусть лучше ошибки случаются здесь, чем в реальной борьбе с огнем, — сказал Иванов.

Эти тренировки — не просто дань профессионализму, но и напоминание о том, что координация и подготовка служб спасения остаются ключом к спасению жизней десятков, а иногда и сотен людей в чрезвычайных ситуациях.

КИРИЛЛ ТОПУРИЯ
okrug@vm.ru

ЗВЕРЬЕ МОЕ

Родился символ будущего года

В преддверии года Змеи в Московском зоопарке в Пресненском районе появились на свет шесть змеек уникального аметистового питона.

Аметистовый питон — это самая крупная змея Австралии и Новой Гвинеи, занесенная в Международную красную книгу. Длина питона может достигать шести метров. Взрослые особи песочного цвета с более темными полосами, имеющими синеватый отлив. Пол новорожденных пока не известен.

— Родители — довольно зрелая пара. Несколько лет у них не было потомства. В этом году в начале июня самка отложила кладку яиц, зоологи поместили их в инкубатор. И спустя три месяца вылупились змейки, — отметили в пресс-службе Московского зоопарка.

Детеныши появились на свет коричневого цвета, с желточным мешком внутри, которым они питаются первые месяцы. Свой коварный рисунок они обретают

спустя несколько линек. Сейчас у змеек уже прошла первая линька, теперь они начинают пробовать еду. Малыши находятся каждый в отдельном террариуме. Бояться этих змей не стоит. Как и все питоны, они не ядовиты. В дикой природе большую часть своей жизни аметистовые питоны проводят на деревьях, охотятся на древесных грызунов и птиц. Во время охоты они используют не только зрение, но и термолокацию. За нее отвечают специальные органы, расположенные на конце морды. Змеи реагируют на тепло потенциальной жертвы и, почувствовав его, готовятся к атаке. Удивительно и то, что питоны способны контролировать температуру своего тела. Во время высиживания яиц самка способна поднимать ее на пять-семь градусов в случае необходимости.

Посмотреть на удивительных хищников из мира рептилий можно на экспозиции в террариуме на Новой территории зоопарка.



Детеныш аметистового питона, один из шести появившихся на свет в Московском зоопарке



Зимние волшебники ждут писем

В Басманном районе состоялось торжественное открытие новогоднего сезона в Музее ватной игрушки. Корреспондент «МЦ» побывала на празднике и узнала об уникальных экспонатах.

Э тот музей можно назвать уникальным, ведь сюда можно не только прийти на экскурсию, узнать много о новогодних традициях, увидеть старинные игрушки, но и попасть на полноценное производство, изготавливающее новогодние украшения. — Каждый год наши мастера разрабатывают новые коллекции, часть из которых отсылает к прошлому, например, к игрушкам дореволюционного, советского периода. А музей — это отличное место, где можно ознакомиться с уникальными экспонатами — всего их около 500, с нами поделились ими московские семьи. Перед Новым годом визит к нам помогает погрузиться в празд-

ничную атмосферу, — рассказала руководитель Музея ватной игрушки Светлана Моднова.

Традиции со всех концов страны

На праздник, который организовали в музее для семей из Центрального округа, приехали Деда Морозы из разных регионов страны — от Татарстана до Дагестана. Они встретились с гостями, рассказали им о традициях своих краев и пригласили на специальные мастер-классы по изготовлению елочных игрушек и новогодних блюд.

У КАЖДОГО РЕГИОНА СВОИ НОВОГОДНИЕ ОБЫЧАИ

— Этот праздник — прекрасная возможность показать детям, что у каждого региона свои особые традиции празднования этого замечательного события. На нашем мастер-классе мы учим изготавливать деревянные елочные игрушки — ребятам очень нравится, — рассказала представитель Татарстана Юлия Таланова.



Одна из ватных елочных игрушек, которые можно увидеть в музее

Ностальгия праздника

Программа праздника была такой насыщенной, что дети всегда были чем-то увлечены: то на представление посмотрят, то на мастер-классы отправятся, а порой просто пройдут по музею и замороженно останутся у одного из стендов. — Я, как мама, сама была очень рада посетить это мероприятие. Увидела родные игрушки из детства, например, стеклянную фиолетовую елочку. Сразу начала ностальгировать, рассказывать свой дочери, как мы в СССР встречали этот праздник, — отметила москвичка Ольга Хворева.

ФАКТ

Первые елочные украшения — подвески назывались «дрезденскими игрушками». Они выполнялись вручную из прессованной ваты и представляли собой плоские рельефные фигурки. За основу брался картон, который придавал изделию прочность.

15 ноября. Дед Мороз из Дагестана, Ольга Храпунова и Дед Мороз из Великого Устюга (слева направо)

Особый гость

Еще одним гвоздем программы стал визит шеф-повара Константина Ивлева, который пообщался с детьми, разрисовал вместе с ними специальную новогоднюю раскраску и сфотографировался. — Новый год — это особый праздник, поэтому я с большим удовольствием надел костюм Деда Мороза и пообщался с юными москвичами. Я считаю, что надо всегда поддерживать праздничное настроение у детей, — рассказал он. В рамках праздника также состоялся запуск новогодней акции Почты России «Отправь открытку из музея!» Каждый желающий может взять открытку у Деда Мороза из Великого Устюга, написать пожелание и положить ее в специально установленный в музее почтовый ящик. Оттуда она может отправиться в любую точку мира! По этой причине все Деда Морозы с большим удовольствием раздавали гостям открытки с пейзажами регионов и, пока взрослые не слышат, спрашивали, что хотел бы каждый ребенок получить на Новый год. — Я уже не первый год принимаю участие в акции, раньше мы отправляли письмо в парках. Сейчас я отправлю открытку к себе домой, хочу сделать приятное близким, — рассказала школьница Анна Вахромеева.

Красота из ваты

А в это время на верхнем этаже трудились мастерицы Московской мануфактуры — создавали елочные игрушки из ваты, чтобы к предстоящему празднику успеть изготовить всю коллекцию. Все игрушки ручной работы, поэтому каждая из них по-своему уникальна. Больше всего посетителям понравились игрушки в виде зверей — пингвинов, жирафов, крокодилов. Но основными игрушками, которые здесь делают, любимыми несколькими поколениями москвичей, уже много лет являются елочные украшения «родом из детства». Мальчишки из ваты в красивых зимних нарядах, с лыжами, девчонки с книжками в руках. Их бережно хранили много лет, и вот теперь они, новенькие, на столичных прилавках. Такие игрушки всегда возвращают в детство.

РЕНАТА ЛЕБЕДЕВА (текст и фото) okrug@vm.ru

ЕКАТЕРИНА РОЩИНА
Обозреватель

ВЗГЛЯД

Коробка историй и воспоминаний

Прошлый Новый год для моей подруги Светланы Федоровны был омрачен тем, что Настя, ее внучка, помыла с мылом старинные елочные игрушки. Они были из ваты и папье-маше — почти столетние. Как плакала Светлана Федоровна! Краска с игрушечек смылась, они потеряли былой вид. А ведь Светочкина семья бережно перевозила их с квартиры на квартиру как память, как семейную реликвию. Светлана доставала их перед Новым годом и с каждой беседовала, вспоминала прошлое, деда с бабушкой и их прежнюю квартиру на Разгуляе, и многое, многое другое. И вот Настя проявила инициативу и игрушки погубила. Сама, конечно, страшно расстроилась. Ну что делать. Нарядили другими

МОЖНО КАЖДЫЙ ГОД ПОКУПАТЬ ОДНУ, ДОРОГУЮ, ЕЛОЧНУЮ ИГРУШКУ. И ТОГДА У КАЖДОЙ ОБЯЗАТЕЛЬНО БУДЕТ СВОЯ ИСТОРИЯ

игрушками — новыми, современными. А те, испорченные, Светлана Федоровна раскрасила заново. И пусть она недовольна тем, что получилось — дескать, раньше краски были другими да и не воссоздать того, что было... Вообще, старинные елочные

игрушки совершенно особенная страница нашей жизни. В них живет эпоха — вот щелкунчик и балеринка, вот самолетик, малышка в шубке. Обязательно — белочка с золотым орехом и заяц с барабаном. Любимое, эпохальное — космонавтик и кукуруза, царица полей. Да что там — уже и стеклянные игрушки 1980-х, которые дорогими пока не стали, уже тоже «винтаж» и «воспоминания». Хорошо еще и то, что достают новогодние игрушки раз в год и ненадолго. Поэтому они не надоедают, наоборот, встречи с ними ждешь как праздника. Так получилось, что не у каждого есть своя «волшебная коробка», в которой, как драгоценные воспоминания, хранятся старинные елочные игрушки. Но можно ведь собрать свою коллекцию. Только не надо кидаться за китайским ширпотребом. Можно каждый год покупать одну, но очень красивую, дорогую. Каждая из них будет со своей уникальной историей. Они будут лежать в одной коробке, а потом висеть на одной елке и, конечно, обязательно сдружились и тоже станут семьей. И тогда коробка с елочными игрушками станет той самой «волшебной коробкой» с бесценными воспоминаниями.

Места, куда хочется заглянуть

Столичные магазины и рестораны получили гранты за оригинальные украшения своих фасадов и витрин. Абсолютное большинство победителей находится в Центральном округе.

Торговые точки, магазины, кафе, салоны, витрины на первых этажах домов участвовали в конкурсе на получение грантов. Столичные власти еще летом пообещали: необычные идеи и их воплощение оценят по достоинству. — Украшенные витрины — это красиво, эффектно, они привлекают внимание и стимулируют продажи. Запуская новые конкурсы, мы в первую очередь

стра столичного правительства, руководителя Департамента торговли и услуг Алексея Немерюка, для предпринимателей украшение фасадов станет дополнительной возможностью, чтобы привлечь клиентов. — С 2022 года мы устраиваем конкурсы на лучшее праздничное украшение, а сейчас расширяем программу и на сезонное оформление, — подчеркнул министр. Участию пригласили предприятия общественного питания, торговли и услуг. Во время голосования москвичи выбирали по десять победителей на каждое призовое место. В городском конкурсе было пять номинаций: лучший сетевой магазин, несетевой магазин, предприятие общественного питания, сферы бытовых услуг, торговый центр площадью более 50 тысяч квадратных метров.

КОНКУРС ПРОХОДИЛ В РАМКАХ ФЕСТИВАЛЯ «ЛЕТО В МОСКВЕ»

хотим сказать спасибо тем предпринимателям, кто уже активно вовлечен в визуальное оформление Москвы, а также заинтересовать всех остальных, — отметила руководитель Департамента предпринимательства и инновационного развития Кристина Кострома.

Голосовали горожане

Конкурс провели в рамках масштабного проекта «Лето в Москве». Лучшие решения выставляли на голосование в проекте «Активный гражданин». По словам первого заместителя руководителя аппарата мэра и правительства Москвы, мини-

Большие цветы

Так, в номинации «Лучшее оформление сетевого магазина» первое место разделили «Вкус-Вилл» на Арбате, на его входной группе появились большие цветы — желтые, розовые, сиреневые, оттененные болевой зеленью. BRUSNIKA в Малом Патриаршем переулке, «Сутелер Лента» на Красной Пресне, «Фаворит оптика» на Тверской. Серебро в номинации «Лучшее оформление сетевого магазина» взяли «Детский мир» и EUROSAPAR на Новом Арбате, Glenfield на Тверской, «Иль де Ботэ» на Маросейке, Mila Marsel Beauty в Малом Патриаршем переулке, Flowers Lab на Спиридоновке, Fleur de Jasmin на Пречистенке. За первое место предприниматели получали 5 миллионов рублей, а за второе — три. Бронза досталась



14 ноября. Гуляя по Арбату Виктория Сапарова заметила, что украшения магазинов сменили на новогодние. Фото: Мария Хапцова



Подсолнухи стали одними из самых популярных в оформлении витрин цветов



Яркие клумбы красовались и у ресторанов, и у магазинов



В оформлении входных групп органично сочетались живые и искусственные цветы

пять магазинов: FLORIST GUMP в Ермолаевском переулке, Zielinski&Rozen на Малой Бронной, Salamander на Маросейке, «Магнит» на Большой Татарской, TOP.INN на Новокузнецкой улице. Предприятия получают по 2 миллиона рублей грантовой поддержки.

Много зелени

В номинации «Лучшее оформление несетевого магазина» главные награды завоевали «Цветы и Куклы» на Большой Татарской, 5Kids на Малой Бронной, By Street Couture на Новом Арбате, Home De Fleur на Большой Полянке. Магазин цветов «Тимьян» на Кожевнической улице, «Цветы & Шары» на Нижегородской, «Спартак» на Арбате, RA&LLY на Спиридоновке, Sumphony в Большом Козихинском переулке и Sicilia



Гирлянды из цветов использовали для украшения чаще всего



Больше всего зелени в этом году можно было найти у предприятий общественного питания

Flowers на Остоженке стали серебряными фаворитами. Как правило, в оформлении витрин эти предприятия использовали длинные свисающие цветы и зелень. Входные группы привлекали внимание пышными композициями, как нельзя лучше подчеркивающими проходящий фестиваль «Лето в Москве». Третье место заняли: Python Flowers на проспекте Мира, FMART by flowwow на Новой площади, Dance Flower на Зацепском Валу и «Цветочный этикет» на Новокузнецкой. Композиции из искусственных цветов дополнили живыми растениями. Так, одно из торговых предприятий оформило витрину свисающими цветами, а при входе стояла декоративная деревянная телега с зеленью в горшках. Живые петунии дополнили образ и создали живописную картину. Золото и 5 миллионов рублей в номинации «Лучшее оформление торгового центра» взяли «ГУМ» на Красной площади

ЦИФРА

400

миллионов рублей составил общий призовой фонд конкурса.

и «ВЭБ Центр» на Новинском бульваре. На втором месте оказались «Центральный Детский Магазин» в Театральном проезде, «Смоленский пассаж» на Смоленской площади и «Галерея Неглинная» на Трубной площади. В оформлении использовали живые цветы и богато украшенные клумбы. Третье место занял «Смоленский пассаж 2» на Смоленской площади.

Подсолнухи и георгины

В номинации «Лучшее оформление предприятия общественного питания» лидерами признаны гастромакет «Шоколадница» на Большой Якиманке и Большой Грузинской, MAYA на Большой Никитской, Lucky Izakaya Bar на Большой Никитской, ресторан «АИСТ» на Малой Бронной. Серебро взяли следующие предприятия общественного питания: «Вокруг света» на Никольской улице, бар «Андердог» на Новокузнецкой, рестораны «Грабли»

НА ЗАМЕТКУ

Грантовая программа была создана, чтобы ускорить сезонное оформление города и компенсировать затраты предпринимателям, которые украшают свои магазины, витрины на первых этажах и т. д.

ЧАСТНОСТИ

Недвижимость

- Куплю квартиру. Т. (915) 353-04-44
- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42

Транспортные услуги

- Грузоперевозки. Т. (926) 203-98-39

Юридические услуги

- Юристы и адвокаты. Консультация бесплатная! Т. (925) 402-14-27
- Юристы и адвокаты. Т. (499) 755-66-86

Искусство и коллекционирование

Книги куплю, значки, статуэтки, подстанники, самовары угольные, порцелины, иконы, будды, янтарь, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г., фарфор, фотоаппараты, часы. Выезд бесплатно. Т. (495) 643-72-12

- Часы, значки, монеты, фотоаппарат, бинокли. Выезд. Т. (965) 397-31-37

МУЗЕЙ ДОРОГО КУПИТ СТАРИННЫЕ КНИГИ АНТИКВАРИАТ

КНИГИ до 1940 г. за 250 р. Награды ст. • Монеты • Знаки Иконы • Картины • Коллекции Автографы • Архивы • Открытки Самовары • Портсигары • Часы Статуэтки • Будды • Фарфор

8-925-835-80-33
Олд. закупки Светлана

- Радиоэлектроника вся. В любом состоянии. Дмитрий. Т. (916) 774-00-05

ОБЩЕСТВО КНИГОЛЮБОВ ДОРОГО КУПИТ

Книги и журналы до 1945 г. За редкие издания платим до 1 млн р. КУПИМ автографы, архивы, открытки, фото, статуэтки, картины, иконы, значки, ст. награды, плакаты и др. антиквариат.

Детские книги и игрушки СССР тел. +7 (929) 537-00-50

- Купим книги. Т. (495) 721-41-46
- Ткани, духи. Т. (916) 993-36-64

Разное

ПРИГЛАШАЮТСЯ ИНВЕТОРЫ

Вложения в ценные бумаги
Приватизация активов
Корпоративные споры
+7(931)105-35-05

Товары и услуги

- Рента-индив., стаб. доход, плательщик Захарова С. В. Т. (925) 835-80-33
- Замена замков. Т. (936) 313-44-12

РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ
(499) 557-04-04
доб. 132, 158

Реклама

ТЕАТР

История семьи на фоне исторических потрясений

27, 28 ноября и 15 декабря на Основной сцене Театра «МОСТ» в Пресненском районе состоятся премьерные показы спектакля «Дни Турбиных» в постановке Георгия Долмазяна.

Это сценическая версия легендарной пьесы Михаила Булгакова, которая является «золотым фондом» русской литературы, проходящим вне дискуссий об

актуальности. На первый план режиссер выводит тему семьи, попавшую в круговорот исторических событий. — В постановке самые близкие люди должны пройти сложные испытания и доказать, что на этом свете нет ничего важнее любви, — отмечает постановщик Георгий Долмазян. — Зрители будут в непосредственной близости от происходящего, иногда стано-

вятся соучастниками событий, это присутствие внесено в сценографический язык. Удивит спектакль и своей сценографией. Вместе с художником Вадимом Андреевым режиссер предложит зрителю необычный вариант сценографии, получившей название «леющие небеса». Такое пространство для легендарной пьесы, существующей на театральных подмостках уже сто

лет, будет использовано впервые. Особую роль в постановке сыграет и музыка. — Долгие поиски той самой ноты, раскрывающей боль героев, привели к тому, что в спектакле также появится «Казачья колыбельная песня» на стихи Михаила Лермонтова, — отметил режиссер. Главные роли в спектакле исполнят ведущие артисты Театра «МОСТ».



Вера Семенова на репетиции спектакля «Дни Турбиных»

Цифровые решения помогают платить налоги

21 ноября в нашей стране отмечается День работника налоговых органов России.

В честь праздника наш корреспондент пообщался с руководителем Управления Федеральной налоговой службы (УФНС) России по городу Москве государственным советником Российской Федерации второго класса Мариной Третьяковой.

Марина Викторовна, в преддверии профессионального праздника налоговых органов хотелось бы услышать о результатах работы московского управления. Говоря об итогах 10 месяцев текущего года, прежде всего хочу сказать, что управление стабильно обеспечивает позитивную динамику налоговых поступлений. За истекший период налоговые поступления в консолидированный бюджет Российской Федерации от московского региона выросли на четверть. Кроме того, рост отчислений в страховые фонды также составил почти 25 процентов. Такой темп поступлений сложился как на фоне положительной динамики макроэкономических показателей экономики нашего региона, так и в результате эффективного налогового администрирования.

В то же время в обстановке привлекательных условий для деловой активности количество субъектов предпринимательства в столице постоянно растет. **Сейчас очень много говорится о развитии новых технологий. Как это реализуется в вашей сфере?**

Налоговая служба на протяжении уже многих лет внедряет цифровые технологии в нашу работу. Постоянно разрабатываются новые технологические решения, которые позволяют совершенствовать процессы налогового администрирования и адаптировать их под новые задачи.

Учитывая масштабность, разнообразие форм и видов деятельности бизнеса, представленного в регионе, Москва часто выступает в качестве экспериментальной площадки для налоговых новаций и ИТ-проектов. Широкое внедрение цифровых технологий позволило сместить акценты нашей работы на предварительный анализ и сосредоточить налоговый контроль по выявлению нарушений исключительно в зонах максимального риска.

В целом развитие информационно-аналитических инстру-



Руководитель Управления Федеральной налоговой службы России по городу Москве Марина Третьякова

ментов направлено на создание доверительных и прозрачных отношений с добросовестными налогоплательщиками, сокращение для них административной нагрузки, создание простых и комфортных условий для исполнения налоговых обязанностей. Это и внедрение бездекларационных режимов исчисления налогов, и постоянное расширение функциона-

НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ШИРОКО ВНЕДРЯЮТСЯ В РАБОТУ

ла сервиса личных кабинетов, и уникальное мобильное приложение «Мой налог» для самозанятых граждан, ставшее показательным примером бесконтактного администрирования. На текущий момент количество налогоплательщиков в регионе, применяющих этот режим, уже приближается к двум миллионам и продолжает расти. **Скоро наступает срок уплаты для физических лиц. Как в управлении организован этот процесс?**

В преддверии наступления срока уплаты мы традиционно проводим широкомасштабную информационно-разъяснительную работу по созданию предпосылок к добровольной и своевременной уплате исчисленных налогов. Всеми доступными средствами заранее доводим до москвичей порядок и сроки их уплаты. Информация размещается в интерактивных сервисах и СМИ, на телеканалах и на рекламных конструкциях города. Проводятся консультации в мобильных офисах, в местах высокой посещаемости граждан, в Центрах социального обслуживания, в префектурах и управах города Москвы, где мы не только даем разъяснения по всем нюансам начисления и оплаты налогов, но и наглядно демонстрируем возможности удаленного взаимодействия с инспекциями. В целях формирования налоговой культуры молодежи проводятся уроки в образовательных учреждениях города и лекции для московских студентов. И сейчас также, пользуясь слу-

шечностью, хочу обратиться к вашей аудитории, чтобы напомнить: имущественные налоги физических лиц за 2023 год подлежат уплате в срок не позднее 2 декабря.

Произвести оплату можно любым удобным способом: в личном кабинете налогоплательщика, через мобильное приложение «Налоги ФЛ», на портале Госуслуг, через мобильные приложения и офисы банков. Я призываю граждан своевременно исполнить обязанность, чтобы не допустить образования задолженности и избежать дополнительных издержек в виде начисленных пеней.

Какие задачи стоят перед управлением на предстоящий период?

Главная наша задача — это стабильное обеспечение доходной части бюджетов всех уровней на основе справедливой сбалансированности налогового администрирования и повышения его эффективности. Используя возможность, хочу поздравить своих коллег с профессиональным праздником и пожелать успехов в нашем ответственном, столь важном и нужном труде!

АЛИСА ЗАХАРОВА
okruga@vm.ru

НОВОСТИ

Игры разума

С 16 по 17 ноября при поддержке столичного Департамента спорта и Информационного центра правительства Москвы в столице прошла I Московская международная интеллиада. На ВДНХ в павильоне № 57 «Россия — моя история» собрались известные спортсмены, гроссмейстеры мирового уровня, самые умные люди страны и те, кто любит интеллектуальные виды спорта. За первенство по шахматам, шашкам и го сразились свыше одной тысячи человек.

— Наша страна богата мыслителями, математиками, физиками, программистами. Мы думающая нация, что подтверждает сегодняшнее мероприятие. Ажиотаж большой! — рассказал президент Московской федерации го, гроссмейстер России Тимур Санкин.

Музейная взаимовыручка

Бахрушинский театральный музей предоставил эскизы художника Бориса Мессерера на выставку «Вокруг Кармен». Она открылась 20 ноября в филиале Пушкинского музея — Мемориальной квартире Святослава Рихтера. Главная тема экспозиции — интерпретации образа свободлюбивой цыганки Кармен в литературе и искусстве XX века. Идея постановки «Кармен-сюиты» в Большом театре в 1967 году принадлежала двоюродной сестре художника — гениальной Майе Плисецкой, которой, кстати, в этот же день — 20 ноября — в 2024-м исполнилось бы 99 лет.

— Танцевать Кармен мне хотелось всегда. Мысль о своей Кармен жила во мне постоянно — то тлея где-то в глубине, то повелительно рвалась наружу, — отмечала Майя Плисецкая в одном из интервью.

Борис Мессерер в то время был главным художником МХАТа. Он внес большой вклад в постановку. Ему принадлежит идея разместить над сценой маску быка, которая стала ключевым визуальным элементом афиш и программ. Всего для выставки «Вокруг Кармен» Бахрушинский музей предоставил семь работ Мессерера. Среди них эскизы костюмов и легендарный эскиз главной сцены с тем самым быком. Выставка «Вокруг Кармен» продлится до 22 февраля.



Один из эскизов Бориса Мессерера, который Бахрушинский музей предоставил для выставки «Вокруг Кармен»

13 ноября в Центральном музее древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева открылась выставка «Кресты Рогожской Слободы. Каменная резьба XVI века. Итоги реставрации».

Археология уже не одно столетие удивляет нас открытиями и находками. И по сей день время от времени обнаруживается под культурным слоем нечто такое, что навсегда станет мировым достоянием. Но мало просто найти какой-то артефакт, необходимо еще придать ему надлежащий внешний вид, чтобы мы понимали всю ценность находки.

Столетия в забвении

Именно такой работой занимаются реставраторы, готовые досконально и с хирургической точностью восстанавливать предметы старины.

— Наша выставка посвящена итогам реставрации четырех белокаменных произведений, четырех крестов, которые были найдены в церкви Сергия Радонежского в Рогожской слободе, — рассказывает старший научный сотрудник научно-фондового отдела музея имени Андрея Рублева Светлана Гаркуша. — Найдены они были аж в 1987 году в подвалах храма при проведении восстановительных работ. Храм пять лет находился в статусе филиала музея, и потому наши сотрудники помогали. Как объяснила Светлана, в 2021 году художником-реставратором музея Анастасией Макаровой было отобрано четыре белокаменных креста на плановую реставрацию.

— Перед нами открылось больше, чем мы предполагали изначально увидеть, — отмечает сотрудница. — Кресты находились под довольно большим слоем загрязнений, но после расчистки мы смогли прочитать древние



13 ноября Анастасия Макарова показывает поминальный крест после реставрации

Открыть для всех

Экспозиция находится в большом темном помещении, по периметру которого расположены как сами кресты, так и подробная о них информация. Один красуется на постаменте в центре комнаты. Это именно тот, который удалось и более конкретно датировать (1568–1569 годы), и даже обнаружить имя некой Мавры Борисовны Окуловой. Также была создана цифровая копия каждого из предметов — на экране можно увидеть 3D-модели.

Конечно, целиком восстановить изначальный вид и форму не представлялось возможным, а потому вокруг экспонатов, что сохранились фрагментарно, нанесен контур их полной формы. Хотя, по словам экспертов, даже эти контуры — только предполагаемые. Более полную информацию о процессе реставрации и особенностях артефактов можно узнать в специальном научном каталоге, подготовленном к открытию выставки.

— Я была хранителем фонда археологических материалов в музее имени Андрея Рублева на протяжении трех с половиной лет, — рассказывает Светлана Гаркуша. — Я и наш отдел занимаемся как хранением предметов, так и их научным изучением. Мы работали и со старинными изразцами, и, конечно же, с белым камнем.

Светлана делится, что в процессе работы над лапидарием (коллекцией образцов древнего искусства и письменности на каменных плитах. — «МЦ») возникла идея открыть его для посетителей, а не только для внутреннего пользования.

— Мы очень рады, что руководство нашего музея проявляет большой интерес к этой части коллекции и уделяет ей большое внимание! — заключает сотрудница.

КИРИЛЛ ТОПУРИЯ (текст)
МАРИЯ ХАПЦОВА (фото)
okrug@vm.ru

Кресты из глубины веков

надписи, которые до того от нас были скрыты. Тогда мы смогли точно датировать их XVI столетием, а один из крестов даже сохранил на себе имя усопшей.

Не так просто, как казалось

По своей сути кресты являются надгробиями, а потому, на первый взгляд, датировка их не звучит как сложная задача, однако не все так просто.

— То, что вы видите, — это результат работы большого числа

специалистов, которые работали над тем, чтобы убрать все лишнее, изучить каждый из артефактов, — говорит Анастасия Макарова. — Один из крестов мы собирали по частям, и поначалу даже не были на сто процентов уверены, что это фрагменты единого целого. На первых порах стыковка двух элементов не удавалась, а потому мы на время отложили это дело и вернулись к нему уже через год, тогда все и получилось.



Надгробный крест, вторая-третья четверть XVI века после реставрации

КУЛЬТУРА

Мурзилка ждет гостей

16 ноября в Государственном литературном музее в Хамовниках открылась интерактивная выставка «Здравствуй, Мурзилка». В этом году легендарный журнал отметил свое столетие.

В музейном «городе Мурзилки» есть библиотека, художественная галерея, школа, стадион и зоопарк. Гости смогут проверить свои способности, решая задачи, кроссворды и ребусы, которые когда-то предлагались читателям жур-

нала «Мурзилка» и многое другое.

— В сказочном пространстве выставки оживает реальная история нашей страны и общества. Посетители могут сравнить образы и тексты разных эпох, что поможет лучше понять, как со временем менялись представления о различных аспектах повседневной жизни, — отметили в пресс-службе музея.

Выставка будет работать до 6 апреля.



К юбилею легендарного журнала открыли интерактивную выставку



Пенсионерам!
Социальная рента
является плательщиком ренты

Договор пожизненной ренты на выгодных условиях:

- от 3 млн. до 15 млн. руб. – сразу!
- от 30 тыс. до 80 тыс. руб. + коммунальные услуги - ежемесячно.
- По желанию патронаж или пансионат.

8 (495) 997-22-54

ст. м. «Кузнецкий мост», ул. Рождественка, д. 5/7, стр. 1, эт. 3, оф. 11
patronazn.ru

ООО «Социальная Рента», ИНН: 9702068905, ОГРН: 1247700520906. Реклама

Побег через низкую калитку

40 лет назад, осенью 1984 года, на экраны вышел фильм Эльдара Рязанова «Жестокий романс». Один из его эпизодов снимался в Хамовниках. «МЦ» восстановила эту историю по свидетельствам очевидца и по документам.

Фильм Рязанова — экранизация пьесы Александра Островского «Бесприданница» (1878), действие происходит в вымышленном волжском городе Бряхимове. Большая часть натурных съемок проводилась в Ярославле и Костроме. Однако несколько «локаций», говоря языком кинематографистов, нашлись и в Москве. И главной из них стал дом № 11 в Мансуровском переулке.

К камерам привыкли

В 1915 году архитектор Александр Кузнецов (1874–1954) приобрел участок между Остоженкой и Пречистенкой вместе со старинным домом и перестроил его для своей семьи. После революции особняк удалось уберечь от национализации: он до сих пор остается во владении потомков Александра Васильевича.

— В первой половине 1980-х там жили десять человек, — перечисляет правнук архитектора Сергей Кузнецов. — Моя двоюродная бабушка, мой двоюродный дядя, его жена и трое детей, моя мать и мы с женой и ребенком.

ОСОБНЯК ОСТАЛСЯ ВО ВЛАДЕНИИ ПОТОМКОВ АРХИТЕКТОРА

Кинематографисты полюбили этот дом задолго до Эльдара Рязанова. Сергею Владимировичу запомнилась разве что съемки короткометражки «Шуточка» (1966), проводившиеся, когда он был ребенком. Когда снимали «Жестокий романс», Куз-



Кадр из фильма «Жестокий романс»: Кнуров (Алексей Петренко) покидает дом Карандышева. 1984 год



Дом № 11 в Мансуровском переулке. Дом опоясывает каменная ограда с ажурными украшениями. Фото: Мария Хапцова

нецову было уже почти 30 лет, он трудился на двух работах и к мельтешению съемочной группы во дворе и коридорах относился совсем буднично. — Не помню, чтобы дом как-то готовили, — признается Сергей Владимирович. — Разве что слегка переставили мебель. Суety было, конечно, много, но не скажу, чтобы это нам мешало: в доме хватило места всем.

Дом чиновника

Съемки в Мансуровском начались в августе 1983 года и продолжались, по словам Сергея Кузнецова, «недели две». По фильму, это дом Карандышева (Андрей Мягков), бедного и болезненно самолюбивого чиновника. В саду накрыли стол для званого обеда — дешевые блюда и вина выдали всю нелепость его притязаний, а поведение хозяина во хмелю только усугубило впе-

чатление. Его невеста Лариса Огудалова (Лариса Гузеева) и ее мать Харита Игнатьевна (Алиса Фрейндлих) от стыда прятались в доме и комментировали происходящее, глядя во двор из окон первого этажа. Паратов (Никита Михалков), которого Лариса любила, предложил ей сбежать с постылого застолья вместе с ним и его компанией. «Господа, немедленно уходим через калитку!» — командует Паратов друзьям (в пе-

се этой реплики нет). В ограде дома есть очень низкая дверь, человеку среднего роста — по грудь, ведущая в Еропкинский переулок. Камера фиксирует, как в нее протискивается, сняв цилиндр, массивный купец Кнуров (Алексей Петренко), как за ним проскальзывает гибкая Огудалова, как мать, погнавшись за Ларисой, бросается на ограду всем телом... — При прадеде это был черный ход, — сообщает историю калит-

А ВЫ ЗНАЛИ?

В «Жестокое романсе» есть (или были) и другие сцены, снятые в центре Москвы. Роль биржи, где встречаются в начале фильма Кнуров и Вожеватов, выполнил зал Московского почтамта на Мясницкой. После визита к Огудаловой цыгане и Робинзон ждут Паратова в пролетке на фоне музея-усадьбы Льва Толстого в Хамовниках. В «Советской культуре» (1983 год, 16 августа) написано, что в Доме ученых на «Кропоткинской» снимался эпизод «Особняк Кнурова», но в фильме его нет.

ЛЮБОПЫТНО

В «Вечерней Москве» (1983 год, 19 августа) в описании съемок в Мансуровском упоминается Людмила Гурченко. Нет, журналист не обозначился. Эльдар Рязанов планировал добавить в фильм мотивы из другой пьесы Островского — «Без вины виноватые» (1883). Кнуров должен был любить актрису Кручинину (Гурченко) и спонсировать ее спектакль. Однако эти эпизоды пришлось сократить при монтаже.

ки Сергей Кузнецов. — Асфальт на улице клали слой за слоем, и егоросло полметра. В свое время я в эту калитку из озорства въезжал на мотоцикле.

Причуды памяти

Сергей Кузнецов рассказывает, что одну из сцен, где Гузеева поет, снимали в кабинете его прадеда. Рязанов не мог добиться от дебютантки необходимых эмоций — и влил ей пощечину: тогда у девушки на глазах выступили слезы. В фильме Лариса исполняет несколько песен. В журнале «Советский экран» (1983 год, № 23) описываются съемки в Мансуровском, репетиция выхода героев в сад. Говорится, что накануне снимали сцену Ларисино пения, и теперь «кто-то из съемочной группы тихо включил магнитофон и вновь переслушивает грустный романс на стихи Беллы Ахмадулиной «А напоследок я скажу...». В этой сцене Гузеева действительно плачет. А про историю с пощечиной рассказывается во многих статьях про «Жестокий романс», только так говорится, что к провокации прибегла Алиса Фрейндлих. Еще Сергей Кузнецов утверждает, что в их дворе снимали, как Паратов разбивает кулаком яблоко на перила крыльца (он угрожает Карандышеву наказанием за его слова о бурлаках). — Там заметно, что одна из баллашин шатается, — указывает Сергей Владимирович. — Ее починили только недавно. Но в фильме этот эпизод происходит совсем в другом месте — в доме Огудаловых, роль которого исполняла декорация в Костроме. Сцена явно снята одним планом, без монтажа, крыльцо совсем другое, и, когда камера разворачивается, видно Волгу. И по сюжету эта сцена предшествует званому обеду (Карандышева вынуждают пригласить Паратова в гости в знак примирения). Возможно, Сергей Кузнецов застал только репетицию этой сцены.

МАРИЯ РАЕВСКАЯ
okrug@vm.ru

Анатолий Кисляков: Нас всех объединяет одно легендарное имя

12 декабря в Государственном Кремлевском дворце состоится концерт, посвященный 90-летию со дня рождения основателя Большого детского хора, народного артиста СССР Виктора Сергеевича Попова.

Накануне корреспондент «МЦ» пообщался с его художественным руководителем Анатолием Кисляковым. Он рассказал о хоре и сериале, который недавно прошел по одному из центральных каналов.

Анатолий Львович, часто вам приходится выступать на таких престижных площадках?

Большой детский хор (БДХ) достаточно часто выходит на главную сценическую площадку страны, а по привычке мы называем ее Дворцом съездов. Здесь проходит множество концертов, в которых принимает участие наш хор: это юбилеи наших великих композиторов и поэтов, Рождественские чтения, патристические концерты, детские утренники. В этот раз руководство дворца любезно предоставляет нам свою площадку для проведения большого концерта в честь выдающегося хормейстера, дирижера, музыканта, отца Большого детского хора Виктора Сергеевича Попова, со дня рождения которого в декабре исполняется 90 лет. Опыт подобных выступлений очень пригодится ребятам в будущем.

Анатолий Львович, вы возглавляете детский хор, созданный на Гостелерадио СССР. Знаю, что Виктор Попов сам передал вам бразды правления. Каким он был человеком?

В 2006 году Виктор Сергеевич, сославшись на серьезную занятость в Академии хорового искусства, им же созданной, назначил меня художественным руководителем БДХ. Он меня хорошо знал; учился я в 1970-е годы в хоровом училище под руководством Попова, потом мы встретились в консерватории, а в 1996 году он пригласил меня работать в свою Академию хорового искусства. Всегда мы, его воспитанники, ощущали высочайшую требовательность, исключительно серьезное отношение к делу, при этом возвышенное, трепетное ощущение музыки, над которой шла ра-



его выразительность идет, как мне видится, от Свешникова, а мощь, слаженность, яркость звука присуща уже самому Попову. Жизнь не стоит на месте, и приходится что-то менять, улучшать, появляются новые произведения с новыми средствами музыкальной выразительности — это и есть развитие, движение вперед.

Худрук Большого детского хора Анатолий Кисляков во время выступления

бота, постоянно присутствовало на репетициях и выступлениях хора. В другое время он был очень добродушным и даже мягким человеком. Помню один случай. Оказался я в кабинете художественного руководителя, и в этот момент учительница приводит мальчика, нахватившего двоек. Виктор Сергеевич так отругал нерадивого ученика, что и мне стало не по себе, а после, когда тот вышел, улыбаясь, обратился ко мне: «Как я его!»

Вы храните традиции? Или чаще пытаетесь что-то поменять?

В Большом детском хоре Виктор Попов создал прочные традиции, которым мы следуем и ныне. Часть этих традиций идет от его учителя, Александра Васильевича Свешникова, часть создал он сам. Качество особого детского хорового звучания,

СПРАВКА

Анатолий Львович Кисляков родился в 1961 году. В 1985 году окончил дирижерско-хоровое отделение Московской консерватории. В 1996 году начал педагогическую работу в Академии хорового искусства. В 2000 году пришел в Большой детский хор главным дирижером, с 2006-го стал художественным руководителем. В 2007 году Анатолию Кислякову присвоено звание «заслуженный артист России». С 2011 года — доцент кафедры хорового дирижирования Московской консерватории.

Про хор сняли сериал. Бывали на съемках? Выход фильма повлиял на популярность хора?

Сериал «Хор» охватывает то время, когда в стране появились первые хоровые студии, первые хоровые школы. В то же время был создан и наш хор. Благодаря телевидению и радио хор Попова быстро достиг невероятной популярности. И за основу сценаристы сериала взяли некоторые истории, связанные с историей БДХ, часть из них действительно были реальными событиями тех лет. В этом сериале наши ребята не снимались. Что касается популярности, то подождем немного, дождемся весны. Когда у нас начнется прием новых ребят, тогда и посмотрим.

Вы преподаете в Московской консерватории. Расскажите о преподавательской деятельности.

В Московской консерватории преподаю с 2011 года

В хоре Виктор Попов создал прочные традиции, которым мы следуем и ныне

и веду практику работы студентов в детском хоре. Пригласил меня в консерваторию мой профессор, замечательный хоровой дирижер Борис Тевлин. Практика — очень интересный предмет. В течение учебного года студенту необходимо найти контакт с детьми, без этого не состоится исполнение музыкального сочинения. Задача педагога — облегчить поиск необходимого взаимодействия между студентом и юными певцами.

В честь юбилея композитора Александры Пахмутовой orchestrated флешмоб на станциях метро. Как родилась такая идея?

С Александрой Николаевной Пахмутовой и нашего основателя Виктора Попова, и сам хор связывала и связывает творческая дружба уже более полувека. Песни и сочинения Пахмутовой занимают значительное место в нашем репертуаре. Ни один наш концерт не обходится без песен «Беловежская пушка», «Орлята учатся летать», «Трус не играет в хоккей». Мы

исполняем еще два-три десятка ее песен, в последнее время к этому списку добавилась еще одна замечательная композиция на стихи Расула Гамзатова «Шар земной». Мы предложили организации «Музыка в метро» провести в день рождения Александры Николаевны акцию «Дети поют песни Пахмутовой», и «Музыка в метро» наш поддержала. Более десятка хоровых коллективов и ансамблей выступили 9 ноября на станциях метрополитена. В их числе были и все группы Большого детского хора.

В честь юбилея Виктора Попова на его родине, в городе Бежецке Тверской области, выступил хор воспитанников разных лет. Сложно было собрать сводный хор из воспитанников разных лет?

В Бежецке усилиями неутомимого пропагандиста творчества Попова Надежды Владимировны Морозовой ежегодно проводится фестиваль «Голос детства», посвященный знаменитому уроженцу бежецкой земли. В этом году приглашение выступить на торжествах получил хор воспитанников, те самые дети, что когда-то пели под руководством маэстро. Взрослые певцы с детским азартом исполняли и «Щенка», и «Улыбку», и взрослый репертуар: «Берегите друзей» или «Мой бубен». В коллективе царит благоговейное отношение старших участников и более молодых коллег к Виктору Сергеевичу. Нас, прежних его воспитанников и сегодняшних участников хора, объединяет одно легендарное имя — Виктор Сергеевич Попов.

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
okrug@vm.ru

«НАНИКУЛЫ В ПРОСТРАНСТВЕ» РЕЖИССЕРА В. ПОПОВА / МИНУСТУДИЯ «СОСМУЛЬФИЛЬМ»



ГДЕ АЛЕКСАНДР ПУШКИН ЗАВЕРШИЛ РАБОТУ НАД «ЕВГЕНИЕМ ОНЕГИНЫМ»?					ПОМОЩНИК СЛЕДОВАТЕЛЯ	ИСХОД МАТЧА
ИНСТРУМЕНТ «С УБИЙСТВА» РЫЖИМ-РЫЖИМ, КОНОПАТЫМ СВОЕГО ДЕДУШКИ		ЗНАК ОТМЕНЫ ДИЕЗА		СЛАВУТИЧ НАШИХ ДНЕЙ		
					В ПРЕЖНИЕ ВРЕМЕНА ЕГО НАЗЫВАЛИ «ХРАНИТЕЛЬ МЕЧА ПРАВОСУДИЯ»	
ЧТО СВОЙСТВЕННО НАИВНОМУ ЧЕЛОВЕКУ?		БИОГРАФ ОДИССЕЯ		ФАЗАН ИЗ ИНДОНЕЗИИ РАЗМЕРОМ С ПАВЛИНА		
					КАКОЙ СЛОЖНЫЙ МЕХАНИЗМ ОТНИМАЕТ У ЧЕЛОВЕЧЕСТВА РАБОЧИЕ МЕСТА?	ЗДЕШНИЙ В ДОСКУ
ГДЕ ПРОИСОХЛОТ ДЕЙСТВИЕ КИНОПОВЕСТИ «РЕСПУБЛИКА ШКИД»?		«БОЯРСКАЯ ВЫСОТКА»		НЕМЕЦКИЙ КЛАС-СИК, СОБИРАВШИЙ ИГРУШЕЧНЫХ СОЛДАТИКОВ	СДОБА С ИЗЮМИНКОЙ	
БУХГАЛТЕРСКИЙ «ЛЕВАК»					ПУШКИНСКАЯ АННА	



SHUTTERSTOCK/PHOTODIOM

КАК НАЗЫВАЛИ ГОРОД ГДАНЬСК ВО ВРЕМЯ РОЖДЕНИЯ АРТУРА ШОПЕНГАУЭРА?						
1						

КАКИМ ПОРОШКОМ ИНДЕЙЦЫ ИСЦЕЛЯЛИСЬ ПРИ ЗМЕИНЫХ УКУСАХ?		ГДЕ НОЧУЕТ АВТО?		ДОМ БЕЛЬФЕГОРА	УБОРКА НИВЫ	

КТО ТАКОЙ ЯМЩИК?	КАПИТАН С «НАУТИЛУСА»	СМЕНЩИК МАРТА

4						
---	--	--	--	--	--	--



ВЫРВАННЫЙ ЛОСКУТ	КАКОГО НОБЕЛЕВСКОГО ЛАУРЕАТА ОЛЕГ ТАБАКОВ СЫГРАЛ В ПЬЕСЕ «КОПЕНГАГЕН»?

ИСТОРИЯ САНТЕХНИКА БОРЦОВА						
----------------------------	--	--	--	--	--	--



ЧТО У ДРЕВНИХ ЕГИПТЯН СИМВОЛИЗИРОВАЛО ДАЛЬНЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ?	АМЕРИКАНСКОЕ ЛОТО

СТАРИННАЯ МЕХОВАЯ ИЛИ БАХРАТНАЯ ШАПКА С ПЛОСКОЙ ТУЛЬЕЙ		ИНСТРУМЕНТ ПРЯХИ				
--	--	------------------	--	--	--	--



КТО ВЫЛУПЛЯЕТСЯ ИЗ ЯЙЦА В МУЛЬТФИЛЬМЕ «ЭТО В НАШИХ СИЛАХ»?	КАША ИЗ ДОННОГО ЛЬДА

3						
---	--	--	--	--	--	--



ГРУЗОВОЙ	ЛУННЫЙ ОРЕОЛ	ПРИКРЫТО МАСКОЙ	КУЛЬТУРНЫЙ

ЦАРИЦА ИЗ МИФА ДРЕВНИХ ГРЕКОВ, ПРЕВРАЩЕННАЯ В ЗИМОРОДКА		ПЕРЕЧНАЯ ... ЭФФЕКТИВНО ПОМОГАЕТ ПРИ ИЗЖОГЕ ИЛИ НЕСВАРЕНИИ ЖЕЛУДКА				
---	--	--	--	--	--	--

РАСПИСАНИЕ ДЕЙСТВИЙ	5	СТИЛЬ С ГОРГУЛЬЯМИ	ИТАЛЬЯНСКИЙ КЛАССИК, ЧЬИМ «ВНУКОМ» АЛЕКСАНДР ПУШКИН ПОЛАГАЛ ВОЛЬТЕРА

ВЫСОЧАЙШИЙ ... ЧЕРНОГО КОНТИНЕНТА НОСИТ ИМЯ ТУГЕЛА	КАКОЙ СОРТ ГРУШИ НАЗВАН В ЧЕСТЬ ФРАНЦУЗСКОЙ ГЕРЦОГИНИ?	ВО ЧТО ИГРАЮТ ЗАКЛЮЧЕННЫЕ НА «ТЮРЕМНОМ РОДЕО» В США?



КТО ИЗ ГРЫЗУНОВ ОТПРАВЛЯЕТ КИСЕЙНЫХ БАРЫШЕНЬ В ОБМОРОК?		ЭКЗОТИЧЕСКИЙ ГИГАНТ ИЗ ФИЛЬМА «И КОРАБЛЬ ПЛЫВЕТ» ИТАЛЬЯНЦА ФЕДЕРИКО ФЕЛЛИНИ



SHUTTERSTOCK/PHOTODIOM

4						
---	--	--	--	--	--	--

ЧТО ТАКОЕ ШРАМ?	ЧТО ПОХИЩАЮТ ИЗ СЕЙФА НА ОПТОВОЙ БАЗЕ В ДЕТЕКТИВНОМ ФИЛЬМЕ «НОЧНОЙ ПАТРУЛЬ»?

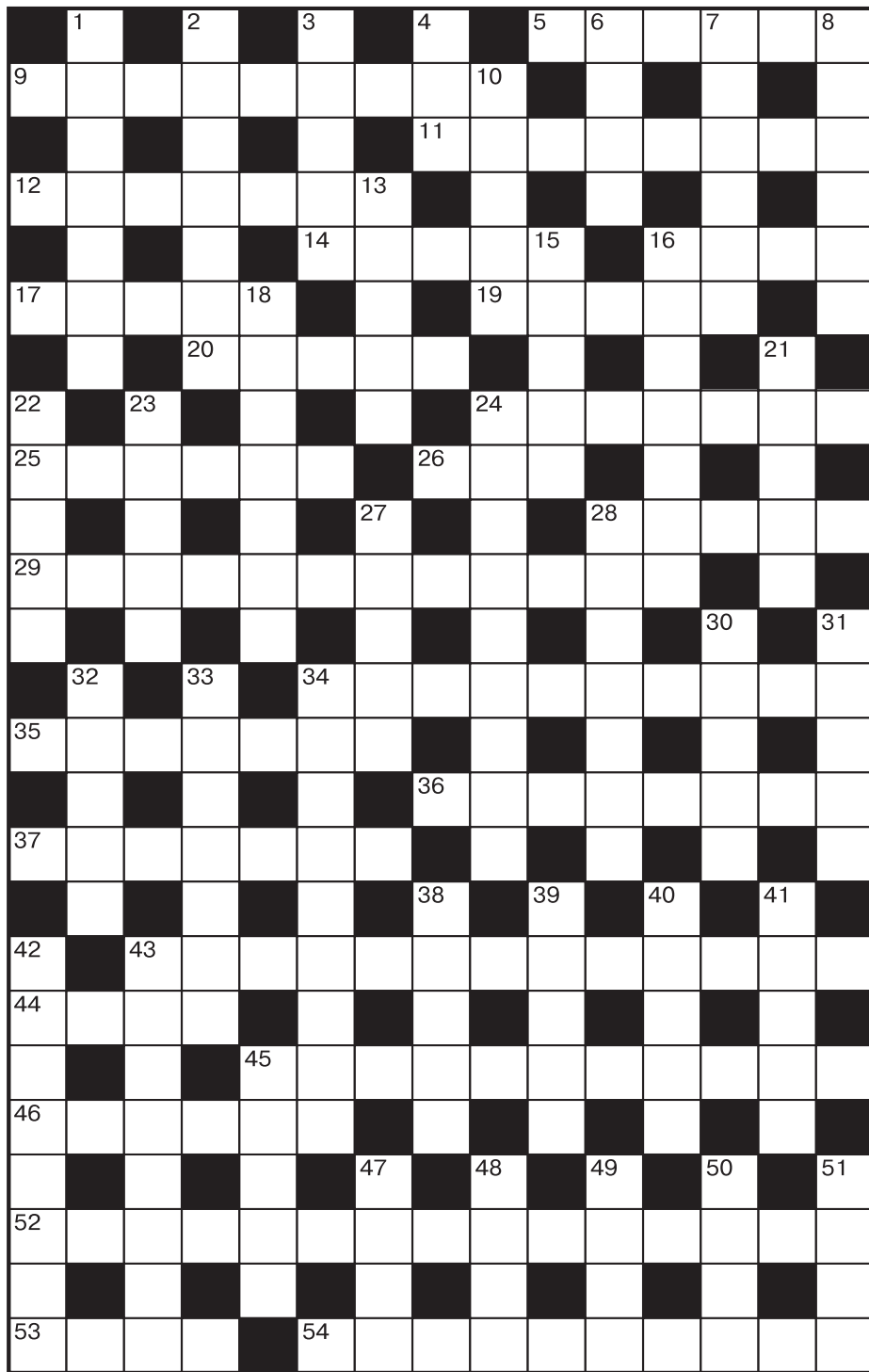
ПОДХОДЯЩИЙ ГОЛОВНОЙ УБОР ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО ФАКИРА	ГЛАВНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЭПИЗОД ФИЛЬМА «ЗАПАХ ЖЕНЩИНЫ»

ЯЗЫК СМАЙЛИКОВ	ГОВОРЛИВЫЙ ПОПУГАЙ

КАРИБСКИЙ ДОНЖУАН	ОТЕЦ АДРЕНАЛИНА	КТО ПОДРАЛСЯ С ШЕКСПИРОВСКИМ ГАМЛЕТОМ НА ПОХОРОНАХ ОФЕЛИИ?

5						
---	--	--	--	--	--	--

КРОССВОРД

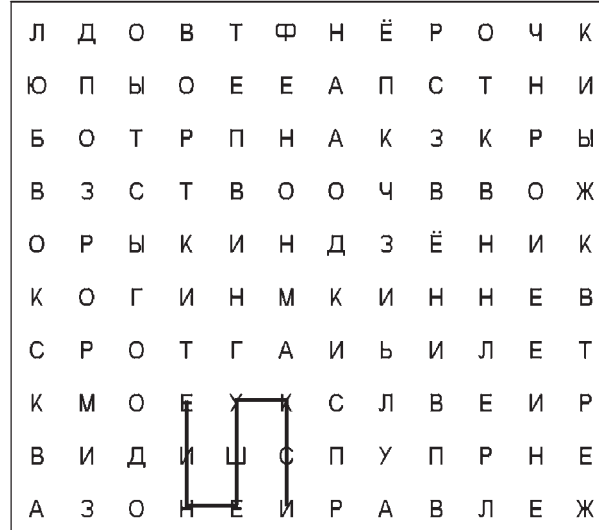


ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Что привязано к рыболовной леске? 9. Командная игра, в которой надо забросить мяч в корзину на щите. 11. Утеплитель в куртке. 12. Волокна французского звучания. 14. Какой гриб особенно полезен при недостатке железа в организме? 16. Мышонок, стривший козни против кота Леопольда. 17. Грустный коллега мажора. 19. Свинтус из чащи. 20. «Лежебока на шпалах». 24. В каком отделе гастронома продают крупу? 25. Вязанка с горлом. 26. Сто лет «единым махом». 28. Птица, чье гнездо плавает по воде. 29. Что строит киногерой Никиты Михалкова из фильма «Я шагаю по Москве»? 34. Книга, долгое время пользующаяся спросом у покупателей. 35. Шутиливый врач. 36. Дочь Иосифа Сталина. 37. Худенькая книжка. 43. Воровство «государственного уровня». 44. Супостат сегодня. 45. Что характерно для профана? 46. Разделенный надвое диаметр. 52. Спектакль для ушей. 53. Русский царь, выменявший Венеру Таврическую у папы римского на мощи святой Бригитты. 54. «Всего лишь час дают на...».
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Певец ... Сюткин. 2. Что глобус пополам делит? 3. «Входные врата» шлюза. 4. «Не выношу я старушек! Вечно жалуются на больные ноги и норовят еще сунуть их тебе под...!». 6. Что делает чередование равномерным? 7. Какой актер стал кумиром для Уолта Диснея? 8. Какой напиток с полным правом может выпускать только Франция? 10. Поэтическое амплуа. 13. Бесконечная ария зануды. 15. Питейное заведение из хулиганского сборника стихов Сергея Есенина. 16. Дистанция для самых выносливых. 18. Кожаный ... к часам. 21. Казахская валюта. 22. От чего трудно дышать? 23. Режим поедания. 24. Студеное море, что Россию с Америкой связывает. 27. Мировая протечка. 28. Музыкальный инструмент, похожий с виду на пианино. 30. Какой драгоценный камень состоит в ближайшем родстве с графитом? 31. «Бросовая веревка» индейца. 32. Рознь между друзьями. 33. Дырявый ковш. 34. Итальянский продюсер, с порога забраковавший изначальный сценарий комедии «Невероятные приключения итальянцев в России». 38. Помещение с «гробовой тишиной». 39. Просьба избирателей к своему депутату. 40. Какая рыба объявлена в англичан «собственностью королевы»? 41. «Чем тоньше историческая нить, тем чаще рвется ... времена». 42. Норвежский исследователь с именным островом в Карском море. 43. Претендент на депутатский мандат. 45. Кто из патриархов нашего кино коллекционировал анекдоты? 47. Давняя любовь Кисы Воробьянинова из романа «12 стульев». 48. Модная империя с итальянскими корнями. 49. Какую пряность больше всего не любят тараканы да клопы? 50. Клен, из которого были сделаны гусли у былинного Садко. 51. Сумка челнока.

ЛАБИРИНТ

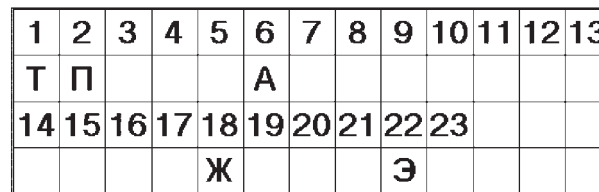
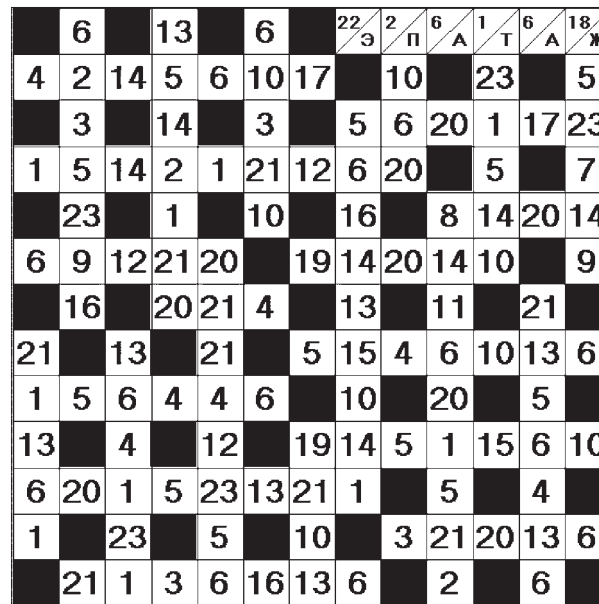
Отыщите ответы на наши вопросы. В скобках указано число букв в правильном решении. Первое слово мы вам уже подсказали.

1. Что «до греха доводит» (9)? 2. Топливная магистраль (11). 3. Кидала с шариками (12). 4. Какой интерес частенько пресекают (11)? 5. Что может быть общего у офицера и коньяка (9)? 6. Какой город считают колыбелью легендарного ансамбля «Битлз» (9)? 7. Звонарь, полюбивший Эсмеральду (9). 8. Алтарь иначе (10). 9. Из чего делали самое любимое варенье Ивана Тургенева (9)? 10. Чьи разработки легли в основу производства первого советского телевизора (8)? 11. Какой из наших городов разделен рекой Урал практически пополам между Европой и Азией (12)? 12. Ликвидация ошибок (11).



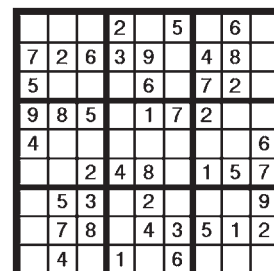
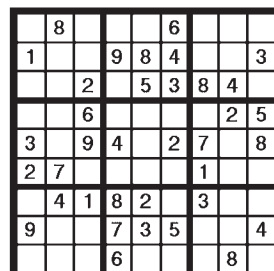
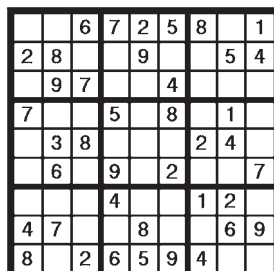
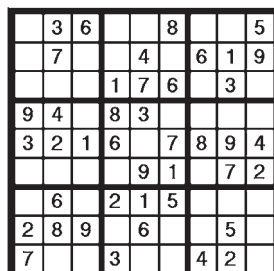
КЕЙВОРД

Одинаковым буквам соответствуют одинаковые числа. Вам дается одно слово, которое имеет несколько цифр над каждой буквой. Остальные буквы нужно найти. По мере заполнения пробелов вы узнаете все новые буквы под цифрами.



СУДОКУ

В каждой строке или столбце проставляются цифры от 1 до 9. Цифра может быть записана в ячейку только в том случае, если ее нет в горизонтальной и вертикальной линиях, а также в малом квадрате 3x3, и если она может быть записана исключительно в одну клетку.



ОТВЕТЫ

НА ЗАДАНИЯ ПРОШЛОГО НОМЕРА

СКАНВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Перекоп. Обрыв. Радиоканал. Катер. Австралия. Грай. Нырок. Слип. Лира. Особняк. Гиюр. Жернов. Дездемона. Удав. Кинжи. Слав. Боровик. Глюкоза. Аполлон. Бинокль. Термос. Жилет. Падишах. Танка. Дюма. Лонгория. Актриса. Кантата. Тусовка. Маю. Марат. Папа. Зира. Архит. Экстра. Вина.
ПО ВЕРТИКАЛИ: Жемчуг. Бархотка. Норрис. Жбан. Пекло. Овал. Каламани. Ржанка. Вуаль. Тирада. Мозг. Сосуд. Приют. Автопарк. Аспид. Пакт. Есаул. Леохар. Излом. Полк. Грамота. Гага. Регби. Двор. Йорик. Брак. Поляк. Тайга. Тара. Жир. Дадон. Боуи. Руки. Взлом. Шайба. Орда. Коврик. Халва.

КРОССВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Огурец. 9. Стеклярус. 11. Согласие. 12. Иволгин. 14. Содом. 16. Поло. 17. Взлом. 19. Нахал. 20. Зевок. 24. Камелия. 25. «Аврора». 26. Рай. 28. Кизил. 29. Транспортник. 34. Соглашение. 35. Ареопаг. 36. Опреснок. 37. Дальтон. 43. Газонокосилка. 44. Блок. 45. Холодильник. 46. Родник. 52. Народонаселение. 53. «Асса». 54. Расторопша.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Атавизм. 2. Сколиоз. 3. Ляпис. 4. Кус. 6. Гель. 7. Раскол. 8. Цветок. 10. Солон. 13. Носов. 15. Мамай. 16. Пакетик. 18. Медреде. 21. Финиш. 22. Данте. 23. Архар. 24. Канталупа. 27. Порог. 28. Киршнер. 30. Юнона. 31. Щепка. 32. Орган. 33. Кольбак. 34. Самородок. 38. Ворон. 39. Хомич. 40. Ничья. 41. Окрик. 42. Оборонка. 43. Гондурас. 45. Хинди. 47. Юнга. 48. Осот. 49. Кляр. 50. Сноп. 51. Вера.

ЛАБИРИНТ

1. Журнал. 2. Единорог. 3. Ленинград. 4. Гавава. 5. Мультфильм. 6. Манускрипт. 7. Коллекция. 8. Коровьянская. 9. Криминалист. 10. Континент. 11. Контрамарка. 12. Императрица. 13. Кавалерия.

КЕЙВОРД

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: Грильяж. Клоун. Субстрат. Маршрут. Пинцет. Колба. Парк. Стереотип. Аист. Бизнесмен. Коврик. Береста. Карта.
ПО ВЕРТИКАЛИ: Справка. Алмаз. Красавка. Футшток. Бинт. Субботник. Раугт. Пранкер. Ластик. Лобстер. Ядрица. Либерти. Статья.

СУДОКУ



ТАТЬЯНА
САФОНОВАШеф-редактор
газеты
«Москва.
Центр»

ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД

Курс на любимый праздник

Природа в этом году подкидывает нам неожиданные сюрпризы. То лето решило на месяц задержаться, то сирень расцвела в конце октября, а то зима с осенью разобраться не могут, чье же сейчас время.

Первый снег выпал в октябре, аккурат на Покров, как и положено. Понятно, сразу же растаял, но от него никто другого и не ждал. Потом еще несколько раз нас радовал. Красивый такой, пушистый, искрился в свете фонарей. Ненадолго задержался. Все уже поверили: теперь точно зима. Достали теплую одежду, начали покупать гирлянды и елочные игрушки, которые сразу, буквально в один день, появились в магазинах... А тут снова осень как будто очнулась: ой, сейчас же еще мое время не прошло. И снова дождь, слякоть, лужи и серость...

УЖЕ НАЧАЛИ
ЗАЛИВАТЬ КАТКИ,
ПРОДАВАТЬ
ЕЛОЧНЫЕ
УКРАШЕНИЯ
И ГИРЛЯНДЫ,
НА УЛИЦАХ
ПОЯВИЛИСЬ
ПЕРВЫЕ ЕЛКИ

Но это ненадолго. Курс на Новый год уже взят, и первыми это сделали, конечно, магазины, не только обновив ассортимент, но и поменяв оформление входных групп с лиан и цветов на яркие, горящие красивыми огоньками гирлянды и елки, как будто тоже переодеться решили, укутаться теплом и уютом. Начали заливать катки, первый уже открылся, заработала почта Деда Мороза, он ждет письма от ребятни, чтобы исполнить их желания.

В интернете стала чаще выскакивать реклама со статьями новогодней тематики: в каких цветах встречать год Змеи, какие блюда лучше приготовить... В общем, каждый, кто может, начинает делиться с окружающими новогодним настроением. Предощущение праздничного чуда витает в воздухе.

Так что давайте не будем хмуриться, подобно ноябрьскому небу, и плакать вместе с осенним дождем. Все дружно взяли курс на Новый год. Присоединяйтесь!

ГОТОВИМ С ВАЛЕНТИНОМ

ПРОДОЛЖАЕМ РУБРИКУ, ГДЕ НАШ КУЛИНАРНЫЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ
ВАЛЕНТИН ЗВЕГИНЦЕВ ДЕЛИТСЯ РЕЦЕПТАМИ

Ароматная и сочная куриная грудка

Куриная грудка 500 г, соевый соус 15 мл, растительное масло 10 мл, соль по вкусу, сельдерей корневого 50 г, лук репчатый 50 г, петрушка 10 г, лавровый лист 1 шт., смесь перцев горошек 10 шт.

Все мечтают похудеть, но есть «правильную» пищу не хотят, потому что «некрасиво»... Но это если не знать, как готовить. Промойте и обсушите куриное филе, при необходимости обрежьте жир. Наколите

филе с двух сторон вилкой. Смешайте растительное масло и соевый соус в глубокой миске. Подсолите куриное филе с обеих сторон и оставьте мариноваться на 15–30 минут. Ароматизируйте воду для пара, добавив в нее очищенные и промытые лук и корень сельдерея, зелень со стеблями, лавровый лист и смесь перцев горошком. Приготовьте грудку на пару в пароварке, мультиварке с функцией пароварки или в кастрюле со специальной решеткой.

Капуста по-грузински

Вода 1 л, сахар 100 г, соль 2 ст. л., перец горошком 10 шт., чеснок 2 головки, капуста 1,5 кг, уксус (9-процентный) 150 мл, свекла 2 шт., морковь 2 шт., чили 1/2 шт.

В кастрюле смешайте воду, соль, сахар и перец горошком. Доведите до кипения и варите две минуты. Добавьте уксус и снимите с огня. С кочана капусты снимите верхние листья, разрежьте его на четверти и удалите кочерыжку. Листья капусты нарежьте крупными полосками или квадратиками. Натрите на крупной терке морковь и свеклу. Чеснок очистите и мелко нарежьте. У перца удалите семена и мелко нарежьте мякоть. Перемешайте все ингредиенты и залейте маринадом. Через сутки капуста готова! Но лучше еще день подержать ее в холоде.



Подготовил ВАЛЕНТИН ЗВЕГИНЦЕВ (фото и рецепты)

ФОТОФАКТ



В середине ноября в Нескучном саду отреставрировали каменный грот. Проходная арка было построена еще в XVIII веке. В те времена этой землей владел род Орловых. А уникальную каменную пещеру тогда маскировали — вокруг высаживали кустарники и цветы. А все потому, что здесь проводили тайные переговоры и романтические встречи. Сейчас же грот в своем первозданном виде доступен всем желающим. Этой возможностью охотно воспользовалась и Екатерина Кочитова со своим верным другом Риксом. Фото: Мария Хапцова