

Газета Центрального административного округа



ПЕРСОНА



**МАРАТ РОГОЗЯНСКИЙ:
ТЕАТРЫ СТАВЯТ
ОЧЕНЬ МАЛО
СОВРЕМЕННЫХ ПЬЕС 13**

**СКУЛЬПТУРЫ
ДОМА ГЕОЛОГОВ
ВЕРНУЛИСЬ
НА СВОЕ
МЕСТО 8**

**ЕЩЕ ОДИН
СКВЕР
ПОЯВИЛСЯ
В НАШЕМ
ОКРУГЕ 6**



Живет память о солдатах



ДАТА

Мэр Москвы Сергей Собянин принял участие в церемонии возложения венков к Могиле Неизвестного Солдата в Александровском саду

2

ВАЖНО

ТАЛИСМАНЫ ПЕРЕДАЛИ МУЗЕЮ

Герои специальной военной операции в Центральном музее Вооруженных сил России пообщались с юными патриотами: курсантами военных училищ, юнармейцами, студентами и старшеклассниками. После встречи офицеры передали свои личные вещи для новой постоянной экспозиции, которую планируют открыть к 23 февраля — Дню защитника Отечества.

7



6 декабря. Герой России Андрей Митяшин. Фото: Андрей Мишин

А ТАКЖЕ В НОМЕРЕ Пожар был настоящим. Для съемок одного из эпизодов «Джентльменов удачи» сожгли дом

10

Быстрее всех скользят по льду ее коньки

12

Школьница Анастасия Баранова завоевала несколько медалей на соревнованиях по конькобежному спорту и стала одной из сильнейших спортсменок нашей страны среди юниоров. Нашему корреспонденту она рассказала, что ей нравится на тренировках и кем она видит себя в будущем.



МАРИЯ ХАЛЦОВА

Художник, с чьих картин на зрителей смотрят души

11

В Третьяковской галерее открылась выставка картин выдающегося художника прошлого столетия Виктора Попкова. Его картины не только легко узнаваемы, но и всегда актуальны, ведь разве может устать душа? А именно она видна в каждом его полотне. Поэтому ничуть не удивляет тот факт, что его работы оказали влияние на целое поколение художников. Наш корреспондент уже побывал на выставке, обязательно посетите ее и вы.

СЕРГЕЙ СОБЯНИН
мэр Москвы

Во всех районах Москвы открываются катки. Первыми, по традиции, приняли гостей площадки с искусственным покрытием. Катки с натуральным льдом ждут устойчивую зимнюю погоду. В 11 столичных парках будет 47 катков с искусственным и натуральным льдом. Катки уже доступны в парках «Сокольники» и «Ходынское поле», в саду «Эрмитаж». Кроме традиционных развлечений, в саду имени Н. Э. Баумана, к примеру, можно также посмотреть советские фильмы.

КОРОТКО

Вернули сказке красоту

Сергей Собянин сообщил, что 7 декабря завершена реставрация Саввинского подворья — сказочного терема, который находится на Тверской улице.

Комплексные работы по сохранению здания 1907 года никогда не проводили. Чтобы вернуть ему исторический облик, привлекли более 150 специалистов. — Саввинское подворье построено в неорусском стиле — с изящными башенками и окнами разных форм. Фасад украшен майоликой и изразцами. Благодаря тщательному подбору оттенков глазури воссозданные плитки не отличить от оригинала, — рассказал Сергей Собянин. В рамках региональной программы капитального ремонта также привели в порядок интерьеры в стиле модерн



Так теперь выглядит Саввинское подворье

с коваными ограждениями, необычной изогнутой лестницей, лепным декором. Терем интересен еще тем, что сразу после строительства здесь работала киностудия одного из пионеров отечественного кинематографа Александра Ханжонкова. А в 1939 году, когда подворье было жилым домом, его на 50 метров передвинули в глубь улицы — на тот момент это стало технологическим чудом.

Каждый день мэр Москвы Сергей Собянин в своих социальных сетях рассказывает о наиболее важных городских событиях и масштабных проектах. Многие из них касаются жизни Центрального округа. Узнайте обо всем и на страницах «МЦ».

Благодарность за подвиги



5 декабря. Мэр Москвы Сергей Собянин поздравил фронтовика, почетного гражданина Москвы Ивана Слухую (сидит в центре) со 100-летием

Отечественной войны Ивана Андреевича Слухую со 100-летием. Иван Андреевич прошел всю Великую Отечественную, после 42 года прослужил в Вооруженных силах СССР, а уволившись в запас, возглавил Московский комитет ветеранов войны. — Иван Андреевич, с удивительным юбилеем — столетием! От имени москвичей хочу поздравить вас, поблагодарить за то, что вы все делали для страны, для Москвы, пожелать вам здоровья, благополучия вам и вашей семье, — поздравил ветерана мэр столицы.

5 декабря мэр столицы принял участие в церемонии возложения венков к Могиле Неизвестного Солдата в Александровском саду.

Ровно 83 года назад началось контрнаступление советских войск в Битве под Москвой. Память защитников столицы почтили торжественным возложением венков и цветов к Могиле Неизвестного Солдата в Александровском саду и минутой молчания. В церемонии участвовали военный комендант Москвы генерал-лейтенант Евгений Селез-

нев, представители ветеранских и молодежных организаций. — Сердечно поздравляю ветеранов и всех москвичей с 83-й годовщиной начала контрнаступления советских войск в Битве под Москвой. 5 декабря 1941 года навсегда вошло в героическую летопись Великой Отечественной войны. Остановив врага у стен столицы, бойцы Красной армии погнали его прочь, — отметил на церемонии Сергей Собянин. — До Берлина оставалось больше полутора тысяч километров, свыше тысячи дней и ночей — долгий и трудный путь.

Но именно разгром фашистов под Москвой вселил в миллионы сердец веру в то, что этот путь будет победным. Битва под Москвой началась 30 сентября 1941 года и длилась

МЭР ЛИЧНО ПОЗДРАВИЛ ВЕТЕРАНА СО СТОЛЕТИЕМ

до 20 апреля 1942 года. В сражении участвовали более семи миллионов человек. После церемонии возложения венков Сергей Собянин лично поздравил ветерана Великой

РАЗВИТИЕ

Открылись после ремонта

После обновления открыли еще 14 детских и взрослых поликлиник. Об этом сообщил мэр Сергей Собянин.

Второй этап программы реконструкции амбулаторного фонда выполнен на 40 процентов. — Всего по новому московскому стандарту реконструировано уже 257 зданий поликлиник. Оставшиеся планируем закончить до конца 2025 года. Комфортнее станут и территории около поликлиник — всего в ходе второго этапа благоустроим свыше 65 гектаров, — отметил мэр.

Изменения коснулись и нашего округа. В 14 недавно обновленных поликлиник вошла Детская городская поликлиника № 32, филиал № 1, который находится в Пресненском районе. Все территории новых поликлиник оформлены в одном стиле. Специалисты устанавливают фонари, навигацию, высаживают деревья и кустарники. Там, где позволяет площадь, создаются игровые площадки и места для отдыха. Кроме того, в поликлиниках устанавливают современное лечебное оборудование.



Теперь в детских поликлиниках яркий и красивый интерьер



5 декабря. Художник-иллюстратор Игорь Олейников и Анастасия Жемчужникова

МЕЖДУ ТЕМ

Поклонники историй о разведчиках, обратите внимание на новые книги писателя Николая Долгополова. Из сборника «Легендарные разведчики — 4» вы узнаете о трех нелегалах — Герое Советского Союза Евгении Киме, Полковнике К. — Владимире Лохове и Борисе Прибыткове.

Активный интерес вызвала у гостей ярмарки и книга Марии Бутиной «Тюремный дневник. 5 лет спустя». Марию летом 2018 года арестовали в Вашингтоне по обвинению в работе иноагентом в США без регистрации. Девушка прошла полтора года тюрьмы, четыре месяца одиночных камер и пыток, более 50 часов допросов в бетонном бункере. 1200 страниц зашифрованных записей тюремных дневников удалось вывезти в Россию после освобождения, и вот они изданы в виде книги. Представила свой роман «Подарок из страны специй» и Екатерина Рождественская, известный писатель, дизайнер и фотохудожник.

Многие, конечно, запомнили и яркую презентацию книги «Истории из пропавшего чемодана. Мифы Лазурного Берега» Алисы Даншо. — Все знают, где находится Лазурный Берег, даже если не были там, но мало кто знает, почему он так называется. А связаны с этой небольшой полоской берега очень многие имена, — рассказывала на презентации обозреватель «Литературной газеты» Алиса Даншо. — Это и Рене Герра, и Ромен Гари, и Александр Сухово-Кобылин, и Гюстав Эйфель. А вы знаете, кстати, какое отношение он на самом деле имел к знаменитой башне? А еще мы поговорим о Герцене — пора бы понять, что он на самом деле сделал для нашей страны...

Украшил презентацию книги Алисы Даншо фильм, адсорбировавший самые яркие картинки из всего написанного. Знаменитый главный «Умник», заведующий кафедрой мировой литературы и культуры МГИМО Юрий Вяземский презентовал цикл книг «Весна страстей наших», а Игорь Носов, внук зна-

менитого писателя Николая Носова, представил переизданную книгу деда «Повесть о моем друге Игоре». И еще можно перечислять и перечислять, ведь мероприятий за время нон-фикшен прошло без счета! Среди них были и почти сенсационные: например, представление книги журналиста-международника Александра Гасюка «Виктор Бут. Непокоренный» с участием самого Бута и его жены. Но одним из самых главных событий нон-фикшен был, конечно, Международный литературный форум, проведенный АСПИР. В 16 панельных дискуссиях приняли участие представители литературных сообществ из десятков стран мира — писатели и ученые-филологи, переводчики и издатели из СНГ, Аргентины, Бразилии, ЮАР, Венгрии, Италии, Испании, Индии, Китая, Сербии, Франции, Германии и других стран.

— Здесь, в стенах Гостиного Двора, мы проводим большой международный литературный форум, к нам приехали гости аж из 35 стран, чтобы пообщаться и поучаствовать в дискуссиях, — говорил, предвосхищая событие, Сергей Шаргунов, председатель АСПИР, прозаик, главный редактор журнала «Юность». — Это писатели, филологи, авторитетные люди литературы из Европы. Важно понимать, что это мероприятие — именно рабочее. Для нас очень важно сближение, диалог, возможность посмотреть в глаза друг другу, а самое главное — читать друг друга и знать, чем дышит литература в разных странах. Спасибо гостям, что приехали, и этому прекрасному месту за теплый прием! Впечатлений от увиденного и услышанного было много.

— Эта ярмарка — праздник для всех любителей книг, — сказала нам Анастасия Жемчужникова, автор книжного блога «Чтения в поместье Букшоу». — Тут можно встретить единомышленников, заряженных любовью к чтению людей, посмотреть самые долгожданные новинки и пообщаться с их авторами. Каждое издательство к оформлению стендов подошло оригинально, так что это удовольствие — изучать все, что видишь тут. Настя, кстати, филолог по образованию и подвижница: в своем блоге она «завлекает» подростков в мир литературы. И они, по счастью, «завлекаются». А значит, все будет хорошо!

ОЛЬГА КУЗЬМИНА (текст)
ДМИТРИЙ ДУБИНСКИЙ (фото)
okrug@vm.ru

Книжный бал бушевал четыре дня

В столице завершилась ярмарка интеллектуальной литературы pop/fiction №26. Гостиный Двор собрал за четыре дня огромное количество литераторов и читателей всех возрастов.

Первым мероприятием книжного бала стала встреча с читателями писателя Юрия Полякова, недавно отметившего свой юбилей. Старт оказался мощным: Поляков всегда «зажигает». С легкой руки и острого слова современного классика праздник чтения мигмом набрал скорость и прошел ударно и качественно. Было чем похвастаться и Анастасии Вильчи, которая модерировала встречу: у нее самой недавно вышла книга «Сериалотерапия», почитать которую будет интересно не только поклонникам многосериалов. В первый день ярмарки представил свою книгу писатель,

журналист, глава Российского детского фонда Дмитрий Лиханов: сборник рассказов «Жизнь и смерть русского человека», вышедший в издательстве «Проспект», «зацепит» тональностью любого.

— У меня получился большой перерыв между книгами, а когда такое случается, писатель может «сдуться», — рассказывал Дмитрий перед презентацией. — Ну и чтобы такого не случилось...

В сказанном есть толика лукавства: никакое «сдувание» Лиханову не грозит. В этом сборнике он объединил рассказы разных лет, а последние были написаны под впечатлением от поездок с гумконвоем Российского детского фонда на фронт и в прифронтовые зоны.

— Я не воевал сам, но вошел в Мариуполь сразу после его

освобождения и видел, что довелось пережить гражданскому населению. Недавно показал написанное человеку, который

**ТЕПЕРЬ МОРЕ ВПЕЧАТЛЕНИЙ
НУЖНО «ПЕРЕРАБОТАТЬ».
ДО СЛЕДУЮЩЕЙ ВСТРЕЧИ!**



Встреча Юрия Полякова с читателями стала первым событием ярмарки

освобожден «Азовсталь», он подтвердил — так все и было... Многих заинтересовала заявленная в программу встреча «Говорим здесь только правду. Дневники Ольги Берггольц», на которой беседу о творчестве поэтессы вели составитель книги «Я пишу здесь только правду» Наталия Соколовская, режиссер спектакля «Ольга. Запретный дневник» Лариса Шуринова и актриса Анна Геллер, исполняющая роль Ольги. Любопытна и новая книга Леонида Юзефовича «Мемуар»: в нее вошли стихи, написанные с 1965-го по 2023 год.

КСТАТИ

Перед закрытием Международного литературного форума в Амфитеатре Гостиного Двора была представлена яркая литературно-музыкальная программа «Восхождение», посвященная завершению Года лейтенантской прозы в России. Песни, стихи и прозу писателей-фронтовиков исполнили актеры театра «Мастерская Петра Фоменко».

Артисты спели для будущих бойцов



4 декабря. Для народной артистки Ларисы Долиной провели экскурсию по пункту отбора. Фото: Дмитрий Дубинский

Артисты культбригады «Москонцерта» посетили Единый пункт отбора на военную службу по контракту, пообщались с бойцами и дали концерт.

Культбригада регулярно приезжает в Единый пункт отбора, расположенный на улице Яблочкова, чтобы поддержать будущих военнослужащих. — Все мои коллеги — это люди, которые с первых дней выезжают в зону боевых действий. Наша задача — поддерживать ребят. Те парни, которые сегодня здесь, — это защитники нашей Родины, которые приняли сознательное, правильное решение. Мы вам помогаем, поддерживаем, а вы несите гордо знамя нашей страны, — сказала солистка «Москонцерта» Татьяна Сорокина, обращаясь к бойцам. Для артистов, некоторые из которых в Едином пункте отбора побывали впервые, провели экскурсию и рассказали о том, какой путь проходят кандидаты на военную службу по контракту. Вместе с артистами поддержать

бойцов прибыл участник специальной военной операции, подполковник Виктор Серебров. — Буквально две недели назад я прибыл из зоны проведения специальной военной операции. Хотелось посмотреть, как они проходят отбор, комиссии. Организовано все очень достойно, и правильно распланирована логистика, — поделился Виктор. Бойцам он пожелал не бояться. — У нас достойные командиры, которые направят, если потребуется, на дообучение. Все у нас получится, вместе мы победим, — сказал заместитель командира бригады, отметив при этом, что общий уровень

УРОВЕНЬ ПОДГОТОВКИ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ ЗАМЕТНО ВЫРОС ЗА ПОСЛЕДНИЕ ДВА ГОДА

подготовки военнослужащих сегодня гораздо выше, чем, например, в 2022 году. Артисты спели несколько песен для поднятия боевого духа. — Мы исполняем патриотические песни не с начала СВО. Мы их поем всегда, просто сейчас это стало актуально. Хочется показать нашим бойцам, что ар-

тисты в большинстве — за свою Родину. Они не хотят убежать, менять отечество, — отметил заслуженный артист России, солист «Москонцерта» Ян Осин. Среди слушателей был Евгений, лейтенант. Он только что заключил контракт и готовится к отправке в «Авангард». — Обучение в любом случае нужно, боевые действия меняются, появляются новые технологии, которые необходимо осваивать. Я служил в начале нулевых, тогда не применялись те же самые дроны, а сегодня это чуть ли не основное оружие, — говорит офицер. — Самое главное — ко всему «подходить с головой».

Единый пункт отбора на улице Яблочкова регулярно посещают известные артисты и деятели культуры. Так, на прошлой неделе поддержать бойцов приехала народная артистка России Лариса Долина. — Гордость вызывает желание наших ребят рисковать своей жизнью, принимая участие в боевых действиях. Я хотела бы пожелать, чтобы они вернулись живыми и здоровыми, пусть сила, терпение, мужество их не покидают, как не покидают надежда и вера в то, что мы победим, — сказала Лариса Долина.

АЛЕКСЕЙ ХОРОШИЛОВ
okrug@vm.ru

Выплаты и льготы контрактникам

ЗА ПЕРВЫЙ ГОД КонтРАКТНИК МОЖЕТ ПОЛУЧИТЬ

5,2 млн рублей

(с учетом выплат Правительства Москвы и Министерства обороны РФ)

ЕДИНОВРЕМЕННЫЕ ВЫПЛАТЫ ПРИ ЗАКЛЮЧЕНИИ КОНТРАКТА МИНИМУМ НА ГОД

1,9 млн руб.

Выплата от Правительства Москвы

400 тысяч рублей

Федеральная выплата



ЕЖЕМЕСЯЧНАЯ ВЫПЛАТА ВО ВРЕМЯ ОБУЧЕНИЯ ДО ОТПРАВКИ В ЗОНУ СВО

- Денежное довольствие: **40–50 тысяч рублей**
- Выплата по указу мэра Москвы: **50 тысяч рублей**
- ИТОГО: за полный календарный месяц: **90–100 тысяч рублей**

ВЫПЛАТЫ В ЗОНЕ СВО

- Денежное довольствие: **40–50 тысяч рублей**
- Дополнительные выплаты за участие в СВО: **120–240 тысяч рублей**
- Выплата по указу мэра Москвы: **50 тысяч рублей**
- ИТОГО: **210–340 тысяч рублей** за полный календарный месяц нахождения в зоне специальной военной операции



ТЕЛЕФОН ГОРЯЧЕЙ ЛИНИИ 117

МОГУТ ОБРАТИТЬСЯ ВСЕ, КТО ИНТЕРЕСУЕТСЯ ВОЗМОЖНОСТЯМИ КОНТРАКТНОЙ СЛУЖБЫ, ВЫПЛАТАМИ, ЛЬГОТАМИ И МЕРАМИ СОЦПОДДЕРЖКИ ВОЕННОСЛУЖАЩИХ И ИХ СЕМЕЙ



ВРЕМЯ РАБОТЫ

Пункт отбора на военную службу по контракту по адресу: Москва, ул. Яблочкова, 5, стр. 1

График работы пункта

- Будни — с 9:00 до 18:00
- Суббота — с 9:00 до 16:00
- Воскресенье — с 9:00 до 15:00

ПРО КОНТРАКТНУЮ СЛУЖБУ, ЛЬГОТЫ И МЕРЫ ПОДДЕРЖКИ УЗНАЙТЕ В ЧАТ-БОТЕ

@MSKCONTRACT_BOT

В «ТЕЛЕГРАМЕ» И У СПЕЦИАЛИСТОВ ПО ТЕЛЕФОНУ

117

В ПРОЕКТЕ CONTRACT.MOS.RU

собрана информация об условиях службы, о федеральных и московских выплатах и льготах военнослужащим, их семьям и родственникам

ПОМОЩЬ

Ежедневная забота о солдатах

Мэр Москвы Сергей Собянин напомнил, какую поддержку могут получить военнослужащие.

Москва продолжает помогать участникам специальной военной операции (СВО) и членам их семей, оказывая им всестороннюю поддержку. На любые их вопросы, связанные с выплатами и льготами, реабилитацией и трудоустройством и многие другие, всегда готовы ответить специалисты. Например, в Едином центре поддержки участников СВО и членов их семей, который работает в Береговом проезде. — Он специально создан для того, чтобы решать все вопросы, которые возникают у участников СВО и их семей. Это и медицинская,

психологическая поддержка, и, конечно, вопросы, связанные с трудоустройством, — подчеркнул Сергей Собянин в интервью телеканалу ТВ Центр 4 декабря. — Мы можем помочь в индивидуальном порядке вернуться на старое место работы, найти новую работу. Если человек хочет сменить свою специальность, помочь ему получить эту новую специальность, чтобы человек нашел себе достойную работу. Центр открыт шесть дней в неделю, кроме понедельника, работает он с девяти утра до девяти вечера. При себе необходимо иметь паспорт и документ, подтверждающий статус участия в СВО, а членам семьи — документ, подтверждающий родство.

ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

На вопросы и жалобы читателей, присланные в газету «Москва. Центр», отвечают руководители Центрального административного округа и районов ЦАО.



По адресу: Лефортовский переулок, дом 12/50, строение 2, разбросан мусор.

Александра Сироткина
Басманный район

Отвечает **ИРИНА ЛЕСНЫХ**, глава управы Басманного района
Нарушение устранено. По указанному адресу выполнены работы по уборке мусора. Территория приведена в надлежащий вид.



У транспортно-пересадочного узла «Павелецкий» горы снега лежат прямо на парковочных местах. А ведь зимой уборка должна проводиться ежедневно.

Дмитрий Новиков
район Замоскворечье

Отвечает **АЛЕКСЕЙ УСТОЕВ**, глава управы района Замоскворечье
По данному обращению были проведены работы по уборке снега. С ответственными сотрудниками проведена разъяснительная работа.



По адресу: Печатников переулок, дом 19, строение 1, мусорный контейнер переполнен.

Инна Стеклова
Мещанский район

Отвечает **ДМИТРИЙ БАШАРОВ**, глава управы Мещанский района
По указанному адресу проведена уборка площадки и прилегающей территории, мусор вывезен, посторонние запахи отсутствуют. С ответственными лицами проведена беседа.



Несанкционированные объявления расклеены по адресу: улица Золоторожский Вал, дом 42, сооружение 1. Просьба разобраться и их удалить.

Егор Буров
Таганский район

Отвечает **СЕРГЕЙ САЛЬНИКОВ**, глава управы Таганского района
Выполнены работы по удалению несанкционированных рекламных объявлений. Территория приведена в надлежащее санитарное состояние.



Территория по адресу: Оружейный переулок, дом 25, строение 1б, захламлена. Пока не пожалуешься, работа не будет сделана. Просьба провести уборку территории.

Диана Яковлева
Тверской район

Отвечает **ЗДУАРД ХАНАХЯН**, глава управы Тверского района
По указанному в обращении адресу нарушение устранено балансодержателем в полном объеме. Сейчас территория находится в удовлетворительном санитарном состоянии.

Уважаемые читатели, присылайте ваши вопросы и жалобы для нашей постоянной рубрики. Мы обязательно постараемся вам помочь. Вместе мы сделаем наш округ лучше!

okruga@vm.ru (499) 557-04-24, доб. 244



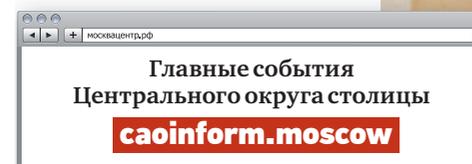
Дополнительный поручень решил проблему

Жители дома № 7 по Ленинскому проспекту (район Якиманка) попросили установить дополнительный поручень. Их просьба была услышана, а проблема — оперативно решена.

Людмила Мосалова долгие годы живет в этом доме. Она рассказала, что дом уже возрастной: в этом году ему исполнилось 82 года, построен он был в военном 1942 году. Несмотря на Великую Отечественную войну,



3 декабря. Людмила Мосалова довольна установкой дополнительного поручня. Фото: Андрей Мишин



столичное правительство старалось обеспечить людей жильем и думало о будущем. Естественно, в те времена было не до шика...

Как и в любом доме, здесь живут совершенно разные люди: не только молодые и активные, но и пенсионеры, и молодые родители с маленькими детьми, которые относятся к категории «маломобильных». Людмила Александровна рассказывает, что поэтому и возник вопрос об установлении в их подъезде разбирающегося подъемника для людей с ограниченными возможностями.

— Сразу после входной двери идет небольшая лесенка в пять ступенек, и на нее решили установить опору для спуска и подъема людей с ограниченными возможностями, — рассказывает жительница дома. — Хо-

тя у нас нет таких жильцов, но управляющая компания решила предусмотреть в доме такой подъемник.

Ведь они в любой момент могут появиться, а мамам с колясками такой подъемник существенно облегчает жизнь.

— Так как этой установкой мы пользуемся не очень часто, она прикреплена к стене. Но прикрепить ее пришлось к единственному поручню, установленному с левой стороны лестницы. Мне и другим жильцам стало неудобно брать за поручень, — рассказывает Людмила Александровна. — Поэтому я обратилась в нашу управляющую компанию — государственное бюджетное учреждение

«Жилищник района Якиманка» за помощью, чтобы с правой стороны тоже установили поручень.

И они отреагировали быстро. — Так как в подъезде проживают много людей старшего поколения, то мы быстро установили поручень, чтобы они не споткнулись и не упали, — рассказывает начальник участка «Жилищник района Якиманка» Ольга Зюзина.

Но почему нельзя было установить подъемник с другой стороны, чтобы не создавать дополнительных трудностей жителям?! Оказывается, входная дверь открывается на правую сторону, и тогда пользоваться приспособлением было бы нельзя: входная дверь стала бы мешать. — Так что с инженерной точки зрения было сделано все верно, инженеры все продумали до мелочей, — констатирует Ольга Зюзина.

В верности ее слов я убедился, когда выехал на место, чтобы осмотреть подъезд. Нас вышла встречать Людмила Мосалова и показала, как теперь обустро-

Куда нужно обращаться

ГБУ «ЖИЛИЩНИК РАЙОНА ЯКИМАНКА»
Телефон: (495) 230-57-87
Электронная почта: gbu-yakimanka@mail.ru
ЕДИННЫЙ КОЛ-ЦЕНТР
Телефон: (495) 539-53-53
Сотрудники передадут обращения жителей в район

ено пространство перед первым этажом. Действительно, лестница неширокая, но все находится на своих местах. Жильцы довольны.

— Теперь мы можем пользоваться свободным поручнем с правой стороны лестницы, — констатирует Людмила Мосалова. — Хотелось бы выразить благодарность Ольге Зюзиной, которая очень быстро организовала установку поручня!

АНДРЕЙ ОБЪЕДКОВ
okruga@vm.ru

КСТАТИ

Сотрудники государственного бюджетного учреждения «Жилищник района Якиманка» осмотрели дома жилого фонда района на предмет безопасности. Заместитель директора по безопасности ГБУ «Жилищник района Якиманка» Алексей Поляков рассказал, что профилактические рейды проводятся регулярно. На всех подобных мероприятиях присутствуют представители правоохранительных органов.

Начинается зимняя сказка

Проект «Зима в Москве» уже завоевал любовь горожан. В эти выходные к нему добавляется популярный фестиваль «Путешествие в Рождество».

Праздничное настроение создают не только на городских улицах и площадях. Москву украшают и предприниматели, придумывая самые необычные виды витрин магазинов, кафе, ресторанов, торговых-развлекательных комплексов, офисов и других столичных предприятий.

Подарки за красоту

Переливающиеся огоньками нарядные ели, звезды, подарки и даже скульптурные композиции — в нынешнем году предприниматели проявили фантазию и оригинальным образом украсили витрины. К примеру, на Трубной улице один из ресторанов решил украсить фасад еловыми ветвями с мандаринами. Много гирлянд, хвойных веток и пышных композиций. Создать новогоднюю атмосферу в городе и претендовать на денежный приз могут магазины, кафе, рестораны, салоны красоты, банки, гостиницы, развлекательные центры и другие заведения. Дизайн предприниматели выбирают самостоятельно.

Вся Москва сверкает

Декорации уже успели оценить тысячи москвичей. Предновогоднее настроение разливается по столичным улицам и площадям. Быстрее всего проникнуть



7 декабря. Мария (слева) и Дарья Косаревы пришли на ярмарку за хорошим настроением. Фото: Пелагия Замятина

ся им можно, конечно, в центре. Например, на Красной площади. Здесь расположилась ГУМ-ярмарка и уже открылся каток.

ярких гирлянд и еловые ветки создают атмосферу настоящей новогодней сказки.

Путешествие в прошлое

А уже в ближайшие выходные жители столицы отправятся в новое путешествие. В этом сезоне любимым горожанами фестиваль решили посвятить любимым советским фильмам и мультфильмам. Более 30 площадок в центре и округах Москвы будут работать целый месяц. Гости там встретят Дед Мороз и Снегурочка. А все желающие смогут принять участие в новогодней викторине и пройти волшебный лабиринт. В центре площадки будут откры-

ты с 11 до 21 часа.

— Участники получат «паспорт путешественника», после чего их ждет сказочная прогулка по московским паркам и площадкам «Московских сезонов». На каждой локации гостям зададут тематические вопросы, а за правильные ответы на них поставят печатки. В специальном магазине выдачи участники смогут обменять «паспорт путешественника» на подарки. Для того чтобы получить главный приз, нужно не только набрать определенное количество печатей, но и принять участие в спецпроектах фестиваля, — рассказал первый заместитель руководителя аппарата мэра и правительства Москвы, министр столичного правительства, глава Департамента торговли и услуг города Алексей Немерюк.

ВАСИЛИСА ЧЕРНЯВСКАЯ
okrug@vm.ru

СОТНИ ЯРКИХ ГИРЛЯНД И ЕЛОВЫЕ ВЕТКИ СОЗДАЮТ АТМОСФЕРУ ПРАЗДНИКА

Для взрослых и детей организуют развлечения в антураже жостовской росписи.

— Очень красиво, ярко, празднично! — делится эмоциями студентка Карина Тихонова, которая гуляет здесь вместе с подругой.

Сестры-близнецы Мария и Дарья Косаревы пришли на ярмарку за хорошим настроением. Тысячи расписных игрушек, сотни

НОВОСТИ

Современный подход

В четверг, 5 декабря, при поддержке Информационного центра правительства Москвы состоялся пресс-тур в новый центральный офис Социального казначейства. Это первый в России единый оператор по оказанию мер поддержки жителям города.

— Мы начали работать в 2024 году и стали единым оператором по назначению мер социальной поддержки семьям с детьми, людям старшего поколения, людям с инвалидностью. Сейчас в учреждении работают 1830 сотрудников, которые назначают меры социальной поддержки по 91 услуге, — отметил директор ГКУ «Социальное казначейство города Москвы» Иван Александров.

Также одной из амбициозных задач Социального казначейства является сокращение сроков предоставления услуг.

— Для этого мы создали новую информационную систему, которая позволит Социальному казначейству сократить сроки назначения мер социальной поддержки, — заключил Иван Александров.

Награда для всего коллектива зоопарка

9 декабря генеральный директор Московского зоопарка удостоена медали «За содействие». Ее вручил лично первый заместитель министра Минприроды РФ Константин Цыганов.

— Это событие стало важной вехой в моей профессиональной жизни и признанием многолетних усилий, направленных на защиту природного наследия нашей страны и продвижение экологической культуры, — рассказала Светлана Акулова.

Она подчеркнула, что эта медаль является результатом совместных усилий всего коллектива Московского зоопарка, а также партнеров и единомышленников, которые поддерживают их в этой работе.

СЕЗОН

Дворянские усадьбы предстанут во всей красе

В проекте «Московское долголетие» стартовал зимний сезон. В первый понедельник зимы для горожан прошла экскурсия «Новогодняя сказка в Лужниках и на Воробьевых горах».

Впервые в проекте стартует «Пеший лекторий», в рамках которого запускают пять маршрутов. Один из них начинается в центре Москвы.

— Помимо этого, уже традиционно всю зиму участников проекта ждут различные активности. Для них открыты группы по скандинавской ходьбе, гимнастике, общей физической подготовке, а когда в столице появится постоянный снежный покров, начнутся любимые многими занятия по конькам и лыжам, — рассказала заместитель мэра Москвы по вопросам социального развития Анастасия Ракова.

На первой экскурсии москвичи серебряного возраста погрузились в атмосферу наступающего праздника.

— Мы встречаемся у метро «Спортивная», движемся к «Лужникам», где любимся их новогодним убранством, а я попутно знакоблю участников с историей этого спортивного комплекса, — рассказала экскурсовод Наталья Фейзрахманова о первой части прогулки. Наталья Васильева и Ирина Новосельцева познакомились в «Московском долголетии» и теперь неразлучны. — Мы везде ходим вместе. А когда узнали о том, что будет посещение Деда Мороза, то сразу записались — так хочется сказки новогодней! — поделилась Наталья. По центру столицы проходит еще два маршрута. Программа «Новогоднее узорочье Москвы» продемонстрирует в полной красе дворянские усадьбы и купеческие особняки. А на экскурсии «Когда зажигаются звезды!» москвичей старшего поколения ждут знакомство с одним из символов Нового года — Спасской и Никольской башнями Московского Кремля, прогулка по Манежной и Театральной площадям.



9 декабря. Ирина Новосельцева (слева) и Наталья Васильева на экскурсии в «Лужниках». Фото: Дмитрий Дубинский

Талисманы героев станут экспонатами

В Центральном музее Вооруженных сил России состоялось мероприятие «Мы — России сыны, время выбрало нас», где участники специальной военной операции (СВО), Герои России, передали личные вещи, которые пронесли через все бои и схватки с врагами. Теперь шевроны, флаг, рюкзак и берет героев станут бесценными экспонатами, которые увидят тысячи человек.

На встречу с боевыми офицерами пришли курсанты военных училищ, юнармейцы, студенты и школьники старших классов. У молодых людей скопились сотни вопросов защитникам Родины, некоторые они успели задать, а еще всем хотелось услышать рассказы героев.

Бой в разutom танке

Высокий, стройный Андрей Митяшин говорить о себе как о герое не спешит. Гвардии майор готов рассказывать о друзьях, подчиненных, об их отваге и мужестве. А о том, как он чудом выжил в одном из ожесточенных боёв в Запорожской области, сообщает без прикрас. — Мой танк подорвался на mine и... разулся. Причем случилось это прямо посреди открытого поля. Что делать? Не теряться, продолжать бой,

СОЛДАТЫ ПЕРЕДАЛИ МУЗЕЮ ШЕВРОНЫ, ФЛАГ, БЕРЕТ И КРАСНЫЙ РЮКЗАК

управлять подразделением и постараться своевременно оттуда эвакуироваться всем составом, — рассказал гвардии майор, Герой РФ Андрей Митяшин.

Экипаж майора при меньшем количестве бронетехники и численности личного состава одержал победу над боевиками и отбросил их на исходные рубежи, уничтожив порядка шести танков, несколько БМП, в том числе образцы производства стран НАТО. За мужество и героизм, проявленные при исполнении воинского долга указом президента РФ уроженцу города Омутнинска (Кировская область) Андрею Митяшину присвоено звание Героя Российской Федерации. Звезду Героя боевому офицеру лично вручил глава



4 декабря. Директор Центрального музея Вооруженных сил РФ Александр Никонов (слева) принимает экспонаты в музей от гвардии старшего лейтенанта Ивана Жарского. Фото: Андрей Мишин

государства, президент России Владимир Путин.

— Эта награда принадлежит всему личному составу батальона, — подчеркнул Андрей. Что вы испытывали в бою? Как вы стали офицером? А какую музыку любите? Какой был ваш любимый предмет в школе? А вы поддерживаете связь с сослуживцами? Каждый сидящий

в зале хотел знать об Андрее Митяшине все! Майор скромно улыбался, на вопросы отвечал четко, без лишних подробностей. А затем передал музею два шеврона, которые считал своими талисманами. Музейные сотрудники бережно приняли личные вещи героя.

Мечтал стать боевым офицером

Командир батареи противотанковых управляемых ракет 810-й отдельной гвардейской бригады морской пехоты Черно-

морского флота гвардии старший лейтенант Иван Жарский воевал в самых горячих точках СВО — Крынки, Херсон.

— Я всегда мечтал быть военным, хотел стать именно боевым офицером, — рассказывает Иван. — У меня был такой план, и я его перевыполнил, став Героем России. Если честно, мы все идем в бой не за наградами, хотя это очень почетно. Мы идем защищать свои семьи, наш народ, свободу и мир. В дар музею я хочу передать флаг морской пехоты, который я держал у сердца в боях херсонского направления. Так получилось, что свой бронезилет я потерял — попал в окружение, и его просто разнесло. А в новом бронезилете слева, за броней, за пластиной, был этот флаг. И он стал моим хранителем. Я чувствовал, что со мной вся мощь морской пехоты!

Улыбчивый уроженец Татарстана получил награду за мужество, героизм и проявленные смекалку и силу — его подразделение за сутки уничтожило

МЕЖДУ ТЕМ

В 1807 году был учрежден Знак отличия Военного ордена Святого Георгия для нижних чинов, который стали называть «Георгиевский крест». «Солдатский Георгий» вручался за выдающуюся храбрость в бою с врагом. В 1943 году Президиум Верховного Совета СССР учредил орден Славы, статут которого был близок к царским Георгиевским наградам. А в 2000 году орден Святого Георгия был восстановлен указом президента России в качестве высшей военной награды.

ФАКТ

День Героев Отечества был учрежден в 2007 году как дань уважения самоотверженному и бескорыстному служению России. Эта дата опирается на исторические традиции: 9 декабря (26 ноября по старому стилю) 1769 года в Российской империи появилась высшая воинская награда — орден Святого Георгия. Кавалерами ордена Святого Георгия стали около 10 тысяч человек, в их числе Михаил Кутузов и Александр Суворов.

восемь единиц украинской техники, а также опорный пункт противника. В числе подбитой техники — БМП Bradley и немецкий танк Leopard.

Уничтожить врага!

Гвардии старший лейтенант, командир десантно-штурмовой роты 40-й отдельной гвардейской бригады морской пехоты Береговых войск ВМФ России Тихоокеанского флота Эдуард Казымов тоже немногословен. — Окончил Тамбовский кадетский корпус имени Л. С. Демина, потом Московское высшее военное командное училище с золотой медалью, далее служ-

ба в 40-й отдельной бригаде морской пехоты в Камчатском крае, был командиром взвода морской пехоты, затем стал командиром десантно-штурмовой роты, — рассказывает он.

А о своих подвигах в СВО — молчок, хотя у Эдуарда Ивановича их немало. В одном из боёв его штурмовая группа обнаружила и захватила скрытый опорный пункт боевиков ВСУ. В другом — подразделение попало под минометный обстрел. Эдуард Иванович приказал подчиненным перейти в безопасное место, а сам пошел к позициям противника, обнаружил вражеский минометный расчет, затем скоординировал огонь российской артиллерии и вместе с подразделением захватил опорный пункт ВСУ, взяв в плен трех украинских военных. В другом массированном обстреле Казымов получил контузию и множественные осколочные ранения, но отказался от эвакуации и продолжил выполнять задачу. И его группа уничтожила три боевые машины пехоты. Эдуарду Ивановичу Казымову присвоено звание Героя РФ с вручением знака особого отличия — медали «Золотая Звезда». Награду он получил из рук президента России Владимира Путина.

В дар музея Герой России передал свой боевой берет. Частью будущей экспозиции станет и знаменитый красный рюкзак, который легендарный морпех Владислав Головин (позывной Струна) подарил певице Юте. Вместе они и передали дар музею. Владислав Головин с первого дня служил в зоне СВО и уже в 24 года стал командиром штурмовиков. Он освобождал территории ДНР и Мариуполя, за что получил звание Героя России.

— Сегодня удивительный день, — с восторгом говорит кадет школы №147 Евдокия Тыщук. — Мне и моим одноклассникам посчастливилось увидеть настоящих героев, которые сражались «за ленточкой», услышать их рассказы про то, как проходят бои. Как атакуют враги, но наши защитники воют за мир. И, как сказали военнослужащие «Наше дело правое, победа будет за нами!» Мне очень хочется, чтобы все герои пришли к нам в школу и их увидели все ученики. И, конечно, хочется прийти на выставку и посмотреть, какие еще вещи передали в музей другие солдаты и офицеры, ведь это бесценные вещи — свидетели подвигов. Выставку, где можно будет увидеть личные вещи героев, в Центральном музее Вооруженных сил России планируют открыть совсем скоро — 23 февраля 2025 года, в День защитника Отечества.

АЛЬФИЯ КАМИЛОВА
okrug@vm.ru



Каждый день в десяти районах Центрального округа кипит жизнь. Как за всем уследить? Редакция «МЦ» решила это сделать в рубрике «Мой район». Рассказываем о самых интересных событиях и делимся новостями. Итак, продолжаем!

Скульптурная группа «Наука и труд» на доме 2А по Смоленской набережной отреставрирована. Точнее — «воссоздана». За годы жизни композиция обветшала и разрушалась, но вот исполины, помолодев, вновь украшают крышу.

Построенный в середине 1950-х годов дом не просто так называется «Домом геологов» — он предназначался для работников Министерства геологии Советского Союза. Здание сдержанно украшено со стороны фасада и боковой части. Но, конечно, главным украшением дома всегда были четыре фигуры, стоящие на крыше. С какого-то момента их разрушение стало фатальным и небезопасным для окружающих.

Исполины выздоровели

В 2014 году не юный уже дом был признан объектом культурного наследия. И тут проблемы поднялись в полный рост.

— Наше законодательство иногда просто поражает, — рассказывает председатель правления ТСЖ «Геолог» Антон Востриков. — По нему за дом-памятник отвечает его собственник. Поскольку жильцы формально являются собственниками многоквартирного дома, то их ответственностью являются и скульптуры. А значит, они должны содержать и их...

В течение долгого времени тема статуй была для «Дома геологов» и его руководства головной болью. Куда бы ни обращались, ответ один: «Делайте за свой счет». Несколько лет назад статуи заматили защитными полотнищами, что сделало их более безопасными, но пугающими.

— На наше счастье, Департамент культурного наследия взял эти скульптуры в работу, — вспоминает Антон Востриков. — Руководитель департамента Алексей Емельянов приезжал к нам сам, осмотрел скульптуры, и было принято решение об их ремонте за счет городского бюджета. Весной текущего года начались работы, и вот на днях реставрация завершилась. Работу провели скрупулезную, и, конечно, хотелось бы отдельно поблагодарить реставраторов за отличную работу. Они сначала снимали 3D-модель с наших статуй, потом делали слепки их частей, и уже по ним были отлиты фи-



Красуются как новенькие!

гуры. Сейчас вы видите полную копию творения скульптора Орехова. Кстати, работы курировал его сын — тоже архитектор, руководитель Музея имени Орехова. Увы, в свое время при строительстве статуй в 1956 году была допущена ошибка в технологии. Объясню просто: представьте себе шоколадного Деда Мороза, которого наполнили водой и положили в морозилку. Что с ним произойдет? То же было и со статуями, потому что сверху они были покрыты слоем глины, а внутри залиты бетоном. Разные коэффициенты растяжения ма-

териалов привели к тому, что при замерзаниях зимой и перегревах летом статуи пошли трещинами и начали разваливаться.

От проблем не спрячешься

Увы, радость полностью о проблемах забыть не дает. — Мы очень благодарны и мэрии, и Департаменту культурного наследия, и реставраторам. Но глобальная проблема никуда не ушла. В центре города много домов, которые получили статус домов-памятников. Их содержание не может быть возложено

9 декабря. Антон Востриков показал отреставрированные скульптуры. Фото: Андрей Мишин

проблемой в городе сталкиваются очень многие! У нас с фасадной, солнечной стороны, кондиционеры были размещены на стене в соответствии с законодательством РФ. Поскольку сторона это солнечная и температура летом в квартирах поднимается выше сорока градусов, без них жить невозможно. Дом стал объектом культурного наследия уже с кондиционерами.

Жители и руководство дома, рассказывает Востриков, предлагают простое решение: согласовать место установки кондиционера и цвет закрывающей его сетки-корзины.

— Казалось бы, чего проще: будет аккуратно, и люди не будут ущемлены в правах. Департамент культурного наследия и рад бы помочь, но формально требуют проекта, а он стоит миллионы. Но проблема-то — общая: мы видим кондиционеры на здании МИДа, на доме Жолтовского. У нас жильцы, имеющие балконы, перенесли кондиционеры на них за свой счет. Потому что ощущают социальную ответственность, любят город, хотят, чтобы он выглядел только лучше. Но что делать тем, у кого балконов нет? Мне кажется, властям нужно идти навстречу жильцам, искать компромиссы.

Каким видится Антону Вострикову вариант разумного подхода к совместному с городом управлению домом-памятником?

— Мне кажется, каждому дому-памятнику нужно выделять куратора, ответственное лицо, с которым раз в год все осматривалось бы и принималось решение, условно — так, красим стены подъезда, это не возбраняется. А вот эта деталь — ценная, является культурным наследием, для ее ремонта разрабатывается документация... Кажется — логичнее и не скажешь. И с подобными проблемами столкнутся все жильцы объектов культурного наследия. Без помощи города справиться с ними не получится.

ОЛГА КУЗЬМИНА
okrug@vm.ru

исключительно на жильцов, поскольку никогда у них не будет достаточно денег для их содержания. История с нашим домом должна являться примером и, возможно, двигателем, который сможет изменить в этом плане законодательство РФ. Опасения понятны: статуи отреставрировали, а если надо реставрировать фасад, что делать? — Вот сейчас, например, острая тема — кондиционеры. С этой

СПРАВКА

«Дом геологов» — здание на Смоленской набережной возле моста метро, представитель сталинского ампира. Его архитектором был знаменитый Андрей Ростковский, автор скульптур на крыше — скульптор, народный художник РСФСР Юрий Орехов, автор памятника маршалу Георгию Жукову около станции метро «Наширская» и других работ. Скульптурная композиция «Наука и труд» Орехова — с аттиком в центре и четырьмя скульптурами вокруг него — украшала дом с 1956 года.

Сквер имени начальника тыла

5 декабря в Басманном районе торжественно открыли сквер имени военачальника и государственного деятеля Андрея Хрулева. Корреспондент «МЦ» посетил мероприятие и пообщался с потомками генерала.

Эта дата была выбрана не случайно. Именно 5 декабря началось контрнаступление советских войск под Москвой. Андрей Хрулев руководил органами тыла Красной армии. Они выполняли множество задач, в том числе и обеспечение наших войск всем необходимым в ходе Московской битвы в 1941–1942 годах.

— Андрей Хрулев руководил сразу несколькими органами в тылу. Но красноречивей о нем расскажут не его должности, а вот этот факт: на заключительных этапах войны каждый день в адрес фронта разгружалось 12 километров эшелонов грузов, необходимых для нашей армии, — поделилась внучка генерала тыла, доцент исторического факультета МГУ Ирина Хрулева.

Некоторыми новшествами Хрулева мы пользуемся и сегодня. — Окружная железная дорога вокруг Москвы была создана по предложению Хрулева. В первые дни войны он доложил Сталину, что такая дорога необходима. Ведь без нее перевозки на фронт задерживаются в Москве на несколько суток. В это время немцы бомбят столицу, зная, что наши эшелоны находятся там, — рассказал председатель Совета ветеранов военной финансово-экономической службы, генерал-полковник в отставке Василий Воробьев. — То, что сейчас мы с комфортом ездим на железной дороге около Москвы, во многом заслуга Хрулева.



Генерал армии Андрей Васильевич Хрулев (в центре) с сослуживцами. Фото 1951 года

ЦИФРА

80

раз Андрей Хрулев вызвался на прием к Иосифу Сталину для решения важнейших вопросов организации снабжения войск за годы войны.

Сквер в честь начальника тыла Вооруженных сил СССР появился около дома № 13/17 в Большом Козловском переулке. Рядом расположен Штаб материально-технического обеспечения Российских вооруженных сил и здание РЖД, где во время войны располагался Наркомат путей сообщения, который возглавлял Андрей

Хрулев. Название для сквера выбрали москвичи, проголосовав на портале «Активный гражданин».

Торжественное мероприятие организовано при поддержке правительства Москвы Межрегиональной общественной организацией «Совет ветеранов военной финансово-экономической службы», которую возглавляет генерал-полковник в отставке Василий Воробьев, которому и принадлежит инициатива присвоения скверу имени генерала Хрулева.

— Теперь у нас есть еще одно место, которое хранит память о героях Великой Отечественной войны. И, проходя здесь, москвичи смогут узнать о легендарном человеке — Андрее Хрулеве, — отметил зампрефекта ЦАО Александр Писаренко.

ФЕДОР КРЫЛОВ
okrug@vmt.ru



5 декабря. Председатель Совета ветеранов военной финансово-экономической службы Василий Воробьев на открытии сквера. Фото: Андрей Мишин

НА ЗАМЕТКУ

Долгое время считалось, что Андрей Хрулев родился 30 сентября (18 сентября по старому стилю) 1892 года, эта дата указана на его могиле в Кремлевской стене. В 2021 году исследователи Министерства обороны РФ уточнили дату рождения по метрической книге, установив 4 октября (22 сентября по старому стилю) 1892 года.

С 1941 по 1951 год Хрулев руководил тылом Вооруженных сил СССР, сыграв ключевую роль в обеспечении Красной армии во время Великой Отечественной войны. Он был назначен генералом армии 7 ноября 1943 года.

За свои заслуги Хрулев был удостоен высоких государственных наград: двух орденов Ленина, четырех орденов Красного Знамени и двух орденов Суворова 1-й степени.

БОРИС АНТОНОВ / РИА НОВОСТИ

КУЛЬТУРА



8 декабря. Актеры театра «Странствующие куклы господина Пэжо» встречали гостей в Зарядье. Фото: Василиса Чернявская

Классическая музыка становится детским спектаклем

В концертном зале «Зарядье» стартовал третий Московский зимний музыкальный фестиваль.

Как отметила заместитель мэра столицы Наталья Сергунина, фестиваль стал важной частью предновогодней концертной жизни столицы. Событие объединяет творческие коллективы из разных уголков России и других стран.

— В этом году, в Год семьи — отдельное внимание в репертуаре фестиваля уделено программе проекта «Зал «Зарядье» — детям», — подчеркнула Наталья Сергунина. — Ребята ждут симфонический спектакль «Волшебная одиссея», премьера музыкальной сказки «Снежная королева», интерактивные концерты для самых юных слушателей и многое другое. Знакомые сюжеты в исполнении ведущих артистов создадут атмосферу доброго семейного праздника.

Так, в минувшие выходные в рамках городского фестиваля состоялся флагманский спектакль «Волшебная одиссея: путешествие оркестра в созвездии Большой Валторны» проекта «Зал «Зарядье» — детям».

— «Волшебная одиссея» — это увлекательное путешествие симфонического оркестра, в игровой форме знакомящее детей с музыкой Чайковского, Мусоргского, Дебюсси, Моцарта и других композиторов. Спектакль — часть проекта «Зал «Зарядье» — детям», который мы реализуем совместно с Департаментом культуры города. Готовить такие события — большая ответственная задача. Юные слушатели приходят в концертный зал, делая это впервые в своей жизни. От того, какое ощущение ребенок вынесет в душе после первого концерта, зависит его дальнейший интерес к классической музыке, — рассказал генеральный директор Московского концертного зала «Зарядье» Иван Рудин.

Прогулки с джентльменами



После поездки на такси герои выходят в Красноворотском проезде. На фоне — усадьба купца Сапожникова. Кадр из фильма «Джентльмены удачи»

13 декабря знаменитой советской комедии «Джентльмены удачи» исполняется 53 года. Корреспондент «МЦ» прошелся по маршрутам нашего округа, которые посещали джентльмены в поисках золотого шлема.

Кино режиссера Александра Серого отличается большой географией съемок. Например, тюремные сцены снимались в каттакурганской тюрьме в Самаркандской области. Побег оттуда снимали в той же области, но уже в поселке Суперфосфатный (ныне Кимегарлар). В столице же большинство съемок проходили на юго-западе, где была квартира заведующего детским садом. Тайная дача, на которой жили главные герои, находилась в Серебряном Бору. В центре же Москвы джентльмены оказывались по «долгу службы».

ФАКТ

Фильм стал популярен еще до съемок. 80 первых экземпляров сценария, которые напечатали для съемочной группы, разлетелись в первую же ночь. Потом сценарий стали печатать еще и еще, люди копили их, как книги, и передавали друзьям и знакомым. Настолько он нравился людям.



30 ноября. Ныне здесь находится Главный вычислительный центр РЖД. Фото: Андрей Мишин

— Самой знаменитой сценой фильма в центре, безусловно, является поездка на такси в поисках «мужика в пиджаке» и дерева, — отмечает киновед Филипп Фрихтер. Поездка начинается в Тверском районе, на пересечении Ворониковского и Старопименовского переулков. А дальше начинаются чудеса кино, потому

что герои проезжают Арбатскую площадь, начало Гоголевского бульвара, Рождественский и Сретенский бульвары. Кроме того, некоторые дома проносятся за кадром несколько раз. В итоге герои находят «мужика в пиджаке». Им оказывается памятник Михаилу Лермонтову в сквере у Красных Ворот.

— Тут и случаются главные монтажные чудеса. Во-первых, герои приезжают в Красноворотский проезд, фактически за спиной у памятника. А снято так, будто они смотрят на него спереди. Кроме того, удивительное дерево в цветочном магазине, которое в кино находится напротив «мужика в пид-

жаке», на самом деле было на Пречистенке, рядом с гимназией Поливанова, — рассказывает киновед. Того цветочного магазина давно нет, как и небольших домиков, на фоне которых останавливает-

А ВЫ ЗНАЛИ?

Олег Видов, исполнивший роль старшего лейтенанта милиции, несколько раз срывал съемку сцены поездки на такси, потому что буквально плакал от смеха, когда смотрел на Савелия Крамарова в роли Косого. Особенно тяжело было сдерживаться после фраз: «Карту купи, лапоты!», «О! Нашел, нашел!», «Вон мужик в пиджаке! А вон оно, дерево!» После нескольких сорванных дублей режиссер разрешил Видову не смотреть в сторону Крамарова. Поэтому таксист все время гордо смотрит вперед.

ся такси с джентльменами. Это дома усадьбы купца Сапожникова. Именно на его деньги в конце XIX века и был организован сквер у Красных Ворот. Сейчас на месте его усадьбы находится огромный Главный вычислительный центр РЖД. Из-за него изменился и фон у памятника Лермонтову. Есть центр столицы и в других сценах. Например, герой Леонова отдыхал на скамейке у Большого театра. Ненадолго в кадр попал старый Детский мир на Лубянке. Общим планом нам показали Смоленскую набережную, Бородинский мост, метро и здание СЭВ. В центре города, по адресу Старопименовский переулок, 13, сняли и знаменитую сцену, где переодетые джентльмены приставали к девушке Тане (Светлана Старикова).

— Старикова несколько раз снималась вместе с Леоновым. Например, до «Джентльменов удачи» они пересеклись в фильме «Зигзаг удачи». А через год они

ПОЕЗДКУ НА ТАКСИ СНИМАЛИ В СОВСЕМ РАЗНЫХ ЧАСТЯХ НАШЕГО ОКРУГА

снимутся вместе в «Большой перемене», — добавляет киновед. Последние кадры в Центральном округе, которые остались в фильме, — это вид на Чистые пруды, который открывался из аварийного дома, где временно жили джентльмены. Сам дом, кстати, находился совсем не на Чистых, а тоже недалеко от Старопименовского переулка.

— Сжигали дом по-настоящему. Съёмочная группа смогла добиться того, чтобы им разрешили поджечь дом, который готовился под снос. Операторы тогда так увлеклись съемкой пожара, что чуть не получили серьезные ожоги. Одного оператора от огня за шкуру оттащила директор картины Александра Демидова, — делится Филипп Фрихтер.

ГРИГОРИЙ САХАДЖИ
okrug@vm.ru

ЦИФРА

65

миллионов зрителей посмотрели фильм в 1972 году. Он стал главным хитом проката того года.



Художник сумел переосмыслить современность

3 декабря. Татьяна Карпова провела экскурсию по выставке «Виктор Попков». Фото: Мария Хапцова

В Третьяковской галерее на Кадашевской набережной открылась ретроспективная выставка советского художника Виктора Попкова. По словам ее кураторов, он определил развитие отечественного искусства второй половины XX века.

Новая выставка «Виктор Попков» — одна из самых масштабных экспозиций, посвященных художнику. В залах представлена 181 работа из 12 музеев России, они показывают многогранность автора, в совершенстве владеющего как живописными, так и графическими техниками.

Образ человека труда

Одна из хрестоматийно известных работ живописца — «Строители Братска». Композиция, выбранная художником, возвышает сильных людей, видевших свой труд как почетную миссию на благо всей страны. Фигуры рабочих подчеркнуты монументальны, будто живописец создает им памятник не в скульптуре, а на холсте.

— Эта картина сделала Попкова знаменитым, — рассказала заместитель гендиректора Третьяковской галереи по научной работе Татьяна Карпова. — Крупные стройки — от метрополитена и ГЭС до реставрации Большого театра — стали одной из важных линий в творчестве художника. Но несмотря на успех, он предпочел продолжить творческие поиски дальше, соединяя мотивы Палеха, европейскую культуру и другие направления.

Тонкое кружево взаимоотношений

Стиль живописи Виктора Попкова узнаваем. Четкая силуэт-

ВИКТОР ПОПКОВ ЗАДАЕТ ВОПРОСЫ СЕБЕ И ЗРИТЕЛЮ, ЧАСТО НЕУДОБНЫЕ

ность, вытянутые пропорции фигур и выразительные позы, четко отражающие душевное состояние, отличают его работы. Возможно, именно благодаря этому ему удавалось передать самые тяжелые состояния в жизни людей. Сам художник называл свой метод работы «трагичность радостная». На его полотнах можно увидеть не только героев-триумфаторов, строящих страну, но и тех, кто

КСТАТИ

Дизайнер Алексей Подкидышев организовал пространство так, чтобы не только дать зрителям возможность познакомиться с произведениями, но и понять саму логику рассуждений живописца.

терпит поражение, проходит испытания. Например, такими полотнами стали «Развод» и «Больной ребенок» — в статичных фигурах живописец передает глухое напряжение, разочарование, боль утраты, страх.

— Также художник в этих полотнах осмысляет непростую роль отца в 1960–1970-е годы, что мы знаем по фильмам и литературе того времени, — отметила Татьяна Карпова.

Еще один цикл картин, посвященный потерям, связан с Русским Севером. В серии «Мезенские вдовы» художник изобразил пожилых женщин в еще сохранившихся национальных костюмах. Они потеряли мужей в Великую Отечественную войну. Композиция будто бы вторит ритму народной песни, а вытянутые силуэты и четкий рисунок складок на одеждах вызывает ассоциацию с иконописью.

— Художник подчеркивал их стойкость, сохранение достоинства в их скорби. Нет уничтожительной, жалостливой интонации, — рассказала искусствовед.

Боль послевоенного поколения

Совсем иначе на трагедию Великой Отечественной войны Виктор Попков смотрит в картине «Шинель отца». Работу отличает холодный серый колорит.

— В этой работе сильна биографическая нота, это практически автопортрет, — подчеркнула Татьяна Карпова. — Художник примеряет воображаемую шинель — опыт отцов, победивших фашизм. Шинель ему велика — он критичен по отношению к себе и своему поколению. До победителей как будто невозможно дотянуться.

Тема памяти о войне звучит и в других работах. Особенно важно здесь полотно «Майский праздник» — в обратной перспективе, взятой то ли с иконы, то ли с декоративных палехских шкатулок, художник изображает беззаботную девушку, раскачивающуюся на качелях. На фоне вдалеке виднеется силуэт памятника Неизвестному солдату. Художник задает вопрос себе и зрителям — сохраняется ли память о Великой Победе среди молодых поколений, осознается ли в его время подлинная значимость этих дней?

Разговор с гением

Картина Виктора Попкова «Осенние дожди. А. С. Пушкин» известна, без преувеличения, каждому зрителю по школьным учебникам. С террасы поэт, обращенный к зрителю спиной, задумчиво любуется золотой осенью. По словам кураторов, живописец отождествлял себя с Александром Пушкиным.

Помимо крупных полотен, на выставке представлены и графические работы и этюды, написанные Виктором Попковым в путешествиях. Этот раздел раскрывает его как пейзажиста, запечатлевшего последние годы существования деревни, что роднит его со многими советскими писателями. Удалось ему побывать и в Италии — его глазами можно увидеть яркие краски Генуи и Венеции.

— Виктор Попков определил искусство 1960-х годов и повлиял на следующее поколение художников, которое ярко заявит о себе уже в 1970-е годы, — подчеркнула искусствовед. — Он мыслит в вечных категориях: жизни и смерти, любви и признании. Себе и зрителю он задает вопросы, часто неудобные. В его творчестве притягивает особое видение, умение взглянуть на современность философично, переосмыслить ее.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
okrug@vm.ru



АЛЕКСАНДР ЛОСОТО
Обозреватель

МНЕНИЕ

Нестареющее искусство

Виктор Попков был одним из крупнейших русских художников второй половины XX века, и многие его современники это прекрасно понимали. Трагическая, в высшей степени нелепая смерть (живописца застрелил инкассатор, приняв за грабителя) лишь способствовала росту известности. Но с того недоброго ноябрьского вечера 1974 года прошло полвека, жизнь изменилась до неузнаваемости. И порой приходится слышать, что творчество Попкова устарело, что любят его лишь те, кто сам жил в удушливую эпоху брежневского застоя. Что давно, дескать, перевелись его герои — рефлексующие интеллигенты, переживания которых нынешнему зрителю совершенно непонятны и чужды. А еще Попкова упре-

С ЕГО КАРТИН СЛОВНО ГЛЯДЯТ ДУШИ СОЛДАТСКИХ ВДОВ — ОДИНОКИЕ, ТОСКУЮЩИЕ, НО НАШЕДШИЕ СИЛЫ ЖИТЬ ДАЛЬШЕ

кают, что творил он не в подполье, получил от государства мастерскую, участвовал в выставках, а значит, был частью художественного официоза, который благополучно скончался вместе с СССР. Если следовать этой логике, в истории оста-

нуты лишь авангардисты и концептуалисты. Неужели участие в выставке способно как-то повлиять на ценность картины? А главное — Попков, в отличие от сотен своих братьев-художников, не занимался лакировкой действительности, не писал казенные портреты передовиков производства. Не внешние приметы эпохи запечатлел он на своих полотнах, а жизнь человеческой души. Да, ушли из жизни вдовы из далеких деревень, так и не дождавшиеся своих мужей с великой войны. Но с темных картин «северного цикла» Попкова словно глядят их души — одинокие, тоскующие, но нашедшие силы жить дальше и достойно нести свой крест. Может ли устареть такое искусство? Вопрос риторический. Кустодиев писал дебелых купчих, которых история тоже смела со своих страниц. Но разве это хоть в какой-то мере умаляет его талант?

Нынешняя выставка Виктора Попкова в Третьяковской галерее дает возможность взглянуть на его творчество из дня сегодняшнего и воочию убедиться, что оно по-прежнему живо, что его картины все так же тревожат и волнуют зрителя.

Покорительница ледяных дорожек

Анастасия Баранова из московской Открытой школы № 88 выиграла три золотые медали на Всероссийских соревнованиях по конькобежному спорту. Она стала первой на дистанциях 500 и 1000 метров, в смешанной эстафете на 3000 метров и вошла в список сильнейших спортсменов России среди юниоров.

Всероссийские соревнования по конькобежному спорту проходили этой осенью в Уфе. Ими шорт-трекисты открыли кубковую серию соревнований сезона-2024/2025. На ледовой дорожке шла ожесточенная борьба среди топовых спортсменов. Насте только 15, но благодаря ранним достижениям и званию мастера спорта она успешно отобралась на турнир и выступила в более старшей возрастной категории — 18–19 лет. — Когда победила на последних соревнованиях, я еще больше поверила в себя, — рассказывает Анастасия. — И поняла, что могу бороться не только с ровесниками, но и со старшими спортсменами. Мои соперницы были сильными и техничными. Очень хотелось показать, что, если ты маленький, это не значит, что слабый. И у меня это получилось. Удивительное чувство, когда побеждаешь тех, на кого изначально равнялся. В конькобежном спорте девушка 10 лет. В секцию ее привела мама. А сейчас спортсменка служит примером для племянника — глядя на нее, он пошел заниматься легкой атлетикой. — Я была гиперактивным ребенком, и энергию нужно было куда-то выплескивать, — объясняет Настя. — Спорт — это борьба и азарт, что меня очень зацепило. А в конькобежном есть адреналин и непредсказуемость, поэтому я в нем осталась.

На льду можно случайно упасть или столкнуться с соперником — такое бывает даже на соревнованиях самого высокого уровня, поэтому приходится всегда быть внимательным и сосредоточенным.

У Насти уже большой спортивный опыт, она постоянно участвует в разных состязаниях. С самого детства ее тренируют в спортивной школе два тренера — Елизавета и Алексей Ивлевы. Тренировки сложно назвать простыми. Они проходят пять раз в неделю и длятся по три-четыре часа. На занятиях спортсмены отрабатывают технику на спринтерских (забеги на короткие расстояния по стадиону, обычно до 400 метров) и стайерских (от 3000 метров) дистан-



циях, участвуют в эстафетах. Есть и «сухие» тренировки, когда спортсмены на лед не выходят, например, с помощью резинового троса, который одним концом крепят к стене или столбу, а второй привязывают к спортсмену, задача которого — преодолеть сопротивление. Так тренируются координация, равновесие, отрабатываются повороты.

— Во время тренировок на льду мне больше всего нравится проезжать длинные дистанции, — делится Анастасия. — Я чувствую, как забиваются мышцы, но приходится терпеть, ведь надо ехать дальше. Так происходит борьба не только физическая, но и моральная. Ты преодолеваешь себя.

Больше всего ей запомнились соревнования «Дети Азии». В них принимали участие конькобежцы из России, Белоруссии и Казахстана. Насте удалось

пообщаться со многими интересными людьми. Кроме того, у спортсменов из Казахстана была другая техника, что впечатлило Анастасию. По ее словам, для нее это были не соревнования, а праздник. Настя говорит, что спорт делает ее увереннее и собраннее. Упорство и дисциплина, которые развивают тренировки, переносятся и на другие сферы жизни. В частности, помогают во время учебы в школе — доводить начатое до конца и стараться выполнять задания качественно. Настя учится экстерном. Одноклассники интересуются ее достижениями, а она чувствует их поддержку.

— Анастасия — хороший пример ученика, который успешно совмещает школу и профессиональный спорт, — рассказывает директор московской Открытой школы № 88 Виктор Гаценко. — Наша школа помогает ребятам-спортсменам. У нас они могут выбрать форму обучения экстерном, а именно пройти 8–9-й класс, а потом 10–11-й за один год. Такая система позволяет ребятам хорошо подготовиться к экзаменам и ежедневно тренироваться, что способ-

СПОРТ ПРИВНЕС В ЖИЗНЬ ШКОЛЬНИЦЫ НОВЫЕ ЭМОЦИИ

ствует развитию их спортивной карьеры. Несомненно, учителя и школа гордятся выдающимися успехами Насти. Мы уверены, что скоро наша страна получит сильнейшего спортсмена международного уровня.

Настя хочет стать тренером, чтобы передавать опыт своим ученикам. А пример для нее — ее тренеры, Алексей и Елизавета. Они всегда внимательно следят за заездами, замечают у учеников слабые моменты на соревнованиях и после методично исправляют их на тренировках, чтобы ребята стали лучшими.

ТАИСИЯ КЛОЧКОВА
okrug@vm.ru

22 ноября.
Анастасия Баранова, чемпионка Всероссийских соревнований по конькобежному спорту. Фото: Мария Хапцова

ЧАСТНОСТИ

Реклама

Недвижимость

- Куплю квартиру. Т. (915) 353-04-44
- Сниму жилье. Т. (965) 159-17-42
- Риелтор Флорид. Т. (999) 255-80-10
- Риелтор. Т. (916) 822-29-93

Юридические услуги

- Юристы и адвокаты. Т. (499) 755-66-86

Работа и образование

- Гардеробщики треб. в медучерез-дения ЦАО. Т. (916) 611-38-52

Искусство и коллекционирование

Книги куплю, значки, статуэтки, подстаканники, самовары угольные, портсигары, иконы, будды, янтарь, шкатулки, монеты, елочные и детские игрушки СССР, открытки до 1940 г., фарфор, фотоаппараты, часы. Выезд бесплатно. Т. (495) 643-72-12

- Часы, значки, монеты, фотоаппарат, бинокли. Выезд. Т. (965) 397-31-37

МУЗЕЙ ДОРОГО КУПИТ
старинной КНИГИ АНТИКВАРИАТ

КНИГИ до 1940 г. за 250 т.р.
Награды ст. • Монеты • Значки
Иконы • Картины • Коллекции
Автографы • Архивы • Открытки
Самовары • Портсигары • Часы
Статуэтки • Будды • Фарфор

8 (915) 171-71-02
Отд. закупки, Светлана

- Радиоэлектроника вся. В любом состоянии. Дмитрий. Т. (916) 774-00-05

ОБЩЕСТВО КНИГОЛЮБОВ
дорого купит

Книги и журналы до 1945 г.
За редкие издания платим до 1 млн р.
КУПИМ автографы, архивы, открытки, фото, статуэтки, картины, иконы, значки, ст. награды, плакаты и др. антиквариат.

Детские книги и игрушки СССР
тел. +7 (929) 537-00-50

- Купим книги. Т. (495) 721-41-46
- Ткани, духи. Т. (916) 993-36-64

Разное

ПРИГЛАШАЮТСЯ ИНВЕСТОРЫ

Вложения в ценные бумаги
Приватизация активов
Корпоративные споры
+7(931)105-35-05

Авто, запчасти, транспортные услуги

- Грузоперевозки. Т. (926) 203-98-39

Товары и услуги

- Ремонт квартир. Т. (926) 339-60-75

РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ
(499) 557-04-04
доб. 132, 158

Марат Рогозянский: Зритель хочет современную драматургию

В Театре Гоголя состоялась читка пьесы «Предъявите ваши билеты!», написанной в рамках творческой лаборатории, проведенной совместно с Институтом кино и телевидения (ГИТР). Руководителями стали декан сценарного факультета Марат Рогозянский и завкафедрой сценарного мастерства, автор идеи пьесы и художественный руководитель проекта от ГИТРа Елизавета Трусевич.

Корреспонденты «МЦ» узнали у Марата Рогозянского подробности создания пьесы и поговорили о том, что сейчас интересует молодых авторов. **Марат Эдуардович, инициатива провести такую лабораторию исходила от театра или от института?** Театр Гоголя предложил создать лабораторию, а мы согласились. Тем более наш сценарный факультет — самый молодой в Институте кино и телевидения. Такой эксперимент для нас закономерен, потому что мы работали с кино- и теледраматургией, а с театральной формой пока не довелось. Именно поэтому мы с радостью откликнулись на эту идею.

Чем принципиально отличается работа драматурга в кино и театре?

Любая драматургия, будь то пьеса или сценарий, ставятся сред-

СПРАВКА

Марат Рогозянский — автор и продюсер более 30 документальных фильмов и игровых сериалов. Член Союза журналистов России. Лауреат всероссийских кино- и медиафестивалей: «СМИ: вся Россия», «Берега», Царицынского Александро-Невского фестиваля. Лауреат Литературной премии правления Межрегионального союза писателей, кандидат филологических наук, автор научных публикаций по вопросам экранных искусств. Декан сценарного факультета Института кино и телевидения (ГИТР).

ствами этого вида искусства. При написании мы должны понимать, какой будет конечный результат. Тогда и реплики, и ремарки прописываются другого плана, с учетом реалий постановки.

Легко ли студенты участвуют в таких инициативах?

В конкурсе всего участвовали около 40 студентов ГИТРа. Молодые драматурги предлагали короткие пьесы на тему железной дороги. Из них мы отобрали лучшие, доработали и организовали в целое драматургическое произведение, которое называется «Предъявите ваши билеты!».

Пьеса состоит из шести новелл. Нам было из чего выбрать! В итоговом варианте у нас получилось совместное произведение, созданное мастерами и студентами — по три от каждой группы, скажем так. Особенно важно, конечно, что для ребят это была большая честь — поработать с опытными, титулованными авторами. Например, с Елизаветой Трусевич и Еленой Сазанович — членами Союза писателей и лауреатами множества премий.

После читки спектакль войдет в репертуар?

Художественный руководитель Театра Гоголя Антон Яковлев однозначно ответил, что мы бу-



Марат Рогозянский, декан сценарного факультета Института кино и телевидения



4 декабря. Актеры Денис Лукин, Егор Попов, Кирилл Ковбас (слева направо) на читке пьесы «Предъявите ваши билеты!»

дем продолжать сотрудничество в формате творческих лабораторий. Но какой будет судьба пьесы — пока не определено, на этот год репертуар уже сверстан. Тут время покажет. Тема железной дороги была определена театром, поскольку в 1925 году он был создан как Передвижной театр драмы

и комедии при Центральном комитете профсоюза железнодорожников. Мы включили в наши произведения особого персонажа — проводника, похожего на Николая Гоголя. Но при постановке произошли определенные метаморфозы, режиссер нашел другое решение.

Мотив дороги — один из сквозных. Но мы вышли за рамки понимания этого как маршрута в пространстве, для нас это метафизический путь, в том числе и во времени.

Появились в нашем произведении и дополнительные смыслы. Во всех новеллах прослеживается мысль, что нужно не только наблюдать, но и действовать. Это тоже связано с дорогой.

В новеллу, которую написали вы, вошел личный опыт?

Это все же игра, художественное произведение. Хотя какой-то опыт, наверное, присутствует. Например,

у меня в купе встречаются писатель и издатель.

Марат Эдуардович, в театрах ставят больше классических произведений. На ваш взгляд, есть ли дефицит драматургов сейчас?

Мне видится, что сейчас такая проблема есть, в театрах всего шесть процентов современных пьес. Насколько будет востребованы в перспективе драматурги... Конечно, мы на это надеемся. Тем более что реакция зала, например на нашу пьесу, хотя это и читка, показывает, что зрители заинтересованы в новом репертуаре, и современная драматургия публике любопытна.

Какие еще проекты есть у ГИТРа, где студенты пробуют свои творческие силы?

Сейчас параллельно шла лаборатория научной фантастики. Замысел такой: сейчас появились новые инструменты для съемки таких фильмов. Я имею в виду цифровые технологии. То есть уже не нужны дорогие декорации, поскольку искусственный интеллект визуально их моделирует очень убедительно. Мы писали сценарии, и сейчас уже они выбраны и идут в производство. Этим занимаются режиссерский, художественный, звукорежиссурный и операторский факультеты.

Какие темы и жанры интересуют молодое поколение сценаристов? Есть ли какие-то тенденции?

Как они сами об этом говорят: «и поплакать, и посмеяться», то есть — трагикомедия или драмедия. Но в процессе учебы мы даем широкий спектр, учим работать во всех видах кино — игровое, документальное, анимационное.

То же самое и с телевидением. Мы давно вынашивали замыслы поработать и с театральными формами, и сейчас как раз лаборатория с Театром Гоголя стала первым таким проектом. Уверен, дальше их будет еще больше.

АЛЕКСАНДРА ЕРОШЕНКО
okrug@vm.ru

Молодежь сейчас предпочитает жанр трагикомедии — поплакать и посмеяться



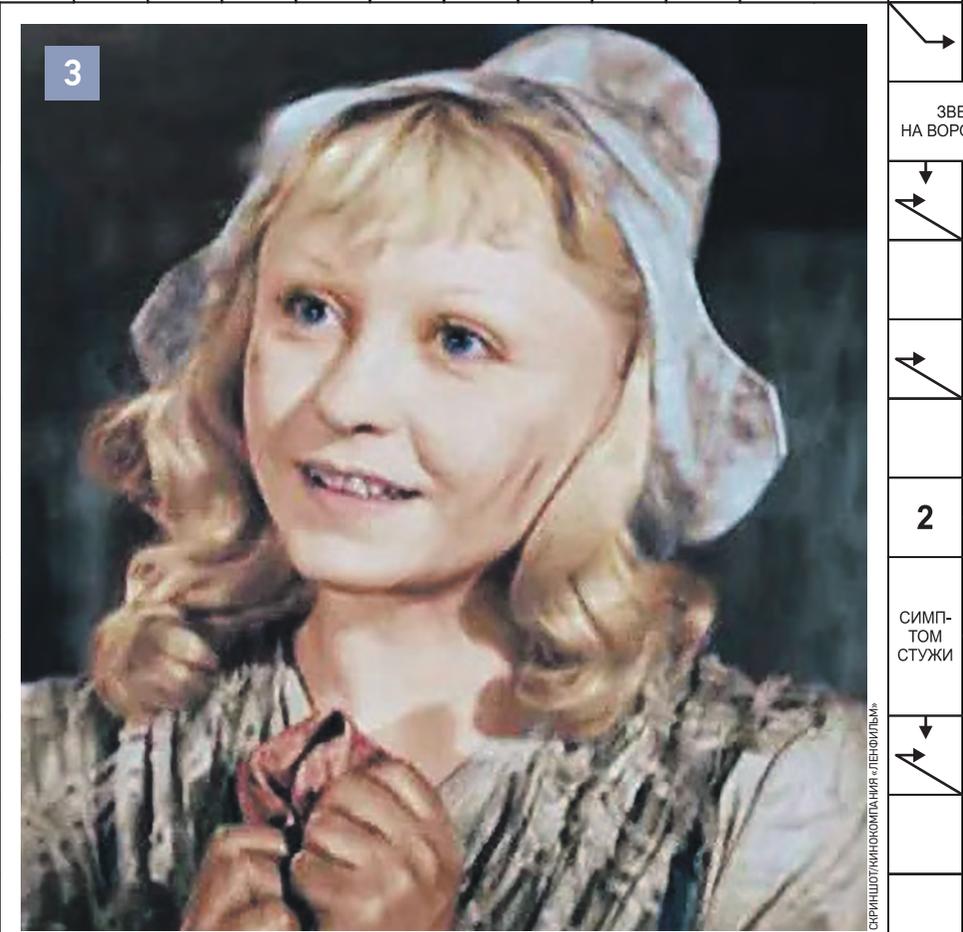
РЕКЛАМНАЯ АКЦИЯ В РОДОМЕ: «РОДИ ДВОЙНО И ПОЛУЧИ ТРЕТЬЕГО В ...»				ВОЗДУШНЫЙ ЗМЕЙ	ХОЗЯИН ГРИМО
КРАСИВАЯ ПТИЦА, ЧЬЕ ПЕНИЕ РАЗОЧАРОВАЛО БАРОНА МЮНХГАУЗЕНА	НАСТЕННАЯ ДЕКОРАЦИЯ		ДОЗАРПЛАТНЫЕ ДЕНЬГИ		
				МАЛДЕР ИЗ ПОПУЛЯРНОГО ТЕЛЕСЕРИАЛА «СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ»	
	МУЗЕЙ АСТРОНОМИИ	СТИХИЯ ЗОДИАКА	«ЛОШАДИНЫЙ СИЛОК»		
				ВТОРОЙ ПО ВЕЛИЧИНЕ ТЕРРИТОРИИ СРЕДИ АМЕРИКАНСКИХ ШТАТОВ	СЮЖЕТНАЯ ОСНОВА
	КАКОЕ РАСТЕНИЕ ОКРАШИВАЕТ КОРАЛЛЫ В РАЗНЫЕ ЦВЕТА?	ПОЭТ ... САМОЙЛОВ	ГДЕ ОСНОВАЛИ ПЕРВУЮ В РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ ГРЯЗЕЛЕЧЕБНИЦУ?	ПИРАТ ... ВОРОБЕЙ	



ВОДКА ДЛЯ ЛОРДА			
ПОРТ НА БЕРЕГУ ФИНСКОГО ЗАЛИВА	НЕПОСЕДИМЫЙ ЖИТЕЛЬ СКАНДИНАВИИ В ПЕРИОД С 700 ПО 1100 ГОДЫ НАШЕЙ ЭРЫ		
		КТО В ЦВЕТАХ ОШИБАЕТСЯ?	

					«ПЛАТИНОВЫЙ ...»
		ХМЕЛЬНОЕ ...	1		
					ПЛАТИНОВЫЙ ЛЮБОВНИК
					ХВАСТЛИВЫЙ ШИК
					4
					ГЕРОИЧЕСКИЙ КУЗЕН АХИЛЛА

«Я ПОЕЗДА ХОЖУ ВСТРЕЧАЮ НА РАЗЛУЧИВШИЙ НАС ...»	СТИЛЬ АЛЬТЕРНАТИВНОГО РОКА	ПЛОД В РОДНЕ У РОЗЫ	3



ЧЕЧЕНСКАЯ СТОЛИЦА	ПРУТЬЯ ДЛЯ ЛУПЦОВКИ
КАКОЙ ПЛАЩ ВПЕРВЫЕ ПОСТУПИЛ В ПРОДАЖУ 12 ОКТЯБРЯ 1823 ГОДА?	ПРОМОКАШКА ДЛЯ ГУБ

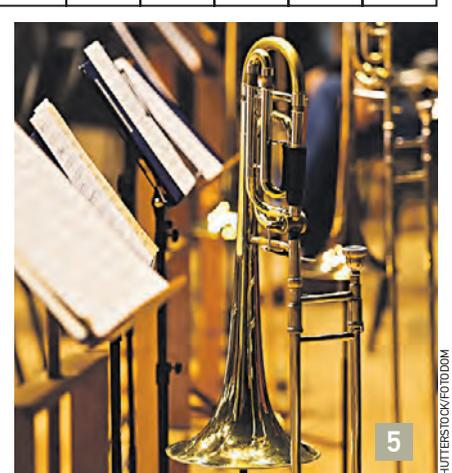
ФОРМАТ ОЖЕРЕЛЬЯ	ПРОДОЛЖАТЕЛЬ РОДА	ПОЗАДИ АМВОНА

ПЕРЕПИСЫВАЮТ	САМАЯ ДЛИННАЯ ИЗ РЕК В ЕВРОПЕ	ЧЬЕ ОТСУТСТВИЕ, С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПАУЛО КОЭЛЬО, ЛИШАЕТ ЖИЗНЬ БЛАГОДАТИ?

ФРАНЦУЗСКАЯ ОБЛАСТЬ, СЛАВЯЩАЯСЯ СВОИМИ ИГРИСТЫМИ ВИНАМИ	ФРОНТОВОЕ	ЭЛИТНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ	ВОЕННАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СЫНА ЛИИ АХЕДЖАКОВОЙ ИЗ ФИЛЬМА «СТАРЫЕ КЛЯЧИ»



ИЗ-ЗА КАКОЙ СТРАНЫ ПРОИЗОШЕЛ КАРИБСКИЙ КРИЗИС 1962 ГОДА?	ВЗЯТИЕ НА РАБОТУ	КУДА ВСЕГДА ИДЕТ «ПОСЛЕ РАБОТЫ» ГЕРОЙ ПЕСНИ «Я В ДЕЛЕ» ВЛАДИМИРА ВЫСОЦКОГО?	С ПОМОЩЬЮ ЧЕГО СИРИЙСКИЕ ЖЕНЩИНЫ МИСТИЧЕСКИ ПРЕДОХРАНЯЮТСЯ ОТ ГОЛОВНОЙ БОЛИ?
МОЛОЧНАЯ «МАЛОЛИТРАЖКА»	ЖИТЕЛЬ ХЕЛЬСИНКИ	НЕ ИЩЕТЕ ЕГО НА КОНВЕРТЕ, ЕСЛИ ПИСЬМО ДО ВОСТРЕБОВАНИЯ	КТО СТОЯЛ ЗА ДЕДКОЙ, КОГДА ВЫЛЕТАЛИ СКАЗОЧНУЮ РЕПКУ?
СОКРАЩЕННАЯ НАПАСТЬ			СТАРТОВАЯ ПЛОЩАДКА ДЛЯ ВЗЛЕТА СВОБОДНОЙ ФАНТАЗИИ
В ЗАЛЕ СУДА ЕСТЬ «...» ДЛЯ ПОДСУДИМЫХ			БОЛЬШАЯ ГАРМОНИКА



ТАТЬЯНА
САФОНОВАШеф-редактор
газеты
«Москва.
Центр»

ЖЕНСКИЙ ВЗГЛЯД

Теплое
послевкусие

Ровно 53 года назад на экраны советских кинотеатров вышел фильм «Джентльмены удачи». И пока наш корреспондент писал материал о местах его съемок, я решила освежить в памяти классику и пересмотрела его. Надо сказать, что вообще что-то читать или смотреть даже второй раз я не люблю, а тем более пятый, шестой...

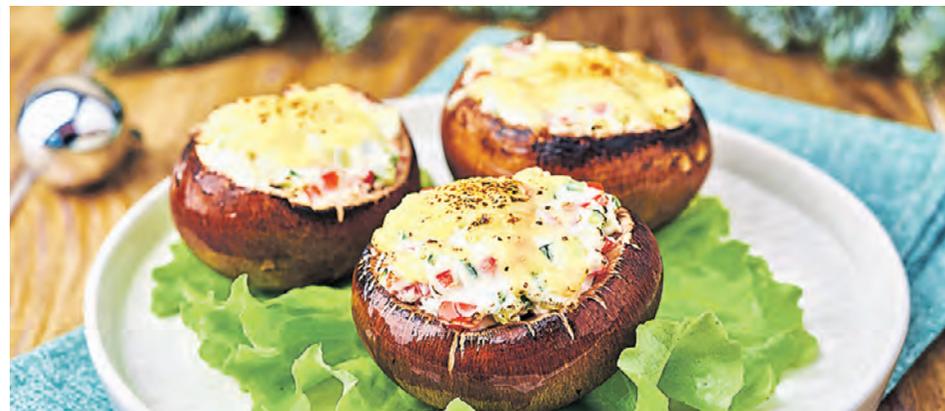
Здесь кто-то может со мной поспорить, рассказать о новых смыслах, разных взглядах, другом прочтении. Наверное, для кого-то это так и работает. У меня же все наоборот: зная, что будет дальше и какая реплика прозвучит в следующую секунду (да, хорошая зрительная память не всегда плюс, иногда очень даже мешает), я начинаю отвлекаться, переключаться на другие занятия, и фильм остается

**СТАРЫЕ ФИЛЬМЫ
ОСТАВЛЯЮТ
В ДУШЕ СВОЙ,
ОСОБЫЙ СЛЕД. ОН,
ПОДОБНО ТЕПЛОМУ
ЛЮБИМОМУ
ПЛЕДУ, СОГРЕВАЕТ
И ДАРИТ ХОРОШЕЕ
НАСТРОЕНИЕ**

«фоном», какие уж тут дополнительные смыслы, просто пустая трата времени! И вот мне захотелось пересмотреть фильм. Что, откровенно говоря, для самой стало сюрпризом. Разумеется, никаких открытий не сделала, но...

Вдруг поняла, что старые фильмы что-то оставляют в душе. Как сейчас модно говорить, особое «послевкусие». Такое милое, теплое, нежное и ласковое. Согревающее. Как любимый пушистый плед холодными вечерами. Как кот, свернувшийся клубочком, урчащий у тебя на коленях. И сразу становятся чуть дальше проблемы, уходят плохое настроение, хандра, стресс, депрессия. И касается это не только комедий. Все выходные я экспериментировала с разными фильмами, поверьте, знаю, о чем говорю. Современные кинокартины, даже вроде бы неплохие, с красивой картинкой и спецэффектами так почему-то не работают. Может быть, потому, что раньше снимали с душой? Или так нажмет только мне?

ГОТОВИМ С ВАЛЕНТИНОМ

ПРОДОЛЖАЕМ РУБРИКУ, ГДЕ НАШ КУЛИНАРНЫЙ ОБОЗРЕВАТЕЛЬ
ВАЛЕНТИН ЗВЕГИНЦЕВ ДЕЛИТСЯ РЕЦЕПТАМИ

Фаршированные королевские шампиньоны

Королевские шампиньоны 500 г, петрушка 50 г, зеленый лук 30 г, болгарский перец 100 г, чеснок 20 г, сливочное масло 50 г, соль по вкусу, сыр бри (или другой) 100 г.

Отделите шляпки шампиньонов от ножек. Порубите петрушку и зеленый лук, измельчите чеснок и перчик. Разогрейте сковороду со сливочным маслом, выложите в нее шляпки, присыпьте солью. Обжаривайте по минуте с каждой стороны на сильном ог-

не. В форме для запекания разложите обжаренные грибные шляпки. Чеснок добавьте на горячую сковороду, туда же отправьте петрушку, перец и зеленый лук. Обжаривайте их минуту.

У сыра бри отрежьте корочку, нарежьте его на квадратики, каждый из которых положите в грибную шляпку. Сверху на сыр — поджаренные чеснок и зелень. Поставьте форму в заранее разогретую до 175 градусов духовку на 15 минут.

Финская уха

Картофель 3 шт., лук 1 шт., морковь 1 шт., сливки (20%) 200 мл, оливковое масло 2 ст. л., черный перец по вкусу, лавровый лист 1 шт., лосось (филе) 200 г, лосось (хвост и голова)

Залейте хвост и голову рыбы холодной водой, добавьте лавровый лист, перец и отварите. Процедите бульон, поставьте снова на плиту. Когда закипит, добавьте нарезанный кубиками картофель и варите 20 минут. Натрите морковь на крупной терке, измельчите лук и обжарьте их на разогретом масле до золотистого цвета. Добавьте в бульон. Филе нарежьте небольшими кусочками. Добавьте в суп и варите еще пять минут. Влейте сливки, посолите. Подавайте уху горячей, посыпав рубленым укропом.



Подготовил ВАЛЕНТИН ЗВЕГИНЦЕВ (фото и рецепты)

ФОТОФАКТ



Даже зимой в сердце Парка Горького царит особая атмосфера! Здесь, среди заснеженных аллей и пушистых елей, распахнуло свои двери уютное кафе «Беличья Полянка» — уникальное заведение, созданное специально для белок. Пушистые обитатели парка теперь могут наслаждаться лакомствами в уютной и безопасной обстановке. Умная конструкция обеспечивает защиту от сырости: орешки засыпаются в закрытый короб, а узкая щель снизу препятствует доступу для голубей и ворон. А Елена Захарченко решила сама угостить белок. Фото: Дмитрий Дубинский